

Металлурги горячо одобряют решения Всемирного Совета Мира

Великое дело мира бесконечно дорого советским людям. С мыслями об укреплении мира трудится каждый советский человек. Для мира, для коммунизма варят сталь наши сталевары.

Вот почему резолюция Пленума Советского Комитета защиты мира, одобряющая решения Всемирного Совета Мира, требующих урегулирования всех разногласий между государствами путем переговоров, нашла горячий отклик в сердцах магнитогорских металлургов, всех советских людей.

Во всех бригадах первого мартеновского цеха состоялись собрания, посвященные обсуждению итогов пленума Советского Комитета защиты мира.

...Закончив ночную вахту, собрались сталеплавильщики третьей бригады. Начальник смены инженер т. Кузнецов рассказал об итогах пленума Советского Комитета защиты мира, а также о том, как советские борцы за мир могут содействовать осуществлению важнейших решений, принятых Всемирным Советом Мира.

Выражая волю и чаяния всего советского народа, Советский Комитет защиты мира заявил о своем полном одобрении решений Всемирного Совета Мира.

В заключение т. Кузнецов призвал коллектив сталеплавильщиков поддержать решения Советского Комитета защиты мира, стахановским трудом крепить дело мира.

Затем слово взял партгруппирт т. Булгаков.

— Наше Советское правительство, — говорит он, — постоянно проводит политику мира, которую поддерживает весь народ. Нам, советским людям, занятым мирным трудом, — чужда война. И мы всеми силами будем и дальше укреплять дело мира, могущество нашей Родины.

Сталевар т. Мельников говорил в своем выступлении, что советские люди горячо поддерживают политику мира, так как это отвечает коренным интересам народа. Осуществляя политику мира, мы неустанно будем укреплять активную оборону нашего государства, давать больше стали для строительства коммунизма.

Сталевар т. Гончаров призвал товарищей по цеху крепить дело мира стахановским трудом, неустанно заботиться о сохранности печи, что поможет сэкономить тысячи рублей, дать дополнительно тысячи тонн стали.

С горячими речами выступили также сталевар т. Соколов и мастер т. Мрыхин. В единодушно принятой резолюции сталеплавильщики горячо одобрили резолюцию расширенного пленума Советского Комитета защиты мира, дали слово крепить дело мира стахановским трудом, выдать в сентябре тысячи тонн стали сверх плана, принять активное участие в борьбе за повышение производительности труда, активно участвовать в изобретательстве и рационализации.

Также активно прошли собрания в других бригадах. Во второй бригаде после выступления начальника смены т. Данилова слово взял слесарь-машинист смолонасной станции т. Новиков, который, горячо одобряя решения пленума, дал слово помогать сталеплавильщикам выдавать сверхплановую сталь — сталь мира.

Немноголюдным, но веским было выступление сталевара т. Семенова, который сказал:

— Лучший наш ответ на решения пленума — это сверхплановая сталь. Я даю слово в сентябре выдать сверх плана 300 тонн стали, 7 скоростных плавок.

Кроме того, выступили тт. Заверуха, Сыпков и другие.

Собрание сталеплавильщиков единодушно приняло резолюцию, в которой горячо одобряет решения пленума Советского Комитета защиты мира, обязалось крепить дело мира самоотверженным трудом.

Д. ГУДКОВ, председатель цехно-мартеновского цеха № 1.

1828

Л. Н. Толстой

1953

(К 125-летию со дня рождения)

9 сентября советский народ, все передовое человечество отмечают 125-летие со дня рождения великого писателя русского народа — Л. Н. Толстого.

Творчество Л. Толстого явилось вершиной русского критического реализма XIX века. В своих произведениях Толстой поставил столько великих вопросов, сумел подняться до такой художественной силы, что его произведения заняли одно из первых мест в мировой художественной литературе. Всемирную известность получили такие гениальные создания Толстого, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

Глубокий интерес к самым острым, коренным вопросам своего времени, способность передать в своих произведениях мысли и чувства, думы и чаяния многомиллионных народных масс, высокое художественное мастерство — все эти черты обусловили всемирно-историческое значение творчества Толстого. Толстой, по определению Ленина, поставил в своих произведениях конкретные вопросы демократии и социализма, которые были выдвинуты жизнью пореформенной России. Именно поэтому он стал зеркалом русской революции. Вместе с тем Ленин подчеркивал, что Толстой отразил не только сильные, но и слабые стороны первой русской революции. Отсталость, пассивность, политическая невоспитанность и мягкотелость крестьянства, бывшие «серьезнейшей причиной» поражения первой революционной кампании, обусловили слабые стороны взглядов Толстого, его теорию непротивления злу насилием и нравственного самосовершенствования.

Писатель, отразивший в своем творчестве целую эпоху жизни России, Толстой был горячим патриотом, глубоко национальным писателем. В целом ряде произведений он прославил великую созидательную и духовную силу русского народа. Активный участник обороны Севастополя в 1854—1855 гг., «из патриотизма» приехавший в осажденный англо-франко-турецкими интервентами город, Толстой убедился, какой беззаветный героизм свойствен простым русским солдатам и матросам. Простоту и скромность, стойкость и бесстрашие перед лицом опасности — эти замечательные черты защитников Севастополя изобразил Толстой в Севастопольских рассказах.

Героическим пафосом проникнута эпопея «Война и мир». Гениальный художник понял и отобразил самое существенное в Отечественной войне 1812 года — ее народный характер. Толстой говорил, что в «Войне и мире» он «любил мысль народную». Народ является, по глубокому убеждению Толстого, движущей силой истории, подлинным героем Отечественной войны, в которой он отстаивал свое национальное достоинство и независимость.

В последующих произведениях Толстого проблема народа, его экономического положения и исторической судьбы приобретает еще большее значение. Углубление со-

циальных противоречий, невиданное разорение народных масс, вызванное быстрым развитием в России капиталистических отношений, — все это обостряет внимание писателя к происходящему вокруг него. Еще



в «Анне Карениной» Толстой приходит к убеждению, что интересы помещиков и крестьян непримиримо противоположны. В центре почти всех его позднейших произведений становится тема воюющего противоречия между богатством и роскошью, паразитической праздностью господ, с одной стороны, и нищетой, разорением, тяжелым, подневольным трудом народа — с другой.

Как никто в литературе критического реализма, Толстой утверждал великое значение труда в жизни человека. Только жизнь трудового народа, создающего материальные ценности, творящего жизнь, имеет, по мнению Толстого, высокий смысл и оправдание. Вместе с тем писатель выражал в своих произведениях страстный, беспощадно резкий протест против чудовищной эксплуатации труда в помещичье-буржуазном обществе.

До конца своих дней оставался Толстой непреклонным и мужественным обличителем политических и экономических порядков царской России. Никакие цензурные запреты, травля в реакционной печати, а в последние годы жизни угрозы черносотенцев не могли запугать писателя. «Есть только два средства заставить замолчать меня, — писал Толстой: — или то, чтобы перестать делать то, что я обличаю, или убить меня, или запереть на век; действительно только первое, и потому скажите тем, кто вас послал, чтобы они перестали делать то, что делают». Именно так поступил Толстой, когда в 1901 году синод, отвечая на беспощадную критику писателем чиновников в рясе, жандармов во Христе, отлучил его от церкви. Свой ответ синоду Толстой превратил в новое разоблачение официальной церкви. Позднее, после подавления революции 1905 года, когда в стране свирепствовала жестокая реакция и

смертные казни стали массовым явлением, Толстой выступил с гневным памфлетом «Не могу молчать!», в котором резко осудил палаческую политику царизма.

В произведениях последних лет Толстой обличал все капиталистические порядки, внутреннюю лживость буржуазной демократии, особенно в таких, по его определению, «мнимосвободных государствах», как Англия и Америка. То же неравенство, какое было между фараоном и его рабами, утверждает Толстой, существует и теперь между Рокфеллерами, Ротшильдами и их рабами. В трактате «Рабство нашего времени» Толстой с возмущением писал о дискриминации негров в США.

Творчество Толстого ценно своей великой гуманистической направленностью. Ненависть к эксплуататорскому строю, мечта о счастливой жизни для трудового народа, уверенность в том, что современный ему порядок не только не вечен, но неизбежно и скоро должен быть заменен другим, пронизывают все произведения Толстого, являясь основой его гуманизма.

Историческая ограниченность взглядов Толстого обусловила то, что он отрицательно относился к революционной борьбе — единственно подлинному пути освобождения народа от эксплуатации. Однако величайшей заслугой писателя навсегда останется его беспощадный, замечательно сильный и искренний протест против общественной лжи и фальши, против порабощения человека человеком. В этом протесте заключена сильная сторона взглядов Толстого, которая не отошла в прошлое, которая принадлежит будущему.

Толстой выступил в литературе как преемник и продолжатель реалистических традиций Пушкина и Гоголя. Ленин назвал художественный метод Толстого самым трезвым реализмом, срыванием всех и всяческих масок.

Высокое художественное мастерство Толстого вызывало неизменное восхищение В. И. Ленина. «Какая глыба, а? Какой матерый человечик! — говорил он Горькому о Толстом. — Вот это, батенька, художник... Кого в Европе можно поставить рядом с ним?.. Никого». Ленин утверждал, что произведения Толстого будут всегда ценными трудящимися массами, когда они, свергнув его помещиков и капиталистов, создадут себе человеческие условия жизни. Слова Ленина сбылись. После Великой Октябрьской социалистической революции творчество Льва Толстого стало достоянием всего советского народа, который гордится Толстым как одним из гениальнейших своих сынов.

Советские люди любят и ценят Толстого, который помогает им своими творениями познавать прошлое своей страны, ценить настоящее. Они помнят слова великого пролетарского писателя М. Горького о том, что «не зная Толстого — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Л. ОПУЛЬСКАЯ, кандидат филологических наук.

Памяти великого русского писателя

Металлурги нашего комбината вместе со всем советским народом сегодня отмечают 125-летие со дня рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Произведения Л. Н. Толстого пользуются у трудящихся нашей страны огромной популярностью. Об этом убедительно говорит большой спрос на книги Л. Н. Толстого читателей библиотеки металлургов, ее детского отдела и многочисленных филиалов в цехах и общежитиях. Надо сказать, что наша библиотека имеет большое количество экземпляров книг Л. Н. Толстого самых различных изданий. И тем не менее, таких произведений, как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и многих других, вы никогда не найдете на полке библиотеки: они всегда на руках.

В стенной газете «Голос читателя», которая выходит в библиотеке, читатели рассказывают, за что они любят и ценят творчество Л. Н. Толстого.

— Трудно сказать о произведениях Л. Н. Толстого, которое из них лучше. Все они читаются с огромным интересом и волнением, все они величественны и замечательны, — пишет мастер фасово-литейного цеха т. Логинов.

— Л. Н. Толстой в своих произведениях широко показывает нам величие, простоту и благородство русского народа и за это мы его особенно любим, — пишет в своем отзыве техник т. Иванов.

В связи с подготовкой к 125-летию со дня рождения писателя, в центральной библиотеке и в цеховых филиалах оформ-

лены иллюстрированные выставки и монтажи литературы, посвященные жизни и творчеству Л. Н. Толстого. В цехах и общежитиях работники библиотеки и активисты проводят чтения произведений писателя.

Литературно-художественные вечера, посвященные творчеству Л. Н. Толстого, состоялись во втором мартеновском цехе, в центральной библиотеке, в клубе молодых рабочих. После доклада о жизни и творчестве Л. Н. Толстого силами художественной самодеятельности Дворца была исполнена литературная композиция «Наташа Ростова» по роману «Война и мир».

В. ПЕТРЕНКО, зам. заведующей библиотекой металлургов.

Редактор Д. М. ГНИЛОРЫБОВ.