

МТЕЛЕ НЕА ДЛЯ

КИНО

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

6-12 июня

Хронический счастливчик Юрий Бакуров

При внешних хладнокровии и спокойствии он эмоциональный и романтичный человек

— То, что с эмоциональной точки зрения хорошо или плохо, для естествознания — качество. С такой философской точки зрения я и понимаю высказывание Ильфа и Петрова: «Хочешь быть счастливым — будь им!» — говорит Юрий Бакуров.

В нем уживаются редко сочетаемые качества. При внешних хладнокровии и спокойствии он эмоциональный и романтичный человек. Ему не откажешь в способности совершать отчаянные поступки. Однажды ушел с хорошо оплачиваемой работы в никуда, с головой окунулся в омут телевизионной жизни, и спасательный круг ему при этом не потребовался. Главный редактор канала «ТВ-ИН» утверждает, что дважды благодарен телевидению. Во-первых, за то, что его сначала не было, было время многому научиться, во-вторых, оно появилось, чтобы реализоваться. Юрий Михайлович реально оценивает свои силы и не любит рассказывать о проблемах. К тому же Бакуров — оптимист и максималист, который не единожды менял ход жизни, разворачивая ее на сто восемьдесят градусов.

— До двадцати пяти лет вы работали на комбинате, причем карьера машиниста крана складывалась успешно. Почему в одночасье решили поменять профессию?

— Все, чем занимался с детства, — старался делать по максимуму — упереться в свой потолок. Бабушкино воспитание, она меня баловала, но требовала результат.

Как и службу на китайской границе, работу на промплощадке (ЛПЦ-5, ЛПЦ-3, ЦПС) вспоминаю с восторгом, но это был потолок.

Увлёкся фотографией, сотрудничал с «ММ» и «МР». В «МР» меня ждали, но не было вакансий. Попалось на глаза объявление о конкурсе телеоператоров. Я был в отпуске, решил попробовать. Меня взя-

ли. Через два года перешел в кино-операторы.

— Когда решили заняться режиссурой?

— Не решил — созрел. Режиссура на ТВ — умение правильно сформулировать поставленную задачу. Главное — организовать коллективные действия. А это — школа знаний, общения, умения, мастерства. Наблюдение, сравнение, попытка. Никакой индукции. Только от сложного к простому. Конечно, в учении важно достижение сложной цели. Коряво на вид, с шишками, но структурно верно с правильным результатом. Стройность и элегантность — дело наживное. Теперь к вопросу. Телестудию ликвидировали. Перешел в многотиражку, работал руководителем фотокружка, который в первый год существования занял первое место в городе. Когда встречаю своих учеников, удивляюсь: они все помнят, могут сами лекции читать. Кстати, один из них стал профессионалом, думаю, в этом есть и мое участие. Когда 1991 году Нелли Смирнова реализовала мечту многих и открыла телестудию в Магнитогорске, я пошел к ней работать. На мой взгляд, телевидение — это прямой эфир, все остальное — наполовину кино, наполовину газета. Только прямой эфир — удовольствие и адреналин.

— Хотелось бы снять настоящее кино?

— Не считаю то, чем мы занимаемся, настоящим. Знаний и опыта достаточно. Кино- и телефильмы, очерки. По сценарию Валерия Ахадова мы снимали тридцатиминутный документальный фильм. Я выступал в качестве сопрежиссера, оператора, оператора монтажа. Тогда убедился, что способен работать и в кино, но мне это не очень интересно. Нравится снимать «живые» отношения и взаимодействия людей, а не постановочную реставрацию чужих впечатлений. Однако школу кино необходимо усвоить каждому оператору,

который считает себя профессионалом.

— Какую из своих работ считаете наиболее удачной?

— Все лучшее — в фотографии. Автономность ближе к самореализации. На телевидении — трансляция спортивных событий, публицистические программы в студии.

— Творчество каких режиссеров вам близко по духу?

— Тарковского, Феллини, а не Антониони, праотца кино Эйзенштейна. В документальном не Вертов, а режиссеры 60–70-х годов — каждый из них личность, о которой можно рассказывать часами. Наверное, время было такое. Сегодня смотришь на ребят, которые младше на десять-пятнадцать лет — они совсем другие. Почему? Просто в их жизни не было ни одного шока, восторга. У моего поколения был первый спутник, человек в космосе, телевидение... В нас кипела жизнь, мы шагали через ступеньку.

— Вы производите впечатление сильного и независимого мужчины. Такими рождаются или становятся?

— Именно отец и его друзья-фронтовики оказали на меня огромное влияние. Они были искренними, честными, справедливыми, целеустремленными мужиками. Был пример для подражания. В жизни мне хронически везет на начальство — в армии, на комбинате и сейчас.

— Хватает времени на что-нибудь, кроме работы?

— Впадаю в детство. Берусь за старое. Рисую. Строю модель бригадный. Ковыряюсь в архиве.

— Семья разделяет ваши увлечения?

— У меня нет увлечений. Все, чем я занимаюсь, довожу до логического завершения. Однако моя жизнь проходит на фоне Елены Митрюковской. Мы познакомились 40 лет назад. Ее аристократизм необходим мне, его

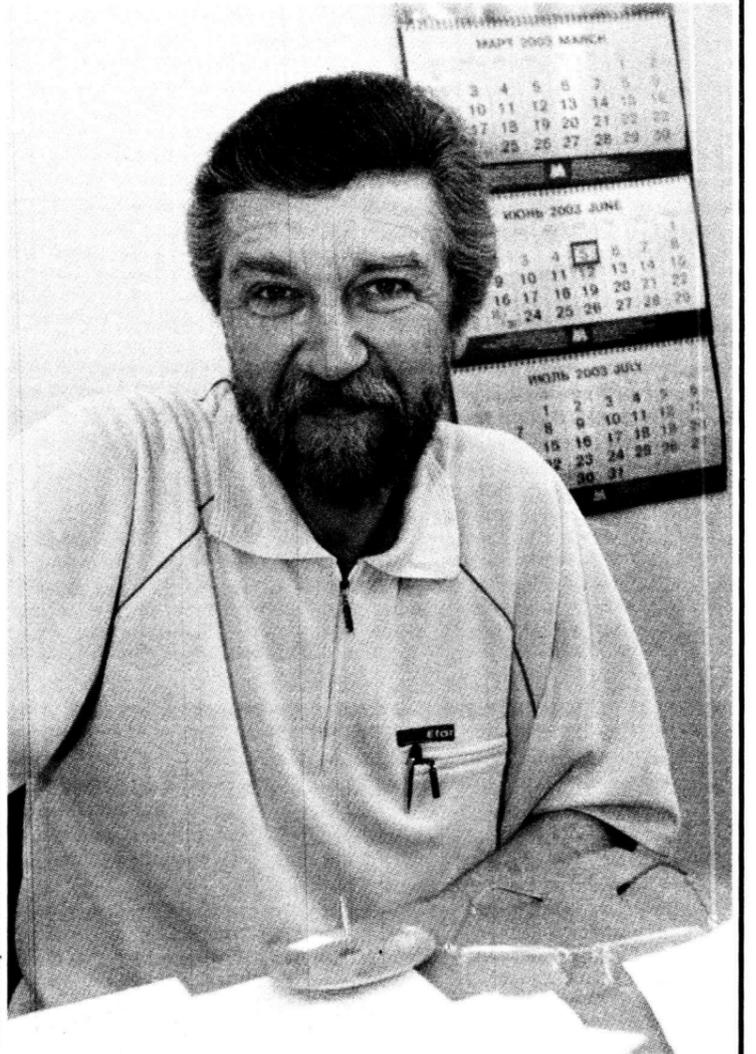


Фото Андрея СЕРЕБРЯКОВА.

хватает, чтобы терпеть меня до сих пор. Сегодня у нас двое детей, внука. Старшая дочь работает на телевидении, младшая в газете. Я им не завидую, зная, что это. Плавают сами.

— Какие вещи с возрастом стали больше ценить?

— Как говорит Валерий Намятов, общение и путешествие — самое ценное. Перестало удивлять, что жизнь стала медленнее. Это произошло в конце восьмидесятых. У людей пропал интерес. Думаю, проблема пассивности начинается в школе. Нас учили учиться и прививали желание жить. Современная молодежь — не гурманы, а обжоры.

— Что может поднять вам настроение?

— Завершение спора. В детстве часто спорили на темы физики и математики. Даже если я оказывался неправ, испытывал эйфорию. Когда находишь истину — это здорово. Люблю компромиссы, но пока это не влияет на результат.

— Что из задуманного еще не удалось совершить?

— Слишком много, чтобы перечислять. Реально, кроме нашей текущей, удается кое-что по рационализации и реконструкции.

— Над чем работаете сегодня?

— Над собой.

Беседовала
Вероника ЩУРОВА.

Санаторий-профилакторий «Южный»

расположенный в пригородной зоне, в окружении парка из смешанных пород деревьев, благоприятная экологическая обстановка, тишина.

РАЗМЕЩЕНИЕ:
в 2-местных стандартных номерах (санузел, душ, телевизор), стоимость 1 дня — 571 руб.;
в 2-местных улучшенных номерах (санузел, душ, телевизор, холодильник, телефон), стоимость 1 дня — 619 руб.
Питание 3-разовое.

УСЛУГИ, ВХОДЯЩИЕ В СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ:
стоматологическая, терапевтическая помощь, электросветолечение, ультразвуковая терапия, гальваногрязь, лазеротерапия, магнитотерапия; ванны: ароматические, морские, скипидарные, бишофитовые, йодобромные, антицеллюлитные и другие; души: циркуляр-

ный, восходящий, Шарко, подводный душ-массаж; сухие углекислые ванны, парафиноозокеритолечение, лечебный гель; лечебная физкультура, фитнес, тренажеры на все группы мышц; механомассаж общий, стоп; фиточай, ингаляции; интервальная гипоксическая тренировка «Горный воздух».
Огромный выбор дополнительных услуг обеспечил санаторию-профи-

лакторию невероятный рост популярности.
Для детей — детские игровые площадки и развлекательный досуговый центр с квалифицированными инструкторами ЛФК и воспитателем.
Дискотеки, бильярд, настольный теннис.
Для отдыхающих — автобус от ост. ул. Грязнова, 33 и ул. Грязнова, 1. Пар-



ковка личного автомобиля на территории — 15 руб.
Стоимость путевки для работника комбината на 21 день:
2-местный стандартный — 3600 руб.
2-местный улучшенный — 3900 руб.