

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Горно-обогатительное производство металлургического комплекса - старейшее на комбинате. Наш разговор с главным инженером «горы» В. Антоном начался с вопроса о состоянии оборудования: ведь это болевая точка не только у горняков.

## Не числом - умением

- Валентин Владимирович, в каком состоянии оборудование у вас, как за ним «ухаживают»?

- Мы провели обследование состояния основных фондов действующих аглофабрик. Беспокоит состояние конструкций третьей и второй аглофабрик: балки перекрытия давно находятся в агрессивной среде, повреждены коррозией. Необходимо ремонтировать. А значит нужны средства и специалисты. Если восстанавливать все, что показало обследование, то бригады ремонтников, что «прикреплена» к третьей фабрике, придется безвылазно трудиться на ней в течение четырех лет. Мы определили меры по улучшению состояния основных фондов и оборудования, выходим на руководство металлургического комплекса. Просьба одна: увеличить средства на ремонты, подключить дополнительные ремонтные силы. Необходимо реконструировать еще и возвратные агломерационные галереи четвертой аглофабрики ша-3 и ша-4. Строители уже готовят фундаменты для них, по весне сделаем опорные конструкции... Рассчитываем в этом году выполнить намеченное.

Вроде бы несколько наивно задавать вопрос о том, почему мехоборудование и механизмы так сильно изношены. Годовые графики составим, согласно им полагалось бы выполнять работы. Но многое срывается: раньше ремонт делали за счет комбината, а теперь изволь считать копейку - дефицит бюджета. Сумеешь извернуться - отремонтируешь. А если оборудование может отработать, как минимум, год без ремонта, то пусть работает, в график его не вносим...

- Металлургический комплекс постепенно высвобождается от устаревшего оборудования. А как на вашем производстве?

- Одно из последних решений таково: модернизировать четвертую аглофабрику, она наиболее новая и производительная. Закрывать третью, оставить в эксплуатации вторую и четвертую. Для четвертой аглофабрики проектные работы уже выполнили, но «большую» реконструкцию отложили до лучших времен.

Сейчас пытаемся вернуть четвертой шихтовые отделения, чтобы обеспечить через них возврат агломерата - это грамотная и правильная дозировка, а, значит, улучшение качества продукции. Последние претензии к качеству агломерата этим и вызваны: дозировка идет на глаз, а это ведет к перерасходу кокса и прочих составляющих аглошты.

По проекту реконструкции к четвертой фабрике нужен новый железнодорожный путь, новые конвей-

еры после грохочения, грохота фирмы «Шенк» и дозирующее оборудование, чтобы отсев мелочи по фракциям стал более ровным. Планируется и замена дымоходов на эксгаустерах, и пристрой здания к ним. Объемы реконструкции приличные, но в этом году из-за всеобщей нашей бедности придется обновлять только галереи.

- Вы начали разговор об износе оборудования и не довели мысль до конца...

- Когда ремонты фабрик шли планомерно, финансы нас не беспокоили. Мы следили за качеством и объемом работ. Если что-то не устраивало, брали бригаду. Она устраняла недостатки, порой и «заштопывала» то, что не включали в ремонтную ведомость. Сейчас же необходимо в точности соблюдать график ремонтов, потому что только на него выделяются средства.

Но невозможно при таком износе оборудования февральские ремонты планировать в декабре. Поэтому на разных уровнях пресим выделить нам деньги и разрешить устанавливать самим объемы ремонтов. Не уложимся - сами и отвечать будем. Конечно, не дай бог, произойдет серьезная авария и... плакали наши денежки для ремонтов из бюджета - все пойдет на ликвидацию ее последствий.

Недавно РОФ и аглоцех структурно перестроились: их пять бригады плюс коллектив цеха ремонта оборудования составили ядро формирующейся у нас ремонтной службы, и на некоторые должности пришлось срочно искать подмену. К примеру, забрали механика из цеха. А ведь кто-то должен вести документацию, обеспечивать осмотр и профилактику оборудования...

Не скажу как у других, но у нас по приказу № 103 введены регулярные обходы оборудования. Их смысл - заставить технологов смотреть за техникой: проверять наличие масла, исправность роликов на транспортерных лентах, следить за надежностью механизмов относительно безопасности труда... Иженция, машинистов конвейеров, привлекаем к профилактическим ежемесячным осмотрам. Заметила неполадку - скажи, его устраняет.

Потихоньку возвращаемся на круги своя, заставляя экономить на всем. Сейчас уже кое-кто и электроды считает, а раньше ленились донести до инструментального ящика, бросали по полпачки. Бедность приучает к элементарному порядку, переламывает психологию.

С технологами мы более-менее справляемся, а у ремонтного персонала к исполнению обязанностей нужно воспитывать другое отношение...

- Валентин Владимирович, неужели отделившаяся ремонтная служба снова заставит «гору» отлаживать систему ремонтов? И каково сейчас отношение ремонтников к работе?

- Раньше кустовой ремонтный цех знал какие ремонты и в каком объеме спланированы на год, завозил все необходимое, вел учет поступившего оборудования, запчастей, следил за их расходом на ремонтах. Сейчас, когда КРЦ передан управлению «Металлургремонт» № 2, началась неразбериха...

С ремонтниками становится все сложнее. После их выделения у некоторых появилось мнение, что их дело - «голые» ремонты. Мы - руководство цехов и управленцы ГОПа пытаемся разубедить их. Нужно, чтобы все осталось, как было: за УМР № 2 должны «числиться» не только ремонты, но и профилактика оборудования. Машинисты конвейеров - женщины, они не в состоянии ремонтировать технику. Да и при таком износе машин и механизмов, как у нас, нужна слаженность действий как технологов, так и ремонтников.

Недоразумения с ремонтниками были и в приснопамятные времена: на обновлении любой аглофабрики часто сам видел: один-два человека из звена работают, остальные перекуривают по ползатылю. Почему? Ремонтникам урезали фонд зарплаты. Сейчас мы добиваемся, чтобы за договорную сумму определенной объем работ ремонтники выполняли. Причем, меньшим числом и без длительных перекуров.

- Можете ли вы сэкономить деньги на мелких ремонтах за счет участия технологов?

- Когда я был машинистом экскаватора на руднике, то приходилось производить мелкие ремонты своей техники. Конечно, все делалось в разумных пределах и при необходимости. Вторым профессиям технологов учить надо. Уже прикидывали: кого и чему обучать, как использовать новые специальности, как платить деньги за совмещение профессий. Многие из нас - акционеры АО ММК, и должны по-хозяйски следить за техникой...

Проблем много. Горно-обогатительному производству много. Конечно, собственными силами мы полностью их не решим, но если будем стремиться к этому и уходу за оборудованием обеспечим спрос, это, несомненно, скажется. Наше оборудование необходимо постоянно модернизировать, потому что у комбината есть перспективы. А сколько будет жить АО ММК, столько - и его аглопроизводство.

Записал Г. ПОГОРЕЛЬЦЕВ.

## ХОККЕЙ

## Состоится ли реабилитация?

После неудачного финиша в чемпионате МХЛ хоккеисты «Металлурга» получили возможность все-таки успешно завершить сезон и выполнить главную задачу - занять место выше, чем в прошлом году. 13 марта стартовал Кубок лиги, разыгрываемый по системе «плей-офф». Именно в этом турнире, как утверждает главный тренер команды В. В. Постников, «Металлург» и рассчитывал подняться на пьедестал.

В первом матче 1/8 финала магнитогорцы выиграли в Перми у «Молота» со счетом 4:2 и, будем надеяться, встали на путь реабилитации. Теперь для выхода в четвертьфинал «Металлургу» достаточно победить «Молот» еще в одной встрече. Уже 16 марта магнитогорцы могут успешно завершить первый этап Кубка, если выиграют у пермяков первый домашний матч. Тогда третья игра, назначенная на 17 марта не понадобится.

В. РЫБАЧЕНКО.

## УЧЕБА

## Наука управлять

В субботу кадровый центр «Персонал» начинает пятидневные занятия по теме «Управление предприятием» для слушателей первого курса школы менеджеров при генеральном директоре АО ММК и инженерно-технических работников, зачисленных в резерв начальников цехов. Цель занятий: научить определять производственную, финансовую, маркетинговую стратегию крупного металлургического предприятия в различных условиях. Занятия проведет доцент, кандидат экономических наук, преподаватель Государственной академии управления имени С. Орджоникидзе В. Смирнова.

## Уральская академия в Магнитогорске

Магнитогорский факультет Уральской академии государственной службы и центр подготовки кадров «Персонал» набирают слушателей в группу по специальности «Юриспруденция» на базе среднего специального и незаключенного высшего образования с выдачей государственного диплома о высшем образовании и присвоением квалификации «юрист». Продолжительность учебы 4 года, форма обучения - заочная. Юристы ЗАО ММК, получившие направления, оплачивают 30-50 процентов стоимости обучения, которое за семестр составляет два миллиона рублей.

## Кодекс - на пятерку

На комбинате вновь начинается изучение «Гражданского Кодекса Российской Федерации», но на сей раз второй его части, опубликованной недавно в средствах массовой информации и уже успевшей выйти отдельным изданием. Учеба, оканчивающаяся обязательным зачетом, пройдет в несколько этапов: сначала Кодекс изучат руководители АО ММК, затем работники правового управления, руководители Торгового Дома... Занятия будет вести доктор юридических наук Д. Сафулин.

Подготовил Г. ГИРИН.

## ПАМЯТЬ

## Торжественная месса

Готовясь к своему последнему большому концерту, он заметно нервничал, порой заболел. Видимо, поразительно чуткий организм уже чувствовал предел каких-то неведомых нам сил, а возможности были огромными - и это подосознательно подводило чуть ли не к депрессии. Еще бы, попробуйте заготовить льва в спичечную коробку - как будет результат?

В залов глумели овалции, на сцену несли цветы... Он привычно раскланывался с публикой - неужели одолел? Верди, самого Верди? Кто знал, что это - последнее...

Помните легенду о черном человеке, который заказал Моцарту «Реквием»? Трудно воздержаться от некой аналогии: Юрий Иванов пожелал исполнить одно из сложнейших произведений мировой музыкальной культуры - «Реквием» Верди - и ушел навсегда.

Печально размышляя об этом, вдруг, внезапно смутно, а затем все яснее начинаешь понимать, почему именно с ним судьба обошлась, на первый взгляд, так безжалостно. Как истинный музыкант, он был нетерпим ко всему тупо-серому, задающей обыденщины, и, когда этого в жизни становилось слишком много - выносил с трудом. Светлый гений Пушкина в изысканной простоте, без псевдофилософской зауми и выспренности поведал нам о некой двойственности творца в земном мире:

«Пока не требует поэта  
К священной жертве Аполлон,  
В заботы суетного света  
Он малодушно погружен».

«Душа вкушает хладный сон» до тех пор, пока до чуткого слуха не дойдет  
«Божественный глагол».

Божественный глагол звучит в музыке торжественно, духовно, наполняя сердца участников каким-то особым величием, когда все серое и малое исчезает, уходит, прячется. Эта музыка редка, и она волшебным переносит нас в истинный, подлинно человеческий мир, где не нужно одевать маски, лгать, грешить и изворачиваться. Такая музыка есть. И когда Юрий Иванов дирижировал, он словно находился в своей родной стихии: жест был точен, плавлен, эффектен. И состояние его после подобных концертов было особое: лицо радостное, светлое, умиротворенное.

«Реквием» Верди совсем иной: это мятущаяся душа, которой нет покоя, потому что в незнании своем она со страхом вопрошает: а что же там, за порогом смерти? Кто мы вообще?

Признаться, этот выбор - да еще и после Листа - меня удивил. А параллельно с Верди капелла уже готовила оперу американского композитора Гершвина «Порги и Бесс». Внутри поселилась тревога, но, как это часто бывает, мы отмахиваемся от этих внутренних импульсов и снова видим то, что желает наш прихотливый ум. Тем не менее, набравшись храбрости, я решилась все-таки высказаться:

«Юрий Михайлович, Гершвин - это не Ваша музыка.»

Он не удивился, долго и терпеливо выслушал все пожелания, а потом коротко подвел итоговую черту:

«Да разве я против? Подобное было в Байрете у Рихарда Вагнера - а что мы имеем здесь?»

Этот разрыв - внутренних сил с внешним полем деятельности - стоил ему жизни.

Я часто думаю, какую жесткую закалку мы приобретаем в этой стране, такой неповторимой двойственной. Порой хочется вослед за Пушкиным воскликнуть - «Черт меня побрал...» - но только в «хладном сне» души, не иначе...

Мы, пребывая в экстремальных условиях цивилизации, терпем талантливых и гениальных людей: они уезжают, уходят, не выдержав, со сцены жизни в свои выдуманные миры - и просто умирают. Рано умирают. И по-прежнему стране, потерявшей Пушкина, Лермонтова, Есенина (жутко длинный список!) - как бы все равно!

Оградившись дверями, решетками и песьими клякками, мы, Господи прости, в массе своей человеческой - осатанели. Живем под визгливое завыванье и уханье так называемой поп-«музыки» - и потихоньку дичаем... Какая там семиструнная лира Аполлона... Она осталась где-то позавчера в веках... А может и нет - так далеко впереди, что мы и вообразить себе не можем. У Юрия Михайловича был тонкий слух, и он распространялся на многие вещи. Он понимал с полуслова, полувзгляда, внимал тончайшим оттенком излучения человеческой ауры. Говорят, он бывал и раздражен. Охотнее всего недалеко до раздражения, когда в так - оттенки, нюансы - совершенно не воспринимаются полупелами душами! Случалось, мы говорили на эту тему о природной одаренности одного существа и ущербной бедности тех, кто эволюционно молод. Но одно дело - бедность, неразвитость, а другое - упорство во зло, потворство злу, низменным вкусам толпы. Говорили мы и о том, что потворство - та чайный грех, и у наших предков приравнялся к убийству. Он, слава Богу, не хотел нравиться толпе, никогда этого не делал, не угождал. Между ним и чуткими людьми возникла таинственная связь, волшебное поле, где царил МУЗЫКА. Торжественность была непременным условием этих памятных встреч. Не рев толпы, а благоговейная тишина сопровождала их. Лица людей преображались, просветлялись, слух утончался. Торжественность была спасительной силой, которой Юрий Иванов щедро наделил многих. И у каждого деятеля искусства, по-моему, должна быть забота важная: не оскорбить торжественность чем-то несоизмеримо мелким. Но нельзя мелкой мерой мерить и самого творца. Но как радуется обыватель, когда найдет в облике музыканта, поэта, живописца что-то «родное»: там накричал, там поругался... Вспомнил еще раз Пушкина: святая лира творческого человека в это время действительно молчит - но это состояние временное, и обывателя же - норма жизни, «хладный сон». Призадумайтесь, как же мы должны беречь огоньки творчества, творчества подлинно человеческой культуры!

Ушел заслуженный деятель искусств, художественный руководитель и главный дирижер государственной академической хоровой капеллы им. Эйденова Юрий Иванов. И это еще не все. А доколе?

А. КОРЧАК,  
искусствовед.

## ПОЧЕТ

Что сегодня нужно сделать, чтобы человека наградили медалью? По меньшей мере, быть полезным Отечеству. Именно таков магнитогорец Михаил Алексеевич Высотский. 42 года отдал производству, 20 лет, будучи на пенсии, занимается общественными делами в совете ветеранов комбината.

Из 15 награжденных по области медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» семь магнитогорцев. Такова оценка правительства легендарной Магнитки. Из них шесть человек - руководители районных и городского советов ветеранов. М. А. Высотский - рядовой труженик первичной ветеранской организации АО ММК, бывший металлург.

На медале выбиты слова: «Польза. Честь. Слава». И это как нельзя точно соотносится с характером и итогами большой жизни Михаила Алексеевича.

Поздравляем его с высокой государственной наградой. Многие лета вам, неутомимый ветеран!

