



Привет с того света

Читатели «ММ» рассказали реальные истории, от которых мороз по коже

В НОВОМ ПРОЕКТЕ «Магнитогорского металла» «Беседка» мы просили поделиться историями, которые обычно не попадают на страницы газет. Тема нашей первой «Беседки» – «Привет с того света». Читатели «ММ» рассказали о необъяснимых случаях, свидетелями которых они стали. Учитывая, что все истории носят личный характер, фамилии позволивших мы решили не сообщать.

Слезы по погибшим

– Одиннадцать лет назад моя мама умерла от рака, – поделилась Наталья. – Девять дней прошло, но сорока еще не было, и снится мне сон: мама плачет и чистит картошку – перед ней огромная кастрюля, какие бываю в столовых. Спрашиваю, в чем дело. Она объясняет: «Разбилось несколько самолетов, погибло много людей». Начинаю ее успокаивать: «Люди умирают каждый день, не переживай так, о своем здоровье думать надо». «Ты не представляешь, сколько человек погибло – гораздо больше, чем пассажиров», – говорит мама. Утром я рассказала об этом сестре, а из вечерних новостей мы узнали о трагедии. Было 11 сентября 2001 года.

Лист календаря

– Пришли проводить дядю, который только стал ходить после инсульта, – сообщила Галина. – Зашли на кухню, вдруг он начинает отрывать листочки у календаря. Спрашиваем: «Зачем? Дата же правильная». Он отвечает: «Потом узнаете». И оборвал все листочки до 19 мая. Когда наступил этот день, он умер.

Не ходи за мамой

– У меня умер отец, – рассказала Раиса Михайловна. – Когда отметили сорок дней, мама посетовала: «Эх, обещал же сообщить, как ему на том свете, но не рассказал». «А ты расскажешь?» – спросила я. «Обязательно», – дала слово мама. Прошло несколько лет, мама умерла. И снится мне сон: в деревенском доме погреб – черный провал, а глубоко внизу свет. Мама сидит на полу, свесив ноги, и зовет меня: «Дочка, пошли со мной, там очень хорошо». После этого я попала в больницу с перитонитом. Операция длилась несколько часов, а потом мне опять приснился сон. Незнакомое место, деревенский дом, где, я точно знаю, живет моя покойная сестра. Стучусь к ней, но она не открывает. Потом вижу мать, она уходит и зовет меня. Собираюсь за ней, но слышу голос сестры: «Ты куда?» «Но ведь мама зовет», – отвечаю. «Ну и что? Не ходи за ней. У нее своя жизнь, а у тебя своя», – сказала сестра. После этого я пошла на поправку, а врач говорил практикантам, что меня буквально вернули с того света.

Сказанного не воротишь

– После смерти мамы мне приснился сон, – со слезами

вспоминает Валентина. – Она в гробу, вокруг люди, а покойная свекровь в ногах просит у нее прощения. Мама поднялась из гроба и твердо сказала: «Нет, нет!»

Думаю, я знаю, за что свекровь просила прощения у моей матери. Я сильно болела и подозревала, что в этом виновата свекровь. Когда она умерла, и ее отпевали, я сказала: «Если я болею из-за тебя, пусть твои дети страдают». После этого я стала выздоравливать, а ее дети – болеть. Я уже пожалела о своих словах, но сказанного не воротишь.

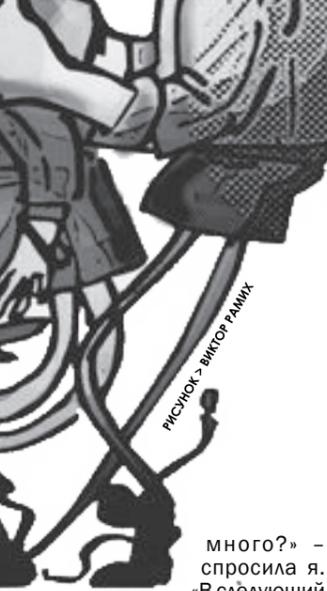
Новая комната

Надежде Константиновне приснилась свекровь, с которой она давно не поддерживала отношений:

– Она позвала меня посмотреть новую комнату, которую ей дали. Длинный барак с двумя входами с торца, узкий коридор, по обе стороны – двери. Открыв одну из них, свекровь сообщила, что это и есть ее новая комната. Утром я, встревоженная, позвонила свекрови, и мне сообщили, что недавно ее схоронили.

Спроси у брата

– Умер мой брат, – вспоминает Людмила Васильевна. – Через девять дней он мне приснился и говорит: «Я ведь деньги копил на машину, лежат между шкафом и антресолью». Рассказала его жене. Через некоторое время перезвонила ей. Она с неохотой сообщила – деньги действительно были там, где сказал покойный. «А



много?» – спросила я. «В следующий раз брат при-
снится, ты у него и спроси», – от-
резала невестка.

Дом порушили

Еще одна история Людмилы Васильевны:

– Собирались на родительское. На заре приснился сон – покойная бабушка пожаловалась: «У меня несчастье, дом порушили». «Но ведь папа с тобой, он поможет», – отвечаю ей. «Нет, он не со мной, он с вами», – сказала старушка.

Дело в том, что мой отец давно ушел из семьи, жил в Кемерове, и нам сказали, что он уже умер. Когда приехали на кладбище к бабушке, оказалось, крест сломан, траву кто-то запалил. А примерно

через полгода нам официально сообщили о смерти отца – оказалось, он умер совсем недавно.

«Разлучница»

в палевом пальто

– Мой муж сильно болел, – рассказала Валентина Дмитриевна. – И снится мне, что мы им едем в трамвае с детьми. Выходим на остановке «Профсоюзная». Пока я возилась с детьми, он, строго одетый, стал уходить от нас в сторону Урала. Рядом с ним женщина в палевом летнем пальто. «Коля, вернись! – зову я его, но бесполезно. «Ребята, что же вы стоите, бегите, верните отца!» – говорю сыновьям. Младший бросился за ним, но с полпути вернулся назад. Вскоре муж умер, а младший сын оказался в больнице с аппендицитом. Сказали, что еще немного, и спасти бы его не удалось.

Для кого гроб?

– Эта история произошла в 1987 году, – поделилась Тамара Николаевна. – За два месяца до своей смерти мама сказала, что в семье будет два гроба: один ее, а для кого другой – скрывает. Наступила осень, мы запланировали в субботу поехать на картошку. «Вы не будете картошку копать, – сказала мама, – потому что я умру». «Да не придумывай», – успокаивали мы ее. Но в субботу она действительно умерла. Поехали к тете Кате, сообщили ей печальные новости, а ночью она тоже скончалась. Так и вышло – два гроба.

Пальто не на месте

А вот вторая история Тамары Николаевны:

– Через два года после мамы умер отчим. Я убиралась после похорон, а сестра с маленьким ребенком осталась дома. И вот снится сестре сон – через комнату протянута веревка, на ней пальто. И отец спрашивает: «Почему оно не на месте?» Сестра позвонила мне, плачет и рассказывает об этом. И тут я вспомнила, что во время уборки переложила вещи на стол. Сразу поехали в квартиру, повесили пальто на вешалку. В следующую ночь сестре опять снится – отец к ней заглядывает в пальто и шапку. Значит, доволен...

Все эти случаи, несмотря на мистическое содержание, вовсе не страшные. Родные с того света предупреждают нас о несчастьях, рассказывают о событиях, посвоему заботятся. Выходит, связь между родственниками сохраняется, несмотря ни на что.

Есть еще несколько историй, которые мы опубликуем позже. И тему следующей «Беседки» нам подсказали именно читатели «ММ».

Встретили домового, русалку, лешего, призрака, столкнулись с необъяснимым явлением? Ждем ваши истории на тему «Я что-то видел» по сотовому телефону 8-968-120-23-42 во вторник 21 августа до 18 часов. Самые интересные из них будут опубликованы в следующем субботнем номере «ММ».

> КИНО

Можно слушать сидя

ПРОСИМ дам прийти в узких юбках, а джентльменов – без шага.

Составить текст оратории на основе Библии, не добавив к ним ни единого собственного слова, способен только истинный поэт. Неудивительно, что имя составителя либретто «Мессии» Чарльза Дженнессона осталось в веках, хотя в тексте нет ни единой авторской фразы. К тому же, музыку к либретто, представляющему жизнь Иисуса, написал сам Георг Фридрих Гендель.

Проект кинотеатра с джазовой душой «Кино в опере» приглашает на «Мессию» в особом исполнении, на особой концертной площадке и по особому случаю. Место действия – в «визитной карточке» Кембриджа – часовне Королевского колледжа с ее великолепной акустикой, готической архитектурой, витражами и скульптурами. Исполнение – хор колледжа, чьи концерты весь мир слушает в эфире каждый год под Рождество. Сопровождение – российский камерный ансамбль «Академия старинной музыки», ориентированный на исполнение аутентичной музыки на старинных инструментах и современных композиций. «Академия» приглашена на празднование Русским обществом Кембриджа, организованным еще в двадцатые «нашим» студентом Владимиром Набоковым. Повод: двухсотпятидесятилетие Генделя и восьмисотлетие Кембриджа – того самого, из чьих стен вышли десятки нобелевских лауреатов, в чьем саду, по легенде, на Ньютона упало яблоко и в чьей библиотеке Ньютон измерял скорость звука по разнице во времени между хлопком в ладоши и эхом.

Едва ли много найдется в мире таких пронзительных музыкальных шедевров, написанных за столь короткий срок: Гендель создал свою «Мессию» всего за три недели, успев еще и отрепетировать ораторию к заключительному выступлению своей концертной деятельности в Лондоне. Время было для него нелегкое: находясь на пике творческих сил, он пережил собственную славу, запутался в долгах, стал немоден среди столичной английской публики. Спасением было приглашение в Дублин: в Ирландии Генделя встречали восторженно.

Без драматических столкновений не обошлось и тут. Великий Джонатан Свифт, возглавлявший собор, где исполнялась оратория, требовал ее переименования и перечисления средств от концертов лечебнице для умалишенных. Автор не отрекся от названия, а средства перечислил принудительно для подкидышей и передал ему монополию на доходы от ее исполнения. В Англии же церковники настояли на своем: в церквях ораторию вообще почти не исполняли, а театральные постановки называли просто «Священной ораторией». Но прошло время, и в Лондоне афиши стали призывать дам приходить на ее исполнение в менее пышных юбках, а джентльменов – без шага, чтобы избежать тесноты: на концертах был аншлаг. Чему удивляться? Гендель всю жизнь совершенствовал ораторию, определяясь по возможностям исполнителей.

Во многих странах принято стоя слушать самый известный фрагмент оратории – «Аллилуя»: по легенде, первым при его звуках встал сам король Англии Георг II. Но в кино его можно слушать сидя.

АЛЛА КАНЬШИНА