

ПИТОМЦЫ

Дай, Джим, на счастье лапу

Учёные выяснили, как художественные фильмы с участием собак влияют на популярность пород.

Так, в первые два года после выхода ленты «Лесси возвращается домой» (1943) число колли, только попавших в базу данных американского клуба собаководов, выросло на 40 процентов. Диснеевский фильм 1959 года «Лохматый пёс» увеличил популярность бобтейлов (староанглийских овчарок) в 100 раз, а популярность верного Хатико сделала известной японскую породу акита-ину.

Котоутка

На просторах YouTube появился очередной ролик с котом, на который «залипает» весь мир. На этот раз героем видео стал кот россиянина Павла Сутырина.

Животное по непонятным причинам начинает издавать звуки, похожие на кряканье утки, когда хозяин покашливает. Пользователи уже предположили, что кот не крикает, а ворчит на хозяина, который нарочно мешает ему спать. У этого видео почти два миллиона просмотров – как и все популярные ролики с животными, он невероятно милый.

УЛЫБНИСЬ!

Замуж по расчёту

Мечтаю настолько много путешествовать, чтобы меня узнавали работники аэропортов и спрашивали: «Куда на этот раз?»

– Ты вышла за меня замуж по расчёту!
– Ага. Только вот на что именно я рассчитывала, до сих пор не пойму.

С одной стороны – всё хорошо, а с другой стороны – мы.

Парень с девушкой наедине. Парень:
– Люди на тебя наговаривают, что ты девушка лёгкого поведения.
– Да не расстраивайся ты, не наговаривают.

У технаря и гуманитария родился лирик-ядерщик.

Камуфляж был настолько хорош, что во время армейских учений корова по ошибке съела солдата.

Вот бы на остановках вместо лавочек стояли качели, всё утро было бы не настолько ужимным.

Проживающий в Иванове Иванов Иван Иванович отказывается переезжать, потому что прикольно же.

Обожаю ходить на работу! И с работы! А вот эти 8 часов между ходьбой просто бесня!

Вовремя не выброшенная бутылка из-под «Хеннесси» дала Виталику возможность угостить «Хеннесси» свою девушку ещё раз.

Владелец Facebook Марк Цукерберг назначил себе зарплату в 1 доллар. Так я стал в один ряд с мировой знаменитостью.

Сегодня я получил новые часы и бумажник совершенно бесплатно! Этот пистолет будто волшебный!

– В магазине «Всё по 99 рублей» в продаже появились земельные участки.
– Да! А где?
– На Марсе, Венере, Меркурии.

Помню, заправил я как-то в детстве фломастеры мамиными французскими духами. Потом неделю стоя рисовал.

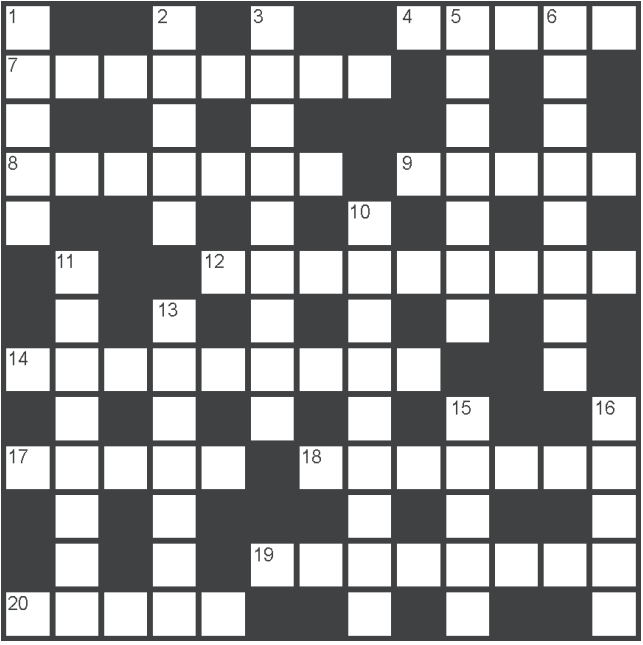
– Расскажи короткий анекдот.
– Верховный главнокомандующий ВС Украины решил продать свой бизнес.

КРОССВОРД

Труба с кулисой

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Польза, счастье, добро. 7. Хитроу в Лондоне или Домодедово в Москве. 8. Часть ткани, оставляемая на швы. 9. Меньше целого. 12. Подброшенный в чужое гнездо птенец. 14. Сотрудник редакции, задача которого – исправлять чужие ошибки. 17. Боевой символ воинской чести. 18. Языкатый звонарь. 19. Существо, у которого в два раза больше конечностей, чем у человека. 20. Любовные интрижки по-простому.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Старая дева леди Джейн, отличавшаяся, по мнению Агаты Кристи, далеко не женской логикой. 2. Безликая людская масса. 3. Дамочка, уверенная, что её должно быть много. 5. Радиоприбор, который используют для поиска и слежения. 8. Театральное турне. 10. Местность, где ходит кот учёный. 11. Самый весёлый жанр циркового искусства. 13. Музыкальный инструмент, труба с кулисой. 15. Причина, по которой совершенно умышленное преступление. 16. Хлоп при барине.



11. Мотив. 16. Cityva.
17. Лопата. 18. Тромбон.
19. Осьминог. 20. Платон.
21. Копытка. 22. Лопата.
23. Тромбон.
24. Копытка. 25. Лопата.
26. Тромбон.
27. Копытка. 28. Лопата.
29. Тромбон.
30. Копытка.

ПРЕМЬЕРА | Ценители самобытных уральских преданий с радостью окунутся в их волшебство



Композитор Дмитрий Батин



Балетмейстер Иван Фадеев



Художник Елена Соловьёва

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Магнитогорский театр оперы и балета – на пороге первой премьеры нового сезона. В середине октября почитатели больших музыкально-сценических полотен увидят необычную постановку. Опера-сказ «Малахитовая шкатулка» – первое обращение к объёмному во всех отношениях материалу. Выиграв грант главы города, театр сумел реализовать свои замыслы.

С 2011 года в Магнитогорске действует эффективная форма поощрения творческих достижений. Победителю конкурса присуждается грант главы города «Вдохновение». Первым обладателем гранта стала Магнитогорская картинная галерея за художественно-музыкальный проект «Променады в Магнитке». На следующий год победителем был назван театр кукол и актера «Буратино» со спектаклем «Новые приключения Буратино». Кстати, тогда среди семи заявленных проектов театр оперы оказался вторым – была представлена программа «Симфонический оркестр – городу». И вот очередной конкурс – и победа оперного театра!

Наибольшие число баллов набрал проект «Опера-сказ «Малахитовая шкатулка». В основу либретто Юлии Селиной легли два произведения из сборника уральского сказителя Павла Бажова «Медной горы хозяйка» и «Малахитовая шкатулка». Чем интересна для нас волшебная история, случившаяся с героями одной из самых любимых книг советской поры? Во-первых, «Малахитовая шкатулка» представляет собой занимательную историю преданий Уральских гор. В книге такие известные произведения, как «Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», много других сказов-

рассказов. В то же время «Малахитовая шкатулка» – продолжение повествования о Медной горы хозяйке, в котором идёт речь о дочери Степана и Настасьи Танюшке. История первой красавицы на селе, умной и расчётливой дочери пропавшего в уральских шахтах батюшки, страсть к драгоценным камням и желание непременно увидеть малахитовую палату во дворце императрицы – ей одной шкатулки мало! – и легла в основу новой работы нашего театра.

Композитор Дмитрий Батин, обратившись к теме бажовского эпоса, написал музыку к «Малахитовой шкатулке», поставленной в 2012 году в академическом театре оперы и балета Перми. Он считает, что опера-сказ позволит возродить былой интерес к теме бажовских произведений. Особенно это важно для детей – больше того, композитор посчитал обязательным, чтобы дети выступали не только главными зрителями, но и непосредственными участниками действия: роли юрких маленьких ящерок будут играть магнитогорские школьники, студенты хореографического училища. Как назвали оперу сами создатели, это «сказка-страшилка для семейного просмотра».

Для постановки «Малахитовой шкатулки» в Магнитогорске Батин осутило переделал написанную ранее музыку, что-то изъяз, добавил, причём переделывал и создавал новые партитуры композитор здесь, когда приезжал в прошлом году ставить концертную программу в нашей консерватории. По словам участни-

ков постановки, в первую очередь музыкантов и певцов, опера очень красивая, в ней много интересных партий, как сказал директор театра Илья Кожевников, «музыка серьёзная, настоящая, такую работу надо знать каждому, тем более живущему на Урале. Это не мюзикл, не «развлекуха», в ней нет текстовых вставок, все герои поют, хорошо двигаются, она больше тяготеет к опере». В подходе к написанию оперы-сказа ощущаются богатый творческий опыт композитора, его талант и особая любовь к культуре Урала, сохранению его глубинных традиций.

Дмитрий Батин – композитор, дирижёр, главный хормейстер Пермского государственного академического театра оперы и балета, доцент Государственной Академии искусства и культуры, руководитель Пермской Государственной капеллы мальчиков, принимал участие в подготовке многочисленных оперных постановок на сцене пермского театра, ставил новые оперы, написал несколько детских опер.

Это что касается музыки. Режиссёр новой постановки тоже человек известный. Иван Фадеев – балетмейстер, режиссёр-постановщик, работает в Московской «Новой опере». Кроме того, именно Фадееву последние пять лет доверено делать программы Кремлиевских новогодних ёлок.

Такая большая работа, как «Малахитовая шкатулка», естественно, потребовала участия серьёзного художника-сценографа. Выбор пал на Елену Соловьёву, главного художника Самарского театра оперы и балета. К

тому же она – приглашенный художник Пермской оперы, в Магнитогорск Елена приезжает уже третий раз. Появление такого профессионала значительно повлияло на весь ход работ при создании спектакля: новые технологии, особенные приёмы (например, использование строительной пены при создании декораций), доброжелательность и готовность помочь, порою научить – все театральные цехи с благодарностью воспринимали её наработки и подсказки. Как предвкушают труппа и создатели нового спектакля, «Малахитовая шкатулка» обещает стать заметным явлением в истории театра, больше того – в культурной жизни Магнитки. Большим подспорьем в этом плане стал грант: театр смог осуществить постановку сложной, затратной постановки, пригласить истинных профессионалов, разработать интересное оформление, создать яркую коллекцию сценических костюмов. Кроме того, театр вложил собственные средства, чтобы к премьере было закуплено и налажено световое оборудование, подобран исходный материал для декораций и реквизита, приобретены ткани, бижутерия... В новой постановке будет занят весь творческий состав театра, за дирижёрский пульс встанет главный дирижер Эдуард Нам, в оперной труппе появилось несколько новых солистов – в их числе выпускники Екатеринбургской и Магнитогорской консерваторий. Приступил к работе новый «старый» балетмейстер Геннадий Бахтерев, вернувшийся в Магнитогорск на постоянное место жительства из Новосибирска.

По словам Ильи Кожевникова, новая работа готова к выходу в свет практически на сто процентов, но всё повторить и проверить ещё и ещё раз не мешает...

ИГРЫ РАЗУМА

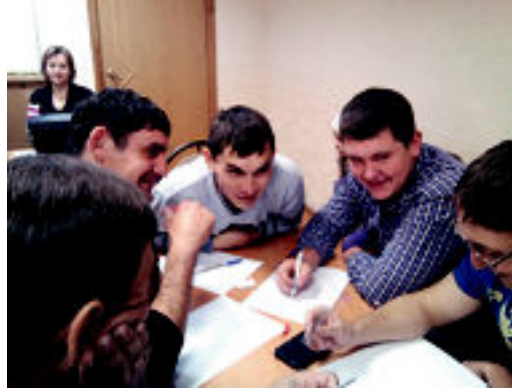
Сова прибывает на первый путь

ДМИТРИЙ КЛЕВЕР

«Что вы ответили на вопрос про чёрный ящик?», «Где это вы набрались такой эрудиции?», «Когда уже объявят результаты?» – такие вопросы вразнобой звучали под сводами Центральной городской библиотеки в погожие сентябрьские выходные. Именно здесь прошёл первый чемпионат ООО «Ремпуть», общества Группы ОАО «ММК», по игре «Что? Где? Когда?»

Застрельщиком игры стал активист молодёжного движения железнодорожного подразделения комбината Руслан Ахмедин, в назначенный день собравший желающих сразиться с каверзными вопросами в игральном зале магнитогорского клуба «Что? Где? Когда?» По словам Руслана, идея эта пришла ещё в апреле, когда он со своей командой впервые в жизни сыграл в «игру имени Ворошилова» на молодёжном чемпионате города. Затем был летний чемпионат ОАО «ММК, где железнодорожники чуть-чуть не дотянули до призового места. И вот мечта – познакомиться с побывившей игрой своих коллег – сбылась: на мозговой штурм вышли шесть цеховых «бригад» знатоков.

«Однажды президент США Эйзенхауэр провёл на карте три горизонтальные и три вертикальные линии. Эта история напоминает о пожожем случае, произошедшем в России в XIX веке, хотя там речь шла лишь об одной линии. Назовите двумя словами то, что оно обозначалось», – этот самый лёгкий вопрос игры стал разминочным. Все команды сообразили, что речь идёт о железной дороге, и игра покатилась по нужной колее. В течение «маршрута» его участникам предстояло ответить на 30 вопросов, поделённых на три тура. Самый первый из них, «железнодорожный», по общему



согласию капитанов было решено сделать внезапным. В этом раунде победила основательно подготовившаяся к игре команда цеха сервисного обслуживания локомотивов.

В отличие от стартового тура, тематика вопросов зачётной части игры была весьма широкой, и «подстелить соломку» заранее было практически невозможно. Так что до большинства ответов новоявленным знатокам приходилось докапываться коллективно, налегая на логику, житейский опыт и чувство юмора. Изюминкой игры стали «чёрные ящики», презентуемые знатокам главным библиографом городской библиотеки Ралией Доминовой. В первом из них находилась толстая книга, повествующая о душераздирающем событии, имевшем место в позапрошлом веке на станции Обираловка (ныне Железнодорожная). К ликованию многих участников, из недр чёрного ящика был извлечён томик «Анны Карениной». В следующем туре в нём содержался некий деликатес, огромная ценность которого даже отразилась в известной примете. «Деликатесом» оказалась... обычная поваренная соль – не зря же её рассыпание в не-



богатых крестьянских домах было чревато ссорой. А под занавес игры в чёрном ящике уже хранился дикийвинный продукт, прочитав на котором «Made in China», всегда можно быть уверенным, что имеешь дело с подделкой, и многие догадались, что это чай.

Незаметно пролетели два часа игры, и локомотив игры на всех парах прибыл на станцию «Награждение». Победителем игры стала команда цеха пути (капитан Фидан Нафиков), набравшая больше половины от возможных баллов. О накале борьбы говорит то, что получившая «серебро» сборная контактной сети и управления (капитан Альберт Ахметьянов) отстала от лидеров всего на одно очко – столько же разделило её и «бронзовую» дружину цеха подготовки вагонов (капитан Евгений Стукин). Впрочем, не остались внакладе и организаторы. Лучшей наградой для них стало то обстоятельство, что многие из участников выразили желание влиться в ряды городского клуба «Что? Где? Когда?», чтобы каждую субботу их поезд отправлялся по извилистой колее в страну интеллектуальных игр.

