



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА



Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я

## Бонжур, гламур!

**ДОМ КИНО** порадовал зрителя английским юмором.

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» – веселая, легкая и мудрая британская экранизация мемуаров английского же писателя Тоби Янга о сотрудничестве с американским глянцевым журналом.

Начинается все гламурно-прегламурно. Чудаковатый журналист в своем крохотном лондонском журнальчике идет на все, чтобы добыть скандальную информацию о звез-



дах: проникает незваным на вечеринки или приводит с собой поросенка для отвода глаз. Но когда ему предложили сотрудничество с престижным Нью-Йоркским изданием – оказалась, что он слишком далек от мира шика и гламура. Он пытается себя ломать: ухаживает за красоткой ради престижа, унижается, чтобы заполучить тему, и как будто выходит в люди. Плата ничтожная: сократить общение с отцом, который не вписывается в гонку за славой, отказаться от девушки, по неосторожности выбывшей из эстафеты роскоши, одеваться, смотреть и слушать то, что модно, а не то, что любишь. А чем хуже его прежний мир, где звучат старые пластинки и современная альтернативная музыка, беззлобно ворчат грузные домохозяйки в папилютках и где тепло в любимых городских кварталах?

Фильм собрал замечательную команду: Кирстен Данст, в свое время сыгравшую подругу Человека-паука, Джиллиан Андерсон, красавца Джеффа Бриджеса и красотку Меган Фокс.

## Такса – больше, чем жизнь

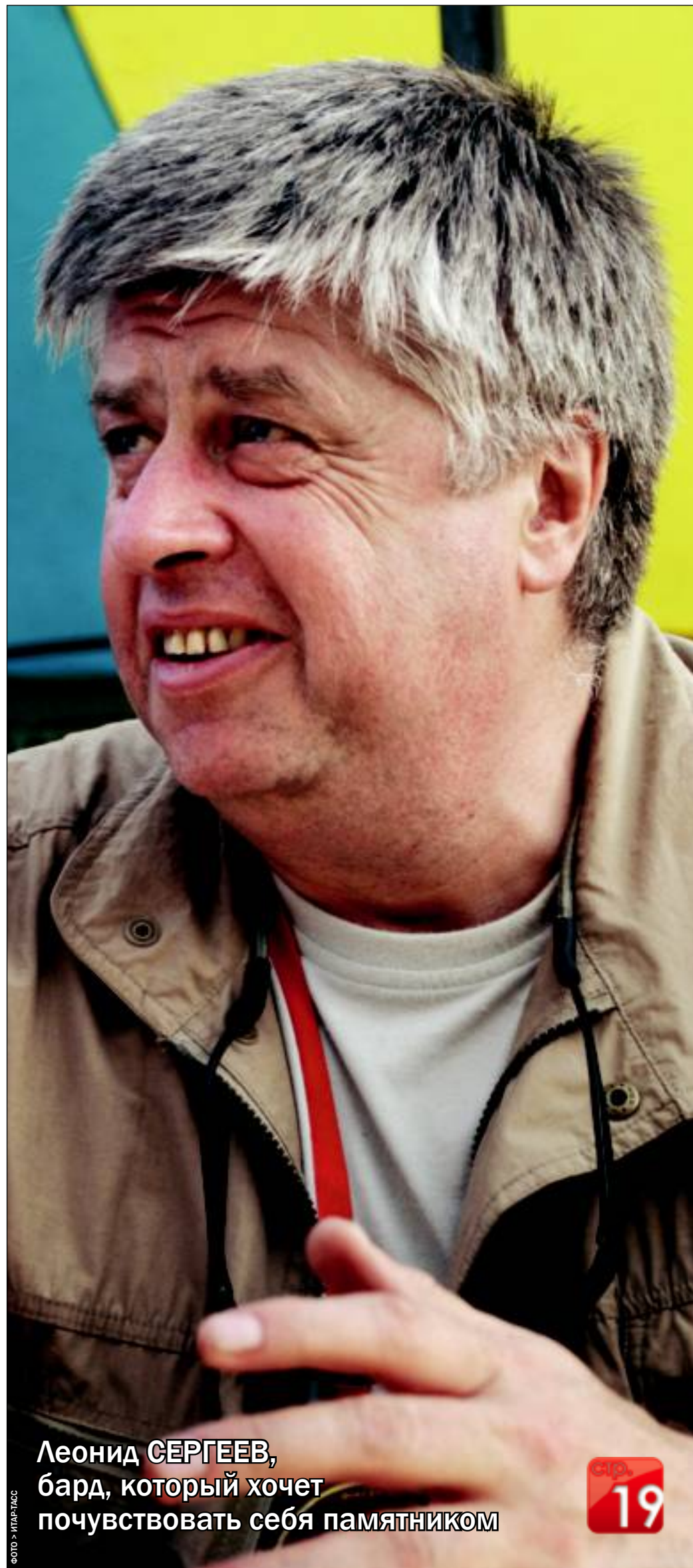
**ВЫБИРАЯ** между женитьбой и спасением друга, одноногий отдал предпочтение... правильно.

Анимационный «Сезон охоты» вновь выдал лицензию двуногим и четырехлапым.

На этот раз в «Сезоне охоты-2» в число главных героев, кроме гризли Буга и одноногого оленя Элиота, попал такса Сосисочка. Едва пес вкусил свободы, как поддался уговорам хозяйки и вернулся к подневольной жизни. Перед Элиотом встал судьбоносный выбор: женитьба или поиски товарища. По секрету: и олень не торопится под венец, и такса – к освобождению, но процесс уже пошел, и в нем приняли участие кошки и собаки. Спецэффектами и рисованием в фильме ведали создатели «Кунг-фу Панды» и «Блэйда-2», а в озвучивании русской версии – Федор Бондарчук.

«Сезон охоты-2» откроет новую эру: в США лента не предназначена для кинопроката – студия сразу запускает ее на DVD. У них это произойдет только в начале следующего года, а у нас Доме кино фильм крутят уже несколько дней. Мультипликаторы обещают: если идея окупится, то подобной премьеры дождется «Лови волну!-2»

АЛЛА КАНЬШИНА



**Леонид СЕРГЕЕВ,**  
бард, который хочет  
почувствовать себя памятником



## Мятущийся метеор

**«ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ убийство»** – классический английский детектив по романам Каролины Грехем, показанный в 100 странах мира и имеющий самые высокие рейтинги на английском ТВ.



Старая добрая Англия. Утонченные преступления и изысканные преступники. На смену любимым героям Агаты Кристи приходят новые лица. Самые изощренные преступления виртуозно раскрывает инспектор Том Барнеби (Джон Неттлз).

...В лесу найдены тела мистера и миссис Кейф. Дело поручено инспектору Барнаби. Поиски убийцы приводят к раскрытию целой серии загадочных преступлений.

Смотрите в субботу, 18 октября, в 19.00 очередную серию «Чисто английского убийства» – «Дом в лесу».

**СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ – русский режиссер, сценарист, продюсер, заслуженный деятель искусств РСФСР.**

Если бы Сергей Соловьев не стал режиссером, он был бы первоклассным писателем – его мемуары и устные рассказы увлекательней всякого триллера и смешнее многих комедий. Правда, тогда он не снял бы «Ассу» и «Ассу-2», «Наследницу по прямой» и «Спасателя», «Избранных», «Чужую белую и рябого» и «Сто дней после детства». Не стал бы обладателем «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля, «Золотой медали» с Кинофестиваля детских фильмов в Салерно (Италия) и не получил бы специальные призы Венецианского кинофестиваля.

Смотрите в субботу, 18 октября, в 00.20 Сергея Соловьева в программе «Временно доступен».

**«ПРИТЧА О ЖИЗНИ И СМЕРТИ»** – история известного актера, который искал и обрел совершенство.

Фильм посвящен трагической судьбе Талгата Кадыровича Нигматулина. Он играл в кино и снимал фильмы, писал стихи и прозу, профессионально занимался восточными единоборствами, был чемпионом Узбекистана по карате. Он снялся не в одном фильме, но запомнился, пожалуй, по единственной роли в «Пиратах XX века», где отказался от помощи дублеров и каскадеров. У актера было и еще одно увлечение – познание себя, которое косвенно стало причиной его гибели...

Художник Вячеслав Ахунов, друг Талгата Нигматулина, после смерти актера сказал: «Я не согласен с теми, кто утверждал, будто бы Талгат сам шел навстречу гибели или желал страданий. Нет, он лишь стремился к совершенству... Он был как сверкающий метеор, сгоревший в огне страстей и душевных метаний, совсем немного не долетев до рассвета, до горизонта...»  
Смотрите в воскресенье, 19 октября, в 13.25 документальный фильм «Талгат Нигматулин. История жизни и смерти»