

# Поющие Скорпионы

Мимоходом хватай и беги, а то — пан или пропал!

Приезд на День строителя в Магнитогорск английской группы Touch&Go... Вот что сказать по этому поводу? С одной стороны — ну и подумаешь, у нас уже были именитые иностранцы. С другой стороны... Музыка у них уж больно хороша! И уж больно группа известна во всем мире, и уж больно много о ней говорят нынче. Говорят, правда, весьма профессиональным и непонятным языком: «...сочетание сэмплов и живых инструментов, стиль — танцевальный Acid jazz с элементами поп-музыки и психоделического рок-н-ролла...» — ну что это! В поисках более удобоваримой терминологии по поводу Touch&Go пускаюсь в дебри Всемирной сети.

Интересная все-таки вещь — Интернет: под названием Touch&Go — миллионы ссылок. Есть здесь и одноименная суперсовременная видеокамера, и магазин по продаже спортивного инвентаря и даже электронный блендер с программным управлением. А вот что касается группы... Информации много, но вся она очень противоречива. Начнем с названия: кто говорит, что переводится Touch&Go как «вскользь», «мимоходом» — это с американского жаргона. В некоторых статьях — прямой перевод: «Хватай и беги!» — с восклицательным знаком в конце фразы. А в одном из интервью якобы со слов самой вокалистки — темнокожей Ванессы Ланкастер — название группы переводится как «пан или пропал». Это, говорит она, напрямую связано с историей создания группы. Два парня из звукозаписывающей студии попросили написать и исполнить продвинутой молодежной хит — задорный, а главное, не похожий на все остальное, предлагаемое FM-радиостанциями. Получился Would you... go to bed with me, что в переводе означает: «Почему бы вам не отправиться со мной в кровать?»

При первом прослушивании новинка не понравилась никому, кроме ее заказчиков — культового британского радиоведущего и журналиста Чарли Жиллета, специалиста по звукозаписи Гордона Нелки и продюсера Дэвида Лоуи. И один из них якобы сказал: «Либо из этого ничего не получится, либо эта песня выстрелит — и выстрелит громко». Пан или пропал, в общем. Так оно и получилось — слава создателю, монетка упала удачной стороной.

Кстати, насчет создателя — тут тоже сплошные противоречия. То, что это трое перечисленных англичан, сомнений не вызывает. Другое дело, чья роль из них более значительна... Кто говорит, что это два друга — Чарли и Гордон — пригласили в новаторский проект Дэвида, известного своим нетрадиционным вкусом и чутьем на хиты. Кто говорит, что все было с точностью до наоборот.



И еще немного справочной информации: все тот же Интернет утверждает, что Touch&Go — это не группа вовсе, а виртуальный проект. В записи музыки, написанной Лоуи, участвуют много профессиональных и очень неплохих музыкантов, их партии накладываются на компьютер, так что на гастроли ездят совсем другие люди, исполняющие композиции под «минус» — запись фонограммы без голоса и сольного инструмента, в данном случае — трубы.

Ну да бог с ним со всем. Нам важны не истории — нам важны песни. А исполняет их, кстати, один и тот же

ственно, и началась пресс-конференция, которая была устроена за несколько часов до выступления. Особое впечатление на журналистов произвело то, что здоровались артисты по-русски. Оказалось, что, довольно часто приезжая в Россию и испытывая немалый интерес к нашей стране, Джим стал специально брать уроки русского языка. Правда, пока лингвистические познания Touch&Go ограничиваются отдельными словами. Остальное переводил молодой человек Вадим. Еще один конкретный план Touch&Go на ближайшее будущее — съемки клипа на новую песню именно в России.

**Они дают концерты и на Красной площади, и на вечеринках для олигархов**

дуэт — уже упомянутая нами Ванесса Ланкастер и Джеймс (для своих — Джим) Линч. Он играет на трубе — весьма виртуозно, надо сказать, играет. Недаром получил престижный британский приз как самый виртуозный исполнитель на трубе. Она читает речитатив и поет голосом, сексуальнее которого я лично ничего в жизни не слышала. Говорят, после хита Would you... к ней прямо на улице подходили мужчины и шептали на ушко: «Я согласен, пошли». Сначала она обижалась, даже плакала, потом привыкла — чего там! Во всяком случае, чураться людей не стала — до сих пор на гастролях они перемещаются обычным эконом-классом, коим прилетели и в Магнитогорск. От условий гостиницы — обычные номера отеля «Европа» — тоже остались в полном восторге. С этого вопроса, соб-

**Рита ДАВЛЕТШИНА, газета «Магнитогорский металл»:** Известно, что все артисты выдвигают определенные требования к организаторам, касающиеся приема на гастролях. Вам условия пребывания — и технические, и бытовые — в Магнитогорске пришлись по душе?

**ВАНЕССА:** Мы вчера ночью прилетели из Москвы, нас прекрасно встретил Евгений (Евгений Обломов, пиар-директор холдинга «Магнитка-Медиа» — Прим. авт.) Он окружил нас заботой, привез в эту прекрасную гостиницу с прекрасным видом из окна и садом — так что все хорошо. Что касается сцены — тоже лучшего желать не приходится. Мы уже были там, пробовали звук, видели много деток, которые стояли у сцены и радостно махали нам руками. Так что мы ждем своего выхода на сцену с нетерпением.

**Наталья РОМАНЮК, газета «Диалог»:** Только там не одни детки будут, но и взрослые дяденьки, причем многие не трезвые. Вы осознаете, что приехали в рабочий город к простым людям? Зависит ли построение вашей программы от этого? Делаете ли вы скидку на состав аудитории?

**ДЖИМ:** В основном это зависит не от песен, а от того, где мы находимся в программе: если это самое начало, мы стараемся больше исполнять медленных вещей. Если мы закрываем концерт, как сегодня, мы вставляем больше быстрых вещей.

**Алена УДОВЕНКО, газета «Подобности»:** Как часто вы приезжаете в Россию?

**ДЖИМ:** В прошлом году мы посчитали количество штампов в своих паспортах, получилось 16 приездов. Но, поскольку мы в один приезд даем несколько выступлений, можно сказать, в вашей стране мы были около 25 раз.

**Рита ДАВЛЕТШИНА:** Это в основном провинциальные или столичные выступления?

**ВАДИМ:** Получается пополам. Ребята выступали как на Красной площади, так и на закрытых вечеринках для олигархов. Очень много выступлений и за пределами Москвы.

**Светлана ЛАНЦОВА, газета «Магнитогорский рабочий»:** В какой стране, по вашему мнению, самая благодарная публика?

**ВАНЕССА:** О-о, это трудный вопрос, который нам постоянно задают. Слава богу, везде мы встречаем очень теплый прием. Я бы лучше сказала, что есть очень запоминающиеся места выступления. Для меня таким ярким местом стала Алма-Ата: нас разместили в гостинице на самой вершине горнолыжного курорта. И на этой высоте было такое ощущение, что ты можешь рукой коснуться неба, а звезды смотрят прямо в окно твоего номера.

**Светлана ЛАНЦОВА:** Есть ли в вашем дуэте лидерство? Как вы комбинируете свои психотипы?

**ДЖИМ:** Мы долго работаем вместе — с 1998 года, научились ладить друг с другом. Думаю, тому две причины: во-первых, у нас обоих все в порядке с чувством юмора. А потом, мы оба Скорпионы, так что...

**ВАДИМ:** Могу добавить от себя, что для меня работа с этими ребятами — просто праздник. У них действительно великолепное чувство юмора, они всех рады видеть, им все рады — они непосредственны, как два ребенка, причем не капризные.

**Рита ДАВЛЕТШИНА:** Появление ребят было громким событием в мире, потому что эта музыка была очень свежа. Но в последние годы танцевальная музыка вышла из ночных клубов на большую сцену, значит, у вас появилось много конкурентов. Вы на них не обращаете внимание или приходите бороться за место под солнцем?

**ДЖИМ:** Знаете, исполнителей, работающих в том же стиле, практически нет, ведь наш проект был создан таким образом, что на первый план выходит музыка, а вокал, текст — вторичны. А в шоу-бизнесе до сих пор доминирует то, что вы называете «поющие кошечки» — коммерческие проекты, одним словом.

**ВАНЕССА:** И потом, исполнителю лучше не беспокоиться о конкуренции — надо заниматься тем, что ты умеешь. А следя за тем, что делают другие, и задумываться: а правильно ли я делаю?.. Далеко можно зайти с такой теорией.

**Рита ДАВЛЕТШИНА.** Вопрос к Джиму: Вы производите впечатление очень правильного молодого человека. Наверное, хорошо

учились в школе, возможно, даже носили очки. Не знаю, как в Англии, а у нас подобные молодые люди в школе подвергаются гонениям со стороны хулиганистых мальчишек, в результате так называемые ботаники имеют потом много комплексов. Увлечение продвинутой молодежной музыкой — это своего рода преодоление тех самых комплексов? Что послужило отправным моментом? Только, пожалуйста, не обижайтесь на меня.

**ДЖИМ:** Британская система образования чем-то похожа на российскую: с третьего класса у нас была возможность бесплатно заниматься игрой на каком-либо музыкальном инструменте, и я просто захотел научиться играть на трубе. До 16 лет играл во всяких школьных оркестрах, а потом решил продолжить музыкальную карьеру и поступил в колледж. Так и пошло. Не думаю, что в десять лет, начав учиться игре на трубе, я задумывался о том, комплексы это или нет.

**ВАДИМ:** Добавлю от себя, что Джим достиг немалых успехов в своем деле: он дважды был признан лучшей трубой Великобритании, работал с Робби Уильямсом и руководил духовой секцией оркестра в заключительном туре группы «Спайс Гелз». И только потом появился проект Touch&Go, где он написал основную часть музыки и все партии трубы.

**Рита ДАВЛЕТШИНА:** Ну, надо сказать, музыка у вас хулиганская!

— Да, это так.

**Наталья РОМАНЮК:** А водку русские вы пьете?

**ДЖИМ:** (на русском языке): Конечно!

**Алена УДОВЕНКО:** Есть ли у вас хобби?

**ВАНЕССА:** Для меня это дизайн интерьеров. В своем доме я сама делаю мебель. Еще это катание на лошади и отдых с семьей. У меня двое детишек (почти взрослая дочь и маленький сын — Прим. авт.), при частых гастролях времени на них и мужа не остается почти совсем, так что я стараюсь выкроить для них хоть что-то.

**ДЖИМ:** А для меня музыка и есть хобби. Во всяком случае, это больше чем просто работа. Я не думаю, что смог бы делать что-то лучше, чем играть на трубе. Но, взрослея, я начинаю увлекаться типичными вещами человека среднего возраста: обустройством дома, покраской стен, производством мебели...

**Рита ДАВЛЕТШИНА:** У нас в России достаточно модны рингтоны (мелодии сотовых телефонов — Прим. авт.) группы Touch&Go. А какой звонок у вас в телефоне?

**ДЖИМ:** У меня стоит обычный звонок: дзынь-дзынь... Может быть, потому, что я такой старорежимный. К тому же, моему телефону уже два года, я даже не знаю, умеет ли он играть, я просто не влезал туда.

**ВАНЕССА:** А у меня раньше на телефоне был рингтон, записанный лично мною — это голос моего сына, когда он меня звал: «Ма-ам, ма-ам!» Но через месяц его убрала, потому что стала путаться: с одной стороны кричит мой сын, с другой — его голосом кричит телефон.

**P.S.** К сожалению, времени нам дали маловато, а то мы бы долго общались с Джимом и Ванессой — уж больно милые они люди! Выходя из отеля, Женя Обломов рассказывал мне, как им понравилась Магнитка, с каким упоением они слушали историю о том, что наш город лежит в двух частях света. А потом громко кричали и хлопали в ладоши, проезжая через реку Урал — границу между Европой и Азией. А вечером в благодарность за живой концерт — очень зажигательный и при этом трогательный — им громко аплодировали те, кому посчастливилось жить сразу в двух частях света — мы с вами.

**Рита ДАВЛЕТШИНА.**  
Фото Алексея Воронцова  
и Дмитрия Рухмалева.

