

3 АНАВЕСИ История души

Мой вам совет: не читайте либретто «Рататуй» до начала спектакля. Потому что пока это не краткое литературное содержание мимического балета, поставленного на сцене Магнитогорского театра кукол и актера «Буратино» актером и режиссером из Петербурга Игорем Лариным, а обыкновенная режиссерская концепция представления, необходимая для постановки действия. И чем увязать в технологии логического построения спектакля, отложившееся в сторону лист бумаги и попытайтесь донять все происходящее на сцене собственным разумом. Ведь, как считает сам режиссер, даже у того, кто не знает приключений знаменитого ярмарочного Петрушки, вся эта «главная народная история в генах где-то глубоко сидит».

Скорее всего, так оно и есть на самом деле. Цивилизация своими достижениями отодвигает от нас навек прошлое, оставляя в дальних уголках памяти то, что составляет основу загадочности русской души. Иначе мы просто перестали бы понимать и любить народные песни, сказки, предания, в которых щедрость уживается со скардностью,

самопожертвование с жестокостью, простодушие с коварством, а ложь с правдой.

«Рататуй» — сказка о русской душе со всеми ее изломами и изъянами, с ее умением доверяться первому, восторженно, а обманувшись в надеждах, крушить все на своем пути. Кстати, само слово «ratatouille» (от коротаги и само слово когда-то искаженное название балаганного представления Петрушки) в переводе с французского означает нечто вроде «бурды» — похлебки, в которую идет все подряд. По такому принципу, комбинируя стишки, грубоватые шутки, песни и проч., строили свои представления бродячие кукольники, кочевавшие по провинциальным ярмаркам и разыгрывавшие на глазах у толпы спектакли, неизменными участниками которых становились Петрушка, его Невеста, Квартальный, Лекарь-шарлатан, Цыган-барышник, Лошадь, Иностранец, Монахини-«чернички» и прочая кукольная братия.

Не знаю, как отнесутся к моей версии истории журналистики, но первыми публицистами на Руси (пусть даже в примитивном варианте) я бы предложила считать ско-

рохов. Они всегда умели сказать вслух то, о чем боялись проговориться остальным. Их преследовали и уничтожали, а «петрушечники» продолжали странствовать по свету, и сам черт был им не брат...

Слегка современному (без привязки к дню нынешнему никакая публицистика просто невозможна) народнику комедию «Петрушка, он же Ванька-Рататуй» зритель видит в антракте спектакля, когда в фойе разыгрывается народное площадное представление, подобное тем, что развлекали публику на Святках и в масленичную неделю, на «спасы» и в другие «красные» дни... То же, что происходит на сцене, — как бы обратная сторона судьбы того, чье предназначение — шокировать своей смелостью толпу, оставаясь в ее глазах бесчувственной куклой с намалеванной улыбкой, в красном кафтане и колпаке с бубенцом.

Я не хочу называть «Рататуй» спором режиссера с «Петрушкой» Стравинского, хотя Ларин не скрывает того, что главный персонаж знаменитого балета не «устраивает» его своей чрезмерной сентиментальностью и размытостью характера. Спора нет, хотя бы уже потому, что сценарий, созданный некогда Игорем Стравинским и Александром Бенуа, вовсе не похож на версию, предложенную Игорем Лариным. Да и мимический балет — жанр, мало похожий на балет классический.

Правда, поверхностное сходство между «Петрушкой» и «Рататуйем» существует не только благодаря главному персонажу. Если один из авторов сценария появившегося 85 лет назад на парижской сцене шедевра балетной классики являлся одновременно и автором его музыкальной партитуры, то автор либретто «Рататуй» стал не только его режиссером, но и сценографом. И

если Стравинский был представителем музыкального авангарда начала века, то Альфред Шнитке, музыка которого использована в мимическом балете, — композитор, чье имя занимает достойное место среди авангардистов 50-60-х годов. Впрочем, к написанным им «по заданиям режиссеров» сочинениям ко многим спектаклям и кинофильмам (а именно они звучат в «Рататуйе») сам Шнитке всегда относился с достаточной долей скепсиса, считая их второстепенными в своем творчестве по сравнению с произведениями симфоническими, камерными, хоровыми и инструментальными. Но может быть и в этом заключен некий подтекст: трагедия художника, несущего людям свою правду, зачастую заключена в том, что современники либо не понимают ее вовсе, либо выбирают в ней только то, что хотели бы услышать. Может быть этим и объясняется застывшая на лице ярмарочного Петрушки деревянная улыбка вечного правдоискателя, вынужденного прикидываться шутком? Ведь не будила она Руси дураков, но когда бы валила она Руси за все ее несчастья?..

...На городской площади идет праздничное гуляние. Всяк веселится в меру своих способностей. Нищие издеваются над хромым Воришкой. Капрал пытается навести порядок во всей этой кутерьме. А между тем, Воришка крадет у Петрушки его сказочную прекрасную Невесту, продает ее подвернувшегося вдруг Иностранцу да еще и издевается над незадачливым женихом. В горе, бредя без дороги, Петрушка попадает в лес, где деревья дразнят его призраком исчезнувшей Невесты. Позже его будут высмеивать нищие и монашки. Иностранец и Доктор... В этом хаосе трудно понять логику поступков



и действий. Разум Петрушки мутится и, не выдержав всей этой круговерти, маленький деревянный человечек начинает крушить все на своем пути, а потом погибает и сам... Но народная сказка не была бы сказкой, если бы в ней не было счастливого конца — в заключение все персонажи оживают и весело танцуют. Потому что душа русская, как ни гни ее, ни ломай, остается непредсказуемой и неунывающей... Впрочем, о чем это я? Возможно, кто-то услышит в этой истории совсем другие мотивы и истолкует ее совсем иначе...

И потому только один совет: не читайте либретто «Рататуй» до окончания спектакля. Даже если вы ничего не поймете из происходящего на сцене, вам все равно все очень понравится!..

В. ЗАСПИЧ.
Фото В. НАБИУЛЛИНА.



И спонсор не помешал бы...

Достойным завершением двухдневного пребывания в Магнитке по приглашению городского английского клуба помощника атташе по культуре американского посольства в Москве Грегори Оуэра стал концерт детского ансамбля скрипачей «Концертные». В программе прозвучали популярные произведения классики и народные мелодии. Судя по всему, концерт понравился гостю. Да и не удивительно. Осенью прошлого года ансамбль столь успешно выступил в Германии, что получил повторное приглашение, которым собирается воспользоваться летом, приурочив свою поездку в Бранденбург ко Дню города. Ну, а последний концерт, будем надеяться, станет первым шагом коллектива на пути успеха у американского слушателя. Чем черт не шутит...

В жюри — ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ

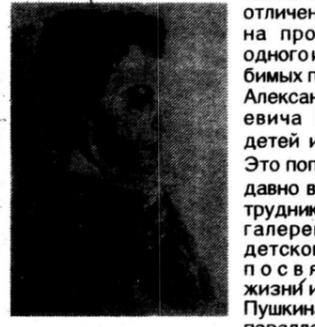
30-й, традиционный, слет женщин-работниц АО ММК, который состоится 7 марта во Дворце культуры им. С. Орджоникидзе, пройдет по особой программе. Кроме выставки изделий комбинатских умельцев и праздничного концерта, участницам слета ждет конкурс на титул «Мисс Женщины-Труженица». Звучит, конечно, непривычно, но уж очень надоели многочисленные конкурсы на звание всевозможных красавиц, в которых красота зачастую понимается весьма относительно. А труд всегда прекрасен. В этом вы убедитесь, посмотрев специально снятые видеосюжеты об участницах конкурса. Каждая из них будет представлять одно из основных подразделений комбината, которому, кстати, прочтет оду. Об истории женского движе-

ния на ММК вы узнаете, благодаря специальному конкурсу. А еще каждая из претенденток на звание «Мисс» должна будет продемонстрировать свое умение хранить домашний очаг. Лучшую же из лучших назовет сугубо мужское жюри во главе с генеральным директором АО ММК Анатолием Ильичом Стариковым.

Зрительницам только скучать не придется: для них особый конкурс. А поскольку все это займет в канун праздника не час и не два, организаторы позаботились и о предпраздничной торговле в фойе. Комбинат питания предоставит для нее все — от свежих овощей до прекрасной выпечки. Так что готовьте кошельки, пакеты и пакетики и обязательно не забудьте о хорошем настроении!..

Пушкин и дети

Есть в истории русской литературы имена великих, которые, без преувеличения, почитаемы всеми. А вот отличен ли взгляд на произведение одного из самых любимых писателей — Александра Сергеевича Пушкина у детей и взрослых? Это попытались недавно выяснить сотрудники картинной галереи. Конкурс детского рисунка, посвященный жизни и творчеству Пушкина, проходил параллельно с выставкой «Пушкиниана в работах современных художников». Те, кто уже посетил эти экспозиции, смогли убедиться, что и юные, и маститые художники знают творчество поэ-



та, но если для ребят он прежде всего — сказочник, то для взрослых — лирик и трагик.



На суд компетентного жюри, которое возглавлял член союза художников России Ю. Г. Осовитный, были представлены 115 детских рисунков, выполненных в 29 школах. Их авторам — от 7 до 15 лет. На днях состоялось церемония победителей и призеров конкурса, а все пришедшие на это торжество «испытали себя» в занимательной викторине. Первое место в конкурсе поделили самый юный его участник Андрей Бурганов из школы № 1 и Аня Мокшина — восьмиклассница 32 школы. Второе и третье места заняли Дима Смирнов и Марьям Ахметзянова. В числе призеров оказались коллективы школ № 53, 1, 33 и школы-интерната № 4.

Великолепные книги, альбомы, цветные карандаши, сладкие подарки, врученные участникам пушкинского конкурса и викторины, сотрудники галереи приобрели благодаря финансовой помощи магнитогорских филиалов «Челябинвестбанка» и регионального «Промстройбанка» России, фирмы «Кредо».

Но ведь, наверняка, не ради подарков рисовали дети? И уж точно, не к конкурсу знакомились с творчеством Пушкина. Как заметила победительница конкурса Аня Мокшина, великого писателя она открыла для себя будучи совсем маленькой, слушая, как читает Пушкина ее старшая сестра. Ане близки сказки, потому и выбрала она для конкурсных рисунков такие темы, как «Три девицы под окном», «Лукоморье», «Старик и старуха». Аня всего второй год учится в детской художественной школе, но уже планирует всерьез заниматься рисованием. На мой вопрос, какое произведение она согласилась бы проиллюстрировать, доведись такая возможность, она назвала печальную пьесу «Русалка». Но главное, как ей кажется, все

пушкинское должно изображаться в ярких красках: ведь только так можно передать эмоции, рождающиеся в душе при его чтении.

Жаль, не для всех

Во Дворце культуры имени С. Орджоникидзе премьерой комедии «Укрощение строптивой» по пьесе Уильяма Шекспира открыл свою деятельность вне стен алма-матер театр Магнитогорского лицея Российской академии наук.

Театру - три года. Руководит им Л. Смоленцова - первая работница театра имени А. Пушкина. Первая актриса юных актеров - фрагмент трагедии И. Шиллера «Мария Стюарт» - тепло принята в стенах лицея больше года назад. Затем - сцена из известного спектакля Гуркина «Любовь и голуби», сыгранная перед концом прошлого учебного года по всем законам профессионального театра. И, наконец, первая проба сил за стенами учебного заведения во Дворце перед сокурсниками и гостями лицея: директорами инновационных учебных заведений области и представителями академии педагогических и социальных наук: М. Кабатченко, М. Лазоревым, С. Бондыревой.

Репетиции по комедии английского классика продолжались в течение полугода, с сентября. По мнению зрителей, усилили лицеистов не пропали даром - сыграли профессионально. В основных ролях заняты Н. Шевченко, А. Семенов, Д. Санин, О. Алешина, Д. Вербицкий... К участию в «массовке» привлечены более 60 лицеистов.

Помощь в организации и проведении спектакля оказали драмтеатр имени А. Пушкина и Дворец культуры имени С. Орджоникидзе.

Подготовили В. СЕРГИЕНКО, М. КОРЯГИНА и Г. ГИРИН.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).
Регистрационный № Е-0370.
Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

Главный редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.
Редакционная коллегия:
В. А. Каганис, М. А. Котлухужин, А. В. Подольский, С. А. Рухмалев, В. Л. Рыбаченко.

Секретарь — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04;
секретариат — 33-40-35;
отдел рекламы — 33-07-98;
корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;
фотокопирование — 33-47-04.

НАШ АДРЕС:
455006, Кирова, 97.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Письма и рукописи не рецензируются.
Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.
За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 01.03.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 27040. Заказ № 832. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).