

# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и управления Магнитогорского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината

№ 38 (4758)

Год издания 31-й

СУББОТА, 28 марта 1970 года

Цена 2 коп.

## ЗАДАЧА С ЗАСЕДАНИЯ ПДПС ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ

Увеличению производства стали и улучшению ее качества посвятил свой доклад главный инженер комбината Г. Е. Овчинников на заседании постоянно действующего производственного совещания комбината, состоявшемся в конференц-зале центральной заводской лаборатории 24 марта.

Сталеплавыльщики всех трех мартеновских цехов, используя имеющиеся резервы производства, могут добиться такого прироста производства стали, которого достаточно будет для успешного выполнения намеченной программы.

Сами мартеновцы могут в значительной мере влиять на объем выплавляемой стали. В этом можно убедиться, сравнив результаты работы коллективов нескольких однотипных мартеновских печей.

На двадцать шестой печи первого мартеновского цеха было выплавлено в 1969 году более 266 тысяч тонн стали. В таких же условиях на таком же агрегате бригады двадцать восьмой печи выдали 246 тысяч тонн стали.

В том же первом мартеновском цехе сталеплавыльщики тридцатого мартена выплавляли в течение прошлого года около 437 тысяч тонн металла. На такой же 560-тонной печи бригады, обслуживающие тридцать вторую печь, добились производства более 458 тысяч тонн стали.

Во втором мартеновском цехе отлично поработал в прошлом году коллектив восьмой мартена, он выдал 308 тысяч тонн стали. Работая в тех же условиях, сталеплавыльщики второго мартена выплавляли всего 288,5 тысячи тонн металла.

Не одинаковы показатели, достигнутые на каждой печи в отдельности в третьем мартеновском цехе, много коллективов даже снизило объем производства стали.

О чем говорят эти сравнения? Коллективы сталеплавыльщики могут и должны принять все меры, чтобы лучшие результаты стали нормой на всех печах. Необходимо во всех мартеновских цехах организовать обмен передовым опытом.

Велики еще потери производства, указал в своем докладе главный инженер, от аварий, допускаемых сталеплавыльщиками чаще всего из-за небрежности, халатности и даже грубых нарушений инструкций.

Большим резервом увеличения объема производства стали является повышение стойкости сводов мартеновских печей. Этот резерв используется слабо, многие коллективы мартенов мало уделяют внимания мерам, повышающим долговечность сводов.

Стоимость одного холодного ремонта мартена — примерно 60 тысяч рублей. Если бы коллективы всех печей серьезно заботились о повышении стойкости сводов и если бы в месяц проводилось по восемь холодных ремонтов, а не по двенадцать (из-за коротких межремонтных кампаний), легко подсчитать экономии.

Большую часть прироста производства стали, запланированного на нынешний год, должны дать сталеплавыльщики первого мартеновского цеха. В этом цехе скоро будет получен «большой» кислород после пуска второй очереди кислородного завода. Мартеновцам сейчас надо учиться грамотно использовать мощный интенсификатор производства стали.

Значительное место уделено в своем докладе Г. Е. Овчинникову улучшению качества стали. Брак по химическому составу, брак из-за поверхностных дефектов слитков, брак по недочеткам, невыполнение заказов — все это потери производства. Потери эти можно и нужно сокращать.

О необходимости проведения мероприятий, которые помогут сталеплавыльщикам в выполнении поставленной перед ними программы, сказали в своих выступлениях начальник первого мартеновского цеха К. Г. Носов, начальник третьего мартеновского цеха Е. Н. Семенов, сталеваар мартеновской печи № 32 В. И. Полищук. Заместитель начальника первого копрового цеха А. М. Маракин рассказал о том, какими мерами можно увеличить объем разделки лома и поставку его мартенам. Своими мыслями о путях повышения качества стали поделились в своих выступлениях начальник ОТК мартеновских цехов Н. И. Лопухов и начальник сталеплавыльной лаборатории ЦЗЛ А. А. Волков. С основными направлениями работы железнодорожников комбината по пути нормального обеспечения сырьем сталеплавыльные цеха ознакомил присутствующих заместитель директора комбината по транспорту М. А. Марфин.

На заседании ПДПС было принято соответствующее постановление.



На этом снимке вы видите передовиков ленинской трудовой вахты рудника горы Магнитной — машинистов станков шарошечного бурения Василия Ивановича ЗАЙЦЕВА и Ивана Ивановича ЯКИМЕНКО.

Передовые труженики обеспечивают широкий фронт работ своим товарищам по работе — взрывникам, машинистам экскаваторов, железнодорожникам.

Фото М. Веселова, электрика рудника.

## Неделя детской книги

Едва маленький человек научился складывать из букв слова, он берет за книжку и начинает постигать окружающий его мир с помощью писателей, поэтов. Собственно, книга становится добрым спутником человека еще раньше, когда человек может только слушать книгу.

Неделя детской книги, для проведения которой очень удачно выбраны дни мартовских школьных каникул, была насыщена интересными встречами, беседами, утренниками. Сотни школьников приняли участие в конференции на тему «О тех, кто боролся за наше счастье», в обзоре новых книг, в большом празднике книги, на котором перед ребятами выступили председатель городского совета ветеранов, участник третьего съезда РКСМ П. В. Корнилов, артист драматического театра, поэт В. Юферев. Для самых маленьких школьников и малышей из детского сада № 4 были проведены утренники «Мы — внучата Ильича» и увлекательная встреча со сказками. В течение всей недели в библиотеке левобережного Дворца культуры металлургов работала «Книжка большая», где Гриша Родобольский из 21-й школы и Коля Беляков из 8-й школы рассказывали читателям детской библиотеки о том, как надо ухаживать за книгами, показывали, как «лечить» книги.

В. МАЕВСКАЯ.

## Сегодня в номере:

- Увеличение производства стали — важная задача дня
- Соревнование трех гигантов
- В помощь пропагандисту. Что такое культура
- Хроника партийной жизни
- О роли мастера говорит мастер
- Магнитогорцы на киностудии «Ленфильм»
- На голубых экранах и в кинотеатрах



Итоги выполнения производственного плана за 22 дня марта 1970 года по Магнитогорскому, Кузнецкому и Нижнетагильскому металлургическим комбинатам (в процентах)

	ММК	КМК	НТМК		ММК	КМК	НТМК		ММК	КМК	НТМК
Чугун	101,0	99,1	95,8	Прокат	96,0	93,5	95,4	Руда	94,9	106,0	103,2
Сталь	102,9	100,6	101,7	Кокс	101,8	101,5	102,5	Агломерат	101,9	101,7	100,5
								Огнеупоры	96,6	92,0	96,3

Итоги выполнения производственного плана за 22 дня марта 1970 года по цехам и агрегатам (в процентах)

ММК			КМК			НТМК		
Доменный цех	101,0		Мартеновский цех № 1	100,4		Доменный цех № 1	95,8	
Мартеновский цех № 2	101,4		Мартеновский цех № 2	100,1		Мартеновский цех № 2	101,0	
Мартеновский цех № 3	101,9		Обжимный цех	100,8				
Обжимный цех	99,2		Копровый цех	106,3		Копровый цех	107,1	
Копровый цех № 1	108,3		ЖДТ	93,6		ЖДТ	101,3	
ЖДТ	106,2		Доменная печь № 1	101,5				
Доменная печь № 2	103,1		Доменная печь № 3	95,7		Доменная печь № 4	99,5	
Доменная печь № 3	101,4					Доменная печь № 3	98,0	
Доменная печь № 4	101,4		Доменная печь № 2	96,6				
Доменная печь № 6	102,8		Мартеновская печь № 2	102,5		Мартеновская печь № 17	102,6	
Доменная печь № 7	103,0		Мартеновская печь № 3	102,5				
Мартеновская печь № 2	107,2		Мартеновская печь № 10	96,1				
Мартеновская печь № 3	99,5		Мартеновская печь № 7	102,6				
Мартеновская печь № 11	105,8		Мартеновская печь № 15	102,1				
Мартеновская печь № 12	98,7		Мартеновская печь № 8	104,1				
Мартеновская печь № 13	102,7					Блюминг	104,3	
Мартеновская печь № 25	103,0					Бригада № 2 блюминга	105,7	
Мартеновская печь № 22	102,7							
Блюминг № 2	98,7							
Бригада № 2 блюминга № 2	98,8		Листопрокатный цех	98,1				
Среднелистовой стан	98,0		Среднесортный стан	90,2				
Стан 500	101,4							



## Партийная хроника

**ПРОШЛО** отчетно-выборное собрание в партийной организации кузнечно-прессового цеха. Выработанное на нем решение предусматривает введение в систему работы партийного бюро некоторых форм, ранее не применявшихся. В частности, с целью улучшения контроля за выполнением решения будет использована специальная книга по проверке постановлений. В ней найдут отражение и своевременность, и результативность выполнения решений. Будет еще и книга учета воспитательной работы с трудящимися. Проблему воспитания трудящихся партбюро ставит во главу своей работы. На рапортах у начальника цеха заслушивание мастеров, руководителей смен и участков о проделанной воспитательной работе отныне станет обязательным.

Думая также над тем, как довести решения коммунистов до всего коллектива, партбюро нашло нужным назначить коммунистов тт. Лыкова, Катыхова и Евтеева партийными организаторами на правах партгруппов в сменах, где нет партгрупп.

**ГОТОВЯТСЯ** к юбилейному рапорту коммунисты центральной электростанции. Им есть что сказать — ведь коллектив станции с честью справился и справляется со всеми принятыми социалистическими обязательствами. Сейчас умельцы электростанции заботливо трудятся над внешним оформлением рапорта, который будет выполнен из металла и плексигласа.

**КОММУНИСТЫ** аглоцеха № 1 отдают себе отчет в том, что коллективу, нужно крепкое, боевитое партбюро — иначе не справиться с серьезнейшими заданиями, — а главное — толковый партийный вожак. В лице Михаила Ивановича Медведева они и видят как раз принципиального, вдумчивого партийного организатора. Поэтому и избирают его секретарем партбюро шестой раз.

Коммуниста Медведева характеризует творческое отношение к порученному делу. Не был бы М. И. Медведев настоящим секретарем партбюро, если бы рассчитывал только на свои силы. Каждый член партбюро имеет свой четко определенный круг занятий, отвечает за порученный участок цеховой жизни. Поручение коммунисту здесь, как правило, дается с учетом занятости и загруженности товарищей, делается упор на способностях и умения человека.

К партийному собранию подготовка ведется заранее и тщательно. Прежде чем приступить к каким-то практическим действиям, партбюро взвешивает свои возможности, без спешки и суеты. Промехи поэтому здесь сведены до минимума. Авторитет коммунистов в цехе большой. Об этом говорит и то, что за отчетный период партийная организация увеличилась на тринадцать человек.

XX столетие называют веком науки, техники, космических полетов, атомным веком. Но его можно также назвать веком массовой культуры. От повышения уровня культуры сейчас зависит решение многих важнейших проблем в экономике, управлении, в системе образования.

Не так легко сказать, кого в наше время можно считать культурным человеком. Оживленные споры разгораются вокруг вопроса о том, остается ли гуманитарное образование основой общей культуры, или оно должно уступить место естественно-научным знаниям. Английский писатель Чарлз Сноу заявил, что критерием культурности в наше время должно быть не знание Шекспира, а понимание второго закона термодинамики, утверждающего необратимость развития в замкнутой системе. Ему справедливо возражали

Нет слов, научно-технические дисциплины важны, но они «говорят» специальным языком, доступным лишь профессионалам, тогда как драмы Шекспира и искусство в целом адресовано ко всем людям, могущим видеть, слышать, умеющим читать. Поэтому гуманитарные ценности, в первую очередь искусство, нравственность в большей степени, чем наука, могут духовно объединять людей, всесторонне развивать личность.

Культурность в коммунистическом понимании предполагает знакомство с основными ценностями, выработанными человечеством, то есть с мировой культурой.

Видимо, не следует противопоставлять классику и современность, гуманитарную культуру и науку, общезначимые ценности и индивидуальные вкусы. Культурный человек обязан знать Шекспира и Хемингуэя,

Репина и Пикассо, Баха и Шостаковича. Он не может не читать Толстого, равно как не быть осведомленным относительно теории Эйнштейна. Ему предлагается овладеть основами наук, нравственности и художественной культуры. Конечно, нельзя требовать, чтобы он с одинаковой любовью относился к Блоку и Маяковскому, к Айвазовскому и Ван-Гогу. Кого предпочесть и о ком больше знать — дело вкуса. Можно не любить Достоевского, но нельзя его вовсе не читать. Существует общеобязательная культурная программа и индивидуальные дополнения к ней.

Против широкого образования и всестороннего развития трудно возражать. Но век человека краток, океан же культуры безграничен, он непрерывно увеличивается. И для общества и для личности важно знать, в каком направлении сле-



ФОТОЛЕНИНИАНА

33. Московская область, деревня Кашино.

Справа сверху — «Выступление В. И. Ленина в деревне Кашино» — картина художника Н. Сысоева.

Слева — памятник В. И. Ленину в деревне Кашино у дома, где выступал В. И. Ленин (14 ноября 1920 г.) по поводу открытия сельской электростанции, построенной самими крестьянами.

## МОИ ТОВАРИЩИ У ОГНЯ — СЛЕСАРИ

свою работу. Закончив, он буквально слетает по лестнице со свода, так как его суконная роба уже попахивает горелым.

Пока Виктор был занят работой, Николай не отсиживался в будке. Он менял трос на дымовом шибере. Раньше на эту работу уходил час, а то и больше. Сейчас же печь пришлось держать только двадцать минут.

В бригаде Николая Громова работает еще один слесарь — Иван Чернов. Он специалист по системам испарительного охлаждения. Работа у него жаркая. Вот он наводит чистоту в подвальной ему системе. И все это над пышущим огнем свода печи. После такой работы Иван является в слесарку черный — одни глаза блестят.

После недолгого перекура каждый приступает к своей работе. Бригадир с Виктором меняют на печи заслонку и делают это

с экономией и времени, и электроэнергии. У них все рассчитано — сами лишней работы не делают и края зря не гоняют.

Некоторые, может, думают: «Что за работа у дежурного слесаря? Отсиживается в будке». Как видите, не так это. Работы дежурным хватает и выполнить ее они стараются не так, чтоб результаты на одну только смену хватило. И нет в этой бригаде разделения на «твою» и «мою» работу.

Завыли сирены. Дело ясное — упал уровень воды. Надо подпитывать, иначе сгорят печи. Здесь Иван Чернов помогает Виктору Пахомову набить сальники, заменить прокладку. А когда с крапа возвращается Николай Громов, то на столе его уже ждет подшипник. Это Виктор постарался, так как знает по опыту, какая поломка может произойти на кране. И не ошибся он — действи-

тельно раздавило подшипник.

Недаром Пахомов доверяют подменять бригадиров, Чернову — мастеров. Слесари они грамотные, опытные, и бригадир у них со стажем. Двадцать пять лет несет службу в мартеновском цехе Николай Громов. С наградами вернулся он с поля жарких сражений Великой Отечественной войны, и возле мирного огня мартеновских печей он доблестно несет трудовую вахту. Только хорошее можно услышать в цехе о Викторе Пахомове и Иване Чернове. Уже немолодого пошел учиться в техникум Иван. Трудно было, но не сдались. Техникум закончил успешно. Двадцать лет работает он в цехе, и нет агрегатов, которые бы не ремонтировал Иван Чернов.

А. БУРЕ,  
наш штатный  
корреспондент.

## В ПОМОЩЬ ПРОПАГАНДИСТУ ПО КУЛЬТУРЕ И ЭСТЕТИКЕ

дует развивать культуру, чтобы она с максимальной пользой служила человеку. Ответ на этот вопрос нельзя дать, не выяснив, что такое культура.

Представления о культуре очень разнообразны. На них влияют пол, возраст, характер, социальное положение и уровень развития личности.

В результате общественного прогресса, углубляющейся интернационализации мира и интенсивного взаимодействия культур увеличивается число всеобщих материальных, нравственных и эстетических ценностей. Современные достижения техники, науки, медицины, сельского хозяйства становятся достоянием народов всех стран. И все же следует подчеркнуть, что культурные различия

в различных странах мира еще очень велики. Мы должны стремиться к выработке общих критериев культурности и к их соблюдению. Но при этом нужно проявлять терпимость, уважение к чужим взглядам и оценкам. Нельзя считать полезным, хорошим, красивым лишь то, что нравится нам, нашим ровесникам и соотечественникам. Так мы рискуем встать на позиции «этноцентризма», то есть признания своих культурных ценностей единственно достойными уважения. Тогда «вне культуры» окажутся целые исторические эпохи и народы с отличными от наших ценностями.

Человек живет в культуре от рождения до конца своих дней. Наши взгляды и привычки, симпатии и антипатии, саму

## ПОНЯТИЕ

манеру видеть вещи, говорить и мыслить определенным образом, даже мимику лица нельзя отделить от культуры, в которой сформировалась наша личность. Культура выражается в нормах и законах, которым должно следовать, в орудиях и знаниях, которые нужно осваивать. Культура — человеческое творение. Вне общества, помимо человеческой активности, культура не возникает.

В самом широком смысле слова культура — это все, созданное умом, воображением, руками человека; идеи и художественные образы, орудия и постройки, политические учреждения и моральные нормы. Культура — это усовершенствованная, приспособленная к человеческим интересам природа: возделанные по-



## ДОРОГАМ — НАДЕЖНОСТЬ!

Важнейшей задачей путейцев в настоящее время является подготовка к работе в летних условиях. Сейчас необходимо усилить надзор за путевым хозяйством, чтобы не допустить сходов с рельсов подвижного состава. Уже начинается оттаивание балластного слоя, обнаруживаются и слабые места на железнодорожных путях. Поэтому умножились заботы у работников службы пути.

От того, насколько добросовестно будут выполнять свои обязанности все путейцы, как отнесутся они к важной кампании, будет зависеть ритмичное движение поездов в летнее время. Путейцам предстоит осмотреть и сделать промер на доброй сотне километров стальных магистралей комбината, выявить все слабые места. Предстоит очистить железнодорожные пути от мусора и подготовить весь инструмент и путевые машины к летнему сезону. Кроме того, в этом году перед путейцами стоит большая задача — уложить 30 километров пути на железобетонных шпалах (это в 2 раза больше, чем было уложено в 1969 году), отремонтировать капитально 10 километров железнодорожных магистралей на деревянных шпалах и на 40 километрах провести подъемный ремонт. Сейчас уже собрано звено из железобетонных шпал более 10 километров пути. Сборку успешно ведет коллектив звеносборочной базы, руководимый Леонидом Ивановичем Женоваком (он же секретарь партийной организации цеха пути на протяжении нескольких лет). Коллектив звеносборочной базы решил каждый день ленин-

ской вахты собирать по 10 звеньев, а собирает по 11 — 12.

Успешно несут ленинскую вахту сборщики В. Ф. Дюкарев, П. М. Юрченко, В. И. Фокина, такелажник Е. И. Кузьмина, машинист козлового крана Н. В. Скрипкин.

В настоящее время звенья с базы вывозятся к месту укладки, чтобы после оттаивания балластного слоя сразу начать укладку. Сейчас ведутся работы по замене металлических частей стрелочных переводов, но, к сожалению, в настоящее время нет литья — сердечников для сборки крестовин, не заготовлен брус для переводов в ремонтно-строительном цехе. Однако успех дела в незначительной степени зависит от самих путейцев. Необходимо мобилизация всего коллектива на воплощение намеченной большой программы путевых работ. Во время ремонтов должна максимально загружаться техника путевого хозяйства, все машины. Годные материалы, освобожденные при капитальных ремонтах, надо пускать в дело на подъемном ремонте. Надо использовать все резервы, повседневно бороться за экономию материалов, беречь машины и оборудование, чтобы они дольше служили, облегчая труд путейцев, эффективно использовать транспортные средства — вот круг тех задач, которые должен решить коллектив цеха пути. И каждый из путейцев должен приложить все силы, употребить весь свой опыт и знания, чтобы помочь успешно завершить план юбилейного года всему коллективу комбината.

**П. КОРОТКИЙ,**  
мастер цеха пути.

## О КУЛЬТУРЕ

ля, парки, дороги; растения, которые человек разводит, и животные, которых он приручил. Культурой мы называем также измененную, преобразованную природу самого человека: интеллект, нравственные чувства, способность понимать красоту. Культура — это совокупность форм деятельности человека, изменяемых, усовершенствуемых и передаваемых от поколения к поколению посредством языка, письменности и прямого подражания.

Таким образом, в культуре различаются материальная сторона (дома, машины, украшения), духовная сторона (мнения, знания) и поведение (мика, жесты, трудовые приемы). Все три сторо-

ны культуры образуют неразрывное единство.

На ранних стадиях развития общества культура была бедной, неустойчивой. Ее роль была невелика по сравнению с властью животных инстинктов, стихийными процессами в обществе и воздействием географической среды. Чем богаче становилась культура, тем активнее и глубже влияла она на поведение личности, на жизнь общества в целом. При коммунизме человек, вооруженный научными знаниями, вдохновляемый гуманными целями, озаренный чувством прекрасного, будет сознательно управлять общественными и природными процессами.

**Кабинет политпросвещения парткома комбината.**

**В СЛОВАРЕ** русского языка слово «мастер» имеет четыре значения, из которых три последних можно объединить: квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области. Первое же — руководитель отдельной специальной отрасли какого-нибудь производства, цеха.

Все правильно: мастер должен быть высококвалифицированным специалистом, и прямая его обязанность — руководить производственными работами. Но вся-то и беда в том, что очень часто мы замыкаем круг обязанностей мастера только и только этим.

Каждый новый день вносит в нашу производственную жизнь какие-то перемены. Они накладывают свой особый отпечаток на весь облик рабочего человека: на его взгляды, взаимоотношения с другими рабочими. И мастер не должен оставаться наблюдателем этих перемен, а должен быть их непосредственным активным участником. Мне думается, что при современном уровне технических знаний рабочих роль мастера как руководителя производственных работ постепенно отходит на второй план. Во главу же угла должно ставить воспитательную работу с коллективом. От того, каков будет коллектив — здоровый, сплоченный, творческий или разобщенный — зависит успех всей работы.

В моей бригаде двенадцать человек. Это люди разного возраста, интеллекта, разного мастерства и опыта работы. Одни трудятся с желанием, честно, другие же приходят на производство лишь затем, чтобы как-нибудь отбыть положенную «сосьмерку». Моя задача, как мастера, воспитать у нерадивых чувство рабочей совести, гордости и достоинства, чтобы в труде они находили жизненную потребность. А для этого прежде всего необходимо им привить добросовестное отношение к любой работе, научить их выполнять маленькое дело с такой же любовью, как и большое.

Был у меня такой случай: во время ремонта трамвайной линии я поручил одному молодому рабочему разобрать редуктор. Нужно было все хорошенько промыть и покрыть краской, — это своего рода ревизия, которую часто приходится делать слесарям-ремонтникам. Когда он работал, я не стоял над его душой: человеку всегда неприятно, если каждый его шаг будет контролироваться кем-то другой, тем более, что в этот раз работа была совсем несложная. Во время пуска трамвайной линии редуктор дал течь. При-

шло все останавливать. В мой адрес от начальства посыпались далеко не лестные слова за такую работу. Что ж, правильно: я должен был проверить выполнение работы, а я этого не сделал, и причем умышленно. Потому что такую работу рабочий выполнял уже не раз, и выполнял хорошо, и у меня не было никаких оснований не доверять ему. Контроль не обходимо, но он не должен оскорблять достоинство рабочего. Сейчас трудится много людей высокообразованных и культурных, и если я, мастер, стану для них надзирателем, ко мне пропадет всякое уважение. А доверие — это и есть уважение.

Я доверил молодому рабочему, а он в этот раз отнесся к моему поручению халатно. Делать выводы в отношении того, что он нечестен, — дело сложное и утверждать этого я не берусь, но то, что у него чувство от-

он приходит в цех с тяжелым грузом домашних неурядиц, это немедленно скажется на качестве выполняемой работы. Такой человек чаще всего бывает несобранным, невнимательным и работает нехотя.

Наша работа такова, что очень часто рабочие должны помогать друг другу, поэтому те люди, которым «сейчас не до работы», представляют определенную опасность для других.

Взять хотя бы такой пример: во время ремонта прессы в копровом цехе один рабочий прибил палец другому. Нужно было отвернуть болт, но поскольку резьба заржавела, потребовалось ударить по ключу кувалдой, вместо этого удар пришелся по руке рабочего, державшего ключ.

Мне необходимо было выяснить — то ли это просто несогласованность в действиях рабочих, то ли за этим имеется еще что-ни-

щет защиты», в которой рассказывается о горькой судьбе девятилетнего мальчика. Мы долго беседовали по поводу напечатанного.

Совсем недавно читали «Письма из суда» в «Магнитогорском металле». Такие статьи очень злободневны и своевременны: они показывают, чем кончается безрасудство для хулиганов и пьяниц.

Чего греха таить, в нашей бригаде есть еще такие рабочие, которые, получив зарплату, вместо того чтобы нести ее домой, покупают водку. И... попадают в вытрезитель. Их мы наказываем тем, что отправляем работать в хозбригады, но, мне кажется, что для некоторых такое наказание малодейственно: они продолжают жить так же, как жили месяц или два тому назад. Именно такие люди служат магнитом для тех молодых, которые еще не знают, как и куда применить свою силу и энергию. Видимо, обсуждение пьяниц надо выносить не на бригадное собрание, как это делается, а на общецеховое.

У нас трудится молодой парнишка. После отпуска (это было в начале года) он вдруг не вышел на работу. Я пошел к нему домой, но ни в первый, ни во второй и ни в третий день дома я его не застал. Наша встреча состоялась... на рынке: он продавал голубей.

— Почему не выходишь на работу? — спрашиваю.

— Неохота работать, — отвечает он.

— А на какие средства думаешь жить?

— Как-нибудь проживу.

По какой дорожке он пойдет, если мне не удастся переубедить его в том, что в жизни ничего нельзя делать «как-нибудь», что всякое дело преследует свою цель? Даже те голуби, за которыми он сам ухаживал, продавались тоже с целью: иметь в кармане три рубля, чтобы вечером распить с друзьями пару «красненьких».

Воспитательная работа требует огромного напряжения сил и упорства, но очень часто мы начинаем заниматься воспитанием тогда, когда человек уже в чем-то провинился. А мы должны предупреждать «вывихи» тех, кто к этому имеет склонности. Каким образом это делать? Универсальных рецептов здесь быть не может. В этом и заключается вся трудность воспитательной работы, результаты которой не всегда зримо и быстро проявляются...

**А. ЗИМЕНСКИЙ,**  
мастер ремонтного участка ЦРМО № 2.

### •ЗАМЕТКИ МАСТЕРА

## ТВОЯ БРИГАДА

ответственности не на должной высоте — это ясно.

Как быть, что сделать, чтобы подобное не повторилось? Каждый мастер в каждом конкретном случае поступает так, как подсказывает ему опыт и данная ситуация. Я вынес обсуждение этого вопроса на бригадное собрание. Мне хотелось, чтобы рабочие сами поговорили на эту тему. Каков конечный результат этой беседы — говорить еще рано, для этого нужно время.

Очень важно знать мастеру, чем живет его рабочий за пределами производства и как он проводит время своего отдыха. Посещение рабочих на дому поможет мастеру разобраться в причинах нарушений трудовой дисциплины. Здесь необходимо учитывать и семейную жизнь рабочего, а также и мир его увлечений и интересов. Настроение человека — немаловажный фактор. Если

будь другое. Как выяснилось потом, рабочий, травмировавший своего товарища, часто приходил с работы домой поздно и навеселе. Дело дошло до того, что жена его хотела подать заявление в народный суд на расторжение брака. Все это отразилось на его работе. Ударил он по руке напарника, конечно же, не умышленно, но этого бы не случилось, если бы его мысли ту минуту не были отвлечены тем, что произошло у него дома.

Огромное значение в воспитательной работе имеет проработка публикаций в печати по вопросам морали, чести и долга рабочего. В газетах часто появляются статьи, содержание которых прямо или косвенно можно соотнести с жизнью рабочих нашей бригады.

Месяца полтора тому назад в «Магнитогорском рабочем» была статья «Юра



**НА СНИМКЕ** — передовик Ленинской трудовой вахты машинист компрессоров рудника горы Магнитной Зоя Ивановна НАУМОВА.

Фото Н. Нестеренко.



В декабре прошлого года в нашем городе побывали артисты «Ленфильма» заслуженная артистка РСФСР Вера Алексеевна Титова, Олег Белов, Павел Ташлаков.

О встрече с ними мне напоминают их автографы и автопортрет, любезно подаренный мне Олегом Беловым.

И еще хранились фотографии, которые я сделал сам. Надо было их отправить в Ленинград, но я все медлил, словно чего-то ждал... Оказалось, не напрасно... Представилась возможность приехать в город на Неве.

Как же было не воспользоваться случаем увидеться со старыми знакомыми, тем более, что два последних дня пребывания в Ленинграде предназначались для самостоятельного знакомства с городом.

Чтобы облегчить задачу, по карте определили местонахождение студии. И вот мы уже на Кировском проспекте. Вежливые ленинградцы помогли без лишнего хлопота отыскать нужный нам адрес.

Долго не решаемся войти в студию. Наконец раскрываем двери, и сразу же нас задерживают:

— Стойте! Пропуск! Вот незадача! Как же быть? Пройти-то надо... А пропуск у нас в руках был — из самого Магнитогорска везли — фотографии артистов, газеты с сообщениями об их визите в Магнитогорск.

Показали все это вахтеру, он посоветовал за-

часа дня, но для нас сделали исключение и мы иронички в этот заветный уголок в 11 часов. Музей размещается в трех небольших комнатах. Здесь было на что посмотреть. Мы с любопытством рассматривали первые съемочные камеры, афиши первых фильмов, портре-

ра, Вблизи вроде бы «топорная» работа, а на экране выглядел он очень эффектно и правдоподобно. Вот что значит кино.

В последней комнате бережно содержатся экспонаты, связанные с Октябрьской революцией: форма матросов с «Авроры», солдат, штурмова-

рики «Скорострел». Дарственная надпись шуточно предупреждала: «Не сядьте в калошу!»

Отнеся это пожелание к себе, мы с удовлетворением отметили, что счастливо избежали этой участи.

И все-таки нам немного не повезло. Знакомства со съемочными павильонами не состоялось. Подошло обеденное время на «Ленфильме», а время нашего пребывания в гостях истекало. Зато в конце обхода студии мы были вознаграждены — набрали на гараж, где шла подготовка к съемке фильма «Прорабский участок». И кого же увидели? Павла Ташлакова! Он протянул нам руки: «Здравствуйте, друзья! Рад вас видеть на ленинградской земле»...

Встреча подошла к концу. Надо было расставаться. Надолго ли?

Нет! Ведь в кинофильме «Старая, старая сказка»... играет Вера Алексеевна Титова, а эта кинокартина демонстрируется сейчас на экранах кинотеатров нашего города.

Встреча продолжается. В. ОПЕКАНЕЦ, учащийся ГПТУ № 41.

«ЛЕНИНГРАДСКИЕ ВСТРЕЧИ» — таким заголовком можно объединить некоторые из дневниковых заметок учащегося ГПТУ № 41 Володи ОПЕКАНЦА, совершившего поездку в легендарный город вместе со своими товарищами по училищу.

## 1. На „Ленфильме“

глянуть в актерскую комнату. Здесь мы и нашли Веру Алексеевну Титову. Уладив проблему с пропуском, она предложила:

— Хотите, я покажу вам с чего начиналась наша студия, как снимали раньше и снимают фильмы сейчас?

Музей студии для посетителей открывался в 3

ты известных артистов и их личные вещи.

В другой комнате мы увидели знакомый по фильмам реквизит — бурку и папаху Чапаева, костюм Петра I, вылепленный из пластилина замок, по ступенькам которого расхаживал Гамлет-Смоктунковский. Удивил нас костюм Ихтианд-

ших Зимний, винтовки, маузеры, знамена...

А вот и легендарная «Аврора», точнее, макет этого корабля, по величине в семь раз меньший оригинала...

У выхода из музея мы натолкнулись на огромную калошу — подарок «Ленфильму» от рабочих известной обувной фаб-



Суббота, 28 марта

ЦТ. 11.45 — «Мир науки». 12.45 — «Новоселы в Читай-городе». Театрализованное представление. 13.30 — Программа Благовещенской студии телевидения. 14.45 — В эфире — «Молодость». 15.30 — «Сказка в русской музыке». (Цветное телевидение). 16.40 — Чемпионат мира по хоккею. ГДР—Финляндия. 2-й и 3-й периоды. 18.15 — Телевизионный народный университет. «Человек и внешняя среда». 19.00 — Телевизионный народный университет. «Живопись». 20.05 — «Летопись полувека». Многосерийный документальный телефильм. «Год 1929-й». 21.00 — «На огонек». 22.00 — Телеатр миниатюр. «Наши соседи». 23.35 — «Мир социализма». 00.05 — Дни культуры Венгерской Народной Республики в СССР. «Бежи и другие». Премьера художественного телефильма. (Венгрия). 01.00 — «Вечерний Ленинград». Эстрадная программа.

Воскресенье, 29 марта

ЦТ. 11.30 — «Будильник». 12.00 — Музыкальный киоск. 12.30 — Для

детей. «Турнир умелых». 13.00 — «Слава героям труда!». 13.55 — Для юношества. «Искатели». 14.40 — Для школьников. «Репетиция концерта». 15.10 — Спектакль-концерт театра им. В. Ф. Комиссаржевской. 17.10 — «Для воинов Советской Армии и Флота». 17.40 — «Сельский час». 18.30 — Программа Ташкентской студии телевидения. Выступление первого секретаря ЦК Коммунистической партии Узбекистана кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС тов. Рашидова Ш. Р. 18.45 — «На земле узбекской». Телеочерк. 19.15 — «Клуб кинопутешественников». (Цветное телевидение). 20.25 — Концерт мастеров искусств Узбекистана. 21.45 — «Европа: события, страны, проблемы». 22.30 — В эфире — «Молодость». 23.30 — Показательные выступления призеров чемпионата мира и Европы по фигурному катанию.

Понедельник, 30 марта

ЦТ. 15.45 — Программа передач. Новости. 16.00 — Чемпионат мира по хоккею. «Финляндия—ЧССР». 18.15 — В эфире «Молодость».

МСТ. 18.45 — Книжки именины. 19.15 — Новости. 19.30 — «Накануне премьеры».

ЦТ. 20.00 — Чемпионат мира по хоккею. «Швеция — СССР». 22.30 — Информационная программа «Время». 23.15 — Конец программы.



СВАДЬБА

Фото Н. Нестеренко.

## КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

Неторопливый, детальный разговор с журналистом. Это одно действие. Второе действие — содержание беседы: оно динамично, загадочно. Мы следим за действием тех, о ком говорят.

Так штрих за штрихом, нагнетая напряжение аудитории, в фильме «Рыцари «Золотой перчатки» венгерские кинопостановщики с помощью фактов, известных им отчасти по материалам бывшего прокурора Гарри-сона, пытаются пролить свет на обстоятельства убийства

президента США Джона Кеннеди.

Как известно, Гаррисон не согласился с выводами следственной комиссии Уоррена. Он на свой страх и риск провел новое расследование, причем особое внимание обращал на те детали и подробности, которые комиссия Уоррена обошла стороной. От действия к действию (зритель как бы становится участником этого расследования), мы приближаемся к главарям заговора. То, что это был заговор, а не дей-

ствия фанатика-одиночки, Гаррисон предполагал в начале расследования. И, как увидим из фильма, не ошибся в своих подозрениях. Подчеркиваем, «Рыцари «Золотой перчатки» — художественный фильм, но в нем с документальной точностью, правдоподобием характеризуется одно из крупнейших преступлений века.

Фильм «РЫЦАРИ «ЗОЛОТОЙ ПЕРЧАТКИ» демонстрируется с 30 марта в кинотеатрах «Мир» и «Комсомолец».

## Павел Андреевич БАЙДЕРИН

На 63-м году жизни скончался один из старейших тружеников комбината, член КПСС, ветеран Магнитки Павел Андреевич Байдерин. Ушел от нас чуткий и отзывчивый товарищ, способный специалист, умелый организатор, активный боец партии коммунистов.

П. А. Байдерин родился в крестьянской семье в 1907 году. Свой трудовой путь начал с пятнадцатилетнего возраста. Малограмотным юношей в 1929 году приезжает он на строительство Магнитогорского гиганта металлургии, трудится землекопом на котлованах доменных печей и центральной электростанции и в то же время настойчиво овладевает знаниями. Заканчивает школу мастеров соцтруда, школу фабрично-заводского ученичества, индустриальный техникум.

В 1951 году П. А. Байдерин назначается заместителем начальника цеха электросетей. При его прямом участии и руководстве строились и вводились в действие многие электроустановки комбината, совершенствовались надежность и маневренность электрооборудования Магнитогорского узла.

За более чем сорокалетнюю трудовую деятельность на комбинате П. А. Байдерин всегда отдавал много сил и времени общественной работе. Он неоднократно избирался председателем цехкома, редактором стенгазеты, был бессменным председателем цехового бюро ВОИР, большое внимание уделял обучению и воспитанию молодежи.

Светлая память о П. А. Байдерине навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Редактор

Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив цеха электросетей с прискорбием извещает о безвременной смерти заместителя начальника цеха БАЙДЕРИНА Павла Андреевича и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллективы управления главного энергетика комбината, цеха технологической диспетчеризации и центральной заводской электротехнической лаборатории глубоко скорбят о безвременной кончине заместителя начальника цеха электросетей

БАЙДЕРИНА Павла Андреевича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

ПИСЬМА, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.