

Выставка

Вернисаж самодеятельного искусства «Волшебное рукоделие» (6+) седьмой год подряд радует и участников экспозиции, и поклонников творчества. Экспозиция – совместный проект картинной галереи и багетной мастерской «Арт-галерея». Для мастериц – это возможность не только продемонстрировать свои достижения, но и увидеть работы других мастериц, узнать новые течения, тематические предпочтения, перенять секреты ремесла.

Около сотни участников представили на вернисаж более двухсот работ, занявших большой зал галереи. Многие пришли задолго до открытия: любопытно увидеть, как работа, где наизусть знаешь каждый крестик, чувствует себя в окружении соседних полотен. Непосвященные порой упрекают мастериц в отсутствии творческого начала в работах: большинство рукоделий выполнены по готовым образцам, канве, схемам. Проясним ситуацию: выставка, организованная мастерской «Арт-галерея», изначально была нацелена на демонстрацию мастерства вышивальщиц и одновременно искусство оформления работ. На первый план выходит уровень владения техникой вышивки, оригинальность тематики, трудоёмкость исполнения. Не стоит путать выставку с вернисажем самодеятельных мастеров, творения которых отличаются самобытностью и творческой уникальностью.

– Искусство вышивки – один из традиционных и самобытных видов народного искусства России, – обратилась к участникам и гостям куратор выставки научный сотрудник выставочного отдела галереи Ирина Терещенко. – Качество достигалось невероятным терпением, усидчивостью, мастерством рукодельниц. Народный костюм, украшенный вышивкой, передавался по наследству. Интерес к забытому искусству восходит к началу XXI века. Вышивка становится популярной, покоряет мировые подиумы моды. Для известных кутюрье народные традиции становятся источником вдохновения, для умелиц – открывают возможность приобщиться к творчеству, продемонстрировать фантазию, искусство владения иглой. Вышивка покоряет сердца, невзирая на возраст и социальный статус: вышивкой занимаются домохозяйки, бизнесвумен, девочки и бабушки и даже представители сильного пола.

Нитяные полотна в «Волшебном рукоделии» выполнены в различных техниках: вышивки крестом, полукрестом, лентами, гладью, бисером, представлена и алмазная мозаика.

Тематика всеобъемлющая: от портретов и пейзажей до фантазийных композиций и икон

Отдадим должное организаторам экспозиции, объединившим экспонаты по тематическому принципу: произведения религиозной направленности с изображением ликов святых и библейских сцен, анималистические работы, пейзажи, натюрморты, портреты.

В экспозиции много работ со знакомыми именами авторов: рукодельницы ежегодно участвуют в смотре талантов. Год назад Елена Романова показала неоконченное полотно, экспромтом проведя в зале галереи мастер-класс. Её

Живописные нити

Горожане определяют лучшую искусницу Магнитки



бисерное полотно тогда произвело фурор. Не меньший восторг вызывают и нынешние творения: огромные картины «Изящество» и «Красота», также исполненные бисером.

К мэтрам выставки можно отнести и виртуоза иглы Ларису Заря. Вышивкой она занимается десять лет, считая занятия и хобби, и отдыхом, и успокоительным. Три года назад её пейзаж, выполненный с копии голландского художника, завоевал приз зрительских симпатий. Нынешняя работа «Розы в стеклянной вазе» поразила не меньше: реализм, граничащий с натурализмом, – стежки можно рассмотреть лишь под лупой. Перспектива, глубина фона достигается за счёт множества оттенков и «чистой» коричневой палитры, и смешанных цветов – бледноватых, создающих плавность перехода.

Столь же ювелирный уровень исполнения отличает вышивки Ирины Крыловой «Фрукты в ажурной вазе», Валентины Кукуруза «Восточное великолепие». Центром экспозиции стала огромных размеров вышивка «Сикстинская

мадонна». Автор канвы Надежда Заикина трудилась над полотном три года. Поистине грандиозная работа! А одно из самых миниатюрных творений принадлежит Вере Афанасьевой. Её «Птичка шурка» и «Кот в гамаке» иллюстрируют новую технику работы с акриловыми нитями и мулине. Оперение птицы и шерстка рыжего кота – пушистые, и листочки, свисающие из рамки, как настоящие. Добиться столь реалистичного эффекта позволяет особая техника вышивки – уникальная в настоящей экспозиции.

Не менее значимым открытием стали работы Лидии Солодовниковой, выполненные в новой для магнитогорского вернисажа технике лоскутной мозаики. Хотя в Интернете и близко нет похожих работ. Полотна мастерицы – высокая живопись, только вместо красок – ткань, которую не распознаешь, не прочтя табличку. «Натюрморт с попугаем», «Тюльпаны в стеклянной вазе», «Краповка в гнезде», «Город зимней ночью» побудили по-иному осмыслить понятие живопись. В классическом



Ю. Андрей Серебряков

Мастерица выбирает работы на религиозную тематику, отдавая предпочтение большим полотнам с мелкой канвой.

Совершенствуется мастерство квиллинга – бумагокручение выходит на уровень нового вида прикладного искусства

Это с блеском доказывает Люция Мухаметшина в работах «Карп», «Павлин в саду», «Лотосы». Композиция из разноцветных бумажных заготовок создаёт эффект акварели, отсылая к стилистике произведений китайских и японских мастеров.

– Очень тонкая работа, – отмечает Ирина Терещенко, – сложность не только в том, чтобы вырезать тончайшие полоски бумаги, но и так нанести клей, чтобы не оставить следов на белом фоне бумаги. Люция Мухаметшина ежегодно участвует в экспозициях, каждый раз повышая мастерство.

«Звёздная ночь» Ван Гога вдохновила Екатерину Шлыченко на нитяную копию шедевра. Вышивкой она занимается 13 лет, ежегодно участвуя в экспозициях. Рукоделие для мастерицы один из способов релаксации, как и живопись. Вдохновение она черпает в путешествиях, переносит уникальные уголки планеты на холсты.

– Побывала в Тунисе, поразила красота бело-голубого города, создав живописный пейзаж с небесно-синими воротами. Есть задумка создать схожий по колориту греческий город Ия на Санторини. Из Египта привезла работы с изображением пирамид. Путешествовала по Китаю, и родилась идея вышить красный фонарь как символ восточного Нового года.

Ирина Гармашова – медицинский работник и универсальная мастерица: вяжет, шьёт, кроит. По признанию самой рукодельницы, несколько лет назад она бы не поверила, что осмелится представлять свои работы на городской выставке. Дело не в качестве, оно как раз на высоте, а в комплексе: до недавнего времени леворукие, пусть даже первоклассные мастерицы, стыдливо замалчивали свою особенность. В экспозиции три работы Ирины Васильевны, наиболее оригинален фотопринт «Внуки»: снимок детей перенесли на ткань, разложив изображение на крестике с помощью компьютерной программы.

Нельзя не отметить высококлассное оформление нитяных полотен: рамка для произведений живописи – это огранка для алмаза. Вышивка – не исключение, правда, в подборе багета для работ декоративно-прикладного искусства есть свои нюансы, которые с блеском решают специалисты «Арт-галереи».

Популярность выставки, рост числа участников экспозиции, новые техники вышивки позволяют говорить, что основная цель экспозиции – поддержка талантливых вышивальщиц Магнитки и пропаганда декоративно-прикладного вида искусства – достигнута: мастерицы открывают новые возможности в «нитяной» росписи, они готовы делиться опытом, демонстрируя высококлассное владение иглой. Любители вышивки, посетители галереи тоже могут приобщиться к творчеству, участвовать в конкурсе зрительских симпатий, проголосовав за автора понравившейся работы.

Ирина Коротких



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)