

Орган парткома, завкома и заводоуправления Магнитогорского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени Сталина

РЕШИТЕЛЬНО УСТРАНЯТЬ НЕДОСТАТКИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ САМООБРАЗОВАНИИ КАДРОВ

Самостоятельное изучение истории и теории большевистской партии является основным методом обучения кадров марксизму-ленинизму, испытанным на опыте старшего поколения большевиков. Значение этого метода было с большой силой подчеркнуто в Постановлении Центрального Комитета ВКП(б) «О постановке партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП(б)». «Необходимо разбить вредный предрассудок, — говорилось в этом постановлении, — будто учиться марксизму-ленинизму можно только в кружке, тогда как в действительности главным и основным способом изучения марксизма-ленинизма является самостоятельное чтение».

Около 700 коммунистов и инженерно-технических работников нашего металлургического комбината решили в этом году самостоятельно изучать марксизма-ленинскую теорию. Для оказания им теоретической и методической помощи партийные организации выделили консультантов из числа наиболее подготовленных коммунистов.

Многие товарищи, избрав формой своей учебы самостоятельное чтение, сразу же взялись за дело — с помощью консультантов составили индивидуальные планы и повседневно работают над изучением «Краткого курса истории ВКП(б)» и произведений классиков марксизма-ленинизма. Хорошо организовано политическое самообразование коммунистов в цехе Электросетей. Главный электрик комбината т. Лысов уже второй год успешно работает консультантом, оказывая систематическую квалифицированную помощь занимающимся политическим самообразованием. Здесь все товарищи имеют индивидуальные планы работы, систематически работают над книгой.

Благодаря повседневному вниманию со стороны партийной организации хорошо идет учеба товарищей, самостоятельно работающих над книгой, в вальцетокарном цехе. Старейший производственный мастер

Есинов, секретарь парторганизации т. Поченков, мастер т. Владарчик, секретарь комсомольской организации т. Фомян с помощью консультанта т. Корнилова изучают «Краткий курс» — точно в соответствии с намеченным планом.

Хорошо проводят свою работу консультанты тт. Дошечкин, Николаев, Роговой, Фальковский и другие.

Однако итоги первых полутора месяцев учебы говорят о том, что многие партийные организации, как и в прошлом году, недооценивают роль самостоятельной уче-

бы, как основной формы политического образования, проявляют совершенно нетерпимое невмешательство в работу консультантов, не воспитывают у коммунистов ответственности за повышение своей марксистско-ленинской подготовки.

Можно привести немало примеров, показывающих, что многие товарищи ограничились тем, что составили индивидуальные планы работы, но фактически не участвуют. Так, например, начальник паровозного депо ЖД т. Филиппов решил до 4 ноября этого года изучить первую главу «Краткого курса истории ВКП(б)» и «Манифест коммунистической партии», но плана этого он не выполнил. Член партии, мастер производства третьего мартеновского цеха т. Зорин ничего не изучает, плана индивидуального не составлял.

Консультанты и. о. начальника проволочно-штрипсового цеха т. Филатов, старший теплотехник третьего мартеновского цеха т. Королев с начала учебного года по существу никакой работы с самостоятельными изучающими не проводят.

Неблагополучно обстоит дело с самостоятельной учебой кадров в заводоуправлении, коксовом, доменном и листопрокатном цехах. Заводской партийный комитет организовал в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию несколько циклов лекций. Однако многие секретари первичных партийных организаций не оповещают о них коммунистов, не разъясняют их значения и в результате посещаемость лекций крайне низкая.

С таким положением в учебе самостоятельно изучающих необходимо решительно покончить, уделив организации этой формы учебы максимум внимания. Необходимо, чтобы каждая парторганизация, партбюро и лично секретари, налаживая политическое самообразование, проверяли, как каждый коммунист выполняет свою уставную обязанность, сочетали помощь в учебе со строгой требовательностью, контролировали ход самостоятельной учебы коммунистов, работу консультантов.

Наша задача — добиться, чтобы каждый коммунист строго выполнял план учебы, установленный им лично.

Наша заводская партийная организация имеет все возможности быстро устранить недостатки в политическом самообразовании, добиться, чтобы самостоятельное изучение истории и теории партии было поставлено так, как этого требует Центральный Комитет ВКП(б). Это поможет нашим кадрам успешнее решать задачи хозяйственного строительства и коммунистического воспитания трудящихся.

За досрочное выполнение годового плана

Успешно выполнив план десяти месяцев, сталеплавильщики первого мартеновского цеха с каждым днем повышают темпы производства, все шире развертывают социалистическое соревнование за досрочное выполнение годового плана. С начала нынешнего месяца коллектив цеха сварил многие десятки скоростных плавок и выдал тысячи тонн сверхплановой стали. Только 15 ноября коллектив цеха выдал скоростных плавок.

В ноябре, как и в предыдущие месяцы, образцовый пример в работе показывают сталевары седьмой, четвертой и третьей мартеновских печей.

Сталевары четвертой комсомольско-молодежной печи тт. Дмитриев, Бильдюшкин

и Аверьянов с начала ноября выдали 23 скоростных плавки и многие сотни тонн стали сверх плана. Они досрочно завершили план 11 месяцев и с 12 ноября варят сталь в счет декабря. Сталевары этой печи тт. Дмитриев и Бильдюшкин 15 ноября сварили две скоростных плавки, на которых сэкономили 2 часа 45 минут.

Вслед за сталеварами четвертой печи досрочно выполнили план 11 месяцев знатные сталевары страны тт. Захаров, Зинуров и Семенов. Они варят сталь в счет последнего месяца 1951 года с 16 ноября. В этом месяце они сварили скоростным методом 19 плавок.

А. ШИТОВ, нормировщик первого мартеновского цеха,

Товарищи металлурги! Умножайте трудовые успехи в социалистическом соревновании за досрочное выполнение годового плана, за выдачу высококачественного металла и экономию!



Во втором мартеновском цехе первым досрочно завершил план 11 месяцев стахановский коллектив девятой печи во главе со сталеварами тт. Осиповым, Москалевым и Носенко. На снимке: мастер производства А. А. Новокрещенов (слева) и сталевар А. И. Носенко. Фото Е. Карлова.

ПОВЫШАТЬ РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В БОРЬБЕ ЗА ЭКОНОМИЮ

На днях по инициативе заводского комитета комсомола во Дворце культуры собрались молодые металлурги, чтобы обсудить итоги социалистического соревнования за экономию и дальнейшие свои задачи в борьбе за выполнение обязательств, взятых в письме товарищу Сталину.

С докладом о роли молодых рабочих в борьбе за экономию выступил заместитель главного инженера комбината т. Рудаков. Он рассказал о достигнутых успехах коллектива комбината в борьбе за экономию и бережливость. Докладчик отметил, что молодые металлурги на многих участках показывают образцовый пример, не раз выступали инициаторами соревнования за высокоэкономичную и высокопроизводительную работу.

Докладчик рассказал о стоящих задачах перед комбинатом и призвал молодых рабочих еще шире развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1951 года, за улучшение всех технико-экономических показателей.

В прениях по докладу т. Рудакова выступили молодые рабочие, инженеры и техники — машинист электровоза коксохимического цеха т. Лысенко, старший вальцовщик комсомольско-молодежного стана «300» № 3 т. Шишов, старший конт-

рольный мастер участка ОТК т. Лешко и другие. Они рассказали, как молодежь цехов борется за экономию.

— Я взял на социалистическую сохранность электровоз, — говорит т. Лысенко, — и стараюсь, чтобы машина всегда была в порядке. Это позволяет удлинять срок службы электровоза между ремонтами. Этому примеру последовали другие машинисты электровозов. Образцовый уход за оборудованием позволил машинисту дрезжестрактора т. Мельникову в течение двух лет работать на машине без капитального ремонта.

Тов. Шишов рассказал, что коллектив стана «300» № 3 всегда продуманно организует свою работу, борется за сокращение простоев оборудования. Это дало возможность сэкономить за 10 месяцев около 700 тысяч рублей.

Собрание приняло обращение ко всем молодым металлургам, в котором призвало шире развернуть социалистическое соревнование за выполнение обязательств, данных в письме товарищу Сталину; усилить борьбу за экономию и бережливость, добиться того, чтобы среди молодых рабочих не было не выполняющих норм выработки.

А. ВИКТОРОВ.

Передовые листопрокатчики

На предоктябрьской стахановской вахте мира в листопрокатном цехе лучших результатов в социалистическом соревновании достигли старший вальцовщик т. Зеленин, старший сварщик т. Гусев и мастер производства т. Курындия.

А. М. Зеленин выполнил нормы выработки на 159,6 процента, увеличил выпуск проката первого сорта на 3,5 процента против плана и добился экономии металла и электроэнергии.

Старший сварщик Н. М. Гусев выполнил норму выработки на 153,5 процента и

обеспечил бесперебойную работу бригады. Образцовых показателей достигла бригада под руководством мастера производства т. Курындия, она выполнила план на 115,9 процента и значительно превысила плановую производительность стана в горячий час.

Воодушевленные достигнутыми успехами, листопрокатчики прилагают все усилия, чтобы до конца года дать как можно больше проката для народного хозяйства нашей Родины.

Д. МИХАЙЛОВ.

Лекция для самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию

21 ноября в 6 часов вечера в парткабинете завода для самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию состоится лекция на тему: «Диалектический и исторический материализм — мировоззрение марксистско-ленинской партии».

Лекцию читает лектор горкома ВКП(б) т. Сазонов. Заводской комитет ВКП(б).

К новым творческим успехам самодеятельности!

Незабываемые дни

Вместе с другими участниками художественной самодеятельности Дворца культуры нашего комбината мне довелось в нынешнем году побывать в столице нашей Родины — Москве и быть участником итоговых концертов Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Дни, проведенные в столице осенью нынешнего года, останутся в моей памяти навсегда. Они — незабываемые. Разве можно забыть теплый прием, который оказывали нам москвичи на всех концертах, на которых я и Зоя Наумова выступали с акробатическим этюдом. Бурные аплодисменты, преподнесенные цветы были высокой оценкой нашего скромного труда. Мы благодарны москвичам, горячо одобрявшим наш номер, над которым мы кропотливо работали многие месяцы.

Концерты в Колонном зале Дома Союзов, в Центральном доме работников искусств и других местах столицы глубоко волновали нас. Но особое волнение мы испытывали на концертах в Большом театре.

Большой театр! Кто из советских людей не мечтает побывать в самом прекрасном театре мира? А нам выпало счастье выступать на его сцене. Наше выступление смотрели руководители большевистской партии и советского правительства. Приятно сознавать, что наш номер и на концертах в Большом театре получил высокую оценку зрителей.

Я бывал в Москве и раньше. Но никогда она не казалась мне такой прекрасной, как в нынешнем году. Сотни новых красивых домов выросли на ее улицах за пять лет, когда я последний раз посетил столицу. Москва украсилась новыми скверами, бульварами. Величественные высотные здания в корне изменили облик столицы.

Но самым ярким моментом от посещения Москвы останется в моей памяти парад Советской Армии на Красной площади 7 ноября 1951 года. Вместе с другими гостями столицы мы были приглашены на парад. Перед нами проходили представители всех родов войск непобедимых вооруженных сил советского государства. Все виденное нами в Москве воодушевляет нас к новым успехам на производстве, к новым творческим успехам в развитии художественной самодеятельности на нашем металлургическом комбинате.

С. НАУМОВ, агломератчик агло-
фабрики.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА МНОГОМУ ОБЯЗЫВАЕТ

С чувством глубокого волнения ехали мы в столицу нашей великой Родины — Москву. Мы сознавали, какая большая ответственность лежит на нас, посланцах Сталинской Магнитки, на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. Каждый из музыкантов понимал, что от его игры будет зависеть успех нашего оркестра, его честь, а следовательно, и честь магнитогорских металлургов.

Москва встретила нас очень тепло. С первых же минут пребывания в столице мы чувствовали заботу и внимание. Где бы мы ни были, везде москвичи встречали нас очень тепло, по-отечески. Это воодушевляло нас, заставляло сильнее чувствовать уверенность в себе.

Прежде чем участвовать в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, мы были прослушаны отборочной комиссией. В ее состав входили такие видные мастера советского искусства, как Народная артистка Союза ССР Валерия Владимировна Барсова, Заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии Осипов, Заслуженный деятель искусств Устинова, композиторы — лауреат Сталинской премии Будашкин, Речинский и другие.

В отборочном концерте оркестр сыграл пять произведений. Три из них — увертюры к опере Глинки «Руслан и Людмила»,

Недавно из столицы нашей Родины — Москвы возвратились коллективы художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов, участвовавшие в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Жюри смотра присудило оркестру народных инструментов, танцевальной и акробатической группам Дворца культуры магнитогорских металлургов первые места.

Участники акробатической группы Сергей Наумов и Зоя Наумова были допущены для участия в концерте мастеров искусств, который состоялся 6 ноября 1951 года в честь 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Большом театре Союза ССР.

Ниже мы печатаем письма участников Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

РАСЦВЕТ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Заключительный концерт Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих в Москве под руководством Большого театра начался торжественной кантатой о великом Сталине, который привел наш народ к невиданному расцвету духовной культуры.

Прекрасно творчество нашего великого народа. Оно находит свое выражение в бурно развивающейся художественной самодеятельности — этом замечательном явлении советской действительности. С каждым днем из гущи народных масс выдвигаются все новые и новые дарования, которыми так богата наша страна.

Содержательной, разнообразной и интересной была программа итогового концерта. В нем приняли участие многочисленные хоры, музыкальные, танцевальные коллективы и талантливые солисты-исполнители. Особо мне хочется сказать о танцевальном искусстве. Подлинно народное искусство всегда жизнелюбно. Оно словно озарено улыбкой счастливой юности. Это особенно ощущалось, когда на сцену выходили танцевальные коллективы.

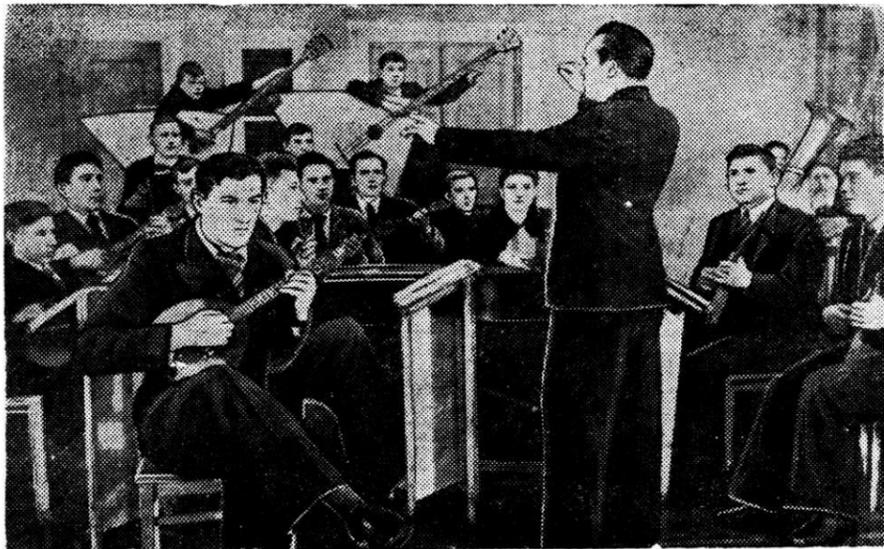
Какая яркая гамма чувств: задорная уральская кадрили «Восьмера» и плавные задумчивые «Русские хорыводы», стреми-

тельная веселая «Молодежная пляска» и изящный эстонский народный танец «На сенокосе», вихревые — «Лезгинка», «Голлак», «Молдаванеска», лихая казачья и, точно затейливые узоры на ковре, мягкие, грациозные таджикский и узбекский танцы. Их исполняли юноши и девушки — металлурги Магнитогорска, рабочие «Ростсельмаша», железнодорожники Узбекистана и Белоруссии, работники городского хозяйства Тбилиси и т. д. Замечательные танцовщики имели большой успех. В частности, танцоры нашего Дворца культуры получили первую премию на смотре за исполнение «Восьмеры» и «Акробатического этюда».

Эта высокая оценка обязывает весь наш коллектив с новым творческим энтузиазмом приступить к работе над новым репертуаром. Скоро мы начнем работать над постановкой балета «Бахчисарайский фонтан» по Пушкину.

Всесоюзный смотра художественной самодеятельности закончился. Он был радостной демонстрацией расцвета творчества советских людей — строителей коммунизма.

Р. ШТЕЙН, руководитель танцевального коллектива Дворца культуры металлургов.



На снимке: занятия оркестра народных инструментов. Занятия проводит **И. Г. Минин**. Фото **Н. Нестеренко**.

русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» и «Концерт для балалайки» в сопровождении оркестра (композитор Будашкин) — комиссия отобрала для исполнения на смотровых концертах.

Первый смотровый концерт состоялся 22 октября в Большом зале Консерватории. Мы видели перед собой москвичей, это очень волновало нас, но в то же время и радовало. Наш коллектив старался сыграть как можно лучше. Надо сказать, что слушатели высоко оценили нашу игру. Зал бурно аплодировал, когда оркестр закончил исполнение увертюры к опере «Руслан и Людмила». С немалым успехом мы исполнили и «Концерт для балалайки» Будашкина.

С большим подъемом оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила» и русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» на повторном концерте, который состоялся 26 октября в Колонном зале Дома Союзов. После этого концерта жюри смотра дало нашему оркестру высокую оценку и решило допустить его для участия в ито-

говых концертах, которые состоялись 30 и 31 октября в Большом театре. 27 и 29 октября мы проводили репетиции, устраняли недостатки, допущенные при исполнении в предыдущих концертах.

28 октября побывали в Концертном зале имени Чайковского, слушали выступление Государственного оркестра русских народных инструментов имени Осипова. Игра музыкантов одного из лучших музыкальных коллективов страны произвела на нас очень большое впечатление и многому научила.

30 и 31 октября состоялись заключительные концерты, на которых оркестр исполнил увертюры к опере «Руслан и Людмила». Мы были очень растроганы теплым приемом, который нам оказали зрители.

Вечером 2 ноября мы покинули гостеприимную столицу. Мы ехали домой, полные сознания того, что оправдали доверие металлургов Магнитки. Жюри Всесоюзного смотра художественной самодеятельности присудило оркестру первую премию в размере 20 тысяч рублей. Центральный Коми-

Растут народные таланты

Танцевальная группа нашего Дворца культуры выступила в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности с уральской кадрили пляска «Восьмера». Московские зрители хорошо оценили наше искусство. Эта оценка возлагает на нас еще большую ответственность за свое творчество. Я и мои товарищи — танцоры Гребенюк, Макарушин и другие, исполняющие «Восьмеру», приложим все усилия к тому, чтобы добиться новых успехов в танцевальном искусстве.

Будучи в Москве, мы были не только участниками концертов Всесоюзного смотра, но и зрителями. Мы видели выступления других танцевальных коллективов, многие из них нам понравились. Очень большое впечатление оставляют пляски донских казаков. В них чувствуется свойственная советскому казачеству лихость, удалость. Понравились белорусские национальные танцы «Лявониха» и «Чарот», исполненные танцевальным коллективом гомельских железнодорожников Белорусской ССР.

Будучи в Москве, мы завязали дружбу со многими танцевальными коллективами нашей страны. Так, наша группа обменялась адресами с танцорами Гомельского железнодорожного ансамбля пляски и танца.

Всесоюзный смотра художественной самодеятельности был яркой демонстрацией дружбы народов нашей страны. Он показал, как бурно растут и развиваются народные таланты под солнцем Сталинской Конституции.

В. НОСКОВ, электрослесарь второго блуминга.

Дорогие встречи

Недавно я вместе с оркестром народных инструментов заводского Дворца культуры побывал в столице нашей Родины — Москве. Нет возможности в короткой заметке рассказать обо всем, что мы видели в столице. Много было дорогих встреч, памятных на всю жизнь. Но дорожке всего — тот теплый и радушный прием, который оказали москвичи нам — посланцам далекого Урала. Особая дружба завязалась у нас с коллективом металлургов завода «Серп и молот». Мы расположились во Дворце завода, повседневно встречались с московскими металлургами. Наш оркестр охотно выступил с концертом в их заводском Дворце культуры.

Очень тепло, радушно встретили наше выступление металлурги столицы, поздравляли нас с творческим успехом, благодарили за выступление. Мы очень дорожим этой встречей. Думаем, что она послужит укреплению дружбы металлургов Магнитки и Москвы.

Е. АНТОНОВ, участник оркестра народных инструментов.

тет профсоюза рабочих металлургического промышленного выделил оркестру 100 тысяч рублей для покупки новых инструментов и реквизита.

Посещение Москвы навсегда сохранится в памяти наших музыкантов, как самое дорогое воспоминание. Мы увидели Кремль, где живет и работает великий наш вожь товарищ Сталин, посетили мавзолей, где покоится тело основателя большевистской партии и советского государства Владимира Ильича Ленина, познакомились с достопримечательностями Москвы — ее прекрасными высотными зданиями, метро, театрами, музеями.

Находясь сейчас в родном Магнитогорске, наш оркестр с новой энергией взялся за работу. Высокая оценка, полученная в Москве, обязывает нас трудиться еще упорней, добиваться дальнейшего совершенства исполнения музыкальных произведений. Сейчас оркестр приступил к разучиванию «Вальса» из оперы Глинки «Иван Сусанин», фантазии на мотив русской народной песни «Коробейники», увертюры к опере Бизе «Кармен», «Полет шмеля» Римского-Корсакова и других произведений русской и иностранной музыкальной классики и народного творчества. Мы полны решимости добиваться победы и в последующих смотрах художественной самодеятельности.

И. МИНИН, руководитель и дирижер оркестра народных инструментов Дворца культуры.

Редактор **Д. М. ГНИЛОРЫБОВ**.