

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В седьмой раз во многих странах мира отмечается Международный день театра. Его девиз «Театр — средство взаимного понимания и дружбы между народами» принят передовым человечеством как призыв бороться средствами театра за прогресс, за укрепление мира, за сближение народов.

Советское искусство, рожденное в огне Октябрьской революции, открыло новый этап в развитии художественной культуры человечества. Советский театр, наследник и продолжатель лучших традиций русского и мирового театрального искусства, за полвека Советской власти создал спектакли глубоко общественного содержания, вскрывающие и осмысливающие трудовую жизнь, внутренний мир советского человека.

Большую роль в становлении советского театра играет по-

стоянная забота и внимание Коммунистической партии и Советского правительства к нуждам театра. Театральная культура в нашей стране не только принадлежит народу, но и создается самим народом. Почти на каждом предприятии, в каждом населенном пункте страны есть энтузиасты сцены, отдающие свой досуг любимому делу в коллективах художественной самодеятельности и народных театрах.

Ежегодно 27 марта театры нашей страны показывают свои лучшие новые спектакли, деятели театра рассказывают зрителям о гуманистических целях и задачах проведения этого праздника. Советский театр, снискавший любовь и признательность советского и зарубежного зрителя, идет в первых рядах борцов за мир и дружбу на земле.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● Международный день театра установлен в 1961 году IX Конгрессом международного института театра, который был создан в 1948 году в Праге. В настоящее время он объединяет 52 национальных центра всех пяти континентов.

● 105 миллионов зрителей посещает ежегодно 508 профессиональных театров нашей страны, 40 миллионов человек — цирковые представления.

● В нашей стране, кроме профессиональных театров, работает 907 народных театров, спектакли которых только за один 1966 год посетило 14 миллионов зрителей.

● Свыше 4 миллионов человек объединяют 64 тысячи драматических, 58 тысяч хоровых, 39 тысяч танцевальных, 21 тысячу музыкальных кружков при государственных клубных учреждениях.

● В 18 специальных учебных заведениях нашей страны советская молодежь получает высшее театральное образование.

● Русская классическая драматургия занимает почетное место в театрах социалистических и ряда капиталистических государств. Велика за рубежом известность пьес Л. Толстого, А. Чехова, А. Островского, М. Горького, В. Маяковского. Часто инсценируются произведения Н. Гоголя, Ф. Достоевского.

Горький — драматург

Горький дебютировал в драматургии уже будучи известным всей России писателем, автором «Макара Чудры», «Челкаша», «Коновалова», «Фомы Гордеева». Свою первую пьесу «Мещане» он написал после ялтинских встреч с МХТ после настоячивых уговоров Чехова, Станиславского, Немировича-Данченко и отдал ее театру в сентябре 1901 года.

Вслед за «Мещанами» появляются «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги», в годы после поражения первой русской революции «Последние», «Чудак», «Васса Железнова», «Фальшивая монета», «Старик». В 1930 годах на советской сцене идут новые пьесы Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», второй вариант «Вассы Железновой». После смерти Горького среди его рукописей была обнаружена законченная, но не опубликованная автором пьеса «Сомов и другие».

Пьесы основоположника социалистического реализма сыграли огромную роль в развитии советской драматургии и театра, явились великолепной школой для многих поколений советских актеров и режиссеров.

В. И. Качалов, первый исполни-

тель роли Барона, вспоминает:

...Наступил день, навсегда и в подробностях врезавшийся в память. Горький читает всей труппе Художественного театра «На дне». Читает прекрасно. Живыми встают, сразу запоминаются действующие лица. И хотя в чтении автора все герои говорят его слабым, глуховатым баском, все одинаково «окают», все потрясает перед носом сжатым кулаком, — все же получаются фигуры яркие, скульптурные и в то же время живые и не похожие друг на друга. Какая правдивость внутренних характеристик, какое разнообразие и богатство характеров для каждого лица интонаций!

Все искрометные словечки, все богатые по юмору места пьесы покрываются взрывами дружного смеха. Сам Горький не улыбается, «не подает», не «наигрывает». Наш хохот местами становится таким бурным и заразительным, что автор где-то уже не выдерживает, безнадежно машет рукой и улыбается сам: «А ведь правда смешно». А когда он стал читать сцену, где Лука напутствует и

утешает умирающую Анну, мы все притаили дыхание, до того это было трогательно и глубоко «пережито». Наступила абсолютная тишина. Голос Горького задрожал и пресекался. Он остановился, замолчал, смахнул пальцем слезу, попробовал продолжать, но через два слова опять замолчал, сурово и даже сердито стоня платком слезу. Потом откинулся назад и застенчиво покачал головой: «А ведь здорово написано, ей-богу, хорошо». Раздался дружный, оглушительный треск аплодисментов. У многих появились слезы на глазах.

Новый мир открывался перед нами в этой великолепной пьесе. Страшный мир отбросов общества, искалеченных и загнанных в подвал, на самое дно жизни.

Театральная и полицейская цензура ставила немало рогаток на пути постановки. Вл. Немирович-Данченко приходилось специально ездить в Петербург отстаивать целые сцены и даже целые фразы. В конце концов разрешение на представление пьесы в Художественном театре было дано. Но

Владимир Иванович писал нам: «У меня осталось впечатление, что пьеса разрешена лишь потому, что власти уверены в полном провале пьесы на спектакле».

Это ожидание царской цензуры не сбылось. Спектакль имел огромный успех, нашел восторженный ответный отклик в зрительном зале. Пьеса принималась как пьеса-буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к буре звала. Шумным овациям и вызовам, казалось, не будет конца — по адресу исполнителей, режиссеров К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и особенно автора. Он выходил на сцену немного сконфуженный, с папирской в зубах и не кланялся публике, а только смущенно и в то же время лукаво-весело и вызывающе смотрел в зрительный зал. Когда, наконец, закрылся занавес, мы все, участники спектакля, стали обнимать автора, благодарили за счастье разделять с ним такой огромный успех. Мы были по-настоящему счастливы. Мы уже были влюблены в свои роли...

Много лет работает в Левобережном Дворце культуры металлургов Народный театр. Все было — и успехи, и радости, и неудачи. Но никакие неудачи не могут победить любви к искусству, если она, эта любовь, настоящая.

НА СНИМКЕ: сцена из I акта пьесы В. Собко «Сохрани мою тайну» в постановке Народного театра.

Фото Н. Нестеренко.

НА ПЕРВЕНСТВО ЭНЕРГОЦЕХОВ КОМБИНАТА



Заводской совет ДСО «Труд» утвердил переходящий кубок по волейболу среди энергоцехов комбината. В феврале начались соревнования волейболистов этих цехов за кубок. Его оспаривали 11 команд, представляющих такое же количество цехов.

Команды были распределены на две группы. В первой группе без единого поражения закончил соревнование коллектив электроремонтного цеха. А во второй не имел себе равных спортсмены паровозодуховидной станции комбината.

На днях в правобережном спортивном павильоне состоялись финальные игры. Решался спор: кто из победителей соревнований в подгруппах будет первым в тройке сильнейших команд.

За третье и четвертое места межцехового волейбольного первенства боролись спортсмены тепловой и центральной электростанций. Спортсмены теплоэлектроцентрали выиграли встречу со счетом 3:0 и заняли 3-е место.

Но наиболее жаркий спортивный бой разгорелся на волейбольной площадке между командами электроремонтного цеха и паровозодуховидной электростанции, которые до этой встречи не имели проигрыша.

Волейболисты ПВЭС повели счет с первой партии (7:2), но закончили эту партию в свою пользу спортсмены ЭРЦ. Счет партии 15:8. Вторую и третью партии спортсмены электроремонтного цеха тоже выиграли, тем самым завоевав кубок чемпионов по волейболу среди энергоцехов.

Вот фамилии обладателей кубка среди энергетиков комбината: Ю. Рыжиков, С. Даншин, В. Соколов, В. Демидченко, А. Павелин и А. Турлыгин.

А. ШАМРАЙ, наш нештатный корреспондент.



Фото Е. Потапова.

Театр идет вперед

С артистами драматического театра имени А. С. Пушкина магнитогорцы давние друзья. Каждая новая постановка — большое событие в городе. Особенно понравился магнитогорцам спектакль «Стройфронт». Коллектив театра вместе с режиссером А. Резинным сумел возродить эту забытую пьесу Александра Завалишина, создать яркий, незабываемый образ строителей Магнитогорска.

Вот почему с таким удовлетворением жители города восприняли известие о том, что недавно в Челябинском театре оперы и балета состоялось вручение областной комсомольской премии «Орленок» группе писателей, композиторов, журналистов, театральных работников, в числе которых были и представители Магнитогорского драматического театра.

Почетная награда воспринята магнитогорскими артистами как аванс за будущие их успехи. Над чем же они сейчас работают и каковы их дальнейшие творческие планы? В апреле состоится премьера спектакля «Традиционный сбор». Автор этой пьесы популярный драматург В. Розов — создатель многих глубоко психологических произведений. Далее в репертуарном плане театра комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» и драма Карела Чапека «Мать».

В. ПЕТРОВ.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Администрация, партийная и профсоюзная организации домашнего цеха выражают глубокое соболезнование ВОРОЖБИТОВУ В. В. по случаю смерти его отца ВОРОЖБИТОВА Василия Федоровича.

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

ПИСЬМА, ЗВОНКИ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС