

ВСТРЕЧА

К моим сверстникам, соратникам относятся горькие слова поэта: «Иных уж нет, а те далече»... И тем радостней бывают неожиданные встречи со старыми знакомыми, друзьями.

В прошлом году в Ессентуках я обратил внимание на одного из группы разговаривающих пожилых людей. Что-то уж слишком знакомыми показались нотки его голоса и жесты.

Еще не решаясь подойти и заговорить — а вдруг ошибся — я стал лихорадочно перебирать в памяти полузабытые имена: кто бы это мог быть? И вдруг совершенно отчетливо увидел серые ряды столов в небольшой аудитории горной академии, за которыми тесно сидели будущие инженеры. А вот и один из них — подвижный, веселый, украдкой он что-то показывает своему соседу, искоса поглядывая на профессора — не заметил ли?

Ну, конечно, это Леон Гаспаров.

Не сразу он меня узнал. Это понятно — оба мы здорово изменились. А потом он по акценту определил — Даргайс.

Поговорить нам было о чем: нас связывали не только годы учебы в горной академии. Вместе потом работали на руднике в Магнитогорске.

В тридцатые годы это хозяйство очень разнилось от сегодняшнего: маломощная техника, недостаточно квалифицированные рабочие. В такой обстановке нам, молодым специалистам, пришлось проверять и совершенствовать свои знания, с помощью опытных мастеров горнорудного дела добиваться повышения производства металлургического сырья. Гаспаров с присущей ему энергией развил деятельность на буровом участке, у меня был другой профиль работ — эксплуатация рудных месторождений.

В разговоре об этих днях вспомнили мы с Гаспаровым бывшего в то время сменным механиком, а сейчас начальника горного управления Героя Социалистического Труда Котова В. Н., начальника известково-доломитового карьера Гурова П. Б., который тогда был начальником технического отдела в горнорудном управлении, инженера Алексея Васильевича Игнатова, тоже сейчас работающего в системе горного управления...

Л. Гаспаров сейчас находится на пенсии, занимается общественной работой.

Я. ДАРГАИС, персональный пенсионер.



Накануне 51-й годовщины Великого Октября во дворцах культуры металлургов проходили предпраздничные вечера трудящихся цехов комбината, на которых подводились итоги соревнования за достойную встречу праздника.

На этих вечерах показывала свое искусство самодеятельность, подготовившая новую программу.

НА СНИМКЕ: выступления танцевального коллектива правобережного Дворца культуры металлургов.

В ГОРОДЕ

Блиц-турниром ознаменовали шахматисты города 51-ю годовщину Великой Октябрьской революции.

В споре сильнейших шахматистов-перворазрядников победил бывший чемпион города среди юношей студент горно-металлургического института Дмитрий Дилакторский.

Вечер доменщиков и горняков, собравшихся незадолго до праздника во Дворце культуры имени Ленинского комсомола, открыл секретарь парткома Ю. Яковлев. Он поблагодарил представителей ведущих передовиков комбината за праздничный подарок стране — тысячи тонн сверхплановой продукции.

Победители соревнования, передовики и новаторы производства были награждены Почетными грамотами Министерства черной металлургии, обкома комсомола, значками и ценными подарками.

Среди награжденных агломератчики тт. Кафтайлов, Иванова, доменщики тт. Домнин, Ложкин.

По поручению работников экскурсионного бюро старожил Магнитки Степан Васильевич Зинкин познакомил группу юных магнитогорцев, учеников школы № 3, с историей Магнитки.

Ребята на специальном автобусе совершили поездку в различные места города. Они побывали у памятников В. И. Ленина, С. М. Кирова, Серго Орджоникидзе, первым строителям Магнитки.

Вчера в своем клубе железнодорожники металлургического комбината собрались на торжественный вечер, посвященный празднованию годовщины Великого Октября.

Детский танцевальный коллектив клуба железнодорожников, проверивший в этом году в поездке по городам Урала свое мастерство, выступил перед металлургами с танцевальной сюитой, а взрослые танцоры отдали на суд зрителям свою новую работу — «Уральские самоцветы». Этот хореографический спектакль поставлен руководителем коллектива Василием Трофимовичем Прониним.

О Ленине создано немало фильмов.

Характер вождя настолько многогранен, что чем глубже изучает его настоящий художник, тем больше новых качеств он открывает, тем рельефнее проступают незамеченные ранее штрихи. Блестящий политехник, человек колоссальной эрудиции, прекрасный, стойкий товарищ в борьбе, умный, интересный собеседник, волевой боец... И за всем этим — беспределенная человечность, понимание насущных нужд каждого — будь то крестьянин, солдат или рабочий.

Именно эта человечность заставляет Ленина медлить, прежде чем отдать приказание пустить в ход пушки при защите Кремля во время эсеровского мятежа. Он ждет, что противник одумается, ибо не хочет лишних жертв. И это идет не от интеллигентской мягкотелости, а от сознания того, что снаряды полетят в народ, обманутый, одурманенный лево-эсеровской бредовой идеей «мировой революции».

Таков Ленин в фильме «Шестое июля» в исполнении Юрия Каюрова. Вначале он немного непривычен для нашего глаза — нет издавна знакомых по картинам ленинских жестов, порывистость и резкость движений уступили место сдержанности и суровой собранности. Вглядываясь в изображение на экране, невольно спрашиваем себя: «Похож или нет?» И признаемся: «Не совсем...» Но это только в первые минуты. Один кадр, другой, третий... Вот Ленин говорит свою речь на съезде, и мы уже не посторонние наблюдатели и трезвые ценители актерской игры, мы — участники подлинных событий, которые разворачиваются сейчас, сию минуту. Перед нами подлинный, живой Ленин, перед которым стоит огромная в своей важности задача — не дать левым эсерам втянуть Россию в гибельную войну.

Достоверность — вот основной принцип фильма «Шестое июля». Ощущение «сиюминутности» происходящего подчеркивают документы и фотография, вкрапленные в композицию фильма. Это ощущение настолько велико, что мы ни минуты не сомневаемся в том,

что день 6 июля 1918 года проходил именно так, вплоть до мельчайших подробностей и деталей.

Сидящим в зрительном зале передается та атмосфера напряженности, которой дышал этот день. Мы не так уж много знаем о ходе эсеровского

ленина и находит выход». Этот ритм удалось найти и актеру, и режиссеру фильма Юлию Карасику в такой степени, что зрители почти физически ощущают то напряжение, в котором живет Ленин в течение суток. Арестован Дзержинский, арестован Лацис, часть войск перешла на сторону эсеров...

Лицом к лицу с историей



мятежа. В учебниках истории о нем говорится скупо, и вся суть сводится к тому, что мятеж был подавлен очень быстро, в течение суток. Но мало кто из нас представлял себе, чего это стоило, какие огромные по своему подрывному значению масштабы приняло это восстание, поставив под угрозу даже существование Советской власти.

Говоря о работе над ролью В. И. Ленина, артист Юрий Каюров заметил: «...моя задача в создании образа Ленина состояла в том, чтобы не сыграть, а прожить судьбу этого человека в течение двадцати четырех часов — сложнейших по насыщенности событий суток ленинской жизни. Мы искали... тот нервный и напряженный ритм, когда мысль сталкивается с трудностями, ищет пути их преодо-

ления устало опускается на стул, и мы каждой клеткой своего существа чувствуем, какая тяжесть давит на его плечи, какая титаническая работа совершается сейчас за этим высоким лбом мыслителя. Короткое раздумье — и одно за другим следуют четкие, уверенные приказания».

Следя за событиями, происходящими на экране, мы еще яснее понимаем, каким единым дыханием жила в те дни большевистская фракция, как монолитно сплочены были все ленинцы. Взаимопонимание безграничное, иногда даже опережающее ленинскую мысль. Свердлов (арт. В. Татосов) арестовывает эсеров за несколько минут до того, как приходит приказ Ленина. И он, и Дзержинский (арт. В. Лановой), и Чичерин (арт. Б. Рыжухин) — настоящая ленин-

ская гвардия, не уступающая вождю в стойкости и преданности делу революции...

Наше киноискусство не избаловано актерскими удачами, когда речь идет о врагах Советской власти. Пожалуй, в этом есть немалая доля вины и самих сценаристов: слишком бледный, схематичный материал дают они подчас актерам В. фильме «Шестое июля» левые эсеры представлены с такой же блестящей жизненной и исторической достоверностью, как и большевики. Особенно удачен в этом отношении образ лидера левых эсеров Марии Спиридоновой в исполнении молодой актрисы Аллы Демидовой. Худое, иступленное лицо, горящие лихорадочным блеском глаза, одержимость фанатички, с которой она бросает в зал слова о «Брест-Литовской петле, удущающей русскую революцию». За внешним обликом хрупкой слабой женщины угадывается сильная воля и недюжинный ум, а ее революционная биография несомненно вызывает симпатию сторонников. Эта женщина говорит и действует искренне и потому вдвойне опасна, ибо ее точка зрения порочна в самой основе. Владимир Ильич Ленин думает прежде всего о счастливой жизни всего народа. Спиридоновой владеет ложная идея «мировой революции». Она и ее сторонники не задумываются над тем, можно ли в данных условиях провести эту идею в жизнь, не обескровив России. В этом непонимании конкретной исторической обстановки — залог поражения левых эсеров.

За полтора часа мы переживаем все, что произошло в июльские сутки пятьдесят лет назад. Мы становимся свидетелями бурных словесных схваток в перерывах съезда, присутствуем на Дмитровке, где в молчании расступаются люди, пропуская на сцену большевиков, идущих по зову партии организовывать рабочие отряды для защиты Советской власти. Мы словно чувствуем дыхание истории, которая вошла в зал и властно захватила наше воображение.

И. КРУЧИННА.

На снимке: кадр из фильма «Шестое июля».

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

Следующий номер «Магнитогорского металла» выйдет 12 ноября.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.