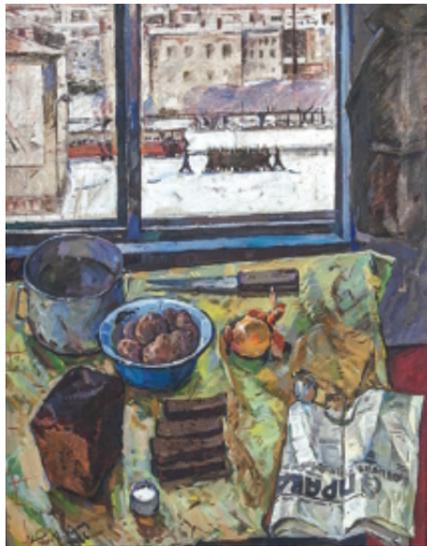


Экспозиция

# Портрет войны

Тема военного лихолетья близка художникам, многие из которых были участниками сражений



**Магнитогорская картинная галерея открыта для посещений. Теперь познакомиться с экспозициями можно не в виртуальном, а в реальном формате, что способствует более тонкому психологическому восприятию художественных произведений.**

В экспозиции, приуроченной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, представлены работы из собрания МКГ. Куратор выставки «День Победы» (6+), хранитель фонда живописи Лилия Филатова, отметила, что в экспозиции 17 живописных полотен разных авторов, выполненных в основном в послевоенные годы.

— Многие художники — экспоненты картинной галереи, — ветераны войны, фронтовики, — рассказывает Лилия Ивановна. — Тема сражений, получив зримое воплощение в произведениях, была для них ключевой. Картины о Великой Отечественной написаны сквозь призму времени. Среди них нет «проходных», тема лихолетья пережита и выстрадана всеми авторами. Большинство живописных полотен созданы после окончания войны, поскольку работать над масштабными произведениями в условиях самой кровопролитной в истории XX века битвы было просто невозможно.

Открывает экспозицию полотно Николая Осенева «Набат Бухенвальда». Для художника-фронтовика изображение нацистского лагеря — крупнейшей фабрики смерти по уничтожению военнопленных — тема особая. На фоне мрачного ландшафта почти незаметен мемориальный комплекс и крематорий, но почти осязателен звук набата — колокольный звон в память о сотнях тысяч заживо сожжённых. С полотном Николая Осенева контрастирует работа Бориса Неклюдова «На строительстве оборонительных рубежей. Застава. 1941 год».

— Меня часто спрашивают, почему женщины работают в нарядных платьях, — комментирует работу Лилия Ивановна. — Вспоминаю свидетельства людей из мемуаров военного времени. Одну из женщин спросили, почему на рытьё окопов она пришла в шелковом платье? «Это моя единственная одежда», — ответила она. На полотне воссоздан самый тяжёлый период войны — 1941 год. Враг, на борьбу с которым поднялся весь народ, подходил к Москве.

Работа заслуженного художника России Дмитрия Надёжина «Москва 41 года» передаёт атмосферу военного времени в столице: пустынные улицы, окна с бумажными крестами на стеклах и ощущение промозглого холода. Такой образ оборонной Москвы остался в памяти художника, которому на тот момент едва минуло шесть лет.

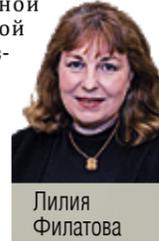
Время на полотне Григория Григоряна «Письмо с фронта» можно определить лишь по треугольнику солдатского письма.

— Работа не столько реалистична, сколько фигуративна. Полотно вызывает в памяти изображение Святой Троицы. Молодая женщина с ребёнком отсылает к образу мадонны с младенцем. Неизбывным горем, скорбью искажено лицо другой солдатки: ей не дождаться весточки с фронта, её герой сложил голову на полях сражений. Символом стойкости, веры в победу стал центральный женский образ.

Челябинский художник Иван Кучма в произведении «Суровая пора» передал тяготы военного лихолетья, изобразив в натюрморте скудный паёк: буханку чёрного хлеба, котелок с кипятком, несколько картошек в алюминиевой миске и газету «Правда». Создание работы относится к советскому времени, и, возможно, художник, следуя канонам соцреализма, привнёс в полотно атрибут партийной идеологии — главную газету СССР. Атмосферу военного времени передаёт и второй план — по заснеженной улице проходит взвод солдат, на фасаде соседнего дома угадывается плакат из серии «Окна ТАСС».

Михаилу Володину в полотне «Тревожный 1941 год» удалось отразить угрожающую атмосферу зимней Москвы: войска вермахта вплотную подошли к столице. Заснеженные купола кремлевских соборов, свинцовое небо с парящими аэростатами, зенитные орудия, очертания войск на дальнем плане — столь скрупулезное внимание к деталям декларирует героический настрой защитников города.

— «Портрет партизана» магнитогорского живописца Николая Рябова написан ещё в пору его студенчества, — уточняет Лилия Филатова. — Николай Петрович был участником войны. Как человек скромный, подчёркивал, что в военных операциях не участвовал. Год мобилизации его



Лилия Филатова

ровесников 1925 года рождения приходился на конец войны. Николай Рябов был командиром взвода связи, начальником радиостанции в 237-м арtpолку. Награждён медалями «За победу над Японией», «За победу над Германией».

Партизана он изобразил в полушубке, на голове — папах с красной лентой, как у бойцов Красной Армии во время гражданской войны, тех же времён и винтовка. Доброе лицо, сильные руки, привыкшие к тяжёлому крестьянскому труду. Лихая година вынудила пахаря сменить соху или трактор на винтовку. Партизан Николай Рябова — безымянный герой, таким до последнего времени был седобородый красавец на портрете художника Георгия Ряжского «Батя» — довольно распространённый партизанский псевдоним.

— Когда выставили портрет на сайте Русского музея, — рассказывает Лилия Ивановна, — московские коллеги назвали имя командира партизанского отряда, известного как Батя — Никифор Коляда. Судьба его полна драматизма.

В Интернете есть информация о славном командире: 1941-м году Никифор Коляда был направлен в Смоленскую область для организации партизанских отрядов. Создал и возглавил соединение, за что в 1942 году был награждён орденом Ленина. В этом же году его осудили к 20 годам лагерей. Освободили в 1954-м, вскоре прославленный командир умер.

Известная работа магнитогорского художника Юрия Шумова «Стреляные птицы» — аллегория войны, катаклизма. Трупы падающих с неба чёрных ворон на кровавом фоне по задумке автора олицетворяют преступление против жизни, природы, мира. Протестом против нацистской идеи уничтожения «недочеловеков» пронизана работа «Беженцы» литовского живописца советской поры Сильвестра Дзяукштаса.

— Полотно можно отнести к экспрессионизму. Чтобы усилить эффект эмоционального воздействия, художник воплотил образы в искаженном, деформированном виде, как Мунк в «Крике». Спасаясь от ужасов бомбежки, полыхающего огня, беженцы уносят самое дорогое: кто ребёнка, кто узелок с вещами.

Народный художник РСФСР Александр Романович — фронтовик, после войны преподавал в Ленинградской академии художеств. Полотно «Памяти павших» посвящено погибшим однополчанам. Но его друзья счастливые, здоровые, весёлые — своеобразный коллаж фотоснимков военных лет: моряк растапливает меха трофейного аккордеона, пехотинец — с автоматом и наброшенной на плечи плащ-палатке, летчик — на фоне крыла самолёта. В деревенских домах такие фотокарточки родных вставляли в одну большую раму, размещая рядом с красным углом. Живописное полотно обрамлено в многократно увеличенную раму в стиле деревенских столаров, изготовленную по эскизам художника. Внизу полотна указаны имена не вернувшихся с фронта однополчан.

Во втором зале экспозиции центральное место занимает холст Владимира Титова «Письма», при взгляде на который пронзает щемящее чувство жалости. На больничной койке — молодой мужчина сжимает листок. Солдатские треугольники писем рассыпаны по одеялу. Прочтёшь послание раненый не может — глаза скрывает медицинская повязка.

— Несмотря на трагизм ситуации, яркая, жизнеутверждающая палитра вселяет оптимизм, — продолжает экскурсию Лилия Ивановна. — С любовью выписана фактура: стеклянный графин, стакан, цветы, заботливо подвязанный стебель цветка. В окне видны заводские трубы, хвост аэростата, видимо, госпиталь разместили в прифронтовой полосе. В собрании галереи находится известное произведение народного художника России Василия Ерофеева «Возвращение Ивана», которое репродуцировалась на почтовой марке СССР. Сюжет прост: солдат вернулся с фронта. Встреча супругов происходит в поле, где работают односельчане. Земляки обступили героя, на лицах разные эмоции: радость, зависть, скорбь. Реалистично переданные детали сюжета кричат о нищете деревни: землю пахут на коровах, одежда на ребятишках рваная. Однако людские невзгоды не лишают полотно оптимизма. С восхищением смотрит на вернувшегося героя-фронтовика босоногий мальчишка.

Но настали мирные дни, засветились гирлянды огней, расцвели в небе искры победного салюта, запечатлённого Алексеем Лопатниковым в одноимённой работе.

Экспозиция «День Победы» отразила события, этапы, людей, выигравших схватку с жесточайшим врагом человечества. Побывав в галерее, жители «Города трудовой доблести» погрузятся в атмосферу военного времени, ощутят то напряжение сил и духа, с которым их предки ковали в Магнитке победу над врагом.

Ирина Коротких