

**ПОСЛЕ
ВЫСТУПЛЕНИЯ
ГАЗЕТЫ**

«ЗАТЯНУВШАЯСЯ СТРОЙКА»

Под таким заголовком в нашей газете от 3 июля с. г. была опубликована заметка членов комиссии содействия партийно-государственному контролю И. Хвалова и А. Подкопаева.

Ответ на эту заметку прислал в редакцию заместитель директора комбината по капитальному строительству т. Фальковский. Он сообщает:

«Действительно, завершены и строительно-ремонтные работы по механической мастерской рудника горы Магнитной как-то: отделочные работы, благоустройство, окончание работ по теплотрассе приостановлено в связи с переброской рабочих и техники строительного управления УКСа на более срочное строительство пакетировочного пресса № 2.

Работы по водопроводу и канализации ведутся и будут закончены в августе. В том же месяце будут завершены и электромонтажные работы.

Промвентиляция выполнена в срок.

С комплектацией оборудования имеются определенные трудности, но основная часть его укомплектована. Монтаж станочного оборудования должен вестись силами горного управления (хозяйственным способом).

**НАМ ОТВЕЧАЮТ
«КОГДА ЗАБЫВАЕТ
О КАЧЕСТВЕ»**

В статье под таким заголовком, опубликованной в нашей газете 29 мая с. г., начальник участка отдела технического контроля в листопрокатном цехе № 4 М. Ивко критиковал некоторых работников цеха за нарушение производственной и технологической дисциплины, в результате чего допускается выпуск брака и продукции пониженного качества.

Начальник четвертого листопрокатного цеха т. Алимов сообщил редакции, что статья разбиралась на сменно-встречных собраниях всех производственных бригад стана «2500». Все замечания, имеющиеся в статье, признаны правильными.

За прокатку экспортного металла с вкатанной окалиной, что привело к получению беззаказной продукции, на мастера производства второй бригады т. Солдуба и на начальника смены т. Гатилова наложены административные взыскания. Для получения качественной смотки рулонов сейчас заменены формирующие ролики первой и второй моталок. Упорядочен график замены тянущих роликов. Проведение в жизнь этих и других мероприятий позволит получать рулоны с качественной смоткой.

**ПИСЬМА
В РЕДАКЦИЮ Шамотный бой — не мусор,
а сырье для производства**

Шамотный бой — основной компонент для производства огнеупорных кирпичей. Шамот широко применяется в коксохимическом, доменном, сталеплавильном и прокатном производстве.

В последнее время огнеупорное производство не выполняет план по изготовлению шамота. Чтобы цехи комбината полностью получали огнеупоры, к нам необходимо ежедневно отправлять не менее двухсот тонн шамотного боя. Цехи комбината дают ежедневно только по 160 тонн.

Для нормальной работы огнеупорного производства установлена норма по сдаче шамотного боя, получаемого с ремонта печей и нагревательных агрегатов. Эта норма цехами не выполняется. Только второй мартеновский цех не отгрузил огнеупорщикам 216 тонн боя. Листопрокатчики четвертого цеха задолжали во втором квартале 197 тонн шамотного боя. Десятки тонн ценного материала не были отправлены во второй квартал цехом подготовки составов, листопрокатным, листо-

Студия красоты и молодости

ПРОСТОРНЫЙ

зал правобережного Дворца культуры металлургов в наполнен до отказа. Гаснет свет, глянцевые половинки занавеси медленно ползут в стороны и перед зрителями возникает мрачная панорама местности какой-то незнакомой планеты. Появляются космонавты. Так начинается балет «Мечта» в трех действиях, поставленный балетной студией Дворца. Автор либретто балета — руководитель студии Алевтина Андреевна Самусьева; музыку написал местный композитор Любовицкий.



Основная мысль балета-спектакля — дружба между школьниками Земли, оказавшимися на этой планете, и ее жителями. Эта дружба помогает детям преодолеть все трудности, неожиданности и опасности, подстерегающие их на каждом шагу. В финале — прощальный танец с жителями планеты и ракеты с отважными школьниками устремляется ввысь, навстречу волшебному, зеленому лучу, идущему от Земли.

Это пока мечта ребят. Но исполнители спектакля-балета так правдиво, естественно передают приподнятое настроение космонавтов-школьников, так бурно выражают свою одержимость мечтой, что на время забываешь, что это всего лишь сказка, и воспринимаешь увиденное, как небольшой кусочек действительности из жизни космонавтов.

Об этом балете, поставленном на самодеятельной сцене города, узнали в Москве. Союз Советских композиторов предложил зарегистрировать балет и музыку. Так восторженно встретила музыкальная общность Магнитогорска и Москвы новый балет хореографической студии Дворца.

Вслед за «Мечтой» Алевтина Андреевна Самусьева совместно с Лидией Федоровной Антоновой поставили балеты «Жемчужина», «Шелкунчик», «Путаные страницы».

А однажды, после посещения Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Алевтина Андреевна решила поставить

балет В. Стравинского «Жар-птица». Эта мысль, появившаяся у нее во время пребывания в Ленинграде, не давала покоя ни в поезде, когда она ехала в Магнитогорск, ни дома. Она еще и еще раз вспоминала сцены из балета, прочитала сказку о Иване-Царевиче, поймавшем жар-птицу, посоветовалась с А. Ф. Антоновой. Да, этот балет так же как и «Мечта», завоевал воображение ребят — решили они с А. Ф. Антоновой. Будем готовить!

С тех пор прошло много дней, Балет «Жар-птица» на сцене. Восторгу зрителей не было предела.

К Первомайским праздникам этого года, студия осуществила постановку балета «Павлик Морозов». Красиво, вдумчиво танцевали юные балерины и солисты. Успех был огромный. Счастливые исполнители, оглушенные громом аплодисментов, окружили Алевтину Андреевну, смеясь, целовали, говорили ей спасибо за ее труд, научивший их любить и понимать искусство балета. И Алевтина Андреевна, радуясь за своих питомцев, думала: ее труд не пропал даром и она вознаграждена за него полностью. Такое же чувство удовлетворения от своей работы она испытывала еще тогда, когда сама была на сцене.

Это было в 1941 году. Окончив перед самой войной Московское хореографическое училище, она всю войну провела в концертной бригаде. Четыре долгих года ездили по всем фронтам, давали концерты в госпиталях, на пере-

довой. За четыре долгих года она увидела много разрушенных городов и сел, сотни и тысячи солдатских лиц. Она танцевала сильно, горячо, вдохновенно, так как видела, что своим искусством приносит радость солдатам и офицерам. Это был ее скромный вклад в дело победы над врагом.

После войны Алевтина Андреевна работала в Бухарестском оперном театре. Ее любимой партией была партия Заремы в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Работая над ролью Заремы, Алевтина Андреевна нашла нужные краски для передачи пластики танца

всей сложной гаммы чувств, обуревавших Зарему после измены Гирея. Она наиболее полно и ярко донесла до зрителя всю красоту пушкинской поэзии.

С тех пор прошло много лет, а восторженные зрители и до сих пор пишут благодарные письма. Но не пришлось ей долго быть на большой сцене. Тяжелые годы войны подорвали здоровье. Сцену пришлось оставить. Алевтина Андреевна стала педагогом.

Более 60 человек посещают балетную студию Дворца металлургов имени Ленинского комсомола. Многие из них добились значительных успехов в искусстве танца. Кузнецова Рита учится в хореографическом училище города Фрунзе, Юрий Крылов — танцует в Свердловском оперном театре. А вот Люда Костина продолжает совершенствовать свое мастерство в Пермском хореографическом училище. Постоянно совершенствуются в искусстве танца Галя Морозова, Тая Антонова, Валя Исхакова, Света Хрустовская, Света Мухаметова, Амирова Рамзия, Виталий Рогачев и другие.

Сейчас у студийцев каникулы. Пройдет месяц и комната для занятий наполнится молодыми танцовщицами. День за днем они будут настойчиво постигать сложное искусство балета, чтобы потом на сцене передать зрителю всю прелесть, все изящество, всю красоту танца.

В. ЛОСКУТОВ.

На снимке: *вверху* — идет репетиция. *Внизу* — сцена из балета «Жар-птица».

Фото автора.



В ЦЕХОВОЙ БИБЛИОТЕКЕ

В библиотеке коксохимического производства оборудована интересная выставка на тему «Автоматизация коксохимического производства». Здесь собраны книги, журналы, техническая литература, новинки, проспекты о новых книгах, рекомендательные списки литературы.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

В Финляндию с целью оказания помощи металлургам этой соседней северной страны вылетела недавно группа магнитогорских доменщиков. Они помогут финским производственникам задуть доменную печь.

Среди магнитогорских делегатов известные мастера огненной профессии Василий Горностаев со второй печи, Олег Па-

**Эта горница с природой
не спорница**

На улице пройдет дождик и перестанет, а в квартире, где проживает рабочая пара комбината Липинина (пос. Дзержинского, Огарева, 15), долго продолжают капели. В это время хозяйке не хочется быть дома, но куда пойдешь? Правда, ходила она жаловаться в домоуправление № 3 комбината. Подала четы-

ре заявки, чтобы починили крышу, но домоуправляющий т. Гагарин только обещает, а потом забывает. Видимо, в домоуправлении не думают о том, что они своим бездействием не только создают невыносимые условия жильцам, но и разрушают жилой фонд.

П. КОРОТКИЙ, рабкор.

**С. ВЕРБИНСКАЯ,
И. ГРЕЧИШИНА,
Н. ПОДДУБСКАЯ,
члены группы содействия
ПГК цеха вспомогательных
материалов.**

