

к 50-летию
СОВЕТСКОЙ
ВЛАСТИ

1917-1967

БЛАГОДАРНОСТЬ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Продукция с маркой ММК хорошо известна в нашей стране и за ее рубежами. Многие отрасли народного хозяйства связаны с нашим комбинатом тесными узами делового сотрудничества. Судостроение, автомобилестроение, заводы сельскохозяйственного машиностроения, станкостроения и точных приборов, новостройки пятилетки, химическая промышленность и медицина — везде находит применение металл Магнитки.

Но не только металл составляет комбинат народному хозяйству. Труженики села регулярно получают из Магнитогорска весомые «посылки» с ценным удобрением для полей — сульфатом аммония. Наши коксохимики успешно справляются с заказами сельского хозяйства.

На днях в адрес коллектива комбината пришла телеграмма от тружеников Краснодарского края. Вот ее текст:

«Дорогие товарищи! Краснодарский крайком КПСС и крайисполком от имени тружеников Кубани выражают искреннюю благодарность коллективу и руководству комбината за большой труд по производству минеральных удобрений и досрочную поставку его колхозам и совхозам края в счет фондов первого квартала года. Желаем коллективу больших успехов в выполнении обязательств юбилейного года».

Идущие впереди

1300 тонн — такое количество сверхпланового металла выдали за пятнадцать дней марта сталеплавильщики тридцать второй мартеновской печи — передового агрегата цеха.

Идя в авангарде соревнующихся за достойную встречу 50-летия Великого Октября, бригады мартена изо дня в день увеличивают рост производства стали. Сталевары Василий Семенов, Иван Челышев, Василий Петровчан и Виталий Складчиков слышат большими мастерами скоро-

Темп остается высоким

Большие задачи стоят перед прокатчиками нашего стана в первом весеннем месяце. Обилие экспортных заказов требует от коллектива и каждого его члена максимума внимания, собранности, четкого знания и выполнения своих обязанностей.

С первых дней весны прокатчики взяли высокий темп и неустойно наращивают его. Итоги первой половины месяца радуют. Есть все предпосылки к тому, что мартовское задание будет выполнено досрочно: на сегодняшний день бригадами прокатано 1300 тонн сверхплановой продукции.

Половина всего листа, выданного дополнительно к заданию, получена в четвертой бригаде, где мастером производства молодой энергичный инженер Леонид Морозов. Успехи этого коллек-

тивного радуют особенно: несколько месяцев назад он с трудом справлялся с заданием. Это еще раз подчеркивает, как много значит в производстве полная мобилизация сил коллектива, хорошая организация труда. Творчество и смекалка кадровых рабочих операторов главного поста коммуниста Виктора Канаевича Рябова и Петра Федоровича Королева, от которых главным образом зависит темп и ритмичность прокатки, способствуют успеху коллектива стана.

Отлично справляется с работой и бригада участка листоотделки, которую возглавляет в недавнем прошлом старший резчик, а ныне техник Николай Краснов.

Сегодня на эту бригаду держат равнение коллективы агрегата.

П. ПЛОТНИКОВ, начальник стана «2350».

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома и заводоуправления Магнитогорского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината

№ 34 (4309)
Год издания 28-й

СУББОТА, 18 марта 1967 года

Цена 1 коп.

ВПЕРЕДИ — ДЕВЯТАЯ

Огненной рекой льется чугун доменщиков в сверхплановую копилку юбилейного года Советской власти. Только в первой половине марта они выплавляли дополнительно к заданию 4700 тонн высококачественного металла. В авангарде коллектива коммунистического труда, готовящего достойную встречу 50-летию родной страны, идут бригады флагманов цеха — домен-гигантов №№ 9 и 10.

Особенно высокопроизводительно трудится коллектив девятого агрегата. Здесь достигнут самый лучший коэффициент использования полезного объема печи. Бригады, возглавляемые мастерами Виктором Волковым, Константином Киняпиным, Виктором Родиковым и Юрием Бушуевым, с начала месяца выдали 1200 тонн сверхпланового чугуна высокого качества.

С каждым днем коллектив добивается все новых трудовых побед. Большим подспорьем в достижении новых высот производства служит коллективу отличная организация труда на участке горна, смелое применение новаторских методов выплавки чугуна.



В числе передовиков соревнования фасонно-вальце-сталелитейного цеха всегда называют бригадира обрубки мелкого стального литья Константина Семеновича Овчинникова. Он освоил все работы, выполняемые членами бригады, и может в случае необходимости подменить обрубщика, сварщика, автогенщика.

Коллектив этой бригады ежемесячно выполняет по полторы нормы.

НА СНИМКЕ: К. С. Овчинников.

Фото Н. Нестеренко.

Уголок ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

О стойкости сводов мартеновских печей

На научно-техническом семинаре-совещании по повышению стойкости сводов мартеновских печей директор комбината т. Воронцов Ф. Д. в своем докладе сообщил, что стойкость мартеновских сводов за последнее десятилетие снизилась на 400-тонных печах с 495 до 300 плавов и указал причины понижения стойкости сводов.

Одной из причин ухудшения стойкости сводов является применение природного газа, на котором работают все мартеновские печи комбината, включая второй и третий мартеновские цехи, где кислород не применяется из-за его нехватки.

Как отразился переход на природный газ на стойкости мартеновских сводов?

Природный газ оказывает более сильное химическое воздействие на хромомагнетитовый свод мартеновской печи, выражающееся в более интенсивном его оплавлении, чем применяемая ранее смесь коксового и доменного газов. Дело в том, что бухарский газ содержит 94 процента метана, это в четыре раза больше, чем в коксовом, а в доменном газе его почти нет. Перед сжиганием метан разлагается на углерод и водород. Хромомагнетитовый сводовый кирпич содержит 15 процентов окиси хрома и имеет пористость 15,6 процента.

По данным академика Павлова М. А., опубликованным в его учебниках, окись хрома при температуре 1185 градусов восстанавливается углеродом, а затем восстановленный хром насыщается этим углеродом и плавится при температуре 1400 градусов.

Эти явления имеют место в хромомагнетитовом своде мартеновской печи.

Если температура плавления окислов хрома соответствует 2275 градусам, то восстановленный хром плавится при температуре 1500 градусов, а насыщенный углеродом хром плавится при еще более низкой температуре.

Температура свода мартеновской печи значительно выше температуры плавления хрома.

Поэтому с переходом на отопление мартеновских печей бухарским газом окислы хрома, находящиеся в сводовом огнеупорном кирпиче, стали интенсивнее восстанавливаться, а хром плавится и стойкость сводов понижается.

Огнеупорщикам, технологам-сталеплавильщикам и исследователям следует провести ряд экспериментов по подбору и испытанию такого состава огнеупорного кирпича для свода мартеновской печи, который не мог бы взаимодействовать с водородом и углеродом природного газа, был более устойчив одновременно к химическим, термическим и динамическим воздействиям в процессе мартеновской плавки.

Относительно термостойкости огнеупорного кирпича мартеновского свода технологи замечают, что с понижением пористости этого кирпича стойкость его увеличивается.

Это объясняется тем, что с применением бухарского газа в результате разложения метана образуется в четыре раза больше углерода, чем ранее. Он-то, проникая в поры кирпича, и разрушает его. Вследствие этого при понижении температуры свода происходит объемная усадка кирпича, которая у углерода в четыре раза меньше, чем у массы кирпича. В результате в материале свода возникают внутренние разрушающие напряжения и происходит скалывание кирпичей. Через свежесколотую и не оплавленную поверхность кирпича вновь происходит насыщение его углеродом, и скалывание кирпича продолжается.

Чем меньше пор в кирпиче, тем он меньше подвергается скалыванию.

Высокая пористость кирпича свода при применении бухарского газа, вредна более, чем его плотность.

В поры кирпича проникает не только углерод, но и водород, продукты сгорания, кислород, плавильная пыль, закисы железа и шлак. Особенно вредна закисы железа, которая с материалом кирпича образует легкоплавкую эвтектику, и свод оплавливается.

Не случайно в США предпочитают более плотный кирпич, чем пористый, и окисы хрома заменяют глиноземом.

Для уменьшения проницаемости в кирпич свода инородных тел практикуют применение фосфатной связки и повышение свода до 500 миллиметров.

Динамическое воздействие потока компрессорного воздуха, газа и кислорода, в зависимости от их давлений также в некоторой степени разрушает свод.

Вопрос стойкости свода мартеновской печи сложный, недостаточно изученный и зависит от многих факторов, которые меняются с развитием техники и совершенствованием технологии. Этот вопрос следует решать путем постоянных экспериментов в этой области.

П. БОГАЧЕВ, старший инженер ОТИ.

ПОБОЛЬШЕ БЫ ВЫДУМКИ, КОНКРЕТНОСТИ

НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ —
ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Весь мир с огромным вниманием следит за претворением в жизнь перспективного плана развития народного хозяйства нашей страны на предстоящее пятилетие. Не проходит не замеченной ни одна статистическая сводка, проливающая свет на ход его выполнения. А ведь цифры, указанные в них, берут свое начало непосредственно на предприятиях, в цехах, на участках — прямо на рабочих местах. Пятилетка страны — это твоя пятилетка, рабочий!

Для того, чтобы вклад каждого рабочего в общее дело был более весомым, он должен точно знать конкретные задачи, стоящие перед коллективом цеха, участка, перед ним самим. Нацелив каждого рабочего — и своевременно — на решение их, заинтересовать в выполнении, указать наиболее рациональные пути свершения задуманного — вот основные направления наглядной агитации, ее авторов и создателей. Здесь нет и не может быть шаблона. Это одно из требований, предъявляемых к средствам наглядной агитации. Второе, не менее важное — высокое качество выполнения, тщательный подбор технических средств и понятные, лаконичные, изобретательные тексты.

К сожалению, наглядная агитация в цехах комбината далеко не соответствует требованиям сегодняшнего дня.

Возьмем, к примеру, один из крупнейших цехов — четвертый листопрокатный.

Участок нагревательных колодцев. Здесь начинается борьба за качество проката. От качества нагрева металла в большой степени зависят результаты работы других участков. Отсюда начинается движение за экономию топлива и электроэнергии, за снижение брака... Однако ничего говорящего о задачах и результатах труда коллектива этого участка не найдешь здесь. О стремлении сварщиков можно лишь догадываться. Об этом говорит единственный стенд со словами «Пусть каждый добьется успеха в труде, праздник великий встреча! Пусть тысячи новых свершений и дел славу Отчизны венчают!». Правильный призыв. Но какое из тысячи дел — дело коллектива участка колодцев, как оно делается сегодня, как нужно его делать? Если бы рядом разместились хотя бы один стенд, который показывал, над чем должны «ломать голову» сварщики, то, конечно, поэтизированный призыв приобрел бы конкретное смысловое значение. А без этого получается в общем-то красивая фраза.

Разместить же стенды, плакаты есть где. На границе участка нагревательных колодцев и слябинга большая площадь стены используется нерационально. В самом ее центре восемь плакатиков, тесно прилепленных друг к другу, призывают к сохранению здоровья, соблюдению режима, чистоты и т. д. Но достигают ли они своей цели? По всей вероятности, нет. Прочитать их можно, только подойдя вплотную. Мелкие, незарядные к тому же, они вряд ли привлекут внимание.

Собственно, говорить о наглядной агитации на этом участке

много не приходится, — она, в сущности, отсутствует.

Не лучше обстоит дело и на стане «Слябинг». Правда, стенд показателя работы коллектива расположен удачно — мимо пройти нельзя. Но он низковат. Нижние графы можно прочесть, лишь подогнув колени. Рядом — витрина для объявлений. Доски рассохлись, разошлись. Их не в состоянии удержать даже металлическая полоса. Цветовое разрешение этого сооружения поражает: синее поле разделено на равные части полосой, выкрашенной в коричневый тон. Объявлений всего три, и они не в состоянии прикрыть уродства сооружения.

Стенды, в какой-то степени разнообразные, конкретные, предупреждающие о том, во что обходятся потери производства, имеют крайне неприглядный вид. Один из щитов призывает бороться за чистоту на рабочем месте. Сам же он грязный, с подтеками краски, некоторые слова с трудом удается прочесть.

Лучшее впечатление оставляет участок стана «2500». Прежде всего в некоторых случаях наглядная агитация привлекает композиционным решением. В самом центре участка разместились стенды, отражающие текущие дела коллектива. Над ними разместились плакаты: первый призывает к претворению в жизнь решений XXIII съезда партии, другой напоминает о пути повышения эффективности труда. Текст гласит: «Прокатчик, помни, что ты дал слово работать на минусовых допусках. Это позволит в год дать Родине 112.000 тонн дополнительного проката». Третий плакат наглядно показывает рост производства по стану с момента его пуска, последний призывает к экономии электроэнергии и других ресурсов. Один призыв как бы дополняет другой, в целом составляя продуманную композицию. Все это заставляет не только констатировать факты, но и сопоставить их, сделать выводы.

К сожалению, эта композиция единственная в цехе.

Неподалеку витраж с портретами передовых людей стана. Художник попытался оживить его, придать ему динамичность и оригинальность. Но это явно не удалось. Автор не учел обстановку: витраж на фоне масштабных стендов, большого светлого пролета выглядит очень мелко. Здесь же бросается в глаза неоправданная скудность средств агитации: стенды, обязательства, витраж, за ним призыв посетить кинотеатр «Магнит». Тут же, подобная классной доске, — доска объявлений. Одним словом, — хаос, отвлекающий от основного, главного, рассеивающий внимание. Обидно, что большой труд обладает таким малым коэффициентом полезного действия. Это еще раз должно напомнить оформителям, что главное — качество, что от них требуется не только отличное выполнение, но и продуманная компоновка средств наглядной агитации.

Адьютаж стана с точки зрения наглядности агитации представляет собой «край необитаемый», который ждет рук человеческих.

И последнее — оперативность. Ею также не могут похвалиться прокатчики. Комбинат живет в преддверии больших перемен, главная из которых — переход на новую систему планирования и экономического стимулирования. Но об этом большом событии народнохозяйственного значения наглядная агитация цеха умалчивает.

Э. ЯКУШЕВ.

БУДЬ ВСЕГДА В ПУТИ, ВИКТОР!

Иной раз, просто удивляться приходится, как только некоторых людей на все хватает. И на производстве они спереди, и в общественной жизни. Кроме того, они еще и учатся отлично, и могут хорошо вести свои личные дела...

Аппаратчик коксохимического производства Виктор Яковлевич Волобуев пришел к нам впервые несколько лет назад. Все оборудование для него казалось сложным, неприступным. Но Виктор не испугался трудностей. Когда было нужно, обращался к опытным рабочим, а иногда и сам находил выход, благодаря своей настойчивости и смекалке. Постепенно он освоил все оборудование. Под его присмотром оно работало бесперебойно. А если случались какие поломки, он мог уже их устранить быстро.

И сразу же начал подумывать Виктор о продолжении образования. Поступить решил на вечернее отделение горнометаллургического института. Началась напряженная подготовка. Придет Виктор с работы, отдохнет немного и сразу за учебники. Когда подошла пора экзаменов, очень волновался: «Поступлю или не поступлю?» А поступить очень хотелось. Не желал он терять ни одного года.

И вот все волнения позади. Виктор стал студентом.

Некоторые, ссылаясь на «семейные дела» и учебу, самоотстраняются от всех общественных дел. Не таков Виктор. Он может для многих служить примером собранности, силы воли.

Виктор всегда в гуще всех хороших начинаний на производстве. Призвали руководители коксохимического производства комсомольцев и молодежь строить спортивно-оздоровительный комплекс на Банном озере. Откликнулся на

этот призыв и Виктор. Вместе с другими комсомольцами он жил на строительной площадке в палатках, работал с утра до позднего вечера. И теперь, когда он едет туда отдыхать, ему приятно сознавать, что в этих больших красивых домах есть доля и его труда.

Никогда не отказывался он ни от одного комсомольского поручения. Долгое время Виктор был начальником штаба «Комсомольского прожектора», отдавая этому

О тех, кто работает рядом

важному делу много времени и энергии. «КП» всегда светил ярко, освещая недостатки на производстве, не пропуская мимо нарушений трудовой дисциплины.

Коксохимики знают Виктора как разностороннего спортсмена. Он увлекается волейболом, баскетболом, лыжами, коньками. А по ручному мячу он даже участвует в сборной команде города. Не раз уже выезжал на соревнования, чтобы защищать честь Магнитки. Много сделал Виктор для развития спорта у коксохимиков. Так, по его инициативе была создана «беспособная» волейбольная команда.

Занятия спортом, хоть они и отнимают много времени, Виктор никогда не бросит, так как понимает, что именно они повышают его работоспособность, укрепляют здоровье.

Недавно у Виктора случилось большое горе. Умер любимый человек — жена. Но горе не сломило его, он по-прежнему продолжает хорошо работать, учиться, не отстранялся и от общественной жизни. А все свободное время он отдает своему 5-летнему сынишке,

с самого раннего детства прививая ему любовь к труду, спорту. Нередко можно видеть отца и сына катающимися на коньках. Сына Виктора даже начал ходить в секцию фигурного катания. Несмотря на свои пять лет, он уже умеет читать и писать. Когда Виктор, придя усталый с работы, садится за учебники, как ему порой приятно видеть рядом сынишку, читающего по складам свои первые книжки! И уже сейчас можно сказать, что из малыша вырастет хороший человек. Ведь ему есть с кого брать пример.

Сейчас Виктор не работает. Для него настала напряженная пора — он выполняет дипломную работу, подолгу сидит за учебниками, за чертежами. И очень верится, что его труд завершится успехом. Виктор защитит диплом и станет инженером. Залогом того его большое трудолюбие. Да и его успехи в учебе говорят сами за себя. За все шесть лет в его зачетку не попадало ни одной «троечки». Дважды ему присваивалось звание «Передовик производства — отличник учебы». Перед окончанием института он в третий раз заслужил это звание.

Скоро в жизни Виктора произойдет еще одно важное событие. Он станет членом Коммунистической партии. И мне, как комсомольскому секретарю, хочется сказать ему несколько напутственных слов: «Доброго пути тебе, Виктор, будь и в партии таким же активным, каким ты был в комсомоле. Никогда не теряй своего молодого задора и боевого огня, которые так нужны людям».

М. ШАДРИН,
секретарь комитета ВЛКСМ
коксохимического производства.

В цехе КИП и автоматики успешно трудится передовик производства электрослесарь по ремонту приборов Галина Николаевна Гулак. Фото Н. Нестеренко.



● НАМ ОТВЕЧАЮТ „БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?“

Корреспонденция под таким заголовком была опубликована в газете «Магнитогорский металл» от 16 февраля 1967 года. В ней ставился вопрос: быть или не быть техшколе коксохимического производства в новых бытовых помещениях.

Вот что сообщают нам по этому поводу начальник коксохимата Т. Дорогобид, секретарь парткома Т. Скоркин и председатель профкома Т. Сабодан:

«После ввода в действие новой лаборатории техшкола будет значительно расширена за счет занимаемых в данное время помещений угольной лаборатории, представится возможность оборудовать дополнительно к имеющимся еще 2—3 комнаты и организовать хорошо оборудованный техкабинет. В дальнейшем расширение техшколы будет осуществлено за счет помещения вулканизационной мастерской, которая будет переведена в другое здание.

В настоящее время прорабатывается также вариант размещения техшколы на втором этаже существующей механической мастерской. Доводы о необходимости размещения техшколы в новом административном здании в связи с близостью душевой не состоятельны, так как новая душевая рассчитана только на 1300 человек. В КХП с вводом нового бытового корпуса будет пять душевых, которые расположены в разных местах производства. Кроме того, в новом здании размещать техшколу не представляется возможным из-за отсутствия требуемого количества комнат для этого».

НАШ КАБИНЕТ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ

Каждому слушателю, а тем более пропагандисту, хорошо известно, как необходимо непосредственно в цехе кабинет политпросвещения. Нужно, например, перед очередным семинаром освежить в памяти пройденный материал или «капитально» подготовиться к лекции — заходи в кабинет, выбирай соответствующую литературу и занимайся сколько душе угодно.

В нашей библиотеке мы с группой коммунистов и работников библиотеки оформили стенд. Всю основную литературу и вспомогательный материал расположили в определенном порядке: каждая книга или газетная статья имеют свое место.

Сейчас мы думаем создать еще один стенд для материалов по подготовке к новой форме хозяйствования. Сюда мы хотим поместить материалы, в которых рассказывается об опыте работы некоторых заводов нашей страны, где уже полностью осуществлен переход на новые условия планирования и экономического стимулирования.

Мы стараемся создать в своем кабинете благоприятные условия для изучения того или иного предмета. Нередко ко мне обращаются пропагандисты с просьбой провести консультацию по наиболее сложной теме. На вопросы начинающих пропагандистов отвечают опытные, имеющие многолетний стаж пропагандистской работы лекторы.

В общем наш кабинет политпросвещения никогда не бывает пуст.

А. МЕЩЕРЯНОВ,
заведующий кабинетом
политпросвещения цеха
белой жести.

Литературная Страница

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

И В ЭТУ субботу он со вздохом покинул кабинет, вышел на улицу. Зной, устав от собственной ненужности, заснул на асфальте и на крышах домов. Все просило влаги: блеклое небо, скверы, потрескавшаяся земля. Сытые воробы тяжело взлетали из-под колес машин и, недовольно чирикав, исчезали в застоявшемся, тяжелом, как болото, воздухе.

Юрий Иванович медленно переходил улицу. Вокруг спешили люди — ему одному некуда было спешить. Едва он оставался один, как его затягивали длинные, тягучие мысли. «Я как этот зной — никому не нужный и скучный», — думал он, наблюдая, с какой быстротой рассасываются люди по трамваям и автобусам. Работа была для него убежищем от одиночества, которое преследовало его. С тех пор, как его жена уехала на гастроли в Липецк и осталась там, с тех пор, вот уже пять лет, он живет один в большой квартире с разноцветными веселыми обоями.

Собственно, одиночество для него началось не с того момента, когда ушла жена, а много раньше. Уже давно он был одинок. Мария — талантливая актриса и своеобразная, резкая женщина, была для него такой же далекой, как в первый день их знакомства. Она всю их совместную жизнь глядела на него как бы со сцены, и он при ней был не больше, как зритель, сидящий в самых дальних рядах. После ее ухода в квартире осталась масса ненужных вещей: какие-то баночки, коробочки, грелки и духи.

Юрий Иванович жил на большой, шумной улице в шеститомном новом доме, полном энергичных, деловых людей. Все они занимались чем-то помимо работы: ездили в сады, возвращались оттуда поздно вечером, и пыльные, усталые, с корзинками фруктов садились на крыльцо у входа в подъезд, чтобы в эти несколько коротких минут отдыха взглянуть на мир. Потом они вставали, взваливали на плечи корзины, полные фруктов, и расходились по квартирам.

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ вздохнул и отошел от окна. И тотчас перед его глазами всплыло и заполнило всю комнату девичье лицо. Так бывает на экране в кино — вдруг отсвечивает все ненужное, случайное, и крупным планом всплывает, приближается и заполняет весь зал лицо человека, его жизнь и мысли. Раньше он не замечал ее. Она и была незаметной — сидела себе тихо, как сама тишина. Он бы и не обратил на нее внимания, если бы не случай. Однажды он подошел к ее столу и увидел, что пробы металла лежат нетронутые на столе, а листки анализов не заполнены. Девушка сидела и думала, вероятно, о чем-то хорошем, потому что, когда она подняла на него глаза, ее лицо еще хранило отсвет того хорошего, о чем она думала.

— Сдавайте пробы, мечтать будете потом, — сказал Юрий Иванович и отошел от стола. Ему вдруг стало обидно, что девушка думает о ком-то: возможно, о жене или другом близком человеке, и что о нем так никто никогда не думал... «Мир живет... — грустно размышлял он, — веселится, влюбляется, грустит... Лишь я...»

Он смотрел на себя как бы со стороны и видел уже немолодого худощавого мужчину с суровым выражением лица. Одиночество вытравило в нем все: добрый улыбочный взгляд, общительность характера и многое такое, без чего человек кажется скучным и усталым. Одиночество было для него хуже врага — врага можно убить, одиночество убить нельзя.

Юрий Иванович в течение дня

еще несколько раз бросал взгляд на девушку и каждый раз открывал в ней все новые черты: так ребенок, играющий с цветком, вдруг замечает его сложное строение. Она притягивала его внимание, ему приятно было вдруг поднять глаза и увидеть в дальнем конце комнаты ее тихое склоненное лицо. Ей нравилось, что он смотрел на нее, она была как подсолнух, поворачивающийся за солнцем свою круглую головку. Между ними установился какой-то тайный контакт, им одним известный и понятный. Иногда он забывал о ней совершенно, — когда на целый день уходил в цех или уезжал в командировку.

Г. Устинова

Люблю тебя, жизнь

РАССКАЗ

Случайно он узнал, что она приехала в Магнитогорск издалека, что ей 25 лет и у нее есть сын. Что у нее есть сын — этого он никак не ожидал и на следующий день смотрел на нее уже совершенно другими глазами. «Она не одна, — думал Юрий Иванович, — у нее есть близкое, дорогое существо». Ему казалось, что он отдал бы многое, чтобы рядом с ним бок о бок шел по жизни родной ему человек.

Когда он смотрел на нее, она поднимала лицо и улыбалась. Юрий Иванович мысленно произносил целые речи, которые хотел бы сказать этой девушке-подсолнуху. Он так и звал ее про себя — «Подсолнух». С ней он боялся заговорить — боялся разрушить молчаливое взаимопонимание. А вдруг окажется, что все это — лишь плод его фантазии, и эта девушка-подсолнух так же далека ему, как вон тот усатый лысый человек, принимающий телеграммы.

ТЕПЕРЬ его часто стали посещать такие мысли. Он думал о том, что лучшая половина жизни уже прожита и никакими силами ее не вернуть. Как хотелось ему начать все сначала — тогда бы все было иначе, у него наверняка была бы интересная, красивая жизнь. Эти мысли неизменно вызвали в его памяти жаркое лето июля 1945 года, девушку в белом платке с ведрами ключевой воды, усталые, потные лица солдат. Все это, вместе взятое — хрустальная вода в ведрах, когда даже на взгляд было видно, какая она холодная, неумелые шуточки солдат, за время войны отвыкших от женского общества, смеющееся лицо девушки, — сливалось в его воображении в одну, полную жизни картину. Так бывает, когда посреди серого дождливого дня вдруг проглянет солнце, засверкает листва на деревьях и крышах домов, и человек в резиновых сапогах и дождевнике вдруг покажется всем смешным и неуместным.

Ему казалось, что именно с этого периода нужно было возводить каркас своей будущей жизни. Он и строил этот каркас, но строил неумело, неопытно, где-то допустил просчет, ошибку и еще недостроенное здание рухнуло, возродив из обломков и пепла его врага — одиночество. Юрий Иванович сжимал голову руками:

«Если бы можно было начать все сначала...»

Часто, глядя на детей из окна своей квартиры он думал, какие они счастливые — у них все впереди. «Но они не знают, как они счастливы, не ценят этого и не пользуются этим, чтобы построить себе в будущем хорошую жизнь». Юрий Иванович вспоминал Нину. Теперь он знал, что ее зовут Ниной, а ее сына — Сергеем. Он пытался представить, что она сейчас делает, чем занята. Может, гуляет с Сергеем, а может, стоит где-нибудь в очереди или ушла в кино. Утром на работе, глядя на ее склоненное лицо, он старался понять, о чем она думает и всегда выходило, что о Сергее, о том, что надо сходить с ним в цирк или в театр, погладить ему рубашку или купить новые сандалии.

ОДНАЖДЫ он пошел ее провожать. Он шел и мысленно ругал себя: зачем он это сделал: все равно она его не поймет, не поймет, что он бежит от одиночества, от пустой квартиры, от бесцельных тягучих мыслей.

Между ними лежит война — в 18 лет он ушел на фронт. В сорок первом она родилась, — в сорок первом он брал с боями деревню Глухово под Курском.

— Вы сильно торопитесь? — сказал Юрий Иванович и тут же обругал себя за эту, как ему казалось, стандартную фразу юношеских, желающих пофлиртовать с девушкой.

— Я иду за Сергеем, — ответила она, взглянув на него сбоку. Он вдруг увидел, какие у нее усталые, преданные глаза.

«А ведь ей нелегко приходится», — подумал он, и неожиданно для себя, протянув руку, поправил ее завернувшийся кружковой воротничок. «Вот оно, начинается, — в отчаянии подумал он, — вот она, заботливость, а нужна ли она ей?» Он боялся дать волю своим чувствам.

Когда он поправил завернувшийся уголок ее воротничка, что-то произошло. Все оставалось по-прежнему на своих местах: дома, скверы, будки. Люди так же деловито вышагивали по тротуару. Небо было таким же спокойным. Дети так же прыгали по расчерченным квадратам. И в то же время мир неузнаваемо изменился.

Дома, люди, скверы, даже пыль на тротуаре, взбиваемая десятками ног, — все стало ему ближе и понятнее. Он показался себе ребенком, открывающим мир. «Вот ты, а вот забор, грубо покрашенный», — радостно думал он, глядя кругом и ощущая себя частицей всего: домов, улиц, травы.

Сергея никак не хотел идти домой. Он прыгал на одной ножке и кричал:

— Кто говорит?
— Слон!
— Откуда?
— От верблюда!

Увидев незнакомого дядю, он вернулся и засопел.

У СВОЕГО ДОМА Юрий Иванович остановился. Из подъезда выходили нарядные, веселые люди. Они шли в театр, от них пахло самыми лучшими духами, и даже мысли у них были красивые и театральные. Усталые, но веселые люди сидели на крыльце. У ног их стояли корзины, полные красных помидоров и зеленых огурцов. Они говорили о том, что нынче будет хороший урожай яблок и, довольные, улыбались. Потом все замолчали и посмотрели вслед человеку, уходящему в подъезд. Человек в два прыжка пересек лестничную площадку и, напевая «Я люблю тебя, жизнь...», вдруг обернулся и подмигнул сидящим.



Рис. А. Шибанова.

Н. Сашин

ПЕРВЫЙ РАССКАЗ (ЮМОРЕСКА)

Ура!!!

Я сегодня самый счастливый человек на земле!

Мой рассказ напечатала многотиражка, во!

Я шел по улице и во мне все ликовало и пело. Еще бы! Ведь мой рассказ напечатали! И моя фамилия напечатана на видном месте, над рассказом, крупными черными буквами! Понимаете, моя фамилия!

Я чувствовал себя настоящим писателем. Я не замечал ни ветра, ни прохожих; я не ощущал даже мороза. Я мечтал!

Теперь, после многотиражки, очередь, конечно, за городской газетой. Потом закинем удочку в областную. Затем пошлем тройку рассказиков в «Комсомольскую правду». В журнал «Юность» я поеду сам и предло...

— Сашка, здорово! — и меня так хлопнули по левому плечу, что я присел.

— Ну и рассказище ты выдал... Молодец! Надо бы обмыться, да некогда, — и мой первый читатель скрылся в снежной кутерьме.

Я повел плечом и поморщился. Больно, однако... Ну, ладно. В городскую газету я схожу завтра и скажу, чтобы они не тянули, печатали побыстрее. А когда я получу гонор...

— Поздравляю, Саня! Читал! Мощно, гад ты этакий! У-у-у!... — треснули меня по правому плечу. Я застонал от боли, а мой второй читатель промчался мимо меня...

Пока только двое, а многотиражка есть многотиражка, надо, пожалуй, пойти по другой дорожке. Придерживая левой рукой правую, я зашагал чуть быстрее. Разумеется, теперь необходимо приобрести печатную машинку и отправлять свои произведения только отпечатанными, это будет авторитетнее и удобнее для редакции. Правда, машинка дорогая стоит, но если заплатит мне областная газета рубл...

— Санька, черт, ты — талант! Ты гений! Ты!!!...

Резкий удар в бок огрокнул меня и головой я ударился об асфальт, едва прикрытый снегом, а мой третий читатель, хохоча по-мefистofельски, растворился в снежной выюге.

Очнувшись я в больнице. В истории болезни у меня записано:

1. Закрытый перелом правой ключицы.
2. Перелом 5—6 ребер слева.
3. Сотрясение головного мозга.

После операции дежурный врач записывал мои данные и, услышав мою фамилию, так странно посмотрел на меня, что я подумал — сейчас ударит. Но все обошлось. Теперь вот лежу и выдумываю себе ПСЕВДОНИМ, а то ведь читатели народ такой — убоют на радостях — и все!

„СТРОЙФРОНТ“ (Мнение зрителя)

СЛОВНО в далекие тридцатые годы у всех магнитогорцев на устах сейчас слово «стройфронт». Только на этот раз речь идет не об ударной напряженной битве за сооружение важного объекта, а о пьесе драматурга Александра Завалишина под таким названием.

Это романтическое произведение, тридцать с лишним лет назад поставленное на сцене Московского театра Революции, а потом незаслуженно забытое, вернуло к жизни артисты магнитогорского драматического театра имени Пушкина.

Премьера спектакля «Стройфронт», подготовленного к 50-летию Советской власти, показала, что выпускной экзамен коллектив театра выдержал, что он на верном пути. Об этом свидетельствуют отзывы зрителей.

Н. МОРОЗОВА, Н. ДНЕПРО.

ВА — студентки педагогического института.

Замечательный спектакль. Он волнует, пробуждает чувство гордости за поколение тридцатых годов. Пьеса, разумеется, не передает всей грандиозности великой стройки, но «Стройфронт» Завалишина — та самая капля, по которой можно судить о всем море.

Мы не знаем, как оценит увидевшее старшее поколение, но молодёжь пьесу примет, в этом можно не сомневаться.

А. ЗАВАЛИШИНА — жена драматурга.

Поздравляю коллектив театра с успехом. Удача эта свидетельствует о кропотливой работе актеров и режиссера над пьесой. Спек-

такль «Стройфронт», поставленный на сцене Магнитогорского театра — достойный памятник автору — Александру Завалишину. С. ЭДИНОВ — директор музыкального училища имени Глинки.

Я не был очевидцем строительства Магнитостроя, но картины, которые увидел на сцене, убедили меня в том, что все это в действительности так происходило. Героем дня, по моему, стал артист Зеленецкий. Он, видимо, нашел себя в роли Михалева. Второй актер, игра которого в спектакле мне очень по душе — Шуров, его спокойная, сдержанная манера импонирует зрителю.

М. БАРЫШЕВ — работник ав-

тотранспортной конторы № 11.

Я строительство второй плотины хорошо помню. Хотя и не был сам строителем, но часто бывал на этом участке, как шофер одного из руководителей стройки.

Герои этой пьесы, в особенности Михалева, мне напомнили живых людей, неоднократно виденных на строительстве плотины.

Ну что еще сказать? Обстановка стройки похожа на ту, что была в действительности.

И. БОСЕНКО — председатель горисполкома.

Мы всегда были уверены в творческих способностях артистов городского театра — удачно сыгранным спектаклем «Стройфронт» они это доказали еще раз.

Очень хочется надеяться, что через два-три месяца закончится строительство нового театра, где коллективу предоставляются все возможности раскрыть полное свое дарование.

И. КАМИНСКИЙ — мастер калибровочного завода, М. КАМИНСКАЯ — работница общепита ММК.

С большим удовольствием смотрели спектакль «Стройфронт». Впечатление он оставляет незабываемое.

Что особенно примечательно: раньше только слышали о том, какой была эта стройка, а теперь увидели. И хорошо, что на сцене нашего театра появился первый спектакль о строителях Магнитки — знать о них нужно всем — и старшему и молодому поколению. Особенно понравилась игра актеров Морозова, Козловского, Зеленецкого.

В ОБЩЕМ НА СОВЕСТЬ В. АГРОНОВ

Два ордера на жилую площадь. Адреса в разных концах города, а фамилии новоселов словно переписаны под копирку: все сходится — и фамилия, и имена с отчеством.

Что-то здесь не так. Слишком уж много совпадений. Значит — обман?

... Но в тот день я и те, по чьей просьбе собрался было стать на сторону семьи Мельник, об этом не знали. Поэтому, естественно, мы были возмущены поведением начальника жилконторы № 1 Дубинина, который решительно отказался выпустить новоселов в квартиру № 49 по улице Пушкина, 36.

Да и кто бы остался равнодушным, видя как в окружении вещей мерзнут у подъезда старая женщина-инвалидка и домочадцы. Дубинину не сладко пришлось — у него не оказалось ни одного сторонника, даже среди милиционеров.

Теперь-то понятна вся неловкость его положения. Открыто он не мог объявить, что семейство Мельник намерено обвести вокруг пальца руководителей, ведающих распределением жилья. Ему сообщили об этой операции вечером, а проверить, соответствует ли оказанное истине, он мог только утром.

Между тем, семейство Мельник, действиями которого руководил предприимчивый родственник сварщик огнеупорного производства В. Ширяев, почуввав беду, решило пойти ва-банк. И машина, нагруженная вещами, подкатила к дому № 36. Мельник так спешил, что нарушили существующий порядок. Комната была еще не отремонтирована, со старой квартиры они не выписались, не заключили договор, не открыли лицевой счет на новом месте.

Этим-то и воспользовался начальник жилконторы № 1, чтобы наложить запрет на въезд в квартиру № 49.

Представьте себе и мое положение. Люди дежурят с вещами на улице, у них есть ордер, то о чем мне сказал по секрету Дубинин, требовало проверки. Представители милиции торопят — требуют решительных действий.

И вот звонит начальнику Левобережного ЖКО т. Тулузову на квартиру. — Так и так, — говорим, — что делать, жалко старую женщину, раздражают ее озлобленные родственники — В. Ширяев и жие с ним, общественность волнуется. — Что ж, — сказал Тулузов Дубинину, — беру тяжкий грех на себя — пусть вселяются... Пенсионерка Мельник одна заняла комнату в 23 квадратных метра. Ее сын с женой и ребенком вселились беспрепятственно в комнату по улице Менжинского, 2а — по ордеру, который им вы-

дали в калибровочном заводе.

Да, обман не был изобличен и наказан.

Но не это печальнее всего. Обидно, что кое-кто считает — никакой нечестности нет. Все правильно, говорят они, людям повезло — сумели получить два ордера. А с точки зрения настоящего, советского человека рассуждения такого рода, — а тем более поступки — аморальны в своей основе. Потому что нечистоплотность неприемлема нашему строю.

А Мельник не смог устоять против соблазна — одним выстрелом уложить двух зайцев. Случай сам шел в руки, как им не воспользоваться. Барак, в котором они жили, подлежал сносу — переселение обитателей дома стало оперативным делом. Со дня на день ожидал комнату В. Мельник, работающий на калибровочном заводе. Так, в одно прекрасное время семья Мельник обзавелась двумя ордерами.

И тогда на сцену выплыл расторопший их родственник Василий Егорович Ширяев.

— Промедление смерти подобно, — заявил он, — можно остаться на бабах, если не поторопиться, поэтому самозванцев нам не надо — председателем буду я.

Довод был резонным, и семья Мельник предоставила Ширяеву широкие полномочия.

И Ширяев разработал план действий. Однако его чуть было не испортила оплошность квартиросъемщика Н. Г. Мельник. Она случайно проговорила технику первой жилконторы З. Васильевой о подготавливаемой комбинации.

— Послушайте, — сказала ей Васильева, — зачем вам одной жить в такой большой комнате, — и позвонив в ЖКО комбинация, договорилась, что Н. Г. Мельник предоставит благоустроенную комнату в 9,5 квадратных метров в новом доме Правобережного района города.

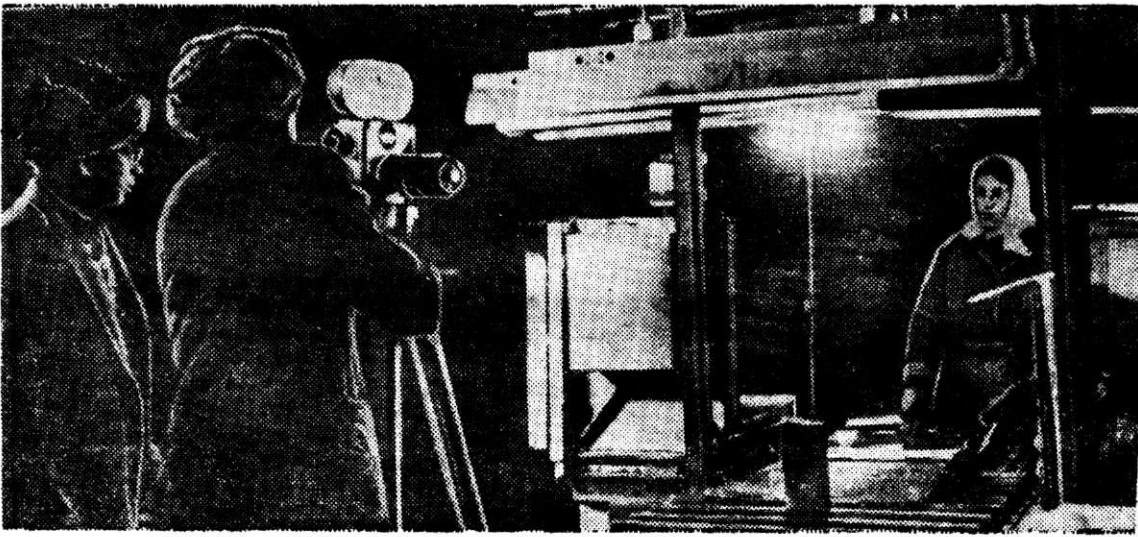
За этим разговором ее застал В. Ширяев.

— Пошла вон! — рявкнул он, — не суй нос не в свое дело...

В тот же день, 10 марта, домашний скраб пенсионерки был доставлен к подъезду дома № 36 на улице Пушкина и путем угроз и шантажа водворен в комнату № 49...

Ширяев доволен, потирает руки семейство Мельник. Акция удалась.

А вы не радуйтесь, т. Ширяев, умерьте свои восторги Н. Г. Мельник, В. В. Мельник и О. Ф. Мельник. Не очень-то хорошую славу вы себе приобрели. Не хитрыми а бесчестными назовут вас те, кто привык называть все своими именами.



Телестудия приехала

Фото А. Милы.

ВЕЧЕРА ЭСТЕТИКИ

Библиотека давно уже перестала быть местом, где можно только получить книгу. Это центр широкого обмена знаниями. Здесь организованы диспуты на атеистические, литературные, моральные темы, встречи с музыкантами, писателями, мастерами художествен-

ного слова, историками и философами, другими специалистами в области культуры, науки и техники.

В центральной городской библиотеке часто проводятся вечера под названием «В мире прекрасного».

На последнем таком вечере, который состоялся недавно, доцент

горнометаллургического института И. Заморуева прочитала лекцию о культуре поведения советского человека.

О модах сегодняшнего дня, о том, как нужно одеваться, рассказала читателям библиотеки закройщица ателье мод № 2 М. Яшкина.

П. НЕЧКИН.

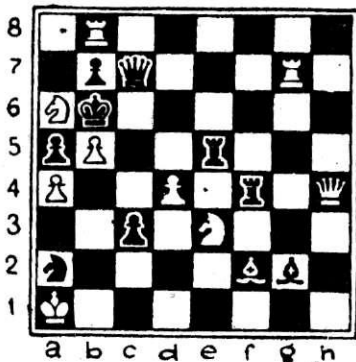
Уголок ШАХМАТИСТА

ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ КОНКУРСА

Задача составлена В. Кологривовым и посвящается первым строителям, ветеранам Магнитки. Повторяем позицию в буквенной нотации: белые — Кра1, Фh4, Лв8, Лг7, Сf2, Ка6, Ке3, пешки: а4, в5, d4 (10 фигур); черные — Крв6, Фс7, Ле5, Лf4, Сg2, Ка2, пешки: а5, в7, с3 (9 фигур).

За решение задачи начисляется три очка.

Так как задача публикуется впервые, то решателям, обнаружившим побочное (второе) решение, будет начислено дополнительно три очка.



Белые начинают и дают мат в три хода.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

20 марта в 18 часов на стадионе «Металлург» состоится заседание судейской коллегии по спортивному рыболовству с вопросом о проведении 26 марта 1967 года на Верхнеуральском водохранилище 3-х зимних соревнований рыболовов-любителей ММК по подледному лову рыбы.

К участию в соревнованиях допускаются только члены Общества охотников и рыболовов.

Совет охотколлектива ММК.

Члены жилищно-строительного кооператива «Металлург» обязаны внести паевые взносы до 25 марта 1967 г. в госбанк на счет № 60712.

Правление.

ВНИМАНИЮ РЕДАКТОРОВ И ЧЛЕНОВ РЕДКОЛЛЕГИИ СТЕННЫХ ГАЗЕТ

Опытом,

КАК ДЕЛАТЬ СТЕННУЮ ГАЗЕТУ,

поделиться на очередном семинаре листопрокатчики третьего цеха.

Семинар состоится 23 марта в 17 часов в зале заседаний парткома комбината.

ПОПРАВКА

В номере газеты от 16 марта 1967 г. в статье «На повестке дня — подготовка к работе по новому» третий абзац следует читать: «В связи с переходом комбината с 1 апреля текущего года...» и далее по тексту.

Зам. редактора Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.

ПИСЬМА
ЗВОНКИ
ПРИХОДИТЕ

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.