

Кумир остается кумиром

> Валерий Меладзе знает, чем «взять» женщин

ОН ПРИНАДЛЕЖИТ к немногочисленному списку артистов, которые всегда будут иметь успех: даже несмотря на баснословную стоимость билетов – до четырех тысяч рублей. Его верная публика пришла на концерт, практически заполнив весь зал Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе.

Большую часть фанатов Валерия Меладзе всегда составляли представительницы прекрасной половины человечества. На встречу со своим кумиром каждая нарядалась, словно на свидание: в зале буквально по пальцам можно перечислить носительниц стиля casual – и то лишь потому, я уверена, что приехали они сразу после работы. В основном – нарядные костюмы и даже вечерние платья. Полным-полно дам с букетами – Валерий Меладзе славится еще и тем, что всегда уходит со сцены, задаренный цветами. Заявлена новая программа «Небеса» – по названию песни, в клипе на которую снимается Лиза Боярская.

Если рассматривать концерт с точки зрения профессиональной критики, к певцу должно быть много претензий. Во-первых, полное отсутствие каких бы то ни было элементов шоу. На сцене – Меладзе и его музыканты, позади – экран, на котором во время исполнения песен транслируется клип, – вот и все «примочки». Правда, раньше был обязательный атрибут – исполнение песни из совместного с «ВИА Грой» репертуара с юными и, как правило, безгolosыми нимфами, осмелившимися выскочить на сцену. Да еще – бокал красного вина, который Валерий Меладзе выпивал прямо на сцене после витеватого тоста и обязательно перед песней «Иностранец». Во-вторых, нового в «новой» программе Валерия Меладзе не было буквально ничего

– паре-тройке последних песен уже больше полутора лет, и они успели не только полюбиться почитателям Меладзе, но и набить оскомину частым мельканием в теле- и радиозфире. Остальное – вообще антология из всех альбомов, включая самый первый. Но и это верная публика Меладзе прощает, настолько велика сила женского обожания. И жидется она на трех китах: роскошный голос, гипнотизирующая мужская харизма и, разумеется, красота репертуара – подарок гениального брата Константина Меладзе.

Когда на концерте сидишь как жур-

налист, интереснее всего наблюдать за развитием отношений певца с залом: насколько ему удастся сблизиться со зрителями, снять скованность и заставить стать полноценными участниками шоу. Меладзе и тут повезло: его любят настолько сильно, что хлопать и петь начинают с первых же нот – буквально на третьей песне Валерий Шотаевич рискнул и сунул микрофон в зал, и он тут же благодарно откликнулся хоровым пением.

И цветы ему понесли с первых же минут концерта: после первой песни к сцене робко затопала малышка лет четырех от роду с бантом на голове и розой в руке. Валерий Шотаевич галантно принял цветок и расцеловал девочку.

И в который раз уже не могу не отметить один приятный момент: получая букет, Валерий Меладзе не бросал его тут же на сцену, как это делают практически все певцы, а хотя бы с минуту держал каждый у сердца в знак уважения к подарку. Почему бы не поучиться этой галантности у грузинского коллеги другим певцам?

Итак, замечательные песни в замечательном исполнении. Все-таки Константин Меладзе – великий

композитор: чего только стоит его «Иностранец», до мурашек пронизывающий каждый раз, когда песню поет вживую Валерий Шотаевич! У него всего несколько проектов: родной брат, «ВИА Гра» да бывший дуэт «БиС», распавшийся через год после суперуспешного дебюта и признания лучшей поп-группой страны. Об успехе других артистов продюсера Меладзе и говорить не приходится. К тому же, Константин Шотаевич в жизни скромный и интеллигентный человек – могу говорить об этом вполне уверенно, поскольку не раз встречалась и беседовала с ним на седьмой «Фабрике звезд», продюсером которой он выступил. Меладзе, окруженный журналистами, ни разу не отказал ни одному и ни единым мускулом не показав желания

поскорее закончить беседу или недовольства сутью вопросов, не все из которых, как вы понимаете, были умными. Единственная брешь в творчестве Константина Шотаевича – тексты некоторых песен. Взять хотя бы «Параллельные» в исполнении брата. Кто эти параллельные? Почему они параллельные? Чем они достали героя? – ни на один из вопросов не нашла ответа в одноименной песне, хотя вслушивалась в каждое слово не один десяток раз. Но наконец-то нашла успокоение на концерте, услышав от Валерия Меладзе: «А сейчас прозвучит песня, в которой очень мало смысла» – «Параллельные». И сразу на душе как-то стало легче.

Итак, Магнитка снова с обожанием вняла песням Меладзе. Нравятся они и нам – такая мелодика в таком исполнении не может не нравиться. У меня только один вопрос к певцу: кто его научил так двигаться во время пения? Причем, эта манера – полуприсяд с корпусом вперед и при этом дерганье рукой



с растопыренными пальцами – появилась у него сравнительно недавно, во всяком случае, на самом первом концерте я ее не замечала. По-моему, столь фактурному мужчине и артисту, как Валерий Меладзе, можно вообще на сцене стоять неподвижно – солидности меньше не станет, тогда как дерганье эти, напротив, портят имидж степен-

ности и уверенности, исходящий от него в остальные моменты. И, честно говоря, хотелось бы уже на концертах немного шоу – хотя бы в виде подтанцовки. А в остальном – браво, Валерий Шотаевич, и спасибо за очередную демонстрацию профессионализма ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Пластырь не только для бойскаутов

> ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

ЛЕЧЕБНОЕ СРЕДСТВО с клейким лекарственным составом известно еще с античных времен. Так, во II веке до н. э. царь Пергама Аттал III для лечения полученных в бою ран использовал пластырь, изготовленный методом кипячения окиси свинца, жира и растительного сока.

Интересно толкование слова «пластырь» в древнерусском рукописном азбуковнике: «Плат зелием врачевским намазан и к язв тела привязаемый». А в русском лечебнике XVII века дан рецепт изготовления пластыря для врачевания колотых ран на основе свиного и оленьего жира, травы валерианы, воска и еловой смолы.

В середине XIX века в российских аптеках продавались пластыри для лечения различных недугов размером «0,25 и 0,125 листа бумаги», а также в форме ладонной поверхности большой и небольшой руки, в форме игровой карты



фармацевт Пауль Карл Байерсдорф изобрел и запатентовал бактерицидный пластырь на основе сосновой смолы, природного каучука и окиси цинка. Этот пластырь был способен заживлять раны, не вызывая раздражения кожи. Но, будучи прекрасным фармацевтом, Байерсдорф не обладал коммерческой хваткой. Изготовив на собственной фабрике партию пластырей, он не знал, как их сбыть. Дела

и даже в форме уха. В их состав входили смолы, воск, сало, различные экстракты и порошки. При этом лечебная масса на специальном станке или при помощи лопатки намазывалась на холст, коленкор или лайку.

В 1882 году немецкий фармацевт Пауль Карл Байерсдорф изобрел и запатентовал бактерицидный пластырь на основе сосновой смолы, природного каучука и окиси цинка. Этот пластырь был способен заживлять раны, не вызывая раздражения кожи. Но, будучи прекрасным фармацевтом, Байерсдорф не обладал коммерческой хваткой. Изготовив на собственной фабрике партию пластырей, он не знал, как их сбыть. Дела

Байерсдорфа год от года шли все хуже и хуже, предприятие приближалось к финансовому краху. И в 1890 году фармацевт решает продать свое дело. Вскоре нашелся покупатель – молодой и хваткий провизор Оскар Тропловиц. Новый владелец, оставив фирме имя бывшего хозяина, развернул широкую кампанию по рекламированию бактерицидного пластыря Байерсдорфа. Результат не заставил себя долго ждать: вскоре вся Германия, а позже и другие страны узнали о прекрасных качествах бактерицидного пластыря.

Известно, что гениальные идеи порой посещают человека в суете буден. Жена молодого служащего компании «Джонсон и Джонсон» Эрла Диксона была очень рассеянной и неосторожной при ведении домашнего хозяйства и постоянно получала мелкие бытовые травмы: порезы кухонным ножом, ожоги от горячей посуды. Миссис Диксон часто жаловалась пришедшему с работы мужу на свои несчастья, а мистер Диксон всякий раз доставал из домашней аптечки йод, вату и бинт, делал перевязки жене и умолял ее быть осторожней.

И все бы ничего, если бы не командировки Эрла Диксона, во время которых его жена сама должна была бинтовать травмированные паль-

цы. И тогда его осенило: он понял, как облегчить процесс перевязки. Эрл Диксон положил на стол широкий кусок клейкой хирургической ленты вверх липкой стороной, отрезал кусок марли и приклеил его на середину ленты. Чтобы сохранить стерильность и не дать высохнуть клейкой ленте, сверху на нее Диксон положил кусок материи. Изготовленный таким образом самодельный пластырь он свернул в рулон. Теперь в случае необходимости его жена сможет сама легко отрезать нужный кусок ленты, снять материю и приложить повязку на место травмы... Так в 1924 году пластырь приобрел современный вид.

Свою идею Эрл Диксон чуть позже предложил руководству «Джонсон и Джонсон». И вскоре компания начала выпуск таких пластырей. Поначалу в рекламных целях большие партии пластыря раздавались организациям бойскаутов. Но совсем скоро изделие, сделанное по новому методу, завоевало широкую популярность. А сам Эрл Диксон сделал прекрасную карьеру в «Джонсон и Джонсон», дослужившись до поста вице-президента компании ☺

ИГОРЬ ВАГЛАМОВ,
писатель

> В своих кумирах поклонники всегда видят лишь то, что хотят видеть. **Неизвестный автор**