

РЕМЕЙК

Новые тихие зори

Съёмки ремейка советского фильма «А зори здесь тихие» стартуют 4 июля. Режиссёром картины выступит Ренат Давлетьяров. Новый фильм будет приурочен к 70-летию победы в Великой Отечественной войне и выйдет в прокат весной 2015 года.

Одним из кураторов проекта стал генеральный продюсер компании Star Media Владислав Ряшин. «Заходить на любой ремейк всегда рискованно, и наверняка будут критики, сравнивающие новую работу с известным фильмом, но миллионы молодых людей тот фильм не видели и не увидят. Изменилась стилистика смотрения, требования и ожидания зрителей от качества изображения, динамики повествования. Наш фильм будет для тех, для кого мы откроем повесть заново», — сказал Ряшин.

Два первых съёмочных дня пройдут в посёлке Володарского в Подмоскowie, остальную работу проведут в Карелии. По данным РИА «Новости», съёмки начнутся со сцен наступления фашистских войск 22 июня 1941 года. Основные роли в картине исполнят Пётр Фёдоров, Анастасия Микулынина и Евгения Малахова, Екатерина Вилкова, Андрей Мерзликин и Дарья Мороз. Съёмки продлятся до середины сентября.

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», которая рассказывает о трагической судьбе пяти молодых девушек во время Великой Отечественной войны, была опубликована в 1969 году. В 1972-м вышла экранизация Станислава Ростоцкого с одноимённым названием. Главные роли в этой картине исполнили Андрей Мартынов, Ирина Шевчук, Ольга Остроумова, Елена Драпеко, Ирина Долганова и Екатерина Маркова.

КОМЕДИЯ

Стоп, снято!

Кинокомпания Bazelevs завершила съёмки центральной новеллы рождественской комедии «Ёлки 1914», главные роли в которой исполнили Иван Ургант и Сергей Светлаков.

Спустя четыре года одним из режиссёров фильма вновь выступил Тимур Бекмамбетов, который продюсировал все три части «Ёлок», однако не принимал участия в постановках. Он и предложил перенести историю на 100 лет назад.

Действие картины разворачивается 24 декабря 1914 года, в канун Рождества по старому стилю. По сюжету, герои центральной новеллы встречаются в одном из городов Юга России, где в этот год выдалась аномально жаркая зима. «Этот ход дал нам возможность показать, как мы жили 100 лет назад, какая у нас была страна и как зарождался Новый год», — пояснил Бекмамбетов.

Для Ивана Урганта и Сергея Светлакова «Ёлки 1914» стали первым опытом работы в историческом кино. «Мы играем своих далёких предков, продолжаем быть Борисом и Евгением, только теперь — Борисом Ефимовичем и Евгением Павловичем», — прокомментировал Иван Ургант.

Помимо Урганта и Светлакова, в фильме снялись Евгения Брик, Елена Пласкина, Ирина Архипова, Эммануил Виторган, Альберт Филозов, Александра Назарова, Александр Головин, Анна Хилькевич, Александр Домогаров-младший и Виктор Вержбицкий.

Работа над продолжением киносериала началась в феврале 2014 года. Всего в состав фильма войдут шесть новелл, действие которых развернётся в больших и малых городах России. Другие новеллы снимают и те режиссёры, которые уже работали над франшизой, и новые постановщики.

ЮБИЛЕЙ

Известный актёр в смутные 90-е годы мыл полы в магазине

Таких хороших русских не бывает

АЛЕКСАНДР МАЛЮГИН,
«Аргументы недели»

Виктор Бычков — редкой скромности человек и актёр, в сентябре ему исполнится 60 лет. По-настоящему знаменитым его сделала роль егеря Кузьмича в комедии «Особенности национальной охоты».

Парадокс в том, что этот фильм не задумывался как комедия.

На первом просмотре картины в Сочи, на Кинотавре, Алексеей Булдаков толкал Бычкова в плечо и спрашивал: «Вить, чего они все смеются?» Впрочем, зрители любят Виктора Николаевича и за роли в других фильмах и сериалах: «Лунной был полон сад», «Кукушка», «Участок», «Турецкий гамбит», «Вий 3D» и др.

— Виктор Николаевич, вы один из немногих отечественных актёров, о которых можно сказать «всенародно любимый»... А каким было самое необычное проявление этой любви?

— В 1984 году я сыграл у Александра Рогожкина в фильме «Ради нескольких строчек» одну из первых своих ролей — немецкого паренка-егеря. Приезжаю со съёмки, иду по Невскому, а там День десантника. Ребята уже весёлые, и тому, кто им не понравился, они по голове бьют. Я одет во всё чёрное: джинсы, куртка, рубашка, ботинки, чёрный платок на шее. Такой неформал! Вдруг на меня надвигается огромный десантник. И я понимаю: всё, Вить, жизнь твоя кончилась. Я ему быстро говорю: «Простите, я — актёр!» Он посмотрел с недоверием: «Лицо вроде знакомое. И в каком кино ты играл?» Начинаю перечислять. «Да нет, не то... А про войну что?» Говорю: «Я играл немецкого егеря». — «Точно! Фашиста играл. А я-то думаю, с чего бы так вмазать тебе захотелось?!» И — пошёл дальше...



— А вот в 2008 году у вас был шанс сыграть у самого Стивена Спилберга в «Индиане Джонсе» — русского генерала Сикорского. Почему не сростлось?

— Помните анекдот? Актёру звонит Спилберг, главная роль, 20 миллионов долларов, а тот отвечает: «Не могу». — «Почему?» — «У меня ёлки!» Это всё правда. Мне действительно предложили попробоваться в картину «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа». Я сделал проморолик для них: надел генеральский мундир, придумал сюжет, где мы специально для американцев поставили на стол квашеную капусту, огромную банку икры и штоф с настоящей самогонкой. Сняли, отправили диск Спилбергу. Вскоре моему агенту пришёл ответ: «Извините, но таких хороших русских не бывает!» Однако я не сильно расстроился. Почитайте рассказ Чехова «Радость».

Помните, когда студент прибегают, съёт всем газету: «Теперь обо мне вся Россия знает!» А там написано, как он написал и в бесчувственном состоянии попал под лошадь. Прославился! Ну а мне такой славы не надо.

— Похоже, вы из тех актёров, которые могут годами ждать настоящего значимой роли?

— Вообще это уничижительно — ждать какой-либо роли. В конце 80-х — начале 90-х вокруг меня в ожидании роли спивались артисты, целое поколение. Ничего не было — пустота! И я сам целый день пил кофе на Ленфильме — вдруг хоть крохотный эпизодик предложат. Ночью лежал на диване и размышлял: «Птичка я певчая, а все гусеницы кончились и кушать нечего». Зато все знали: если прийти в ленфильмовскую кофейню, там можно найти актёра Бычкова и попросить его сыграть какого-нибудь

очередного «Витька». «Витёк» — это когда роли нет, дали эпизодик, сам чего-то там насочиняешь, челочка, характер. У меня «Витьков» таких штук 20...

Был период в те же 90-е годы, когда я мыл полы в кооперативном магазине. И был такой режиссёр — Владимир Воробьёв. Он как-то случайно в этот магазин зашёл, чтобы купить зонтик за полторы тысячи рублей, и увидел меня. А я в то время получал зарплату в театре 150 рублей и 750 рублей — за месяц мытья полов в ларьке моей работы — это один его зонтик. Продащица вышла покурить, я «оторвался от швабры» и помог Воробьёву купить зонтик. Так он потом на Ленфильме всем рассказывал, что у Бычкова собственный кооператив и ему ролей не надо, он и так богатый.

— Светлана Светличная в 90-е годы торговала пылесосами, Фёдор Добронравов мыл полы в Третьяковке, Игорь Скляр таксовал...

— Это исключения. Я знаю огромное количество людей, которые уходили из профессии. Они говорили: «Мы сейчас ненадолго уйдём, а потом вернёмся». Но профессия их уже обратно не пускала. Они пропадали с концами.

— В картине «Вий 3D» вашим партнёром был Валерий Золотухин. Это была одна из его последних ролей в кино. Каким вам запомнился на тех съёмках великий актёр?

— Он был очень великодушным человеком. Был момент в Чехии, где снимался «Вий», когда мне показали, что мы с ним разругались вдрызг. Валерий Сергеевич ждал меня, зашедшего по дороге в магазин, около часа. Дело было ночью, после съёмки, он сидел в автомобиле, больной, уставший. А я вообще не знал, что он едет со мной в одном автомобиле: он тихо сидел рядом с водителем, было темно... Когда же я увидел его, я, конечно, извинился за свою задержку, но потом всю ночь мучился: «Ну вот и всё — обиди на всю жизнь!» Актёр в возрасте, я его так уважал, а заставил ждать себя целый час. Будь прокляты эти чешские сувениры, которые я купил! Мучился, мучился... Приезжаю утром на площадку, а Золотухин протягивает мне свою книгу с трогательным посвящением. И дарит — с широкой улыбкой!

ЗВЁЗДЫ ЭСТРАДЫ

Несравненная и несломленная

Уже около полугода вся страна с замиранием сердца следит за состоянием здоровья певицы Жанны Фриске. Звезда долгое время борется с опухолью головного мозга, и вот, наконец-то, стало известно, что лечение за границей пошло ей на пользу — Жанна снова встала на ноги.

Жанна Фриске родилась в Москве в семье Владимира и Ольги Копыловых. Со школьного возраста занималась художественной гимнастикой и акробатикой, посещала балетную студию и школу балетных танцев. Училась в Московском гуманитарном университете на факультете журналистики, но не окончила его.

В 1996 году Фриске начала работу в музыкальном

коллективе «Блестящие», в котором проработала до 2003 года, став одной из самых узнаваемых вокалисток группы. После ухода из «Блестящих» Фриске занялась сольной карьерой, поддерживая имидж сексуально привлекательной, независимой девушки, и через несколько лет выпустила дебютный альбом «Жанна», многие композиции которого стали хитами.

Параллельно с музыкальной карьерой начала принимать участие в различных телепроектах: выживала на необитаемом острове в реалити-шоу «Последний герой», училась танцевать на льду в проекте «Ледниковый период» и выполняла акробатические трюки в «Цирке со звёздами». Позднее Фриске дебютировала и на большом экране,

снявшись в одной из главных ролей в фэнтези-хите Тимура Бекмамбетова «Дневной дозор». Она также появилась в роли самой себя в эпизоде популярной комедии «О чём говорят мужчины». В 2011–2012 годах Фриске была телеведущей реалити-шоу «Каникулы в Мексике», из которого ушла по причине беременности. В апреле 2013 года Фриске родила сына Платона. А в январе 2014 года гражданский муж певицы Дмитрий Шепелев сообщил, что у неё диагностирована неоперабельная опухоль головного мозга, в связи с чем певица отправилась на длительное лечение в США. Тогда же Первым каналом было осуществлён сбор средств на лечение певицы.

И вот после долгой изнуряющей терапии появились неопровержимые свидетельства того, что Жанна идёт на поправку. Лечащие врачи отпустили её в Прибалтику. Там, в маленьком тихом поселке, Жанна Фриске планирует провести своё лето и всё своё свободное время посвятить общению со своей семьёй. На этой неделе, 8 июля, в узком семейном кругу артистка отпраздновала свой сороковой день рождения.

