

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Магнитогорский МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома и заводоуправления Магнитогорского ордена Ленина
и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината

№ 1 (4277)
Год издания 29-й

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 января 1967 года

Цена 1 коп.



Новых успехов, товарищи металлурги!

Сегодня мы вступили в новый, второй год пятилетки. Оглядываясь на прошедший год, мы видим славные дела коллектива комбината. Перевернута еще одна яркая страница в истории металлургического гиганта.

Включившись в социалистическое соревнование, многие коллективы достигли отрядных результатов. Сталеплавильщики добились сокращения длительности плавки в среднем на 17 минут против показателей прошлого года. Прокатчики добились повышения производительности на прокатных станах горячей прокатки. Выданы на-гора сотни тысяч тонн сверхплановой руды.

Рационализаторы комбината сэкономили более 8 миллионов рублей государственных денег. Сэкономлены десятки тысяч тонн условного топлива, миллионы киловатт-часов электроэнергии, тысячи тонн огнеупоров. За счет внедрения рационализаторских предложений значительно увеличен выпуск проката, выплавка стали, производство металлургического кокса.

В минувшем году были полностью освоены проектные мощности аглофабрики № 4, дробильно-обогащительной фабрики № 5, коксовой батареи № 14. Вступила в строй первая очередь склада привозных руд.

Проведена большая работа по подготовке к переходу комбината на новую экономическую систему. Листовой прокатный цех № 4 выступил с почином внедрения прокатки на минусовых допусках. В последние три месяца в этом цехе прокатано значительное количество металла на минусовых допусках, что позволило получить дополнительно тысячи тонн листового металла.

Прокатка на минус в настоящее время также осуществляется в листопрокатных цехах № 1, № 2 и в сортопрокатном цехе.

Значительных успехов добился коллектив обжимного цеха в повышении эффективности производства. Ведется доработка схемы работы

счётно-решающей машины «Сталь-2» по рациональному раскрою слябов. Успешно осваивается зачистка слябов в потоке машинной огневой зачистки. На блюминге № 2 реконструированы четыре группы нагревательных колодцев, что привело к уменьшению расхода топлива на 0,9 процента. Экономия средств производства составила свыше 12 тысяч рублей.

Много технических новинок было внедрено на комбинате в первом году пятилетки. Впервые в стране у нас была разработана и внедрена система телеуправления водоснабжением. Впервые в стране были разработаны и внедряются в производство системы автоматического регулирования толщины листа на прокатных станах и автоматического измерения длины полосы.

Нельзя не отметить замечательные успехи коллектива сталеплавильщиков фасонно-вальце-сталелитейного цеха, выполнившего годовой план на месяц раньше календаря. Славные трудовые подвиги 50-летию Советской власти преподнесли коллективы мартеновских печей №№ 13 и 14, которые раньше всех в мартеновских цехах встретили второй год пятилетки.

Опережая время, пришли к финишу 1966 года коллективы стана «300» № 2, сортопрокатного цеха, рудника, коксохимического производства, 22-й мартеновской печи. Это далеко не полный перечень побед минувшего года.

Сейчас можно с уверенностью сказать: многотысячный коллектив комбината с честью выдержал еще один ответственный экзамен. Сейчас он готов к выполнению плана второго года пятилетки.

По хорошей традиции в новогодний праздник люди желают всего наилучшего своим близким, друзьям, товарищам. Мы желаем коллективу магнитогорских металлургов еще больших успехов в новом году. Вас ждут новые рубежи, товарищи!

Новогодний подарок строителей

Накануне Нового года в редакцию поступило еще одно радостное известие: в эксплуатацию сдан новый производственный объект — комплекс шлакоперерабатывающих предприятий!

Это событие мы попросили прокомментировать начальника участка гранулирования Михаила Петровича Белоглазова.

Вот что он рассказал:

— Новый комплекс рассчитан на производство в год полутора миллионов тонн гранулированного шлака, получаемого из отходов доменного производства, ранее шедших в отвал.

Горячее опробование нового промышленного объекта прошло успешно. Получены первые тонны высококачественного гранулированного шлака. И хотя это еще пробная продукция заказы на нее поступили из разных концов страны: Красноярского,

Еманжелинского, Катав-Ивановского, Чернореченского, Стерлитамакского, Ново-Троицкого, Якимовского и других цементных заводов.

Новый комплекс представляет собой предприятие с полностью механизированным циклом. Общее руководство работами осуществляется посредством громкоговорящей связи с главного пульта управления.

Уже в первом квартале будущего года будет произведено 180 тысяч тонн ценного сырья для изготовления цемента.

— Новое шлакоперерабатывающее предприятие, — сказал в заключение Михаил Петрович, — позволит полностью использовать отходы доменного производства, которые представляют собой богатую сырьевую базу для выработки новой продукции.

РОВЕСНИКИ
ОКТАБРЯСЧАСТЬЕ
ТРУДНЫХ
ДОРОГ

У подножия домен-испokenов, где бесконечным потоком искрометный металл плещется в ковши, хорошо чувствуешь и сознаешь вулканическое дыхание мирового гиганта. Здесь более ошутим трудовой ритм людей и механизмов, напряженная битва за большой чугун.

В обширном здании электроподстанции, расположенном тут же у печей, равномерно гудят могучие электродвигатели и трансформаторы, четко работает разнообразная аппаратура. Отсюда стальные гиганты получают энергию, бесперебойная работа подстанции во многом способствует ритмичному труду доменщиков.

А хозяйкой этого большого электрохозяйства вот уже более трех десятков лет является опытная трудолюбивая женщина — Анна Ефимовна Гурьянова.

Пятнадцатилетней девчонкой приехала она из глухого оренбургского захолустья на великую стройку первенца советской металлургии. Подобно многим своим сверстникам связала навсегда свою жизнь с Магниткой, которая стала для нее второй родиной.

Судьба не баловала с самого отрочества скромную любознательную семиклассницу. В 1937 году осиротела многодетная семья Гурьяновых: умерла мать. На хрупкие плечи девушки Ани, старшей среди детей, легли дела и заботы по воспитанию и уходу за малышами, которых было... пятеро. Аня оставила школу.

По всей стране раскрепощенные Октябрем ровесники Ани садились за руль трактора, брали в руки штурвал самолета и корабля. Захваченная общим порывом,



молодая девушка успешно заканчивает фабрично-заводское училище и получает специальность машиниста электрокрана.

Полноправным членом коллектива пришла она в чугунолитейный цех и стала здесь набираться рабочей мудрости и смекалки. А потом — цех электросети, подстанция № 2. И хотя Анна Ефимовна официально не считается доменщиком, от ее труда и внимания прямо и непосредственно зависит успех работы творцов огненных рек.

Трудно перечислить все перипетии реконструкции и усовершенствования подстанции за тридцать лет ее обслуживания умелым и заботливым старшим электромонтером А. Е. Гурьяновой. Здесь и обновление аппаратуры турбогенератора ПВЭС, и демонтаж моторов-дизинтеграторов, и выпрямительная установка для питания опытных плазменных горелок. Во всем этом емкий труд и зоркий глаз Анны Ефимовны.

Упорный труд, семейные хлопоты молодая работница сумела увязать с учебой на рабочем факультете. Перед Великой Отечественной войной закончила его и встала в ряды советской интеллигенции. Жертвуя личным счастьем и благополучием, глава семьи Анна Ефимовна поднимала на ноги и вывела в люди все свое семейство. Братья и сестры стали опытными специалистами, мастерами своего дела. Все трудятся ныне на Магнитке, и все они бес-

конечно благодарны своей старшей сестре и наставнице за беззаветную любовь, за то, что она нашла в себе силы и стойкость заменить им мать. И в этом Анна Ефимовна видит свое счастье.

Старый член партии Ленина А. Е. Гурьянова вот уже много лет является бесценным членом пленума РК КПСС, членом партбюро цеха. Она никогда не чуждается партийных дел, стремится выполнить их целиком, вовремя и тем самым оправдывает высокое звание активного бойца партии.

...Неумолима в своем течении река времени. Кажется, совсем недавно впервые Анна Ефимовна так боязливо нажимала кнопку контактора на пульте управления, с опаской прислушивалась к густому гулу моторов. С тех пор прошло много лет. Время набросало сетку морщинок у глаз, троило снежком пряди волос и уgomонило былой задор.

Новое поколение на глазах ветерана Магнитки А. Е. Гурьяновой выросло, возмужало и идет на смену ее оверстникам. И она радуется этой одержимой, вездущей, напористой молодежи. Свой многолетний опыт и умение она с любовью отдавала и отдает ей.

Ровесники Октября остаются в строю!

А. ВОТИНОВ,
секретарь партбюро цеха
электросети.

На снимке: Анна Ефимовна Гурьянова.

Смотр продолжается

Решением обкома смотр экономии и бережливости продолжен до 1 февраля будущего года. С начала смотра из поданных трудящимися комбината предложений принято к внедрению 2793 предложения с ожидаемым годовым экономическим эффектом в 4385 тысяч рублей.

Поток рационализаторских предложений не уменьшается. С 12 по 21 декабря в комиссии по смотру поступило 422 предложения, из которых принято к внедрению 296 с ожидаемым годовым экономическим эффектом в 500 тысяч рублей.

За декаду от принятых предложений ожидается увеличение производства стали на 600 тонн, всего производство стали возрастает за счет внедрения предложений по сталеплавному производству на 5600 тонн. Производство проката увеличится за счет внедрения рационализаторской мысли на 1000 тонн. Металлургического кокса будет произведено больше на 32 тысячи тонн.

Много подано предложений, направленных на экономию электроэнергии. От их внедрения на комбинате будет сэкономлено более 7 миллионов киловатт-часов электроэнергии. Ожидается значительная экономия топлива, она составит 5520 тонн условного

топлива. Экономия воды составит 492 тысячи кубических метров.

По-прежнему идут впереди по количеству поданных предложений рационализаторы горного управления. 398 предложений рассмотрено штабом рейда, где председателем секретаря партийного комитета А. Градобик и заместителем председателя комиссии главный инженер И. Костин.

Штабом рейда коксохимического производства, под председательством секретаря партийного комитета И. Скоркина, рассмотрено 303 рационализаторских предложения. Годовой экономический эффект от принятых здесь предложений составляет свыше полмиллиона рублей, годовая экономия электроэнергии составит 2 миллиона киловатт-часов электроэнергии.

Рационализаторами листопркатного цеха № 3 с начала смотра уже подано свыше 300 предложений. Много сделали люди творческой мысли для увеличения производства жести. Выпуск жести увеличится на 57 тонн.

Смотр экономии и бережливости продлится еще целый месяц. На всех участках комбината надо приложить максимум усилий, чтобы смотр бережливых закончился с честью.

И. КОЛОМЕЕЦ.

Первым в обжимном цехе выполнил годовой план коллектив смены второго блюминга, которым руководит Ким Филиппович Лузик.

На снимке: лучшие люди смены (слева направо) машинист крана А. М. Меньшенин, бригадир электриков И. Ф. Погорелов, бригадир слесарей В. О. Лакирев, старший оператор Г. А. Литвин, старший вальцовщик профгруппорг А. Ф. Шевченко, оператор Е. Ф. Тараканова, машинист крана З. А. Музафаров, начальник смены К. Ф. Лузик, старший сварщик партгруппорг И. Н. Веселов, старший вальцовщик Б. В. Павлов и сварщик К. Х. Губайдулин.

• ИНИЦИАТИВА СТАЛЕПЛАВИЛЬЩИКОВ
МАКСИМАЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
МОЩНОСТИ АГРЕГАТОВ

Советский народ с удовлетворением встретил одобренные декабрьским Пленумом ЦК КПСС и утвержденные Верховным Советом СССР план и бюджет страны на 1967 год. Теперь, когда комбинату утвержден годовой план, во многих цехах, сменах и бригадах началась активная работа по выработке социалистических обязательств на 1967 год.

С новой инициативой выступили коллективы мартеновских печей №№ 9 и 13. Они обязались в юбилейном году достичь максимального уровня производства металла.

Коллектив мартеновской печи № 9, возглавляемый сталеварами А. Никифоровым, А. Белоусовым и Н. Писаревым, принял обязательство достигнуть в 1967 году уровня производства передового в 1966 году коллектива мартеновской печи № 13.

СТАЛЕПЛАВИЛЬЩИКИ ДЕВЯТОГО МАРТЕНА ОБЯЗАЛИСЬ:

1. Выплавить в 1967 году 310 тысяч тонн стали без применения кислорода.
2. Освоить ведение теплового режима с применением сводовых горелок.
3. Перейти на хозрасчет по основным производственным показателям.
4. Довести средний вес плавки до 420 тонн за счет содержания профиля ванны в хорошем состоянии.
5. Сэкономить против достигнутого в 1966 году уровня три килограмма условного топлива и три килограмма металлошхты на каждой выплавленной тонне стали.
6. За счет образцового ухода за агрегатом продлить межремонтный период между кампаниями печи на 10 плавков.
7. Сократить выход бракованной продукции на 25 процентов.
8. Повысить производительность

труда на 10 процентов.

9. Все плавки выпускать строго по заказу.

10. Подготовить двух подручных к самостоятельной работе сталеварами, поступить двум членам бригады в школу мастеров и одному товарищу в Магнитогорский горнометаллургический институт.

11. Вступить всем коллективом в члены народной дружины.

В ответ на высокие социальства коллектива мартеновской печи № 9 сталеплавильщики передового на комбинате тринадцатого мартена, возглавляемого сталеварами И. Березовым, Ю. Карташовым, И. Сорокиным и М. Манжулой, решили продлить в юбилейном году социальствование за максимальное использование своего агрегата и обязались:

1. Выплавить к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции 2 тысячи тонн сверхпланового металла и довести производство стали за 1967 год до 312 тысяч тонн.
2. Сократить потери производства против достигнутого в 1966 году уровня на 20 процентов.
3. Сэкономить 5 килограммов условного топлива на каждой выплавленной тонне стали.
4. Для самостоятельной работы из числа подручных подготовить 5 сталеваров.

Партийный комитет, рассмотрев социальствования передовых коллективов, постановляет:

1. Одобрить новую инициативу сталеплавильщиков мартеновских печей №№ 9 и 13.
2. Обязать начальников цехов, секретарей партбюро, председателей цехкомов и секретарей бюро ВЛКСМ широко обсудить инициативу мартеновских агрегатов №№ 9 и 13 в своих коллективах и до 10 января определить социальстические обязательства на 1967 год.

ТОВАРИЩАМ ПО ТРУДУ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

До сих пор помню хорошую встречу на руднике вашего комбината. Спасибо за внимание и подарки. У меня остались самые хорошие впечатления от поездки в Магнитку, в СССР.

Я искренне рад вашим трудовым успехам, которых вы добились.

Хочется рассказать о работе нашего рудника, где я работаю. План наша бригада выполняет всегда. Уже даем достаточно руды, скоро настанет тот день, когда будем работать только на своей, болгарской, руде.

Хочу познакомить вас, дорогие друзья, со своей семьей. Моя жена работает в сельскохозяйствен-

ном техникуме, преподает русский язык. Сын мой учится в первом классе болгарской школы.

Недавно с большим удовольствием посмотрели фильм «Война и мир», который демонстрировался у нас две недели.

У нас, в Софии, есть четыре книгоголка, где продается только советская литература. Не так давно мы купили «Щит и меч» Вадима Коженикова. Очень хорошая книга.

Друзья! Поздравляю вас с Новым годом! Давайте веселей проводим старый год, мы в нем славно потрудились.

Ваш искренний друг
Делчо АТАНАСОВ.

Литературная Страница

Юрий Петров.

ИЗ ЦИКЛА „ДОРОГИЕ ИМЕНА“

ЗИНКА—ДОЧЬ БЕРЕНДЕЯ

Надо ж было выбраться с рассветом
Мне в хвойный Карагайский бор
По дороге пыльной и прогретой
Бесконвойным солнышком в упор.
На попутном трепане «газоне»
«Шеф» меня подбросил в Урляды,
И остался я в сосновом звоне
У озерной ледяной воды.
Подошла. Сплетеною корзинкой,
Земляники полной до краев...
— Звать скажи, красавица, как?

— Зинкой...
— Зинка, а не счастье ль ты мое?
— Нет, пожалуй, — а сама краснеет, —
И с чего ты выдумал, чудак?
Я царю лесному Берендею
Младшей дочкой довожусь.
Вот так!
— Берендею? Это что за сказки?
На Урале разве есть цари?
— Еще как! Но прячутся с опаской
С наступленьем утренней зари...

Взгляд метнула. Улыбнулась даже.
Протянула спелых ягод горсть.
Не стерпел я:
— Кличь скорее стражу —
Пусть я буду пленник или гость
В этой вашей царской глухомани...
Покачала строго головой:
В темной и болотистой елани
Нелегко прожить, любимый мой.
И ушла. А я, как потемнеет,
Все спешу, спешу в хвойный бор —
Все ишу там царство Берендея.
Не нашел и — холост до сих пор.

Над Россией туман.
Над Россией гроза.
Дождь проходит
Косой и длинный.

Ах, зачем у тебя
Такие глаза,
И зачем
Зовут тебя Инной?
Парк по имени
«Зеленстрой».
Ветки плещут
По мокрым лицам.
Не спешу.
Погоди.
Постой.
Перестань
На минутку злиться.
Мама строгая подождет.
Мамы ждать,
Поверь мне, умеют.
Под холодным косым дождем

Разве нам вдвоем не теплее?
Дождь закончится скоро.
Дождь —
Он чуть-чутьочку
Даже умный,
И тогда ты пойдешь.
Ты придешь
В институт свой —
Большой и шумный.
Сдашь профессору сопромат —
Так, что сам старик
Удивится...
А сейчас —
Воротись назад,
Перестань на секунду
Злиться.

Р. Дышаленкова.

ОТДОХНИ ДО ВЕСНЫ, ЗЕМЛЯ

Над проспектами
прозвенят,
Раскидают в скверах
игрушки
Снегом ласковым
не насытит
Засыпающая земля.
Пусть он сыплется,
больше сыплется
На продрогшие тополя.
Пусть метели, как тройки
русские,

Серебристые для ребят.
Пролетят, утихнут
сугробами,
Молчаливыми на полях,
Словно шепчут сугробы
добрые:
Отдохни до весны, земля.



МИНУС 30
Фотоэтиюд Н. Нестеренко.

ХОЧУ БЫТЬ КЛОУНОМ

РАССКАЗ

Мама сказала, что на елке я буду космонавтом, потому что у нее есть для этого костюма остатки материи. Но я страшно хотел быть клоуном! Я занимался в акробатической секции, умел жонглировать, ходить по канату и стоять на голове. Мама очень расстроилась, что я не хочу быть космонавтом. Она сказала:
— У всех дети как дети. Один ты какой-то ненормальный ребенок. — И пожаловалась папе.
Папа снял очки и отложил «Магнитку», где читал «Из зала суда». Он адвокат и любит находить в газете свою фамилию. Он сказал:
— Ты не хочешь быть космонавтом? Действительно, удивительно. Все дети только об этом и мечтают. Даже я...
Папа был высокий и худой. Ракета для папы должна быть длинной, как телевизионная вышка. Пока я размышлял, взлетит такая ракета или нет, папа снова утонул в газете.
У нас в классе учился Олежка Скворцов. Вот он страшно хотел быть космонавтом. Но космонавтом он бы не стал, потому что родители боялись отпустить его даже на левый берег, не то, что в космическое пространство! Так что он напрасно старался, подговаривая родителей сделать ему

космический скафандр. Олежкина мама долго беседовала «по душам» с какой-то Аинной Сергеевной из ателье, и через 3 дня принесла Олежке сшитый из разноцветных лоскутков клоунский костюм. Я чуть не лопнул от зависти, когда его увидел: это был как раз такой костюм, о котором я мечтал! Олежка сказал, что он не такой дурак, чтобы его надевать, когда он хочет быть космонавтом и дал мне примерить костюм. Когда я увидел себя в трюмо, мне показалось, что я не Валерик Савельев, а чуть ли не Олег Попов! Олежка сказал:
— Давай махнемся? Ты мне космонавта, а я тебе клоуна. По рукам?
У Олежки был ужасный жаргон. Сейчас я этого не замечал. Сейчас я вообще ничего не видел, кроме себя в великолепном наряде клоуна.
Ночью мне приснилось, что я хожу по проволоке где-то высоко над елкой, и все следят за мной, как в цирке за воздушными гимнастами. А Олежке приснилось, будто он сидит в ракете, которая вот-вот должна взлететь. На сле-

дующий день мы обменялись костюмами. Маме с папой я ничего не сказал. Конечно, это было нехорошо, но костюм клоуна был такой красивый! И кроме того, я умел жонглировать, а в космическом скафандре жонглировать или стоять на голове неудобно.
И вот наступил праздник. Мои мама и папа влюбленными глазами следили за космонавтом, лицо которого скрывала маска. Они думали, что это я. Но разве стал бы я делать так, как Олежка, который лез вперед, чтобы все на него смотрели! Кто-то из ребят стукнул его по шлему, чтоб не задавался, шлем соскочил со лба и тут мои родители увидели, что космонавт — вовсе не я. Они очень удивились, а Мария Филипповна, наша учительница, засмеялась и громко сказала:
— Ребята, попросим Валерику Савельева показать нам несколько цирковых номеров! — Все захолопало, а я онемел: свои небожничьи тарелки я забыл дома! И вдруг увидел, как сквозь толпу ребят протискивается папа с пластмассовыми тарелками в руке! Это было здорово! Я ходил вокруг елки и жонглировал, и кувиркался, и стоял на голове! И все мне хлопали, даже мама, которая не хотела, чтобы я был клоуном.
Г. УСТИНОВА.

КОГДА МЫ СТАЛИ старшеклассниками, классные вечера у нас были не редкостью. Мы собирались на праздник или в орденом, классе, или у кого-нибудь дома, собирались просто поговорить, посидеть. Подготавливали несколько номеров для небольшого концерта. Баянистом у нас был Рафаил Минибаев, мой друг. Играли на баяне в классе и некоторые другие ребята, но Рафаил был вне конкуренции.

Мы росли вместе, поэтому я хорошо помню, как он стал музыкантом.

Семья Минибаевых большая: четверо дочерей и два сына. Старший, Юра, очевидно, для того, чтобы не отстать от тогдашней моды, купил гармонь. С этой хромки и началось. Я помню, как Рафаил, морща лоб и ужасно перебирая мелодии, подбирал на этой гармонии то, что играл брат. Так, простые мелодии постепенно вводили его в мир прекрасного, возвышенного. Ни увлечение шах-

что-то родное, близкое для своего сердца.

Я с удивлением слушал, а Рафаил рассказывал о Шопене как о человеке, о его жизненном пути, о его переживаниях, о его тоске по родине. Он почувствовал в Шопене своего друга, который делится и с ним своей бедой. Поэтому так откровенно звучало у Рафаила все шопеновское, как будто он сам добавлял свое в это откровение.

Была у Рафаила мечта поступить в музыкальное училище. Это была даже не мечта, а цель, к которой он стремился, которой он жил. Он начинает готовиться, все свободные минуты он работает над совершенствованием мастерства.

Помню, каким радостным вернулся он из Магнитогорска после сдачи вступительных экзаменов в музыкальное училище. Он был наполнен каким-то внутренним сиянием, впервые он был по-настоящему счастлив.

Рождение музыканта

ОЧЕРК

матами и коньками, ничто другое не могло помешать ему все крепче любить музыку. А шахматы и коньки помогали ему, у него вырабатывались усидчивость, сила воли, непреодолимое желание бороться и побеждать, идти только вперед.

Бывало, собирались все ребята нашего класса и прослушивали новые произведения, которые разучивал Рафаил. Слушали и вписывались глазами в быстро бегающие пальцы, потом важно высказывали свои суждения.

«Без души играешь», — обвиняли мы его. «Ты должен прочувствовать всю красоту этого произведения, все представить себе до мелочей и передать это на баяне так, как чувствуешь», — поучали мы его хором.

Рафаил обычно не спорил с нами, если мы его хвалили — он омушенно потирал себе нос, если ругали — набычивал голову, видимо, выбирая самое ценное из наших советов. Но советы наши были очень и очень скупыми, помощи от них было мало. Ведь никто из нас всерьез не увлекался музыкой. А Рафаил вновь с остревением принимался за новые сложные музыкальные вещи.

Трудностей, вставших на пути к любимому занятию, к своему призванию, у Рафаила было много. Почти вся мужская работа по дому лежала на плечах моего друга. Учеба в старших классах, семейные неурядицы — все это, по-моему, могло сломить каждого. Но только не Рафаила. Он все сильнее влюблялся в музыку, все новые и новые оттенки находил он в богатой палитре звуков.

Торжественно и в то же время как-то таинственно проходило у него знакомство с гениальными музыкантами. Чайковский, Бетховен, Бах, Глинка, Мусоргский показывали ему всю широту и величие жизни, учили его побеждать все трудности. Именно эти гении стали его постоянными учителями, они учили его любить и ненавидеть, они учили его ценить дружбу, главное, они научили его по-настоящему любить музыку...

Как-то так получилось, что Рафаилу больше по душе пришелся Шопен. Я помню, как он разучил первое произведение Шопена и нашел ту самую «душу» быстрее обычного, и сыграл «с чувством», я бы сказал, с упоением. И вот новая сторона жизни, новые звуки, что-то неповторимое встало перед влюбленным в жизнь молодым музыкантом. Он находил

Мне не раз приходилось поздравлять его с победой на ледяной дорожке. Тогда он радовался вместе со всеми, это были победы, поделенные на всех. Только может у Рафаила чуть ярче искрились глаза от сознания, что не зря на него надеялись, что он может побеждать.

А эта победа была совсем другой. Он был счастлив.

Когда я захожу в музыкальное училище имени Глинки, я часто застаю Рафаила или за фортепьяно, разучивающим какой-нибудь этюд или пьесу, или играющим на баяне, или на занятиях народного оркестра, играющего на домре.

«Вот послушай новую вещь», — говорит он мне. И начинает играть, как перед экзаменатором. Я слушаю волнующую музыку, смотрю на его быстро бегающие пальцы и внутренним голосом спрашиваю его: «Где ты сейчас?». Наверное, там, где рождалась эта музыка, где она звучала впервые.

Последние аккорды. Молчим. «Хорошо! — говорю я и больше не нахожу слов. — А теперь сыграй «Дороги», — прошу я его. Он немного смущается, ведь «Дороги» он сочинил сам, но начинает играть понравившуюся мне мелодию.

И вот мчит нас поезд в неизмеримое далеко. Постукивают колеса, проносятся назад мосты, реки, леса. Музыка полна лиричности, любви к людям, к жизни. Дорога эта, должно быть, очень светлая, счастливая и ведет она к заветной цели. И вместе с тем музыка эта с легким налетом грусти. Человек рвется в путь, к большим делам и свершениям, хочет сделать много хорошего, но что-то удерживает его. В конце слышится уверенность, что все же будет эта любимая дорога, настанет время, и в светлый радостный праздник выльются жизнь и труд.

Замолкает баян, а в ушах все еще знакомые с детства звуки, перед глазами картина родного, близкого.

Чем ты силен, Рафаил? Тем, что в твоих руках песня лучший друг и помощник человека? Тем, что стремишься всей душой к людям, стремишься сделать им хорошее? А, может быть, тем, что ты теперь настоящий музыкант?

Ты прости меня, друг, за то, что я так откровенно рассказал о тебе все. Я рассказывал это людям, к которым ты идешь. Иди смелее, они примут тебя.

М. КОТЛУХУЖИН.

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Торжественно и празднично было в правобережном Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола в одну из предновогодних суббот. Здесь состоялся первый слет молодых рабочих комбината. Молодость, а с ней неизбежные ее спутники: шутки, веселье, музыка, смех заполнили все уголки красочно убранного Дворца. Сотни юношей и девушек, задорных и торжественных, мечтательных и шумных, едва уместились в огромном помещении актового зала. А когда под его сводами зазвучали фанфары, молодые, задорные лица приняли торжественное и серьезное выражение. Весь зал проникся чувством значимости происходящего.

Торжественное заседание открыто. Будущие сталевары, доменщики, прокатчики, горняки, коксохимники долгими аплодисментами приветствовали президиум собрания, в состав которого вошли представители администрации и общественности комбината — лучшие представители старшего поколения, своими руками строившие и выпестовавшие Магнитку из палаточного городка в город гордости и славы. В рабочий класс влились те, кто еще совсем недавно сидел за

партами учебных классов, стоял за верстаками. Они хотят стать достойным гордого звания — рабочим, умножить славу своих предшественников. Задача не из легких. Взаимопомощность молодежи нетрудно объяснить. Не один из них, наверное, задал себе вопрос: «Справляюсь ли я?» А сделать молодым предстоит многое. Об этом ребятам рассказал главный инженер комбината А. Д. Филатов, сам в прошлом выпускник ремесленного училища. Он познакомил молодежь с достижениями коллектива комбината, планами и перспективами дальнейшего развития. А. Д. Филатов рассказал и о том, какую заботу проявляют на комбинате к быту и труду рабочих, какие имеются у молодежи возможности для дальнейшего совершенствования своей профессии, повышения общеобразовательного уровня.

— Путь к мастерству, — подчеркнул главный инженер, — лежит через учебник.

Дружными аплодисментами встретили молодые рабочие выступление главного инженера.

О трудовых традициях коллектива рассказывал собравшимся работник комбината Н. У. Пауков.

С ответным словом выступил молодой слесарь основного меха-

нического цеха С. Чукрасов. От имени молодых рабочих он заверил, что новое поколение металлургов не уронит трудовую честь своих старших товарищей, никогда не посрамит их трудовой славы, постарается быть во всем похожим на них. Зал горячо поддержал своего товарища.

С огромным энтузиазмом приветствовала молодежь своих сверстников, которым за отличные успехи в труде, учебе и общественной жизни вручали ценные памятные подарки. В жарких аплодисментах, в атмосфере поднятия чувств, что все присутствующие стараются походить на тех, кто поднимался на сцену.

И вот наступает самая торжественная минута, ради которой, собственно, и собралась молодежь. Вручаются трудовые паспорта. Получившие их спускаются в зал уже немножко повзрослевшими, заботливо пряча в карман книжечку. Глаза сияют: «Я — рабочий».

640 юношей и девушек в этот радостный день стали полноправными членами рабочей семьи комбината.

Объятия друзей, поздравления, радостные лица. А впереди — большой интересный путь. Нет сомнения, что о делах многих из них мы услышим, прочтем, увидим уже в новом, 1967 году.

Ю. ГУСЕВ, инженер.



УДАЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

Нелегко быть судьей в оценке творчества коллектива народного театра. Во-первых, как зритель не делаешь скидок на непрофессиональность; во-вторых, объективному анализу мешает давнее знакомство с людьми, которые, исполняя свою основную работу, одновременно служат искусству. Все же, несмотря на эти противоречивые чувства, не уйдешь от прямого разговора о премьере пьесы драматурга Виктора Гусева «Слава». Заранее хочется сказать, что автор этих строк не критик, а зритель поэтому делится лишь впечатлениями.

«Слава» — произведение, признанное романтикой тридцатых годов. Дыхание этого времени невозможно не ощутить. И по сюжету своему и по накалу в действиях, речи героев пьесы — взволнованный, поэтический гимн советскому строю.

Мне кажется, коллективу единственного в нашем городе народного театра, театра, отметившего недавно свое тридцатилетие (а это о многом говорит) удалось передать главную направленность гусевской драматургии. Характеры — уравновешенный Василий Мотыльков, слишком горячий, а все же неплохой парень Николай Маяк, любящая мать и большая патриотка Мария Петровна Мотылькова, порывистая, а потому неуемная еще различать настоящие чувства Елена Медведева — эти характеры есть.

Артисты — помощник режиссера телестудии В. Ходырев (В. Мотыльков), студентка Магнитогорского педагогического инсти-

тута В. Тюпич (Е. Медведева), работник листопрокатного цеха № 3 А. Рысаев (Н. Маяк), лаборант МПХ Г. Бутаков (М. Черных) и другие актеры, занятые в спектакле, еще недостаточно уверены на сцене, образы, как новые костюмы, хотя и пришлись им впору, но артисты, чувствуется, к ним еще не привыкли.

Это понятно — все-таки премьера. Первая встреча в этом спектакле со зрителем. Постепенно удастся им освободиться от ошибок в жестах, интонациях, движении на сцене. Произойдет процесс, который называют в технике шлифовкой.

Вот только дикцию артистов вряд ли так скоро удастся поправить.

Актеры говорят так, как обычно произносят слова все люди.

Может быть это отвечает задаче режиссера, тем не менее условность все же должна соблюдаться: нечетко произнесенные слова, особенно когда глотаются их окончания, портят впечатление от игры актеров. Этот упрек можно отнести к большинству артистов.

Пусть не омрачается праздничное настроение артистов, участвующих в спектакле. Эта ложка дегтя, может быть, и не заслужена, ведь это только мнение автора заметки. Но если до конца придерживаться принятой уже точки зрения — отмеченный недостаток и есть тот нюанс, который мешает спектаклю стать еще лучше.

В. ПЕТРЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля. Роли исполняют: Студенцов Володя — В. Савенков, Мотылькова Наташа — Г. Башкирцева, Мотылькова Мария Петровна — Е. Мальцева, Медведев Владимир Николаевич — С. Гальянов, Очерет Тарас Петрович — В. Кузнецов. Фото Н. Нестеренко.

ПРЕДНОВОГОДНИЕ НОВОСТИ

В новом году путь из Магнитогорска в столицу нашей Родины стал короче в два с лишним раза. Произошло это потому, что с летнего поля аэропорта города металлургов недавно начал совершать регулярные пассажирские рейсы в Москву воздушный лайнер «ИЛ-18». В салоне комфортабельного турбовинтового

самолета около 90 пассажиров. Через два с половиной часа после взлета они выходят на московскую землю.

«ИЛ-18» будет курсировать между Москвой и Магнитогорском ежедневно. Стоимость билета на этот полет такая же, как на обычном самолете.

Л. БИНЕМАН.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 января
11.00 — Телевизионный фильм «500 миллионов Бегумы», 19.00 — Мультифильм «Снегурочка», 20.00 — Киноконцерт «Поет трудовая юность», 20.40 — Киноконцерт

«Радмила Караклавиц», 21.10 — Киноконцерт «В первый час».
ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 января
19.00 — Новости, 19.10 — Фильм для детей, 20.00 — Художественный фильм «Влюбленный пингвин».

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

**ПИСЬМА
ЗВОНЯТ
ПРИХОДИТЕ**

НАШ АДРЕС
Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-08.

ПОЧЕМУ?

Хрустит под ногами податливый снег, морозец подкрашивает лица задорным румянцем, на отрывном календаре остается один только листок — 31 декабря. Сколько воспоминаний и радостных надежд связано с этим последним днем уходящего года! А почему последний? Почему год начинается с первого января?

Самый простой и удобный календарь был создан в Древнем Египте больше 6000 лет назад. Он состоял из 12 месяцев: ровно по 30 суток в каждом, и еще пять дней в конце года. Этот первый в истории человечества чисто солнечный календарь (лунные фазы никакой роли в нем не играют) сохранился до сих пор с небольшими изменениями. Им пользуются потомки древних египтян — копты, коренные жители ОАР. Даже названия месяцев у них сохранились древнеегипетские, а 1 число первого месяца — Тот — приходится по нашему календарю на конец лета — 11 или 12 сентября. По такому же календарю живет одно из крупнейших государств Африки — Эфиопия. Почему же все-таки в большинстве стран год начинается с первого января?

К сожалению, европейцы унаследовали свой календарь не от египтян, а от римлян. Больше 2000 лет назад Юлий Цезарь переделал запутанный римский календарь по образцу египетского, но равномерные 30-дневные месяцы заменил разнокалиберными, содержащими от 28 до 31 дня. Начало года Цезарь перенес с весны на первое января только потому, что с этого дня высшие чиновники государства вступали в свои должности.

Юлианский календарь (названный так по имени Цезаря) был в 1582 году по предложению ученых реформирован папой Григорием XIII. В григорианском календаре сохранились и разнокалиберные месяцы и начало года, приуроченное к 1 января, хотя эта дата не связана ни с примечательными природными явлениями, ни с какими-нибудь важными историческими событиями. Ничего не поделаешь — многовековая традиция. Впрочем, в нашей стране эта традиция не так уж стара.

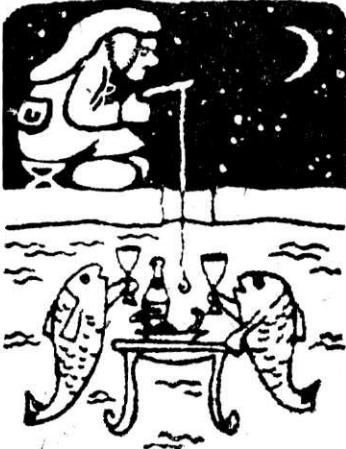
В Древней Руси «утро года» встречали весной — 1 марта, а после принятия христианства — как в Византии — 1 сентября. Но еще надолго сохранилось прежнее новогodie, и некоторые летописцы продолжали считать «лета» с 1 марта.

Лишь с 1642 года «новолетие» у нас уже повсеместно праздновали 1 сентября по церковному календарю, и до сих пор православная церковь придерживается этой даты. Впервые москвичи по указу Петра Первого торжественно отпраздновали новолетие 1 января 1700 года. С тех пор, вопреки сопротивлению бояр и церковников, по всей России стали «лета считать» не с первого сентября, а с первого января.



Последние мгновения перед наступлением нового года. Каждый проводит их по-своему, сообразуясь со своими увлечениями и наклонностями.

Вот какие сценки подсмотрел в эту предновогоднюю ночь наш художник Александр Шибанов.



КИОСК НОВОГОДНИХ СЮРПРИЗОВ

Сейчас даже маленькие дети знают, что никакой он не сказочный — этот самый Дед Мороз. Им может быть папа или сосед Иван Кузьмич. Одним словом, каждый может стать Дедом Морозом, если умеет плясать, петь, показывать фокусы. И тем не менее спрос на дедов морозов велик.

Их ждут в детских садах, их ждут в школах, и взрослым как-то скучно, непривычно на празднике без седого лукавого старика. Какой же это новый год без Деда Мороза! Поэтому вот сейчас, в эту минуту до последнего дня нынешнего года десятки людей — артисты, учителя, рабочие, инженеры хлопотливо готовятся стать

дедами морозами. Также деловиты будущие снегурочки, снежинки, зайцы, медведи и прочие сказочные персонажи, с которыми вы встретитесь на новогодних вечерах.

Устроители вечеров стараются, чтобы гостям было не скучно. И каждый из них готовит новогоднюю программу.

В левобережном Дворце культуры металлургов концертное обозрение начинается со слов: «Внимание, внимание! Сейчас откроется киоск новогодних сюрпризов». Чем же порадовали приглашенных на новогодний вечер металлургов хозяева Дворца, вернее, как они их развеселили? Ве-

чер не мог не понравиться. Более часа длится концерт. В нем принимают участие новогодние персонажи. Вот только одно небольшое отступление: Снегурочка одна, а дедов морозов... много. Шутки, скетчи, веселые новогодние пожелания, песни и другие номера — все это органично вошло в концертную программу.

Угодить гостям старались подручный сталевара Борис Болотов, машинист крана Нина Дмитриева, электросварщица Нина Токарева, работница левобережного Дворца Надежда Коновалова и другие участники народного эстрадного оркестра и театра эстрадных миниатюр.