

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

11 МАЯ
1946 ГОДА
СУББОТА
№ 55 (982)

Орган парткома, завкома и заводоуправления Магнитогорского ордена Ленина
и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени Сталина

В честь Дня Победы ТРУДОВОЙ САЛЮТ

9 мая сталевары смены тов. Рыжкова на сменно-встречном собрании обязались достойно отметить День Победы. Молодой сталевар комсомольско-молодежной печи № 16 тов. Курилин обязался в честь Дня Победы выдать скоростную плавку.

Все стремления коллектива сталеваров были подчинены одному — День Победы ознаменовать стахановским трудом. Результаты скоро сказались. Сталевар печи № 14 тов. Алексеев и сталевар печи № 15 тов. Сильченко выпустили плавку на 2 часа раньше графика. Их подручные тт. Баранов, Давыдов, Каминский и другие отлично несли трудовую вахту, четко и хорошо выполняя свои задания.

Еще более высокой производительности

добился сталевар печи № 16 тов. Курилин. Он с честью выполнил взятое обязательство, сварив скоростную плавку на 4 часа раньше графика. Первый его подручный комсорг смены тов. Крат, подручный тов. Полтавский и другие внесли свою долю стахановского труда в завоевание этого выдающегося успеха.

Сталевары других печей тоже работали хорошо и за смену налили 11 ковшей стали.

Бесперебойную разливку всей сваренной стали обеспечили мастера разливки тт. Куцай, Пышкин, Сологуб.

Н. МАХОВСКИЙ, мастер производства третьего мартеновского цеха.

Стахановская вахта обжимщиков

Воодушевленные историческим приказом великого Сталина, посвященным годовщине Победы над Германией, обжимщики смены, руководимой коммунистом тов. Синьковским (блюминг № 2) встали на вахту в честь Дня Победы. Начальник смены, старший оператор коммунист т. Тищенко, второй оператор, бывший фронтовик коммунист тов. Неделько возглавили трудовую порыв коллектива и обеспечили выдачу 255 тонн металла сверх задания.

На этом же блюминге хорошо поработал и коллектив смены, возглавляемой коммунистом тов. Рыжиковым. В его смене было прокатано 50 тонн сверхпланового металла. Смена тов. Топко (блюминг № 3) прокатала сверх задания 57 тонн металла.

9 мая все три смены адъюстажа значи-

тельно перевыполнили задание. Смена тов. Боброва выдала сортовым станам сверх плана 336 тонн металла, смена тов. Романенко — 261 и смена тов. Миронова — 148 тонн металла.

Вырубщики тоже ознаменовали День Победы стахановским трудом. Сменное задание бригада мастера тов. Фокина выполнила на 153,5 процента, бригада мастера тов. Давыдова — на 183 процента и бригада мастера тов. Моисеева — на 155 процентов.

Комсомольско-молодежные звенья тт. Первалова, Ваганова, Федотова, Зайцева в этот день выполнили две нормы.

В. МАШИНСОН, секретарь партбюро обжимного цеха.

Успех сортопрокатчиков

Высоких производственных показателей добился в День Победы коллектив сортопрокатчиков.

На стане «500» впереди бригада мастера т. Буленинского и старшего вальцовщика т. Камышников. Стахановцы дополнительно к заданию прокатали 242 тонны металла.

Образцы в работе показала также бригада мастера т. Галиузова и старшего вальцовщика т. Савельева. За смену она выдала 204 тонны сверхпланового металла.

Не отстала от передовиков и бригада

мастера т. Ештокина и старшего вальцовщика т. Зарубина, выдав сверх задания 101 тонну металла. Достоин встретил День Победы, коллектив штрипсовиков, показав образцы в работе. Всего за сутки он выдал 267 тонн дополнительного металла. Хорошо работала на стане «300» № 2 бригада мастера т. Юрьева и старшего вальцовщика т. Филатова. 97 тонн сверхпланового металла — таков результат ее стахановского труда. В этот же день бригада мастера т. Истратова и старшего вальцовщика т. Князева выдала дополнительно к заданию 76 тонн металла.

Достоинно ознаменовали праздник

Достоин ознаменовал День Победы коллектив цеха подготовки составов. Еще накануне знаменательной исторической годовщины — 8 мая работа коллектива была значительно организованнее, чем в другие дни. Было раздето 47 плавков и оборудовано 50 составов. По плану же должны были оборудовать 45 составов и раздеть столько же плавков.

Наилучших показателей достигла смена тов. Маленко. Здесь раздели 17 плавков и оборудовали 21 состав. Бригада мастера этой смены тов. Лысенко, вместо положенных семи с половиной составов, оборудовала 12. Отлично поработали машинист тов. Алферов, красильщики тт. Мухаметшин и Вальков, старший рабочий тов. Губайдулин, перестановщики тт. Буевич и Полуян.

Такой же успех имели работники цеха и 9 мая. В этот день было раздето 47 плавков и оборудовано 49 составов.

Стахановским завершением вахты в честь Дня Победы коллектив цеха закрепил достижения девяти дней мая. План значительно перевыполнен, брака нет.

Достижения Дня Победы и первых девяти дней мая мы закрепим, борясь за досрочное завершение всех заданий, стоящих перед нами в мае.

В. САВЧЕНКО, секретарь партбюро цеха подготовки составов.



На снимке: отличник охраны завода, участник Отечественной войны Д. Е. Щелоков.

Фото В. Янковского.



Решением завкома металлургов и управления Магнитогорского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени Сталина заносятся на общезаводскую доску почета нижепоименованные отличники предмайского социалистического соревнования:

ПО ЦЕХУ ПОДГОТОВКИ СОСТАВОВ:

Старший рабочий Иван Петрович ЖМАКИН.

Машинист стрипперного крана Дмитрий Семенович ПРИЕМКО.

ПО ЦЕХУ РЕМОНТА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПЕЧЕЙ:

Звеньевой-каменщик Николай Михайлович МЕДВЕДЕВ.

Каменщики Петр Александрович ПОПОВ, Алексей Семенович

Константин Александрович НАУМОВ, Владимир Кириллович ЗАЙЦЕВ.

Подсобница Библия МУХАМАТДЖЕЕВА.

Звеньевой-шлаковщик Иван Григорьевич КОРЧАГИН.

ПО ФАСОНО-ЛИТЕЙНОМУ ЦЕХУ:

Мастер обрубки Виктор Иванович ЧИПЫШЕВ.

Бригадир формовщиков Петр Григорьевич ТАТАУРОВ.

Бригадир Николай Михайлович САЛОМАХА.

ПО КОТЕЛЬНО-РЕМОНТНОМУ ЦЕХУ:

Бригадир сборки Иван Тимофеевич МЕСНЯКОВ.

Бригадир монтажа Борис Алексеевич АНПИЛОВ, Николай Васильевич

ПО КОПРОВОМУ ЦЕХУ:

Автогенщик Петр Васильевич ЗАМЕСИН.

Электрик Павел Андреевич ЯКУШ.

Машинист электрокрана Михаил Федорович БОБРОВ.

Машинист парового крана Вениамин Петрович САНДЫРЕ.

Честь и слава отличникам социалистического соревнования

Магнитогорцы шли в нашем строю

Во втором мартеновском цехе я проработал до войны три года. За это время я, пензенский крестьянин, стал первым подручным сталевара. Дело свое я очень полюбил; но когда наступили грозные дни Великой Отечественной войны, пришлось расстаться и с печью, и с семьей, и с Магниткой, которая стала мне родной.

По военной специальности я артиллерист, и на фронте с Магниткой мне разлучиться не пришлось. Призванный в июле 1941 года, я вместе с 43-й особой Уральской бригадой был направлен на Западный фронт за несколько дней до начала наступления Красной Армии под Москвой, и в том числе артиллерия, который мы обрушили на немцев, опломбированную для составления боеприпасов, изготовленные из нашей магнитогорской стали.

После трех недель жестоких боев под Москвой я был ранен и выведен из строя, а через месяц после возвращения в строй получил второе ранение и пролежал в госпитале почти полгода.

После этого я попал в нестроевую службу и на фронте XXV годовщины Октября вместе со своей частью выехал под Ленинград, вокруг которого окопались немцы.

И на этом участке я не был оторван от Магнитки. Наша часть сооружала ложные аэродромы и принимала на себя авиацию врагов. И авиация артиллерия, которой располагали наши «аэродромы», и снаряды, которыми мы отстреливались от немцев, были все из той же олавинной магнитогорской стали.

В 1943 году, получая медаль «За оборону Ленинграда», я вспоминал своих друзей-магнитогорцев и мысленно благодарил их за то, что они своим самоотверженным трудом помогали нам громить ненавистного врага. Когда же еще через год меня удостоили новой высокой награды — ордена «Красной Звезды», я твердо знал, что без помощи магнитогорских металлургов наша армия не смогла бы так успешно, так сокрушительно громить подлого врага всего человечества.

В ноябре прошлого года я вернулся родную Магнитку. Печенью моего сердца встал у своей печи, и сейчас я стою у своей стали.

Чтобы внести свой вклад в великое дело укрепления могущества родины, наша бригада под руководством старшего мастера т. Казанова перевыполняет задания.

И. СЛАВНОВ, первый подручный сталевара 2-го мартеновского цеха.

Вредная практика

Железнодорожный парк подвижного состава, главным образом платформ, загрязнен мусором и землей и не очищается месяцами, а иногда и годами. Грязи наросло столько, что грузить на них приходится очень мало. На сотнях платформ накопилось до 8—10 тонн старой земли, шлака, мусора.

Шихтовые дворы мартеновских цехов не разгружают полностью металл. С платформ убирается только то, что берется магнитом, а оставшийся металл увозится обратно на платформу. Нередко там остается по несколько тонн. Эти недоразгруженные платформы подаются под погрузку земли или мусора, железо забрасывается землей и идет на свалку.

В большинстве случаев заваленный металл с платформы не сбрасывается, а выравнивается землей и мусором. На платформе образуется горка, которая там остается и «катается» по заводской площадке месяцами. Для того, чтобы погрузить такую загрязненную платформу, нужно добавить того или иного материала

всего лишь 8—10 тонн — и вагон считается загруженным полностью, т. е. на 18 тонн.

Надо немедленно прекратить такую вредную практику. Железнодорожники обязаны не принимать с шихтовых дворов и других объектов не разгруженные полностью платформы, а цехи, требующие платформы под погрузку, в свою очередь, не должны принимать в таком виде их от железной дороги. Цехам следует составлять акты на поданные с мусором и платформами и требовать немедленной их разгрузки. Тогда транспортники вынуждены будут найти виновников не разгруженных полностью платформ.

Помимо вреда от неполноты использования вагонного парка, эта практика ведет и к потерям металла. Ряд работников завода отправляет на свалку вместе с мусором засыпанный на платформах металл. Это преступно. Надо добиться, чтобы ни один килограмм металла не выбрасывался на свалку.

А. ЕЛЬКИН, инспектор дворового цеха.

КОМБИНАТ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Фото—очерк



Зрительного зала нет еще там, где должны возвышаться своды кабинета доктора Фаустона и полки с потемневшими книгами, — устроены станки и выго-

ужковцы репетируют оперу Гуно «Фауст». Тенор А. Н. Державин и бас Розенцвейг повторяют сцену и дуэти Мефистофеля из первого

Михайловна Аммуэль про-... вступительные такты... акля Г. И. Суприн и ди-... арский зорко следят за... исправляя каждый про-

... мой властитель. Тебе я... этот кубок до дна весь осушить, — поет Мефистофель-Розенцвейг.

Сцена идет слаженно, но взыскательный дирижер уловил неточность в музыкальной интонации и нетерпеливо стучит палочкой по пульту:

— Начнем сначала...

На снимке запечатлен момент из первого акта оперы.



Ежедневно под руководством Е. А. Андреева проводятся занятия по обучению игре на аккордеоне. 14 аккордеонистов дважды в неделю занимаются с руководителем, а остальное время готовят уроки самостоятельно.

В соседней комнате Иван Иванович Галкин занимается с баянистами. В его кружке 17 человек. На днях организовался еще один кружок по изучению игры на баяне. В его составе — инвалиды Отечественной войны, которые не могут вернуться на работу по своей специальности и теперь под руководством баяниста Г. Хоменко приобретают новую профессию.

В комнате джаза мелодично вздыхает саксофон. Из помещения, где проводит репетицию духовой оркестр, доносятся звуки труб и валторн. Рядом, за дверью, кто-то из молодых музыкантов настраивает домру...

Высокий женский голос повторяет сложный вокализ. Лидия Павловна Попова проводит очередное занятие с певцами.

Вы вслушиваетесь в общий гул десятков инструментов — и вдруг различаете новые, чистые, удивительно свежие звуки. Светлые ребячьи голоса, похожие на щебет птиц, сплетают веселую и подвижную мелодию. Это детский хор металлургов с увеличением разучивает под руководством артиста В. Г. Панаева и дирижера А. М. Кареевой оперу-сказку Вейсберга «Гуси-лебеди».

С девяти часов утра до двенадцати ночи кипит неутомимая жизнь Дворца металлургов — этого большого комбината культуры. Вы входите в нарядный вестибюль, озаренный мягким светом матовых плафонов, сдаете в гардеробную верхнюю одежду, проходите мимо швейцара в темной униформе и сразу попадаете в мир, где каждый чем-то беззаветно увлечен: искусством, книгой, спортом, шахматами...

Внизу работает драмколлектив над пьесой «Преступление на улице Марата». Рядом — вход в спортивный зал, откуда доносятся зазорные голоса гимнастов и любителей волейбола.

На втором этаже спокойнее. Длинную анфиладу комнат проходят рабочие, инженеры, молодые и пожилые, с книгами. Сотни читателей ежедневно посещают библиотеку. А напротив — в такой же тишине напряженно следят за ходом боя на шахматной доске «болельщики» шахмат.

Этажом выше льются плавные звуки вальса. Балетмейстер М. Шумский показывает своим ученикам движения балльных танцев.

В комнате отдыха встретились товарищи. Они работали с книгой в парткабинете, а сейчас отдыхают, беседуя в уютной обстановке за круглым столом, опустившись в мягкие кресла.

Зрительный зал заполняется нарядной публикой, ожидающей концерта.

Но особенно оживленно на четвертом этаже, где работают художественные кружки. 14 художественных коллективов Дворца и цеховые кружки каждый день заполняют все комнаты. И всюду — жажда знаний, любовь к искусству, острая тяга к творчеству, к высотам культуры.



Широкой популярностью среди трудящихся Магнитки пользуется большой хор металлургов. Он завоевал успех и на Всесоюзном смотре хоров и вокалистов в Москве. Отсюда распространяется хоровая культура по цехам и общежитиям, в низовые рабочие кружки самодеятельности.

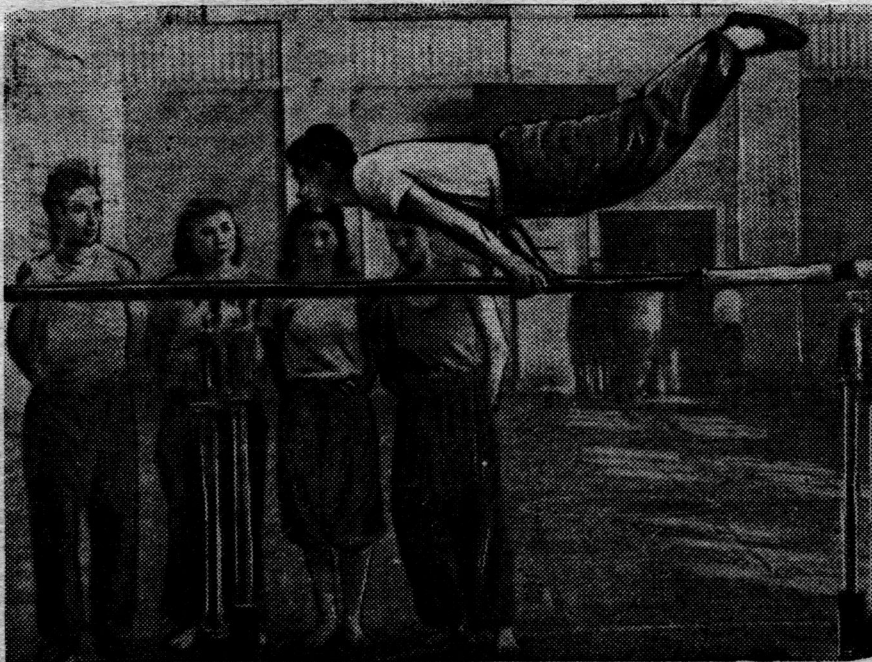
Большую и интересную программу подготовил хоровой коллектив к 1 мая и Дню Победы. Выступления сопровождался неизменным успехом. Репертуар хора разнообразен и сложен. Народная песня, хорошие произведения советских композиторов, классика — широко представлены в программах хора.

Особенным успехом пользуются песни «Россия», Соловьева-Седого, «Светлячки»

Либе, «Весна победы» Туленкова и две американских песни. Хор работает и над оперными произведениями. Сейчас коллектив усиленно разучивает и начисто отбатывает хоры в массовых сценах оперы «Фауст».

Дирижер и художественный руководитель хора металлургов И. Б. Марьяскин много сил отдает любимому делу, а участники, возвратясь с работы, просиживают допоздна за разучиванием партий.

Снимок изображает хоровой коллектив в обывденной обстановке, за разучиванием песен. Слева — руководитель хора Израиль Борисович Марьяскин.



Спортивный зал Дворца днем никогда не бывает пуст. В этой кузнице силы, мужества и здоровья молодежь любит проводить досуг. Наш фотокорреспондент застал в зале группу студентов индустриального техникума, занимающуюся гимнастикой под руководством физрука тов. Ашевсера.

Фото В. Яковского
текст Н. Кондратьевой



Около десяти раз с успехом на сцене Дворца металлургов прошел спектакль «Бедность не порок» Островского. Работая над этой пьесой, члены драматического коллектива многому научились. Перед вами сцена из первого акта. В роли Яши Гуслина кружковец т. Филиппов. Он перебирает струны гитары. Митя (исполнитель т. Сафронов) закручинился, опустил глаза, вслушиваясь в напев старинной русской песни, а беспечный Разлюляев т. Макеев), который минуту тому назад лихо позвякивал серебром в кармане поддевки, тоже склонился к музыканту, чтобы подхватить песню, широкую и грустную.

На нашем снимке показаны кружковцы тт. Филиппов, Сафронов и Макеев в первом акте комедии «Бедность не порок».

Сейчас драматический коллектив серьезно и вдумчиво работает над новой постановкой — пьесой «Преступление на улице Марата», которую покажет в ближайшие дни.



В просторной, светлой комнате деловито стучат швейные машины. За столами склонились над рабочими чертежами женщины и девушки. Идет урок кройки и шитья. Кружок располагает необходимым оборудованием. В распоряжении Дворца — десять швейных машин.

Дважды в неделю, по вторникам и четвергам, посменно — утром и вечером — проводит занятия с работницами, служащими и членами семей металлургов опытный руководитель тов. Кондратьева. Быстро и тщательно осваивают ученицы полезное и нужное мастерство.

Ученицы тт. Целинская, Ершова и другие отлично усвоили теоретический и практический курс и теперь могут свободно сами преподавать в кружках кройки и шитья.

Кроме кружка, которым руководит тов. Кондратьева, занимаются кружки кройки и шитья под руководством тт. Мешалкиной и Коган.

Всего этими кружками охвачено более 130 человек.

На снимке — занятия кружка кройки и шитья. В центре (стоит) т. Кондратьева.

В перерывах между занятиями кружковцы выходят на балкон. Оживленно делятся впечатлениями. Звучно поет радиода. А внизу, перед фасадом здания, на гладкой асфальтированной площадке танцует неутомимая молодежь...

И. о. отв. редактора
Е. И. КЛЕМИН.