



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Виват суррогат!

**БРЮС УИЛЛИС – голливудский за-
певала.**

Дом кино возрождает забытый в прокате жанр научно-популярного кино. Но – в новом формате, самом подходящем для таких зрелищ, – 3D.

На этой неделе – премьера первого полнометражного фильма о природе в таком формате – «Большое путешествие в



глубь океанов» Жана-Мишеля Кусто, старшего сына легендарного командора Кусто. Он признанный во Франции архитектор и фанат океанских глубин. В фильме нет сюжета – это просто плавание или даже полет морской черепахи над океанским дном. Почему полет? Потому что формат 3D создает ощущение высоты, глубины и объема, какое в жизни испытываешь разве что над пропастью или в прыжке с парашютом. Океанский мир раскрашен яркими красками и таит немало опасностей, от которых зритель уворачивается вместе с обитателями дна. А на него выплывают мурены, медузы и яркие, как бабочки, мелкие рыбешки. Заодно и о жизни можно поразмышлять: отчего, скажем, у всех крупных рыб плавники рваные или почему хищники и жертвы так легко меняются ролями?

Это уже не первый фильм, снятый британской студией «3D Энтертеймент». Ее первые опыты относятся еще к девяностым. Во французской версии текст читает Мэрион Котийар, в нашей звучит голос Юлии Рутберг. Восхитительный саундтрек – от Кристофа Жаклина. Смотреть и слушать лучше всей семьей: подводный мир – зрелище вневозрастное.

Другая ожидаемая премьера Дома кино – не для слабонервных. «Суррогаты» – фильм о времени, когда люди заменили себя своими двойниками, не чувствующими ни боли, ни страха. За пределами безопасных жилищ действуют суррогаты людей, и долгое время мир живет в уверенности, что обеспечил себе надежное существование... пока не выясняется, что суррогаты способны на преступление. Единственный способ раскрыть его – войти в мир суррогатов самому, отказавшись от собственного двойника. Агент ФБР в исполнении Брюса Уиллиса решается на этот шаг.

Съемочная группа фильма внушает уважение. Режиссер Джоната Мостоу отменился в мире кино «Терминатором-3» и «Аварией», а сценарий написан по серии популярных в Штатах комиксов. А неизвестный россиянам Брюс Уиллис, оказывается, неплохой музыкант, выпускает диски, играет с собственной группой и даже катался с ней на гастроли в Ирак, чтобы подбодрить американскую армию. Глядишь, через годик прикатит и к нам на День города или День металлурга – чего в жизни не бывает ☺

АЛЛА КАНЬШИНА



В «драме» стало шумно...



Не последний ответ

**НА ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ задумались о
Дарвине.**



«Мир» дышит в затылок Дому кино. Едва там прокатили «Пункт назначения-4» и «Миссию Дарвина», как заправила левобережного проката назначил премьеры у себя. Об обеих лентах «ММ» уже рассказывал. Стоит напомнить историю вопроса.

Успех первого «Пункта назначения» в США был неожиданным: в нем нет ни одной звезды. Зато какова идея: неотвратимость судьбы, с одной стороны, и бесчисленные попытки уйти от нее – с другой. Героиня становится не то участницей, не то свидетельницей ужасной автокатастрофы, а когда приходит в себя, не может понять, было это в действительности или привиделось как предупреждение.

Любопытно, что в первом фильме имена всех героев созвучны именам героев старых черно-белых ужастика, неизвестных нашему брату, но хорошо знакомых американскому зрителю. Все последующие серии основаны на том же приеме: молодые друзья чудом избегают смерти, но их потом последовательно вычеркивают из жизни. Так можно спастись или нельзя? Четвертый «Пункт назначения» почти дал ответ на этот вопрос. Но сдается, этот ответ – не последний.

Для семейного просмотра «Мир» прибережет шпионскую комедию про команду морских свинок «Миссия Дарвина». Свинки – обученная и вооруженная до зубов команда на службе у ФБР. Отбиваясь от любителей домашних животных, зверюшки спасают мир от самозванца, желающего властвовать над всей Землей. Одержимые идеей защиты окружающей среды, создатели ленты даже съемочную площадку соорудили из бэушной техники.

Может, нам пригласить их в город перед весенним субботником: пусть снимают вторую часть на нашем вторсырье? ☺

АЛЛА КАНЬШИНА

