

# ММ ТЕЛЕ НЕАФЛЯ

## КИНО

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

20-26 февраля

# Классическое мыло

Телеканалам понравилось сражаться за зрителя с помощью великих, но упрощенных романов

Закончился показ телесериалов «В круге первом» по роману Александра Солженицына, «Золотой теленок» по роману Ильфа и Петрова. Отдельным захватывающим сериалом выглядит война за зрителя между Первым каналом и «Россией». Причем это сражение будет иметь долгое продолжение, поскольку впереди — «Герой нашего времени», «Доктор Живаго», «Анна Каренина», «Братья Карамазовы» и даже «Мертвые души».

Телесериал-экранизация — это жанр-гибрид. На российской почве его выводили, скрещивая просветительскую костюмную ленту с дешевой «мыльной оперой». Все так очень режет слух, когда дикторы ведущих каналов меряются рейтингами своих классиков: у Булгакова 29 процентов, у Солженицына 17 процентов, у Ильфа и Петрова 13 процентов в день премьеры. Постепенно стали оформляться законы и штампы жанра: собрать в одной картине всех самых известных актеров, разбавить советских мэтров звездами других популярных сериалов (первые претенденты на главную роль — красавцы Евгений Миронов и Сергей Безруков). Книга-первоисточник должна быть обязательно с общедоступной «фишкой». Булгаков и Ильф с Петровым — с комизмом. Первый роман Солженицына — с кажущейся остро сюжетностью триллера.

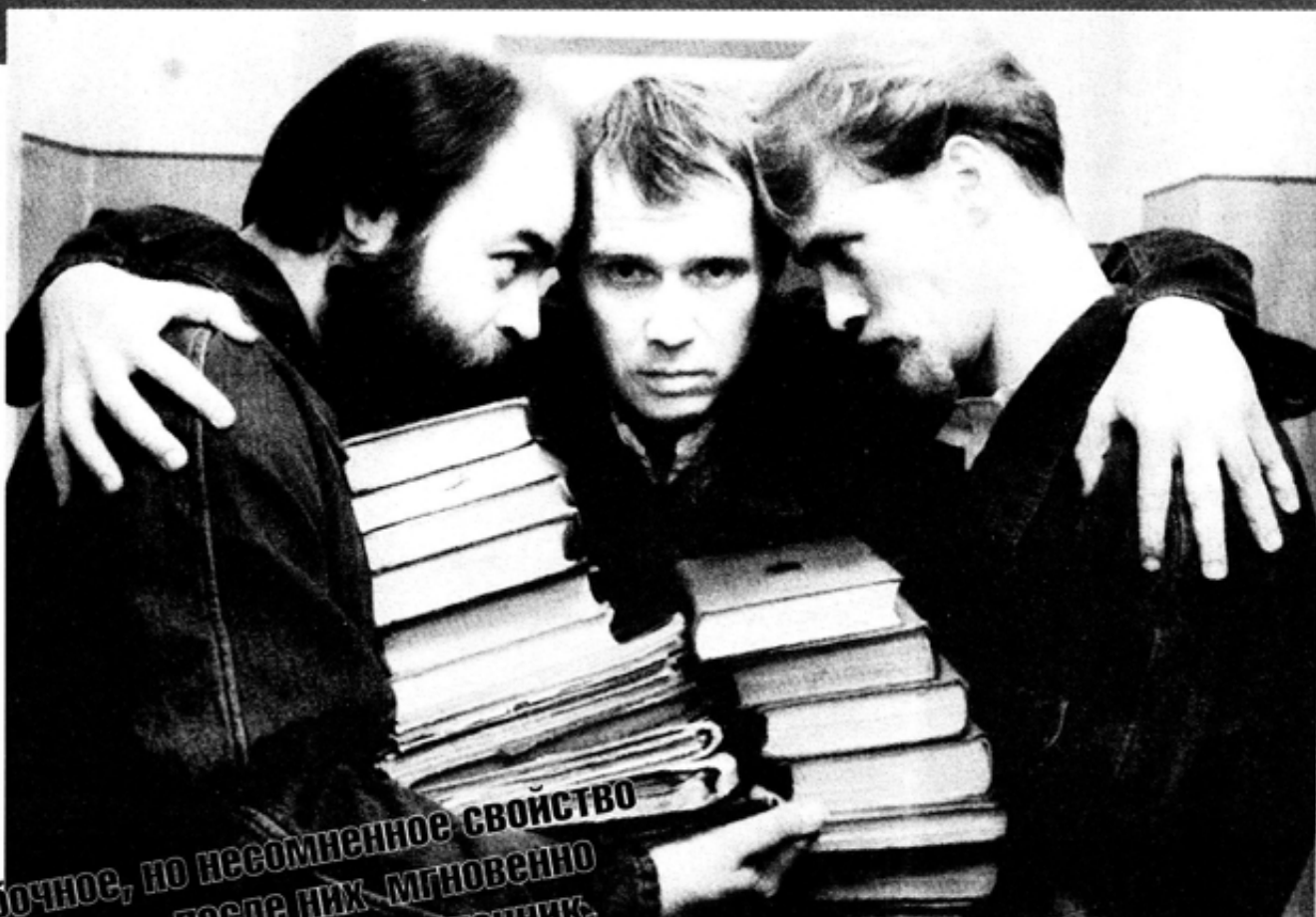
Особенно грубо получилось с раскруткой сериала по роману Александра Солженицына «В круге первом». Перед премьерой появились рекламные полотна: «Певцов раскрыл агента», «Миронов идет по этапу», «Чурикова ждет мужа из тюрьмы». Приманка сработала. В отличие от всеми читаемых «Мастера и Маргариты» или «Золотого теленка», о книгах Солженицына, к сожалению, можно сказать так же, как один из его собственных героев отзывается о «Фаусте» Гете: «Все говорят, что гениально, но никто не читает». После рекламной акции стало понятно, что зрелище будет далеко не вялое. Неясно было только, как втиснуть в телесериал многофигурный, с множеством предыстории и деталей, роман Солженицына. В результате все сюжетные линии пучком стянули к первой серии, чтоб накалить остроту действия. А то, что не влезало в прокрустово ложе телесериала, смело отсекали. Главной проблемой экранизации оказался сглаженный, проглоченный подтекст. У Солженицына каждый герой постоянно балансировал на грани между предательством и подвигом, между недоверием к собеседнику и полной откровенностью. На фоне любого диалога в романе шел текст от автора со своим, внутренним действием. В экранизации осталась толь-

ко внешняя канва сюжета, как в кратком пересказе для школьников: «Он ее полюбил, она его полюбила». Как любой перевод с одного языка на другой, переложение с языка литературы на язык кино требует адекватных средств. Игра актеров почти всегда не достигает до тонкости, чуткости и психологизма солженицынской прозы. Тем более если актеры набраны из популярных сериалов. Иннокентий Володин (Дмитрий Певцов) готовится предать родину, а в результате либо загубить свою молодую, веселую, легкую жизнь в застенках ГУЛАГа, либо все-таки вырваться за границу и там войти в роль спасителя мира, раздавая интервью журналистам. То есть герой колеблется между самыми благородными и самыми карьеристскими поступками, а потому в полном смятении. Но при этом на лице актера — маска безразличия. И эта маска может соперничать только с каменным лицом великой возлюбленной Маргариты (Анна Ковальчук) в другом недавнем сериале. Впрочем, Володину такая бесстрастность простительна: может, это он так конспирируется?

Странно, что один и тот же артист Евгений Миронов должен играть главных героев в русской классике от Достоевского до Солженицына. Тем более что в романе «В круге первом»

есть второстепенный персонаж Валентуля Пряничков, как будто написанный под вечное амплуа Миронова: подростские непосредственный, доверчивый и мягкий. Но роли в сериалах раздаются в строгом соответствии со статусом актеров.

С сериалом «Золотой теленок» все проще. По той же схеме статусный актер Олег Меньшиков — в главной роли. От начинающего режиссера Ульяны Шилкиной лучшие сцены



**Побочное, но несомненное свойство сериалов — после них мгновенно раскупают книгу-первоисточник, с портретами актеров на обложке**

фильма получили молодой задор. Зато слабые сцены оказались похожими на затянувшуюся новогоднюю передачу про «старые песни о главном», поскольку предыдущие экранизации Ильфа и Петрова вспоминают все зрители (рейтингу сериала «В круге первом», напротив, пошло на пользу то, что это первая российская экранизация Солженицына). Единственное несомненное преимущество Олега Меньшикова перед Юрским, Гомнашвили и Мироновым — то, что ему достался первоначальный текст

Ильфа и Петрова, без советских цензурных купюр. Особенно неожиданным стал конец фильма, когда Остап и Зоя направились в загс.

Побочное, но несомненное свойство сериалов — после них мгновенно раскупают книгу-первоисточник, с портретами актеров на обложке и без них.

Кто-то однажды сказал, что книга — способ существования сериалов вне телевидения. Похоже, правда: после телепремьер «Мастера и Маргариты!», «В круге первом», «Золотого теленка» продажи известных романов выросли в несколько раз.



## Великолепная семерка

«ММ» подвел итоги конкурса-дискуссии «Сергей Есенин: кипящая лава»

**ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:**

- Надежда РОМАНОВА «Фильм не так уж и плох...»;
  - Анатолий ТЮМЕНЕВ «Плод индивидуальных чувств»;
  - Александр ДУРМАНЕНКО «Простите нас, Александр Сергеевич».
- СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ ПООЩРЕННЫ:**
- Ветеран труда Матвей ЛИТИЧЕВСКИЙ «Пятно на солнце»;
  - Анатолий ТВЕРДОХЛЕБОВ «В чахоточном свете луны»;
  - Тринадцатилетняя Анастасия КИРЕЕВА «Серьезная интересная работа»;
  - Владимир ЛЕКАРЧУК «Есенин — божья дудка».

Ждем победителей 20 февраля, в 17 часов в редакции «ММ», пр. Ленина 124/1.