



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Ну, елки...

НЕ ИМЕЙ сто рублей, а имей шесть друзей.

Когда в стране объявили конкурс на новогоднюю историю, в ней, возможно, приняли участие и магнитогорцы. Девять историй сценаристы взяли в разработку, из них две – точно по письмам. Итог – новогодняя комедия «Елки» о девочке, которой нужно обратиться к президенту страны с важной просьбой. В Кремль ей не попасть, но если верна теория шести рукопожатий, утверждающая, что от любого человека планеты можно последовательно через шесть персон провести ниточку знакомства к любому другому, то рано или поздно детскую просьбу президенту передадут. Кому-то из персонажей выпадет эта работа: таксисту, поп-звезде, бизнесмену, актеру, сноубордисту, лыжнику, студенту, пенсионерке, пожарному, директрисе, вору, милиционеру или гастарбайтеру.

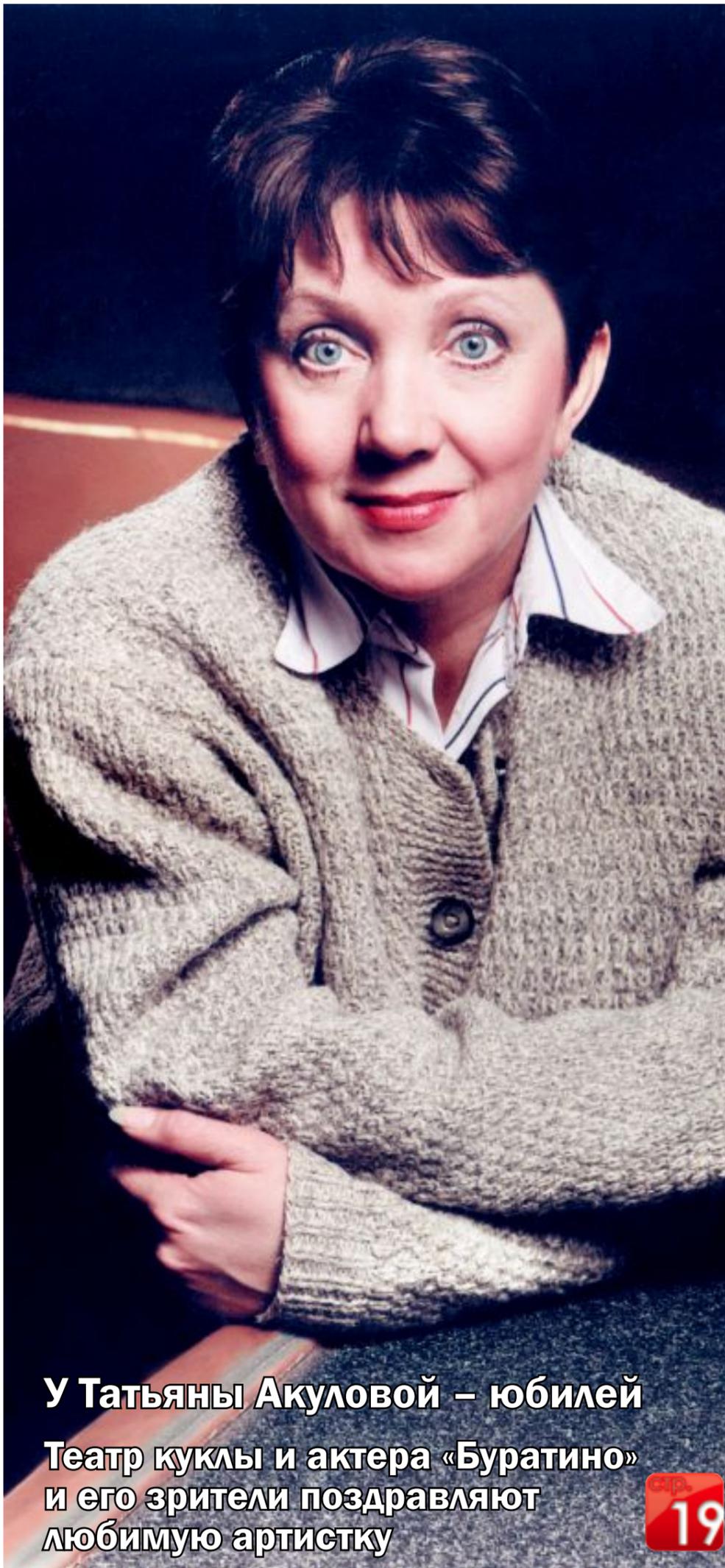
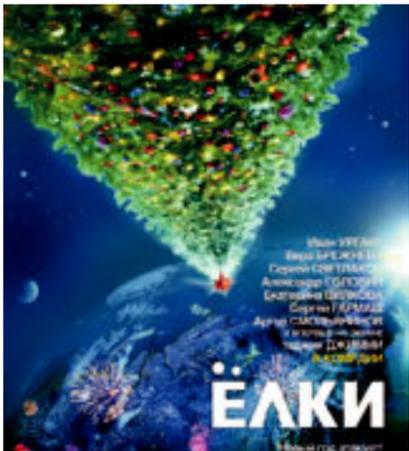
«Елки», которые с этой недели прокатывают на самом большом экране города, сработаны шестеркой режиссеров под руководством Тимура Бекмамбетова. Эпизод, снятый Тимуром Нуруахитовичем, – о случайных попутчиках в исполнении Урганта и Светлакова, узнающих в самолете, что они соперники в любви.

У Ивана Урганта рейтинги выше, чем у Максима Галкина и Андрея Малахова. Правда, по гонорарам он Галкину уступает. Первый свой заработок – 3,5 рубля за расчистку асфальта от льда у ресторана Ургант заработал в девять лет. Работал статистом в театре, официантом, шоуменом в стриптиз-клубе, вокалистом, барменом. При поддержке Максима Леонидова записал пластинку, разошедшуюся по знакомым. В 99-м его заметили на рейтинговых радио- и телеканалах. Стой поры его называют мачо прайм-тайма. За участие в шоу «Цирк со звездами» в качестве ведущего Ургант получил семьсот тысяч долларов – и потратил их на роскошные апартаменты в любимом Питере. Возможно, они станут семейным гнездом: Иван всерьез закрутил с Эмилией Спивак, сыгравшей пассивную Фандорину в «Статском советнике».

В фильме заняты еще и Вера Брежнева, Артур Смольянинов, Никита Пресняков, Александр Домогаров-мл., Кристина Асмус из «Интернов» – Мисс Секси по версии журнала Maxim, Сергей Гармаш и Виктор Вержбицкий. Ни один из них не держал в руках весь сценарий: у каждого был только текст своей роли. А еще артисты сетуют, что разучили для фильма песню, а она в саундтрек не вошла. Ну, елки, какое разочарование.

Зато мы с Ургантом знакомы всего через пару рукопожатий: я стояла рядом с Киркоровым, а он когда-нибудь да пожимал руку Ивану. Будете в редакции – заглядывайте постоять рядом со мной. В смысле познакомиться с Ургантом.

АЛЛА КАНЬШИНА



**У Татьяны Акуловой – юбилей
Театр куклы и актера «Буратино»
и его зрители поздравляют
любимую артистку**

19

Уроки испанского

БЕЗУМНЫЙ день, или женитьба.

«Мир» на этой неделе переживает бурные любовные драмы. В отечественной молодежной мелодраме «Детям до 16» – обладателе нескольких престижных кинонаград – четверо друзей-художников: двое парней и две девочки. Из такого состава нетрудно выделить пару подходящих треугольников и бесконечно разбираться, кто кого любит. Чем герои и занимаются на протяжении всего фильма, в конце все-таки добравшись до счастья или хотя бы до семейной жизни. Авторы картины знают толк в бурном течении судьбы. Режиссер ленты Андрей Кавун – создатель «Кандагара» и «Охоты на пиранию». Продюсер – Валерий Тодоровский, режиссировавший «Стиляга», женатый сначала на дочери писательницы Виктории Токаревой Наталье, а после на Екатерине Брик, сыгравшей красавицу Катю в «Стилягах».

А четверговым и воскресным вечерами в «КинотеАрт.МИР» безумствуют персонажи испанца Карлоса Сауры. На прошлой неделе кипели страсти в его «Кармен», на этой – в «Колдовской любви». Это третья совместная работа режиссера Сауры с хореографом Гадесом – до того были «Кармен» и «Кровавая свадьба», вместе с заключительной работой составившие большое явление в мировом кино. «Колдовская любовь» рассказывает о работе балетной труппы под руководством Гадеса: артисты репетируют спектакль по драме Лорки и опере Мануэля де Фальи – историю молодой цыганской пары, помолвленной в детстве по воле пьяных отцов. Свадьба все-таки состоится, но у каждого из супругов – своя любовь на стороне...

Саура выбрал для большинства своих произведений жанр притчи. Только так он может рассказать обо всем, что пережил, – прежде всего о гражданской войне и периоде диктатуры в Испании. А подавленная любовь и страсть, вынужденное сожительство нелюбящих в «Кровавой свадьбе» – разве это не последствие диктатора?

> АФИША

Магнитогорский драматический театр

19 декабря. «№ 13». Начало в 18.00.

25 декабря. «Волшебное зеркало». Начало в 10.00, 13.00, 16.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорская государственная консерватория

20 декабря. Цикл концертов «Учитель и ученик». Концерт эстрадной и джазовой музыки «Золотые хиты». Класс доцента МаГК Валерия Мاستрюкова. Начало в 18.30.

20 декабря. III городской фестиваль молодых преподавателей «Восхождение». Начало в 18.30.

21 декабря. Концерт Павла Зырянова. Класс профессора МаГК Е. Мушкина. Начало в 18.30.

23 декабря. Концерт духовной музыки «Рождество Христово». Начало в 18.30.

24 декабря. Цикл концертов «Встречи поколений». Памяти заслуженного деятеля искусств России, профессора Александра Никитина. Концерт «Рождественские песнопения». Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорский театр оперы и балета

18 декабря. Музыкальная гостиная. Начало в 16.00.

19 декабря. «В театр с мамой и папой». Н. Гончарова «У Лукоморья». Начало в 12.00.

19 декабря. Музыкальная гостиная. Начало в 18.00.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08. Адрес сайта: www.magbi.ru.