

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома и управления Магнитогорского ордена Ленина
и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината

№ 18 (4450)
Год издания 29-й

СУББОТА, 10 февраля 1968 года

Цена 1 коп.

НА ВАХТЕ — ГОРНЯКИ

РЫВОК ВПЕРЕД

Январь был трудным месяцем для многих цехов комбината. Но горнякам он доставил особенно много хлопот. Каждый снегопад, каждый морозный день наносили весьма ощутимые удары по производительности. Но несмотря ни на что, горняки сумели все-таки справиться с программой первого месяца третьего года пятилетки.

Теперь суровая уральская зима «сменила гнев на ми-

лость»: февраль больше похож пока на раннюю весну. И горняки, пользуясь погожими деньками, резко повысили производство. За первую неделю февраля коллектив коммунистического труда рудника выдал дополнительно к заданию 22 тысячи тонн руды.

Социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина возглавляет смена Сергея Владимировича Моисеева. На сверхплановом счету передовой бригады 6 тысяч тонн руды.

Ю. САШИН.

Сегодня в номере:

● ЦЕНА РАБОЧЕЙ
МИНУТЫ ● ТРИБУ-
НА ПРОПАГАНДИ-
СТА ● ЛЮДИ И МЕ-
ТАЛЛ ● У НАС
В ГОСТЯХ „КРАС-
НОЕ СОЛНЫШКО“
● ЛЮБОВЬ МОЯ,
РОССИЯ!



Качественная упаковка и своевременная отгрузка металла потребителям — таков стиль работы коллектива адъюстажа четвертого листопрокатного цеха.

Особенно хорошо трудятся упаковщики М. А. Еремеев и М. М. Давыдов, которых вы видите на снимке нашего фотокорреспондента Н. Нестеренко.

У металлургов страны

Каждая вторая — скоростная

Московская область. 17 ноября 1917 года на заводе «Электро-сталь» была проведена первая в Советской России плавка стали, продолжавшаяся тогда 24 часа. Сейчас в том же цехе, где когда-то совершилось это событие, в подарок юбилейному году сварено сверх плана 2.000 тонн металла, причем каждая вторая плавка была скоростной и длилась менее трех часов.

Первый сталеплавильный цех известен в нашей стране как за-

чинатель многих новшеств. Здесь зародилась механизация загрузки сталеплавильных печей, начал применяться электрообогрев слитков, впервые успешно используется логическое электронное устройство для автоматизации режима процесса получения металла. Интересно, что сталеплавильная печь еще недавно выдерживала без замены огнеупорной футеровки 100 плавов. Сейчас их количество возросло в 7—8 раз.

ПРОКАТНЫЙ ЦЕХ

Проект строительства крупнейшего в Европе цеха холодной прокатки трансформаторной стали утвержден Министерством черной металлургии СССР. Он будет построен на Верх-Исетском металлургическом заводе на Урале. Цех раскинется на площади 25 гектаров. В нем установят непрерывные высокопроизводительные станы. Чтобы улучшить качество листа, решено применить термическую обработку. Все процессы намечается максимально автоматизировать.

Годовая мощность цеха — десятки тысяч тонн трансформаторной стали. Толщина листа не превышает 0,35 миллиметра.

Премию? С удовольствием!

С первых чисел января во втором листопрокатном цехе со значительным опережением времени велась загрузка вагонов парка Министерства путей сообщения. Железнодорожники довольны были работой листопрокатчиков второго цеха и в прошедшем году.

Фронт погрузочных работ во втором листопрокатном цехе невелик: три железнодорожных тупика. В семнадцатом железнодорожном тупике по норме фронт работ — восемь вагонов, в тринадцатом тупике — всего два вагона, пятнадцатый тупик используется редко. Как организовать отгрузку готовой продукции, чтобы не было перепростоев вагонов?

— Ничего особенного нет в нашей организации погрузки вагонов, — говорит исполняющий обязанности начальника отделочного отделения Евгений Иванович Рябинин. — Просто мастера, бригадиры и рабочие мобилизованы на то, чтобы сокращать время погрузки, они понимают важность большого государственного вопроса.

В подготовке к отгрузке готовой продукции важную роль играет правильная фабрикация по обработке комплексного металла. Именно на основании этих фабрикаций даются заявки на поставку вагонов.

Правильная фабрикация продукции — это не только обеспечение ритмичной работы на отгрузке металла, но и высокопроизводительная работа агрегатов отделочного отделения. Заказанный комплект металла должен обрабатываться в один прием, чтобы избежать лишних перепростоев агрегатов резки и дрессировочных станков и путаницы в пролетах, где складывается и подготавливается металл.

Контроль за фабрикацией, подготовкой метал-

РАБОЧАЯ МИНУТА РОССИИ

Минув январь. Первый месяц третьего года пятилетки отмечен славными делами. На Запсибе развернулось строительство крупнейшей в мире домны, а на Рязанском нефтеперерабатывающем заводе вошла в строй атмосферная трубчатка, сразу вдвое увеличившая мощности по первичной переработке нефти на этом предприятии. Лесорубы Хабаровского края начали пробивать дорогу к богатым таежным массивам, а ленинградские ученые получили новый вид удобрения — фосфорно-калийный концентрат. Подобных новостей — десятки, сотни!

Хороший разбег взял третий год пятилетки. Передовые коллективы закрепляют и развивают успехи юбилейного соревнования, стремятся производительнее использовать каждую смену, час, минуту. Да, и минуту!

Масштабы нашей созидательной работы таковы, что каждая рабочая минута — огромное богатство. Рабочая минута России — это сто тонн стали, 700 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 450 тонн нефти, новый трактор, три новых автомобиля, десятки тысяч метров тканей!

Вдумайтесь в эти цифры. Как важно каждому из нас сверять свои дела не только с календарем года или месяца, но только с часовой, но и с минутной стрелкой! Строго, бережливое отношение к рабочему времени — одна из главных заповедей социалистического хозяйствования. Вспомним итоги минувшего года. Из минут, сэкономленных за двенадцать месяцев, сложилась целая неделя, в течение которой большинство предприятий трудилось по сверхплановому счету. И в результате промышленность Российской Федерации выполнила годовое задание на 103 процента.

Но в опубликованных недавно сообщениях ЦСУ названы и другие факты. Не справились с планом многие строительные организации. Чем это вызвано? Главным образом внутрисменными простоями, достигающими порой часа за рабочий день. Организационная сумятица, неправильная расстановка людей и механизмов, неритмичная, несогласованная подача материалов — вот цепочка причин, вынуждающих людей терять дорогое время. К сожалению, простои случаются не только на строительных площадках. Велики они и на некоторых заводах, фабриках. Даже на передовом предприятии есть возможность экономить минуты и часы!

Главный резерв времени — ритмичность. В этом наглядно убеждает пример предприятий, перешедших на новые условия планирования и экономического стимулирования. Взять хотя бы Рыбинский моторостроительный завод. С первых шагов здесь поняли, что штурмовщина, авралы с реформой несовместимы. Внедряя широкий комплекс мероприятий по научной организации труда, коллектив позаботился о своевременной подаче на рабочее место всего необходимого — заготовок, инструмента, чертежей. Многое сделано здесь для технического совершенствования производства, повышения культуры труда. И в итоге простои резко сократились, вырос объем реализации продукции, увеличилась прибыль.

Простои — самая заметная брешь, которую надо ликвидировать, чтобы не утекало драгоценное время. Но не менее важно переложить ручной труд на плечи машин.

Комплексная механизация производства, особенно транспортно-складского хозяйства, совершенствование внутризаводского планирования, упорядочение работы диспетчерской и снабженческой службы — вот курс, которого следует придерживаться в поисках резервов времени. Решение этих задач — первоочередное дело инженерно-управленческого аппарата. Кстати, а как сами специалисты используют свое время?

(Окончание на 2-й стр.)

ПРОКАТ, МИНУТЫ, ВАГОНЫ

ла и отгрузкой его осуществляется во втором листопрокатном цехе мастерами, начальником отделочного участка, старшим учетчиком, а также начальником цеха. При таком контроле ошибки устраняются еще до погрузки, поэтому вагоны не простаивают из-за каких-либо неувязок в оформлении документов.

За прошедший месяц во втором листопрокатном цехе было сэкономлено 1770 вагоно-часов. Перепростой же вагонов под погрузкой (перепростой обычно возникает из-за неудовлетворительной подготовки вагонов под погрузку железнодорожниками) составил 578 вагоно-часов. Разница составляет 1192 вагоно-часа. Согласно приказу директора комбината за досрочное освобождение вагонов из-под погрузки второй листопрокатный цех получит премию от железнодорожного транспорта в сумме 287 рублей.

Успешная отгрузка продукции во многом зависит от мастеров. Командиры производства должны так организовать работу своих участков, чтобы не задерживать производство на агрегатах резки и дрессировочных станков. Мастера должны правильно координировать работу бригад в пролетах, организовать четкую отгрузку продукции.

Эта задача не легкая, но мастера с ней справляются хорошо. Особенно больших успехов добилась в прошлом месяце бригада мастера Анатолия Федоровича Кашука. Перепростой вагонов в этой бригаде было немного, 95 вагоно-часов, зато сэкономлено 607 вагоно-часов. Большую помощь в организации погрузки Анатолию Федоровичу оказывает бригадир склада готовой продукции Георгий Михайлович Клоцков.

М. ХАЯТОВ.

• Твое партийное поручение

ЕСЛИ ТЫ ПРОПАГАНДИСТ...

Партийных поручений у меня несколько, но одно мне особенно по душе. Скоро исполнится двадцать пять лет с тех пор, как я начал работать пропагандистом и агитатором.

То время, когда я выступил со своими первыми лекциями, беседами, вспоминается уже с трудом. Нелегко было. Сказывалось отсутствие опыта, не хватало знаний. Все это накапливалось постепенно, собиралось по крупицам. В поисках материалов каждого своего выступления приходилось прочитывать массу различных книг. С каждым годом росла моя личная библиотека. И с самого начала в ней видное место занимала политическая литература. Иначе нельзя. Книги у пропагандиста должны быть всегда под руками. Чем серьезней относится он к разработке темы, тем с большим интересом будет слушаться лекция или беседа.

Я всегда старался донести до слушателей что-то новое. И постоянно, листая книги, значительно пополнял свои знания. Но в основном, конечно, заботился о том, чтобы лекции были содержательными, интересными и понятными. Это самое главное.

Больше всего людей интересуют злободневные темы. С этим я всегда считаю. Так, например, недавно я по

желанию трудящихся рассказал о событиях на Ближнем Востоке. Слушателей было много. Ведь то, что происходит в этой части земного шара, никого не оставляет равнодушным.

И в этой беседе, как и во многих других, мне помог опыт, накопленный за 25 лет. Помогает он мне и еще в одном важном деле. Вот уже несколько лет я являюсь пропагандистом-инструктором парткома комбината. Присутствую на занятиях пропагандистов, помогаю устранять недостатки в их работе. Сделал уже кое-какие выводы. Многие пропагандисты относятся к работе добросовестно. Понравилось мне, например, как проводит занятия в школе основ марксизма-ленинизма пропагандист цеха металлоконструкций О. З. Сойхер. У него 15 слушателей. Срывов занятий не бывает. А если кто-то и отсутствует, то только по уважительной причине. Слушают внимательно. Умеет он заинтересовать людей. И, конечно, тут важнейшую роль играет хорошая подготовка пропагандиста.

Строгий, требовательный к себе, Овсей Зельмович добивается, чтобы и слушатели серьезно относились к занятиям, чтобы каждый аккуратно вел конспект. Все это положительно сказывается на ответах. Слушатели

школы мастера тт. Коряков и Степанов могут при случае успешно заменить пропагандиста О. З. Сойхера. Мне нравится, как они отвечают. Нравится, как ведет занятия пропагандист.

Но встречаются мне порой и другие. Главному электростроителю комбината С. В. Мурино поручено вести семинар по экономическим проблемам. Был назначен срок начала занятий. Пошел я просмотреть, как организовано занятие. Перед этим провел несколько часов за изучением необходимой литературы. Еще раз внимательно прочитал постановление о переходе на новую систему планирования и экономического стимулирования. Этому важному вопросу посвящалось первое занятие. Прихожу, а занятий нет. Не состоялся он и в другой раз. Я не отступал. Тогда Мурино решил избавить меня от лишних хождений. И сказал, что позвонит мне, когда начнется занятие. Но звонка не было. Позвонил сам. И опять услышал только обещание. Когда же пропагандист С. В. Мурино начнет как следует выполнять порученную ему работу?

Когда я пытался выяснить, почему не ведутся занятия, пропагандист сослался на большую занятость.

И этот «веский» довод приводят в оправдание, к сожалению, еще многие коммунисты. Но по-моему так: дали тебе партийное поручение, ты обязан его выполнить. Особенно это касается пропагандистов и агитаторов. Ведь партия доверяет нам большое дело — воспитание трудящихся. **Ф. ЦЫМБАЛЮК**, зам. начальника кузнечно-прессового цеха.

**РАБОЧАЯ МИНУТА
РОССИИ**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Читатель нашей газеты Н. Цимбал, работавший до последнего времени начальником технического отдела Калининградского рыбного порта, целый год вел «самофотографию» своего рабочего дня. Оказалось: из 2184 «урочных» часов 460 было отсужено только на собраниях. А если к тому еще прибавить не всегда обязательные совещания, сопровождение различных комиссий, составление многочисленных справок, то можно понять, что не так-то просто найти свободную минуту, чтобы поразмыслить над проблемой экономии минут на производстве.

Но наши усилия в борьбе за плодотворное использование каждой рабочей минуты во многом пойдут насмарку, если в коллективах не будет строгой трудовой дисциплины. К сожалению, есть еще люди, которым надо об этом напоминать.

Первейший долг администрации, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — воспитывать в рабочих ответственность перед товарищами, перед коллективом, перед государством за свое поведение на производстве. Надо выводить на чистую воду тех, у кого вошло в привычку опаздывать, раньше времени срываться к проходной, а то и попросту отлынивать от дела.

Каждому из нас необходимо сознавать, сколь дорога трудовая минута России. Каждый из нас обязан глубоко заинтересоваться использованием рабочего времени с наибольшей отдачей для нашего общего дела. «480 минут — производству!» — этот призыв передовых коллективов должен стать девизом всех труженников Российской Федерации.

Передовая «Советской России» за 7.11.68 г.

СКЛАДЫ НА КОЛЕСАХ

С переходом на новый метод планирования и экономического стимулирования главным показателем работы всех цехов комбината становится реализация готовой продукции. Железнодорожных вагонов не хватает. Как же быть? Работники железнодорожного транспорта Московской, Приволжской и Свердловской железных дорог активно включились в борьбу за увеличение объема перевозок, за сокращение простоев вагонов. И сдвиги уже есть.

Железнодорожники комбината подхватили этот хороший почин. Однако, в обеспечении цехов вагонами все еще случаются большие перебои. Нашему цеху, например, для отправки металлоконструкций действующим цехам вагонное депо должно поставлять ежемесячно 240 вагонов. Заявка же не выполняется. В ноябре мы получили 206 вагонов, в декабре — 212 и в январе — 182.

Сменные диспетчера вагонного депо обычно говорят: «Мы знаем, котельщикам всегда нужны вагоны». Старший диспетчер Н. И. Плотникова всегда принимает меры к тому, чтобы обеспечить наши потребности и постоянно сигнализирует нам, в каких цехах по-

долгу не выгружаются наши вагоны.

А такое случается часто. По неделе и больше стоят вагоны во втором мартеновском цехе. Особенно плохо разгружаются вагоны с мачтами. В копровый цех, например, вагон № 6263 был отправлен еще 2 декабря 1967 года, но выгружен был лишь на днях. Комментарий, как говорится, излишний. Простои исчисляются не в одну

ЕЩЕ О ВАГОНАХ

тысячу рублей. Об этом, конечно, знают и начальник цеха т. Зайцев, и начальник участка т. Якименко. Ездил на место выгрузки старший диспетчер т. Плотникова, ездили мы сами. Виновники отделялись лишь обещаниями, а никаких конкретных мер не принимали. Такое же положение с разгрузкой вагонов и в некоторых других цехах комбината.

Несвоевременная разгрузка наших вагонов приводит к тому, что мы просто не в состоянии обеспечить бесперебойную работу цеха подготовки составов. По этой же

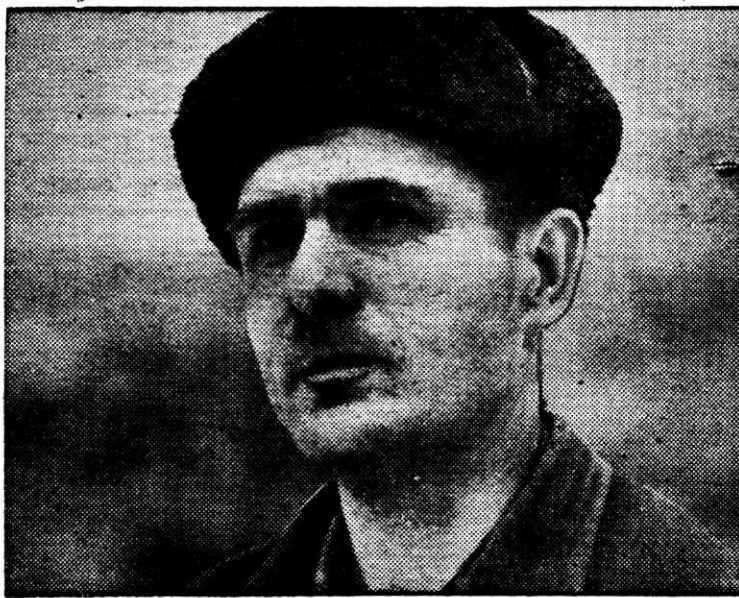
В первом аглоцехе горного управления в числе передовиков производства всегда называют Бориса Ерастовича Саврасова.

Коммунист Б. Е. Саврасов — один из старейших работников цеха. Он трудится в шихтовом отделении.

Бесперебойное обеспечение производства высококачественной шихтой — каждодневный вклад передовика в успехи коллектива.

НА СНИМКЕ Б. Е. САВРАСОВ.

Фото Н. Нестеренко.

**К СВЕДЕНИЮ
ПОЛИТИНФОРМАТОРОВ
И ЛЕКТОРОВ**

13 февраля в 17 часов в лекционном зале ЦЗЛ состоится очередной семинар политинформаторов и лекторов-международников.

С лекциями выступят участники семинара Российской Федерации по вопросам международного положения.

Люди и металл

ЭТАПЫ ШАСТЕРСТВА

Стану было тогда всего пять лет. А мальчишке едва-едва исполнилось шестнадцать. Шла война. Цех работал для фронта, для победы. Вася Кузнецов, проучившись год в ремесленном училище, пришел в сортопрокатный цех учиться катать металл. Он был зачислен в штат подручным вальцовщика. Это было первое его знакомство со станом. Не закончен еще полный курс технического училища, а безусые юнцы встали к клетям стана на места, где стояли их отцы. Шел 1943-й.

А еще через год осталось позади ремесленное училище, и Василий Кузнецов пришел на стан «300» № 3 уже полноправным работником, вальцовщиком с седьмым разрядом.

Отгремела война, затихли последние победные залпы. Не надо больше катать военные заказы. Зато появились другие — мирные, но не менее важные: страна восстанавливала разрушенную войной хозяйство.

Семь лет проработал Василий Кузнецов вальцовщиком, семь лет школы опыта и мастерства. А потом «пошел» на повышение. Старший вальцовщик, мастер. Мастером Кузнецов стал, когда в 1956 году окончил школу мастеров. Тут уж приходилось нелегко. После двенадцатилетнего перерыва в учебе многое забылось,

многое стерлось в памяти. Отсидеть на уроках надо было после работы. Шел в школу утром, когда бригада работала в третью смену, или вечером — после дневной или перед ночной.

И вот уже двенадцать лет подряд Василий Петрович Кузнецов работает на стане «300» № 3 сортопрокатного цеха мастером производства третьей бригады.

Мелкосортный стан «300» № 3 — стан коммунистического труда. Вполне понятно поэтому, что коллективы всех бригад, работающих на нем, стараются как можно выше нести это почетное звание. Между бригадами стана развернуто социалистическое соревнование. И бригада № 3 несколько раз выходила победительницей. В феврале 1967 года за отличные показатели работы всей бригады и за неоднократные победы в соревновании мастеру производства Василию Петровичу Кузнецову было присвоено звание и вручен значок «Отличник социалистического соревнования СССР».

А в канун 50-летия Великой Октябрьской революции у Василия Петровича случилось еще одно радостное событие: коллегия Министерства черной металлургии присвоила ему звание «Почетный металлург СССР».

Л. КРОХАЛЕВ.

Литературная Страница

Литературному клубу «Красное солнышко» исполнилось 2 года. Он был основан в 1966 году группой молодых литераторов и любителей литературы. Клуб соединяет в себе элементы литературной и творческой организации и общества друзей книги.

На занятиях «Солнышка» можно услышать новые стихи известных авторов и первые произведения начинающих поэтов и прозаиков Магнитогорска, поговорить об актуальных проблемах современной литературы.

Члены клуба Нэмир Голланд и Василий Пономаренко имеют свои сборники.

Занятия в кружке помогли поступить в Литературный институт им. Горького Союза писателей СССР Василию Пономаренко, Александру Сазоненко, Борису Попову.

Принцип территориально-производственного деления клуб не соблюдает. Римма Дышаленкова работает на цементном заводе, Юрий Богданов — на калибровочном заводе, Екатерина Костарева — воспитательница в детском саду. Гриша Газизуллин и Галя Лещинская — студенты. А Борис Пермяков, Юрий Мишин и Владимир Петренко работают у нас на комбинате.

Объединяет их всех большая любовь к литературе.

Двери в клуб открыты для всех. Занятия проходят каждую среду в 18 часов 30 минут в центральной библиотеке строителей. Добро пожаловать!

А сейчас слово — «Красному солнышку». С пожеланием «Светить — и никаких гвоздей!».

Ю. КОСТАРЕВ.

Римма ДЫШАЛЕНКОВА

СПОРТЗАЛ

Ах, как мы гонялись за мячом!
Ах, как мы нество сражались!
Как болельщики вопили горячо
В новеньком, голубеньком спортзале!
Здесь бульдозеры давно ли скрежетали?
Взвизгивали, лопаясь, троса.
Мы мечтали о своем спортзале,
Возводя скрипучие леса.
Мы мечтали, становясь в конвейер,
Кирпичи хватая на лету.
С каждым днем звучала горячее
Песня, вся в коричневом поту.

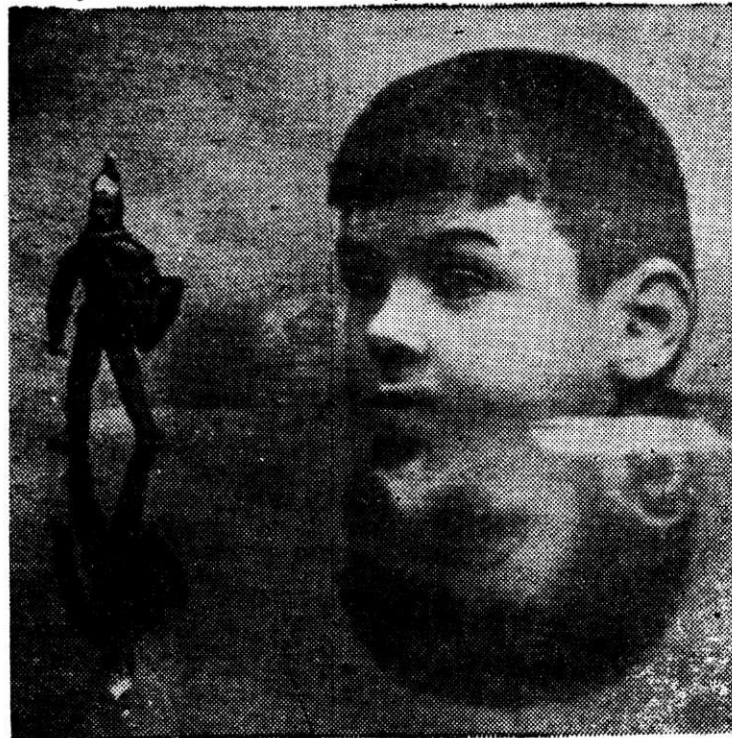
Мы вдыхали сварку, клей и краску,
Крышу крыли, чтобы дом как дом,
Мы трясли прижимистый завком,
И трясли, конечно, не напрасно.
В хлопотах до черноты дошел
Наш комсорг, наш комиссар упрямый...
Но зато — спортзал красивый самый,
Но зато — нам имя — комсомол!
Ах, как мы гонялись за мячом!
Ах, как мы нество сражались!
Как болельщики вопили горячо
В новеньком голубеньком спортзале!

Екатерина КОСТАРЕВА

В ЭРМИТАЖЕ

В Александровском зале
На узорном на том полу
Царицей Екатериной
На царском на том балу
Я танцевала.
В петербургскую белую ночь
С дамой (знатной фамилии дочь)
Вина пивала
За дубовым столом.

Под люстрами под хрустальными,
Плавали платья бальные —
Всё кругом, кругом.
У двери двустворчатой,
Золоченой
Стояли два пажа...
Потом я смущенно
сдавала тапки
Служителю Эрмитажа.



Детство.

Фотоэтиюд Ю. и В. Петренко.

Борис ПЕРМЯКОВ

ЗАВИДУЮ

Огонь костра — не батарейное тепло:
он греет душу, а не только тело.

Огнепоклонники.

Не изменяя детству,
вы до сих пор стоите

Мы с вами грелись
в детстве у костров,
и вот вы —
повелители мартенов.

у огня,
к нему навек привязанные
сердцем —
прямая Прометеева родня.

Юрий ИЛЬЯСОВ

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Кто-то по снегу прошел,
по первому снегу...
Снег пеленою лежит,
снег первозданный.
Следы на снегу свежи —
свежие раны.

Кто же прошел? Добрый? Злой?
Скверный? Хороший?..
Вот и следы занесло
первой порошей...
Кто-то по снегу прошел
по первому снегу.

Юрий МИШИН

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

рассказ

«ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ»
(Русская пословица)

Совхозный столляр Иван Алексеевич Брынзин в это воскресное утро проснулся, когда за окнами было почти совсем темно. Осветив спичкой часы на руке, решил, что вставать пора, и вскочил быстро, по-молодому, несмотря на тупую боль за правой щекой.

Все охотничье снаряжение у него было готово еще с вечера. Сейчас оставалось только одеться, позавтракать. Все это он проделал под ворчанье жены Александры Петровны:

— И куда ты идешь? У тебя же флюс. А на улице прохладно. Вон даже дождь идет.

Во время короткой паузы было слышно, как за окном непрерывно стучат, ударяясь о что-то твердое, капли воды.

— Нет, все равно пойду. Сегодня охотничий сезон открывается. К тому же я назначен нештатным инспектором. Так что никак нельзя не пойти.

Все время, пока Иван Алексеевич завтракал, Александра Петровна стояла рядом, сложив руки на животе.

Вдруг лицо Ивана Алексеевича исказилось от жестокой боли.

Александра Петровна покачала головой и проворчала с доброй улыбкой:

— Эх ты, старый дурень!.. И опять вернулась в спальню.

Кончив завтракать, Иван Алексеевич надел дождевик и вышел на крыльцо. Небо было черно-белесым, низким и очень подвижным. Какие-то волокнистые валы неторопливо переваливались там, скручивались и плыли, плыли куда-то на юг. В такие минуты Ивану Алексеевичу всегда казалось, что дождь идет по всей земле. Он слегка поежился. Затем, накиннув на голову капю-

— 2 —

шон, вышел со двора.

Озера начинались сразу же за селом. Они были то круглыми, то продолговатыми, то открытыми, то бурно заросшими мечевидной лещугой и камышом. Подходя к ближайшему, Иван Алексеевич развернул голенища болотных сапог, чтобы не вымочить ботинки в мокрой осоке. На озерах еще стояла тишина. Но вот высоко над ними пронеслась небольшая стайка чирков. Иван Алексеевич сделал дуплет, но, видимо, не рассчитал немного: утки были высоко. И все же надеялся, что вот-вот упадет хотя бы одна. Но, заслышав выстрелы, стайка только распалась. Через несколько десятков метров утки снова начали сближаться.

Иван Алексеевич следил за ними, все еще не опуская двустволку.

Вдруг утки резко снизились. И тут же послышалось тугое, хлесткое: бах! бах!

Ивана Алексеевича словно кто резанул по сердцу, будто ему кто-то нанес тяжелую обиду. Это была самая обыкновенная охотничья зависть при виде падающих после чужих выстрелов уток.

Опять резко заломило за щекой, и он, придерживая левой рукой ружье, правую прижал к платку, стянувшему флюс. Выстрелы все гремели, и дождь моросил. И тут наш охотник понял, какую оплошность он допустил, не зарядив сразу ружье: прямо над ним пронеслась видимо, все та же стайка. Пока он, забыв про боль, вставлял в стволы патроны, утки уже были далеко.

Иван Алексеевич присел, но ждал напрасно. Уже совсем рассвело, дождь перестал, но все еще было пасмурно. Иван Алексеевич поднялся и пошел дальше. Вот уже позади одно озеро, второе, третье. К каждому из них он подходил осторожно, боясь раньше времени спугнуть птиц. Но ни на одном из озер не было уток. Остановился, думая, куда же еще пойти, и тут две черные, все приближающиеся точки на фоне белесого неба заставили его резко вскинуть ружье.

— Кряквы! — промелькнуло в мозгу. Грянул выстрел. Одна из уток начала под углом снижаться к земле, вторая же резко рванула в сторону, и следующий выстрел не достал ее.

Сделав второй выстрел, Иван Алексеевич заметил, что упавшая утка, захлопав крыльями по озерной воде, скрылась в камышовых зарослях у противоположного берега.

— 3 —

Иван Алексеевич обошел озеро и начал свистеть, бросать камни в камыши, шевелить их стволами. Он даже ходил по камышам. При этом слышалось громкое чавканье. Но все тщетно. Перепуганный подранок, видимо, крепко затаился.

Оступившись, Иван Алексеевич попал в воду едва не по пояс. Выйдя на берег, он разулся и стал выливать из сапог воду.

Настроение испортилось, а тут еще этот флюс! Иван Алексеевич даже не обратил внимания на то, что в проран в серых тучах проглянуло солнце, и лишь бодрое посвистывание, раздавшееся поблизости, вывело его из себя. Прямо на него шел невысокий худощавый парень, увешанный двумя криками и тремя чирками. На плече у парня висело старенькое с потертым прикладом одноствольное ружье.

— Здравствуйте. Ну, как у вас? — выпалил парень.

— Ни одной, — грустно ответил Иван Алексеевич.

— Да, не повезло, — посочувствовал парень. — А я вот наколотил.

«Наколотил», — передразнил его про себя Иван Алексеевич и тут же подумал: «А у самого небось охотничьего билета нет». И сразу же спросил об этом.

— Пожалуйста, — сказал парень и достал из кармана маленькую книжечку. Да, все в порядке. И фотография. И марки.

Иван Алексеевич вернул билет и спросил:

— А вы кто будете?

— Я к дяде приехал. Он у меня главным агрономом в совхозе.

— Вон что. Значит, племянник Ивана Васильевича?

— Да.

— И откуда же вы приехали?

— Из Магнитогорска.

— Металлург что ли?

— Да, мастером на комбинате работаю.

— Так, так... А у меня вон какая оказия приключилась.

— На охоте всякое бывает. Ну, я пойду.

И парень пошел, не торопясь, с легкой развальцей, видимо, с большим наслаждением вдыхая свежий деревенский воздух. Иван Алексеевич долго смотрел ему вслед с какой-то нахлынувшей внезапно злобной завистью, а через минуту ужасная зубная боль вновь заставила его схватиться за щеку.

Да, что и говорить, сезон для него начался скверно.

ЕСТЬ ТАКОЙ ОРКЕСТР

В Магнитогорске много духовых оркестров. Среди них духовой оркестр музыкального училища имени Глинки. Это не столько любительский, сколько профессиональный коллектив, в репертуаре его в основном преобладают музыкальные произведения классического жанра и, кроме того, он служит учебной базой училищу. Здесь практикуются будущие педагоги класса духовых инструментов, руководители духовых оркестров.

Для многих из них это «взлетная площадка». Почти каждый год меняется состав оркестра. Молодых музыкантов зовут в дорогу дипломы специалистов.

Более половины этих ребят поступает в консерватории, удовлетворяя, как правило, самому взыскательному спросу экзаменаторов.

Если бы провести специальную перепись, то обнаружилось бы, что во многих уголках нашей страны работают музыканты и педагоги, в разное время сидевшие за попирками в духовом оркестре Магнитогорского музыкального училища. Евгений Киселев — капельмейстер оркестра одного из воинских соединений, в оркестре Алма-Атинского оперного театра выступает Валерий Книгтель, а воспитанника училища имени Глинки Александра Григорьевича Нагорнова знают не только магнитогорцы, но и жители других городов

Челябинской области. Оркестр Левобережного Дворца культуры металлургов, которым он руководит уже около десяти лет, покоряет зрителей с первого знакомства. Два года назад этому оркестру присвоено звание народного. В прошлом году на областном смотре народного творчества самодельные музыканты продемонстрировали высокий класс мастерства. Эту оценку подтвердило и жюри Всероссийского смотра художественной самодельности, присудив оркестру Нагорного Диплом 2-й степени.

Родной город позвал к себе не только Нагорного. Окончив консерваторию, пополнили число преподавателей училища имени Глинки Юрий Варфоломеев, Вадим Киселев.

Удивительное дело — контингент духового оркестра Магнитогорского музыкального училища непостоянный, однако это несколько не снижает исполнительского мастерства музыкантов. Напротив, у ценителей оркестровой музыки этот коллектив приобретает все большую популярность.

В этом ничего удивительного нет, ибо его возглавляет прирожденный музыкант и педагог Дмитрий Михайлович Зарецкий.

Он и его способный помощник Александр Григорьевич Нагорнов создали отличную школу духовой музыки.

В. ПЕТРЕНКО.

Местный комитет Магнитогорского горнометаллургического института для группы детей своих работников организовал экскурсию в город-герой Одессу.

Сегодня мы публикуем впечатления от пребывания в городе-герое одной из участниц поездки — ученицы школы № 48 Веры Остапенко.

— Как всякий город, Одесса начинается с вокзала.

Вблизи от вокзала раскинулась площадь имени Октябрьской революции — самая большая площадь в Одессе. Эта площадь, как книга, раскрывает революционные страницы истории Одессы.

8 января 1918 года площадь была ареной больших сражений. Среди деревьев и цветочных клумб установлен памятник борцам революции: на квадратной плите из красного полированного гранита покоится отлитый из чугуна геральдический барельеф, отображающий героическую борьбу за утверждение Советской власти в Одессе.

На барельефе большой бронзовый венчик. На черном полированном граните высечена надпись: «Борцам, погибшим в борьбе за власть Советов в Одессе». Вокруг памятника растут ливанские кедры, посаженные друзьями Советского Союза, друзьями мира.

С привокзальной площади хорошо просматривается одна из центральных магистралей города — Пушкинская улица. Ветвистые кроны могучих платанов, кленов, переплетаясь, превращают ее в сплошной коридор. Экскурсанты, проходя по улице, обычно останавливаются у дома № 24, на котором имеется мемориальная доска: «В этом доме жила и была арестована член «иностранный коллегии» коммунистов французка Жанна Ляурб».

Напротив находится гостиница «Красная» одесского отделения «Интурист». Здесь слышна речь чеха и болгарина, француза и немца, араба и англичанина, ку-

бинца и поляка, индонезийца и вьетнамца — людей всех континентов. Около гостиницы стоит Пушкинский дом. Жарким июльским днем много лет назад возле него остановилась запыленная пролетка, доставившая из Кишинева в Одессу сосланного царским правительством А. С. Пушкина.

В центре Приморского бульвара, против Потемкинской лестницы, стоит памятник бывшему губернатору Новороссийского края и градоначальнику Одессы герцогу де Ришелье. Бронзовая статуя Ришелье, изображенного в виде древнего римлянина, выдержана в античном стиле. Во время бомбардировки Одессы англо-французской эскадрой в 1854 году угол гранитного пьедестала был отбит ядром. Позже поврежденную часть закрыли чугунной плитой. Отсюда к морю простирается гранитная лестница, занимающая среди архитектурных и исторических достопримечательностей Одессы особое место. Примечательно, что лестница появилась еще задолго до рождения города.

И вот перед нами раскинулось море, Черное море. Вовсе оно не черное, а синее. Прошло несколько минут, и вдруг море стало темным-зеленым, затем голубым, сиреневым. То оно искрится, то хмурится, наливаясь какой-то грозной, таинственной силой.

Площадь Потемкинцев. Здесь недалеко от исторической лестницы открыт замечательный монумент Славы, посвященный подвигу революционных матросов-потемкинцев, которые подняли на эскадренном броненосце «Князь Потемкин-Таврический» алый стяг

ЛЮБОВЬ МОЯ, РОССИЯ

У ЧЕРНОГО МОРЯ

революции. Памятник представляет собой групповой скульптурный портрет героев-потемкинцев.

Все, кто приезжает в Одессу, обязательно стремится побывать в знаменитых Одесских катакомбах. Одесские катакомбы славятся, прежде всего, своим героическим прошлым. Во время Великой Отечественной войны, когда Одесса была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками, катакомбы служили базой для партизанского подполья и партизанских отрядов.

На пути к площади Советской Армии виден небольшой сквер. Здесь установлена редкая мраморная копия знаменитой античной скульптуры «Лаокоон». Ее оригинал, созданный Полидором, сейчас находится в Ватиканском музее.

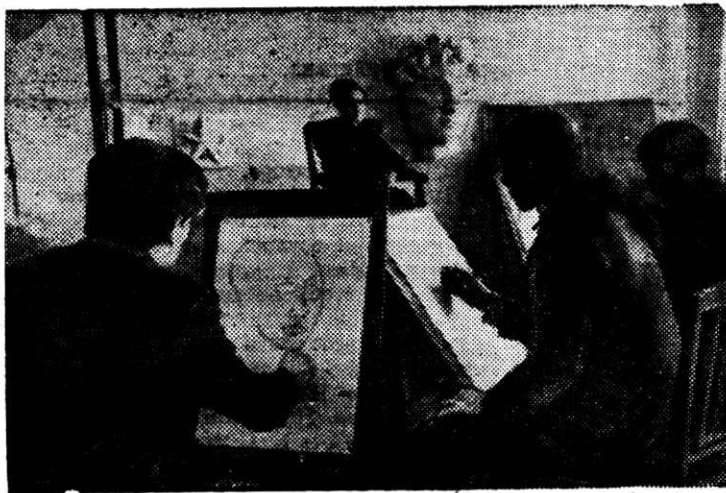
Широкие асфальтированные аллеи ведут далее к монументальному четырехгранному обелиску — памятнику Неизвестному матросу. Величественный монумент, олицетворяющий бесстрашие подвиги моряков, был открыт 9 мая 1960 года. Высота обелиска с основанием — двадцать один метр. Его опоясывают четыре художественных рельефа, отображающих подвиги моряков со времени Нахимова до героической обороны Одессы. Рядом с обелиском — аллея Славы, где похоронены герои, защищавшие и освободившие город в годы Великой Отечественной войны. У основания памятника горит вечный огонь, как символ неугасаемой любви к Родине, а на памятнике высечены слова: «Неизвестному матросу, 1960».



Сотни магнитогорцев устремляются каждый вечер в Левобережный Дворец культуры металлургов.

НА СНИМКАХ: занятия в кружке баянистов ведет Николай Дмитриевич Хоменко; в изостудии, руководит которой Владимир Петрович Павлов.

Фото Н. Нестеренко.



Грипп — распространенная болезнь. Источником его может быть каждый, кто, обнаружив у себя признаки этого заболевания, не приняв мер, ограждающих остальных людей от этого заболевания. Больной должен вызвать врача на дом и строго выполнять все его назначения, до полного выздоровления не выходить из квартиры, пользоваться отдельной посудой, обязать членов своей семьи носить марлевые повязки в 2—3 ряда, дезин-

ЧТОБЫ НЕ БОЛЕТЬ ГРИППОМ

фицировать все вещи, которыми он пользуется.

Помните — это наиболее действенная форма профилактики заболевания гриппом.

В свою очередь и на производстве нужно преградить путь гриппу, устранить малейшую возможность заболевания им.

Места скопления людей — красные уголки, комнаты, где проводятся

сменно-встречные собрания, помещения мастерских, коридоры, конторские помещения, душевые, столовые — особенно благоприятная среда для распространения гриппа. Здесь нужно особенно тщательно проводить дезинфекцию, не забывать регулярно проветривать комнаты.

Если в том или ином из уголков цеха по какой-то причине нельзя

УГОЛОК ЗДОРОВЬЯ

производить влажную уборку с раствором хлорной извести, следует поместить здесь ящики с хлорной известью. В столовых и дома рекомендуем употреблять с пищей лук и чеснок — это тоже является профилактическим средством.

В случае обнаружения у кого-нибудь из ваших товарищей по труду температуры незамедлитель-

но направляйте его в здравпункт или на прием к врачу, а рабочее место, инструменты, которыми он пользовался, шкафчик в душевой обработайте 0,2-процентным раствором хлорной извести.

Грипп быстро отступает, если все мы будем действовать сообща, соблюдать меры безопасности.

Л. ЯНЧЕНКО, помощник промышленно-санитарного врача медсанчасти комбината.

В ГОРОДЕ

Новые услуги предлагают населению города работники фабрики Химчистка.

Здесь сейчас помимо других видов обслуживания горожан занимаются окрашиванием в различные цвета меховых вещей. Мехондаты можно окрасить, например, в такой цвет, что он будет походить на мех норки. Неузнаваемыми, в хорошем смысле этого слова, становятся после окраски шкурки песка или лисы. Химическая обработка улучшает их сохранность, обновляет их.

Весьма кстати для магнитогорцев в связи с приближением весны и такой вид услуги — пропитка одежды грязеуплодооталкивающим составом ГКЖ-94.

Одежда помимо тех свойств, что придает ей состав, приобретает еще новизну, блеск. Окраска ее становится ярче, она меньше мнется, легче поддается глажению.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Коллектив редакции «Магнитогорского металла» выражает глубокое соболезнование Бинеману Леониду Яковлевичу в постигшем его горе — смерти матери.

Коллектив ОТК мартеновского участка выражает соболезнование контрольному мастеру Меринову Николаю Георгиевичу по поводу смерти его отца.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.