



Романс при свечах

КОНЦЕРТ

Русскому романсу и произведениям камерной музыки, звучавшим в XIX столетии в залах дворянских собраний и музыкальных гостиных тихих российских усадеб, была посвящена состоявшаяся в октябре первая встреча цикла абонементных концертов студенческой филармонии МГТУ им. Г. И. Носова.

В программе концерта, проходившего при свечах, в исполнении солисток Магнитогорского театра оперы и балета Оксаны Сычевой и заслуженной артистки России Веры Семиной прозвучали старинные русские романсы безымянных авторов, а также произведения Глинки, Рахманинова и Булахова. Кроме того, в ней приняли участие гитарист Сергей Камаев и флейтист Андрей Сергеев, представившие слушателям инструментальные миниатюры, популярные в среде российских меломанов прошлых веков. Фортепьянный ансамбль в составе ведущей программы Ольги Гвенцадзе и студентки экономического факультета технического университета Надежды Бобковой исполнил вариации немецкого композитора Иоганнеса Брамса «Русский сувенир», написанные им на темы «Соловья» Алябьева и «На заре ты ее не буди» Булахова. А в заключение, проводя параллель между прошлым и настоящим уникального явления мировой музыкальной культуры, певец и композитор — заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов — Ираклий Гвенцадзе предложил вниманию слушателей написанные им несколько лет назад романсы «Прощайная ужин» на стихи Александра Вертинского и «Не воскресай» на слова Дениса Давыдова.

Встреча-концерт, организованная по всем правилам филармонических мероприятий (настоящие билеты, афиша и даже программа), нашла настолько теплый отклик в студенческой аудитории, что ныне к ней проявили интерес учащиеся лишь МГТУ. Возможно, позже программу эту смогут увидеть и школьники города... Впрочем, сегодня студенческая филармония готовится к новым встречам со своими слушателями. В начале декабря студенты МГТУ узнали об истоках джаза. В программе приняли участие известный в городе коллектив под руководством Павла Трофимова «Бэби-джаз», а также камерный оркестр университета «Рэг-тайм». Ведущим вечера стал Ираклий Гвенцадзе.

В дальнейшем планах — знакомство с историей «венского вальса», королем которого современники называли Иоганна Штрауса-сына. Словом, центр эстетического воспитания, впервые заявивший о себе в стенах вуза год назад, раз в месяц в течение учебного года намерен открывать перед будущими инженерами-производителями все новые и новые страницы мировой музыкальной культуры.

Душа мастера

ФЕСТИВАЛЬ

То, что фестиваль гитарной музыки, посвященный памяти замечательного мастера Ивана Кузнецова, мог родиться только в Магнитке, сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений.

Состоявшийся впервые в годошнюю безвременную кончину создателя уникальных гитар, отличающихся удивительной глубиной и проникновенностью звучания, в январе 2005 года он станет уже третьим по счету в истории культуры Челябинской области.

Впрочем, нынешнему фестивалю собираются официально придать статус международного. Ведь инструменты работы Кузнецова, несмотря на свою немногочисленность, успели «разлететься» по городам и весям не только Южного Урала, но и, почитай, по всему миру. Однако дело не только в этом. В жюри III Международного фестиваля гитарной музыки впервые должны войти представители Швеции и Норвегии.

Среди почетных гостей праздника ожидаются москвичи Константин Тарасов и Олег Митяев, а также петербургцы Альфред Тальковский и Валентин Вихорев. Есть заявки на участие в конкурсной программе из Челябинска, Кургана, Самары, Москвы, Петербурга, Оренбурга и даже Казахстана. Это свидетельствует о том, что фестивалю в кратчайшие сроки удалось достичь одной из главных своих целей — усиления интереса к гитарной музыке среди россиян. Росту популярности совсем еще молодого фестиваля, возможно, во многом способствовало и нетрадиционное «соседство» в его программе классической гитары и... бардовской песни. В январе нынешнего года авторы столь необычного эксперимента попытались даже организовать в рамках праздника гитарной музыки, кроме открытого конкурса молодых исполнителей «классиков», конкурс авторов-исполнителей. Однако последний не удался по причине отсутствия у большинства претендентов мастерства должного уровня. И потому в регламент фестиваля образца 2005 года организаторы решили включить специально для них лекции, семинары и мастер-классы, цель которых — помочь непрофессиональным музыкантам в работе над собой.

Итак, с 27 по 29 января Магнитку ждет международный праздник музыки. Конкурсные программы дня будут сменяться вечерними концертами для широкого слушателя в большом зале консерватории, которая как единственный в городе музыкальный вуз принимает активное участие в организации фестиваля. В список же учредителей и организаторов этого события, помимо министерства культуры Челябинской области, Магнитогорского городского Собрания депутатов, МАГК, управления культуры администрации города и городской филармонии, в нынешнем году официально вошло ОАО «ММК». А это значит, что инициатива куклы энтузиастов, родившаяся некогда по велению души и сердца, получит достойное продолжение. Ряды желающих приехать на конкурс в Магнитку будут расти год от года. И, будем надеяться, всему этому суждена впереди еще долгая счастливая жизнь.

Шум ветра, неба глубина

В Магнитогорской картинной галерее завершилась юбилейная выставка художника Юрия Шумова

Он родился и вырос в Магнитогорске. Занимался в народной изостудии комбината. Позже поступил на только что открывшийся тогда в педагогическом институте художественно-графический факультет, по окончании которого несколько лет преподавал в детской художественной школе, а затем перешел на работу в художественно-производственные мастерские.

Ныне художник Шумов работает в области станковой живописи и графики. Ему интересны различные жанры — пейзаж, портрет, натюрморт, тематические произведения. На выставке, проходившей нынешней осенью в картинной галерее и приуро-

ченной к 55-летию автора, было представлено почти полсотни работ, созданных в разные периоды жизни. Можно утверждать, что раннее увлечение Юрия Васильевича графикой наложило решающий отпечаток на все его последующее творчество. В созданных художником полотнах нет буйства красок, они не обрушиваются на зрителя многоцветным потоком. Абрис фигур четок, композиция отличает линейная строгость. Особенно ясно проявляется это в работах «Камушки», «Букет», «Песни моря».

Не менее интересна, на мой взгляд, серия картин на «семейную» тему. В групповом портрете «Канулы» мы увидели детей художника. А название другого произведения — «Серебряная свадьба. Портрет родителей» — говорило само за себя. Думаю, каждый зритель, приближаясь к этим работам, чувствовал, что изображены на них подлинно родные художнику люди. Об этом свидетельствуют не только фамильное сходство героев картин с их автором, но и необычайно мягкая манера письма. Продолжением темы — несколько портретов жены художника. Написанные в разные годы, все они, тем не менее, представляют нам почти неизменный образ спутницы жизни — молодой женщины с красивыми глазами, очаровательной линией рта и не-

сколькой удлинненной шеей. Ведь супруга для Юрия Шумова — не просто модель. Она его возлюбленная и муза, делящая с ним минуты радости и разочарований.

Мир художника Шумова — тонкий, несколько камерный и очень личностный. Многие работы, представленные в юбилейной экспозиции, отличали философская взвешенность и принадлежность их образу к религиозно-мистическому миру. Таковы «Пиковая дама», «Мастер и Маргарита», «Белая ворона» и картина с не совсем обычным названием — «К юбилею А. С. Пушкина». Написанные в холодных тонах, все они почти монохромны. В

«Мастере и Маргарите», например, художник использовал лишь синий цвет и его многочисленные оттенки — цвет неба и воды, общения и эмоциональности. Легкость и воздушность образов, их чистота соединились здесь с глубинами вечности и устойчивости, тайны и истины...

Маска-лик великого поэта, церковь, одинокое дерево — все эти образы-символы, использованные автором в картине «К юбилею А. С. Пушкина», помогают ему раскрыть характер классика, его увлеченность творчеством. Художнику важно сказать зрителю и о том, что Пушкин часто бывал не поэт обществом, и потому на полот-

не возникает мотив сероватой дымки, окружающей лик поэта. Юрий Шумов заставляет нас почувствовать настроение своего героя и даже отчасти переживать за его судьбу...

Ни одна из картин завершившейся юбилейной выставки не могла оставить зрителя равнодушным. Каждая привлекла внимание. Каждая открыла вдумчивому зрителю новое как в сложном внутреннем мире их автора, так и в собственном восприятии истории мироздания, отношений между людьми...

Анна РАЙЛЯН, студентка культурологического отделения филфака МАГУ.

Азбука гармонии

Несколько лет уникальный труд художника Михаила Попелюшенко

ждет своего издателя

На все вопросы о том, как рождаются его удивительные акварели, Михаил Васильевич отвечает, как правило, просто: «Беру кисточку, размачиваю бумагу и размазываю по ней краски — вот и все...» Пространством размышлений на темы философии искусства творец предпочитает действие. Однажды он вдруг признался:

Каждый раздел этой красочно иллюстрированной книги приоткрывает ее читателю дверь в волшебный мир акварели

— Я принадлежу к тем художникам, которые берутся за работу не только для того, чтобы излить в ней свою душу. Каждая моя акварель должна излучать положительную ауру. Говорят, что для творчества необходима вдохновение. Но многого зависит еще от того, на какую волну его настроит. Это сложный вопрос — легче кисточкой поработать...

И потому по окончании школы мы, в лучшем случае, воспринимаем шедевры мирового искусства на уровне интуиции. «Нравится — не нравится» — вот что становится основным критерием оценки. И тут уж вовсе не важно, насколько эта интуиция заслуживает доверия. Что же говорить о собственных попытках реализовать в творчестве: создать шедевр, вооружившись кистью и красками, не выходит, а на меньшее мы просто не согласны.

Только не подумайте, будто «Азбука акварели» есть некое учебное пособие для будущих классиков. В ней не найти математически выверенного описания технологического процесса изготовления. Взглянув на нее в руки книга эта поможет приоткрыть ту дверь, за которой для большинства из нас скрываются тайны мастерства художника. Ну а в какой степени тайны эти могут быть вами постигнуты, каждый должен решить для себя сам.

Когда-то, поставив перед собой цель разгадать загадку «познания живописи», как сам он именует акварель, художник Михаил Попелюшенко в течение пяти лет писал ежедневно по четыре-пять этюдов. Цель была одна — при смешении красок добиться единственно нужных оттенков. Ведь акварель, как никакая иная техника живописи, не терпит «цвето-

вой фальши». Потом со своими работами он отправлялся к маститым коллегам, мучимый вопросом, почему не получается то, что хочется, а выходит то, что выходит. Коллеги отвечали на это коротко и просто: «Надо больше работать».

Позже, сам став учителем, Михаил Васильевич такую формулировку для своих учеников несколько изменил: «Надо работать с умом». А «ум», считает он сегодня, заключается, в частности, в том, что двигаться по дороге познания следует не от простого к сложному. В этом случае колоссальное количество времени расстраивается впустую, а сам ты, утомившись от рутинности ежедневной работы, не наращиваешь силу и навыки, а, напротив, — теряешь уверенность в том, что что-нибудь когда-нибудь наконец-то получится. Если же оттолкнуться от конкретно поставленной цели — научиться, скажем, живо передавать на бумаге водную рябь, можно максимально упростить путь ее достижения, разложив тайну на «молекулы» и «атомы», которые затем сами собой сложатся в нужном порядке.

— Знаете, как рисует моя трехлетняя внучка? — говорит Михаил Васильевич. — Она берет фломастеры, выводит ими круги-круги-круги, затем кривые, потом рисует «голову»: очки, глазки, волосы — это папа. Раскраска ей пока не дается. Но ведь все мы в детстве начинаем с линейного рисунка. А лет в десять любой человек из этого вырастает, и ему перестает нравиться подобный способ самовыражения. Но по-другому почему-то не получается... Вот для этого я и придумал мою «Азбуку». Чтобы выходило то, что хочешь, в любом возрасте...

В первой части своей книги автор рассказывает читателю о том, что такое акварельные краски, излагает общие основы гармонии цвета, рассматривает взаимодействие различных цветов и их сочетаний на эмоциональном состоянии человека. Примерами же для ученика служат не «рисунки неизвестных авторов», а ше-

девры мировой живописи. Принципы построения композиции будущего произведения рассматриваются, скажем, на произведениях Айвазовского, Рембрандта и Рубенса. А эмоциональное восприятие цвета помогает постигнуть, в частности, картина Ван-Гога «Ночное кафе».

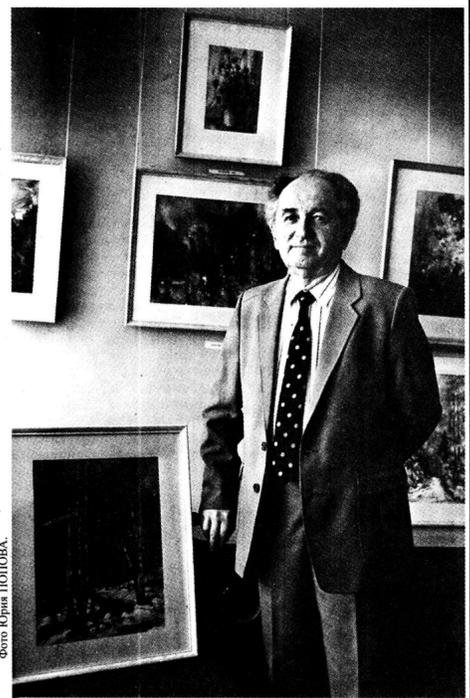


Фото Юрия ПОПОВА.

Культура — это то, что остается, когда все остальное забыто.

Эдуард ЭРРНО

«Участок» против «Клона»

КУЛЬТУРА. RU

Отечественные сериалы россиянам милее и ближе.

По данным опроса, проведенного недавно компанией ROMIR monitoring среди пользователей российского Интернета, самые ярые поклонники сериалов живут в Перми.

Выяснилось, в частности, что, несмотря на всю привлекательность виртуальной реальности, телевизионные сериалы смотрят 72 процента пользователей Всемирной паутины. Причем, по данным опроса, большинство зрителей руководствуются при выборе не страной-производителем оче-

редной «мыльной оперы», а жанром, временем показа и, разумеется, личным вкусом. При этом москвичи и жители Петербурга не любят зарубежные сериалы. Здесь их смотрят 21 процент опрошенных. Однако еще меньше они нравятся пользователям из Барнаула (8 процентов), Самары (12 процентов) и Нижнего Новгорода (13 процентов). Все равно, что смотреть, лишь бы интересно было, жителям Новосибирска и Ростова-на-Дону (50 процентов). Самые же ярые поклонники сериалов — из зарубежных, и отечественных — живут в Перми (64 процента).

Отечественные шедевры, представляющие собой бесконечные истории о многотрудной работе питерских «ментов», а также буднях рядовых московских участков, решивших поселиться в пригороде столицы, и прочие «сказки сказок» предпочитают всякой латиноамериканской «развесистой клюкве» интернет-пользователи Нижнего Новгорода, Хабаровска и Воронежа (по 41 проценту). Статистика показала: чем выше доход, тем меньше люди проводят времени у телевизора. В категории пользователей с доходом до 200 долларов любителей сериалов оказалось 51 процент, тогда как среди зарабатывающих более 500 долларов — только 45 процентов. Но это уже, скорее, «головоломка» для финансистов и экономистов.

По сообщению ИА «REGNUM».

ТЕАТР «Дипломники» на сцене

Сразу две дипломных работы оказались представлены в декабре на суд магнитогорцев выпускниками двух московских вузов.

Защита первой из них состоялась в первую неделю зимы на сцене большого зала консерватории. В этот вечер в исполнении симфонического оркестра МАГК прозвучало три шедевра музыкальной классики — «Прощальная» симфония Гайдна, Первый концерт для кларнета и оркестра фа-мажор Карла Вебера и «Неоконченная» симфония Шуберта. За дирижерским пультом во время концерта стояла студентка V курса Московской государственной консерватории Елена Конарева. Впервые в Магнитке она побывала в составе знаменитого камерного хора Бориса Тевлина, выступление которого было с восторгом принято нашими слушателями. На Елену же, завершающую ныне второе консерваторское образование по специальности «оперно-симфоническое дирижирование», определено произвели тогда впечатление магнитогорские музыканты, в содружестве с которыми она и решила подготовить дипломное выступление...

А завтра свой дипломный спектакль по пьесе болгарского драматурга Христо Бойчева «Полковник Птица» на сцене Магнитогорского драматического театра представит без пяти минут выпускник Школы-студии МХАТ Максим Калынин. Учеба у Камы Гинкаса для Максима — тоже второе высшее образование. Первое он получил на истраке МГУ. Ну а насколько талантливого ученику знаменитого режиссера удалась почти двухмесячная работа с незнакомой доселе труппой нашего театра, нам предстоит оценить совсем скоро. В вечер премьеры.

Российский вояж

Музыка «Норд-Ост», само название которого из имени собственного после октября 2002 года превратилось в синоним жестокой трагедии, ныне отправилась в широкомасштабный гастрольный тур по стране. Начав с Санкт-Петербурга, где некоторые скептики прочили ей полупустые залы, самая технологически сложная из современных российских постановок «шагнула» в Сибирь, а оттуда начала свое возвращение назад в Москву.

Побывав на берегах Волги, спектакль отправился еще по 17 городам России, в числе которых значатся Челябинск и Уфа. Столица Южного Урала планирует принять «норд-остовцев» в апреле 2005-го. Уфимцы увидят мюзикл осенью-зимой сезона 2005-2006 годов. Причем показ спектакля на одной из сцен столицы Башкортостана москвичи считают для себя принципиальным. «Мы обязательно хотим побывать в тех городах, где проживают люди, исповедующие разные религии, — заявила пресс-секретарь проекта Дарья Рогунцова, — в том числе и мусульманскую... Мы не хотим, чтобы у кого-то сложилось неверное впечатление, будто бы из-за печального факта в истории «Норд-Оста» этот спектакль позиционируется как постановка исключительно для русского зрителя».

Почти все техническое оснащение сцены, по утверждению продюсера Георгия Васильева, было заново спроектировано для гастрольного варианта мюзикла и обошлось в два миллиона долларов. В спектакле занято 26 профессиональных актеров и 9 детей, которые исполняют в нем в общей сложности около 180 ролей. Сам гастрольный тур его организаторы планируют провести в течение трех лет.

По сообщению ИА «REGNUM».