

Танцпол

Горящие, эксклюзивные, разные

Шестнадцатый раз любители стильной хореографии собрались на «Улицах горящих фонарей» во Дворце спорта имени Ивана Ромазана



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

Каждый год, приходя освещать фестиваль, когда-то придуманный и воплощённый Олегом Садкеевым, нервничаю: как могу оценить то, в чём профессионально не разбираюсь? Но вот звучит музыка, на паркет – простите, профессиональный линолеум, купленный Садкеевым специально для фестиваля, – выходят пары, солисты, коллективы, и с облегчением вздыхаешь: язык танца интернационален и очень прозрачен.

Вот, к примеру, в номинации «Дуэты» хореографическую композицию показывают Александра Щербакова с Леонидом Пономаренко – и понимаешь, что их герои любят друг друга, но он слишком брутален – не сказать, агрессивен, а она слишком нежна для него. Но развитие композиции подытоживается извечным: любовь зла – полюбишь и... брутала – и нежная героиня решает остаться с любимым, несмотря ни на что.

Не устаю повторять: фестивалю подобного размаха – и в плане количества участников, коих в этот раз было больше двух с половиной тысяч, и числа зрителей – в этом году их собралось больше шести тысяч, и длительности марафона

– четыре полных дня, а главное, разнообразия представленной хореографии от народных танцев до стрип-пластики, в России больше нет. Более того: внутри фестиваля проводят Кубки Уральского региона. Традиционно открывают «Улицы горящих фонарей» хореографические состязания федерации Челябинской области по чир-спорту – в более привычном звучании черлидинг, когда молодые, красивые, подтянутые девчонки в коротюсеньких юбчонках творят на хоккейных матчах полутанцы-полуакробатику с блестящими «пипидастрами» в руках. Прижился в «Улицах» и региональный Кубок по восточным танцам «Хабиб»: вроде бы восточные сериалы уступили в популярности российским аналогам, а восточные танцы всё ещё в авангарде хореографическо-фитнесовской моды, посему гибким танцовщицам в полупрозрачных нарядах на фестивале выделен целый день.

Впрочем, и другие виды танцев не оставлены без внимания. Непрофессиональные бейбики из детских садов и танцевальные коллективы из Дворцов культуры под руководством профессионалов, во имя справедливости оценивались отдельно, а значит, каждый получил свои призы и подарки. В часы детских со-

стызаний зал Дворца спорта имени Ивана Ромазана был заполнен под завязку: мамы и папы, бабушки и дедушки – о, это не просто зрители, ценители и болельщики. Это ещё и кормители-поители, одеватели-наряжатели, «умница!»-кричателю, а после выступления ещё и «пирожка-кормители».

– Натуся у меня колбаску в тесте любит, а наш партнёр Никитос пирожки с луком и яйцом, так я оба вида нажарила утром, – ещё молодая, но уже бабушка, Елизавета Игоревна лихо переодевает внучку, тут же кормит пару фирменными пирожками и указывает пальцем на другую пару детсадовцев: – Это ж тоже из наших? Ну-ка, держите по пирожку.

Олег Садкеев – это «танцевальный бренд» Магнитогорска наряду с основательницей «Танцующего города» Еленой Губской и руководительницей «Детей Магнитки» Светланой Поповой

Начиная свои «Улицы горящих фонарей», Петрович – так по сей

день его называют юные танцоры Магнитки – думал: на один год. Но потом участники фестиваля не позволяли задуматься не то что о закрытии, а даже о перерыве – каждый год звонили: «А в этом году какие номинации?» Медали и дипломы, солидные денежные призы, а главное, репутация победителей благодаря судьям – ведущим специалистам Общероссийской танцевальной организации, императрицы российской хореографии – каждый год привлекают на «Улицы горящих фонарей» всё больше участников. С другой стороны, для Садкеева это каждый год всё большая ответственность, а значит, поиск новых фестивальных «фишек». Пять лет назад, к примеру, ею стала новая номинация «Пара-данс», в которой соревновались люди с ограниченными возможностями здоровья.

– Девять лет работаю на танцевальной Олимпиаде в Москве, где впервые увидел, что инвалиды – колясочники, глухонемые соревнуются в танцах, и решил внести эту категорию танцоров в свой фестиваль, – говорит Олег Садкеев. – Я человек не сентиментальный, но, когда в первый же год после выступления пара-дансеров – колясочников из Челябинска весь зал Дворца спорта имени Ромазана вместе с судьями со слезами на глазах несколько минут аплодировал им стоя, понял, что делаю нечто важное. Ведь пара-дансеры – это моё принципиальное решение – участвуют в фестивале бесплатно, а подарки получают щедрые, и за это благодарен спонсорам фестиваля – Магнитогорскому металлургическому комбинату, городской администрации, союзу молодых металлургов, компании «Сергей-Спицца» и сети аптек «Гезель».

В прошлом году изюминкой «Улиц горящих фонарей» стали состязания

по лезгинке – в этот раз горячие кавказские танцоры соревновались в рамках номинации «народный танец», и интересным для зрителя ощущением была перестройка после зажигательной лезгинки на не менее страстную, но более по темпу спокойную хабанеру. Этот год хозяин «Улиц горящих фонарей» решил посвятить аргентинскому танго. И город предвкушал страстные па под страстную музыку – чего стоит только модный нынче танго-композитор Астор Пьяццолла, заигранный до оскомины. И это был единственный провал «Улиц-2018». Ибо ожидали страсти, наряды, повороты, позы, кисти, пальцы, вздохи... А получили танцоров в – буквально! – сорочках, небрунанных, не накрашенных, устало прислонившихся друг к другу, словно после ночной смены на предприятии, лениво исполняющих ногами скудный топ-перетоп. Даже Олег Садкеев, обычно не нарушающий целостности выступления, вынужден был, дабы смягчить зрительское непонимание, давать комментарии прямо во время танца.

Итак, четыре конкурсных дня пролетели, розданы кубки, медали и призы, а организаторы приступили к подготовке «Улиц горящих фонарей-2019». В них, известно точно, не будет соревнований по черлидингу – спорт Олег Садкеев решил отпустить в свободное плавание, и отдельный чир-фестиваль состоится в Магнитогорске уже в начале следующего года. Уходит из весеннего марафона и «Хабиб» – восточный фестиваль останется под руководством Олега Садкеева, но это будет отдельное событие, вполне возможно, ещё более зрелищное для зрителей. А мы снова встретимся на «Улицах горящих фонарей» в будущем году.

Рита Давлетшина

