

МАГНИТ МЕ

Орган парткома, проф
Магнитогорского дважды ордена
металлургического

№ 121 (4098)
Год издания 32-й

СУББОТА,

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧ

У ИНИЦИАТОРОВ СОРЕВНОВАНИЯ

КАК ИДУТ ДЕЛ

Верность общим интересам

На традиционный вопрос «Как идут дела?» я ожидал услышать от старшего рабочего первого стрипперного отделения добрый ответ. Надежда эта была небезосновательна: в первом мартеновском, во втором обжимном цехах и в цехе подготовки составов широко развернулось предоктябрьское социалистическое соревнование, коллективы всех трех цехов ежедневно подтверждают свое стремление достойно встретить 54-ю годовщину Советской власти славными делами. Сверхпламенная сталь мартеновцев по пути на слябинг нигде не «оседает». Обжимщики тоже радуют своим ударным трудом. Ведь совсем недавно, 26 сентября, на слябинге было достигнуто небывалое производство — 19336 тонн заготовок за сутки. С высоким результатом был завершен здесь сентябрь.

Рассчитывая на обнадеживающий ответ, я, конечно же, помнил о достижениях и сталеплавильщиков первого мартеновского цеха, и прокатчиков второго обжим-

ного. Но старший А. Н. Астафьев не совсем приятно удивил: «...дела идут...» Оказывается в 6 сентября, на нагревательных вторичных обжимных металл с составом ли очень медленному горячему проставали металл и слябинг ли температуру зывало законное количество подготавливаемых составов: ведь в августе, в меньших, чем сталеплавильщики и обжимщики, чем сталеплавильщики в бесперебойной работе технологической цепочки. Но к трех смен слябинг значительно снизил прокатки. Вмест уже привычной нормой работы — шесть с лишним тысяч тонн заготовок — в смену прокатывалось по пять с небольшим тысяч тонн. Сократить поток металла, как потом выяснилось, вынудила обжимщиков реконструкция уширительной клетки на стане 2500 четвертого листопрокатного цеха.

60 часов реконструкции

Стан 2500 горячей прокатки по сути дела не начинался с уширительной клетки. Отсюда как раз начинается процесс превращения толстой раскаленной квадратной заготовки в длинную тонкую стальную полосу. Уширительная клетка придает бесформенным чурбачкам первоначальную форму. Без уширительной клетки,

без этого железного мастерового стан работать не может — ведь значительную часть нагрузки берет на себя именно эта клетка, и в результате заготовки выходят сразу на 30 миллиметров тоньше. Эта первая черновая клетка прослужила на стане без малого одиннадцать лет, беспеременно. (Окончание на 2-й стр.)

			ММК		НТМК	
	За м-ц	С нач. года	За м-ц	С нач. года	За м-ц	С нач. года
Чугун	101,3	101,4	101,3	99,8	100,2	100,6
Сталь	100,7	101,2	100,3	100,6	100,7	101,1
Прокат	100,4	101,2	100,3	100,5	100,5	100,7
Кокс	101,4	103,1	100,5	100,9	101,6	101,6
Руда	102,9	102,0	98,0	100,4	105,2	103,8
Агломерат	102,1	103,5	101,1	101,1	101,1	101,5
Огнеупоры	100,8	92,3	103,1	102,5	101,0	102,0

Итоги выполнения производственного плана за сентябрь 1971 года по цехам и агрегатам (в процентах)

ММК		КМК		НТМК	
Доменный цех	101,3	Мартеновский цех № 1	100,1	Доменный цех № 1	100,1
Мартеновский цех № 2	100,0	Мартеновский цех № 2	100,3	Мартеновский цех № 2	100,4
Мартеновский цех № 3	100,4	Обжимный цех	100,2		
Обжимный цех	100,4	Копровый цех	105,3	Копровый цех	101,4
Копровый цех № 1	102,8	ЖДТ	102,3	ЖДЦ	102,1
ЖДТ	109,7	Доменная печь № 1	100,6		
Доменная печь № 2	102,0	Доменная печь № 3	101,0		
Доменная печь № 3	101,4	Доменная печь № 2	101,4	Доменная печь № 4	100,2
Доменная печь № 4	100,4	Мартеновская печь № 2	101,0	Доменная печь № 3	100,3
Доменная печь № 6	100,2	Мартеновская печь № 3	100,3		
Доменная печь № 7	100,6	Мартеновская печь № 10	100,8	Мартеновская печь № 17	100,8
Мартеновская печь № 2	100,6	Мартеновская печь № 7	101,2		
Мартеновская печь № 3	100,1	Мартеновская печь № 15	103,6		
Мартеновская печь № 11	101,1	Мартеновская печь № 8	98,2		
Мартеновская печь № 12	101,4				
Мартеновская печь № 13	96,9				
Мартеновская печь № 25	100,1				
Мартеновская печь № 22	100,5				
Блюминг № 2	100,3				
Бригада № 2 блюминга № 2	99,5				
Среднелистовой стан	100,1	Листопрокатный цех	100,4	Блюминг	100,4
Стан 500	100,0	Среднесортный стан	100,3	Бригада № 2 блюминга	97,0

Отличные ребята

Коллектив листопрокатного цеха, несмотря на трудности в обеспечении металла, выполнил сентябрьский план по горячепрокату на 100,2 проц. В этом велика заслуга молодежи, которая пришла в цех после окончания технического училища. В первые дни пребывания в цехе каждого нового рабочего прикладывают к опытному работнику.

Александр Домрачев — только что исполнило 19 лет — работает уже всего два месяца, но этот срок успел потратить на цех, работу и коллектив.

Наставница Анна Павлова довольна своим воспитанником, часто доверяет

ему без опаски пост управления.

Володя Чупин, Виктор Карасев и многие другие молодые рабочие являются объектом пристального внимания мастера Юрия Петровича Перепелкина. А мастер Леонид Петрович Вторушин не палобуется на работу молодого оператора Александра Швалева. Правда, Александр работает уже два года, но за это время он успел освоить работу на шести постах.

— Побольше бы нам таких ребят, — говорит Леонид Петрович, потоптываясь, глядя на Александра.

В. АНФИМОВ,
начальник смены листопрокатного цеха.



...подвижного состава железнодорожного транспорта хорошо знают машиниста теплового Анатолия Березина. Еще недавно он работал на паровой, сейчас успешно освоил новую машину и обеспечивает бесперебойную работу на своем участке. Ударник истинного труда, член цехового комитета, он времени отдает и участию в художественной самодеятельности.

КАК ИДУТ ДЕЛА?

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

с самого первого дня работы стана. Такому долготелю клетки могут «позавидовать» другие, подобные ей, потому что капитальные ремонты на стане 2500 полагаются через десять лет. Но в четвертом листопрокатном цехе не решились дольше испытывать судьбу клетки и, не дожидаясь крупной аварии, провели обновление клетки.

...В 2 часа дня многотонная крышка шестеренной клетки плавно опустилась на свое место. Это означало близость завершения реконструкции. Десятка два работников пуско-наладочного управления затягивают последние болты на крышке, — Еще часа через три

реконструкция будет полностью закончена, — говорит начальник четвертого листопрокатного цеха Григорий Соломонович Шнитман. — За 60 часов практически вся линия уширительной клетки обновлена. Закладываются новые валки с новыми усиленными муфтами, в первом редукторе заменены шестерни второй передачи, поставлены новые шпидели, шестеренные валки с более мощным зубом на шестерне, заменены подушки опорных валков. Объем реконструкции, как видите, большой, — заканчивает начальник цеха.

Надо добавить еще, что реконструкция эта была очень ответственной — ведь она проводилась на этой клетке впервые и

должна была сразу же обеспечить бесперебойную работу самой клетки и стана в течение не года и не двух, а по крайней мере десятка лет.

Что даст обновление уширительной клетки?

— Повышенную надежность в работе, сокращение простоев, и, конечно, за счет этого увеличение объема производства, — отвечает Г. С. Шнитман.

Пока шла реконструкция уширительной клетки, стан 2500 все-таки продолжал работать. Производительность, правда, упала процентов на сорок, но прокатка стальной полосы не прекращалась. Работа стана 2500 даже во время реконструкции стала возмож-

ной только благодаря обжимщикам. Функции уширительной клетки стана 2500 были в какой-то степени временно переданы слябингу. Чтобы мог листовой стан работать, приходилось обжимщикам выдавать слябы гораздо меньшей толщины, чем это принято здесь. А для того, чтобы выдавать заготовки толщиной не 145, а 110 миллиметров, операторам слябинга приходилось делать на два пропуска больше. Это значит, что на прокатку каждой пары слитков затрачивалось времени примерно на четверть больше обычного.

— Без этой помощи обжимщиков, — сказал Г. С. Шнитман, — стан 2500 просто не мог бы работать.

Неточность старшего рабочего

Вот и получается, что обжимщиков слябинга только славить надо. Они, несмотря на трудности, остались верны общим интересам и не прервали поток металла, а приложили все усилия к тому, чтобы пропустить как можно больше стали по руслу, суженному реконструкцией уширительной клетки.

На главном посту слябинга как всегда напряженная рабочая атмосфера. Василий Иванович Чугупов, Юрий Иванович Овсянников тяготятся, конечно, тем, что нет возможности ускорить прокатку, развернуться во всю мощь могучего стана, но, сознавая важность

момента, терпеливо раскатывают слитки на заготовки гораздо большей длины и гораздо меньшей толщины, чем обычно. Внизу, рядом с лестницей, ведущей на главный пост, стоит стенд почасового графика всех четырех бригад. Третьей бригадой, в которой операторами главного поста В. И. Чугупов, В. И. Овсянников и Ю. И. Лаптев, график перевыполняется.

...Значит, старший рабочий первого стрипперного отделения А. Н. Астафьев был неточен в оценке общего положения. Шестого октября был как раз тот случай, снижения производства, который граничит с трудовым героизмом.

М. КОТЛУХУЖИЦ.

Литературная страница

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС! 40-летию ММК посвящается

О Магнитогорске и магнитогорцах написаны романы и повести, стихи и рассказы. И песни поют о Магнитке. И кино показывают. В числе многих авторов — и сами металлурги, члены городского литературного объединения.

31 января 1972 года нашему комбинату исполняется 40 лет. В честь этого знаменательного события объявлен литературно-художественный конкурс под девизом «40-летию ММК посвящается».

На конкурс принимаются ранее не публикованные очерки и рас-

сказы, поэмы и стихи, рисунки и фотографии, отражающие строительство и становление комбината, сегодняшнюю жизнь многоотрядного магнитогорского металлургического предприятия. Трудные будни современного рабочего класса, славное прошлое наших ветеранов, творческий поиск молодых специалистов, поиски и утверждение новых нравственных идеалов строителя коммунизма — все это может и должно найти художественное воплощение в произведениях, направляемых на конкурс. Литературные произведения должны быть от-

печатаны на пишущей машинке с двойным интервалом или тщательно переписаны от руки. Рисунки — черно-белые. Размер рисунков и фотографий — не менее чем 9x12.

Партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты, администрация комбината установили для победителей конкурса следующие премии:

Поэма, цикл стихов, очерков или рассказов: 1-я премия — 75 рублей; 2-я премия (две) — 60 рублей; 3-я премия (две) — 50 рублей.

Рассказ, очерк, цикл рисунков или фотогра-

фий: 1-я премия — 50 рублей; 2-я премия (две) — 45 рублей; 3-я премия (две) — 30 рублей.

Стихотворение, рисунок, фотография: 1-я премия — 30 рублей; 2-я премия (три) — 25 рублей; 3-я премия (четыре) — 20 рублей.

Принять участие в конкурсе «40-летию ММК посвящается» могут все желающие. Конкурс продлится до 20 января 1972 года. Произведения надо присылать по адресу: г. Магнитогорск, 70, редакция газеты «Магнитогорский металл», с пометкой «На конкурс».



ОСЕННЯЯ ТИШИНА

Рисунок П. Хныкина.

Станислав МЕЛЕШИН

ПЛАМЯ

(ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА)

Утром, когда еще свежо от ночной тишины и холода, на улицах и проспектах не видно никого, даже дворников. Город будто опустел и спит. Молчат мостовые, окна закрыты наглухо, не звенят трамваи, не шуршат по асфальту грузовики и легковые, только один на один — небо и дома. За ночь похолодали булыжники и асфальт, стали синими от дождя, продрогли розовые карагачи с жесткими зелеными листочками, — все очерчено черными резкими линиями, вокруг много холодного голубого воздуха, и это похоже на декорацию. А через пруд, отделенный от реки чугунным мостом и бетонными дамбами, жарко дышит в небо дымами черный огромный завод. Насыпи, где ночью сливали шлак, окаймлены оранжевой тропой — это выжжены тростники и камыш, и, если взглянуть, видны обглоданные огнем и паром дудки.

Ванька никогда этого не видит — он спит и во сне чуток прислушивается к началу утреннего шума.

Из подъездов и ворот, поживаясь, выходят дворники и, покурив, начинают стучать метлами по асфальту. В это время Ванька просыпается и смотрит в белое окно. Задумчивый дворник с соседнего двора стучит метлой громче всех, здоровается кивком с Султаном Хабибулиным — дворником Ванькиного двора, и через улицу слышится русская речь вперемежку с татарской.

Это первый утренний шум. Потом хлопают открывающиеся окна и двери, дома оживают, и появляются первые прохожие — спешат на завод.

Собравшись и поев, Ванька снова смотрит в окно, и его берет давнишняя досада, что никак не может прощупать раньше дворника. Бросив «доброе утро» злой кастелянше, Ванька Лопухов выходит на улицу — маленький, с круглым лбом, закрытым челочкой, с подпухшими глазами. Губы тонкие, будто поджаты. Подбородок вперед, а ладони, ободранные и жесткие, всегда сжаты в кулаки. Сдет он в широкую до коллен фуфайку, штаны заправлены в носки. Дворник-татарин уже ждет его, в белом

фартуке поверх пальто, в калошах. Ванька знает (так говорили), что Султан имел большое хозяйство в Башкирии и учил сыновей и дочерей в институтах, а сам работал с утра до ночи. Недавно приехал сюда, но ничего не делать не мог, и вот работает дворником. Он многодетный, жена рождает каждый год, и Султан никогда ни на что не жалует, только любит советоваться и порассуждать — если весел, молчать — если не в духе, и все зовут его философом. Ваньку он особенно любит из всех жильцов и всегда его поучает. «Мое хозяйство теперь — все дома и люди. Людей много, и все они разные, и жизни у них разные. Одни работают, другие — живут. Я мусор убираю, разный мусор...»

Каждый день, собравшись на завод, Ванька здоровается с дворником, угощает его папиром, татарин дымит, кашляет и, как обычно, спрашивает:

— Рабутыт эйдешь.

— На завод.

— Челабек рабутыт — дело исделит. Жена исделит. Ты, Ванька, прабилийный челабек.

Сегодня Султан Хабибулин был весел и, заведя «прабилийного челабека», помахал ему рукавицей, припевая:

Грудь трещит.

Сирса болит,

Она мне про любовь габарит!

Черная тюбетейка плотно облегла его лысую большую голову, седая круглая белая борода чисто подбрита у губ и будто приклеена к его коричневому мягкому лицу.

— А-а-а... Ванька! Издрастуйта! — Султан поздоровался на «вы», и у Ваньки защемило сердце от любви к этому пожилому доброму человеку.

— Мина оная малайка родилась! Праздник.

Лопухов не знал, что надо говорить в таких случаях, он просто улыбнулся и кивнул, как будто давно ждал, когда родится у жены Султана сын, и вот дождался.

— Опять рабутыт эйдешь, Динга много получайши?

— Не знаю я. Еще не давали зарплату.

Султан расхохотался.

вглядываясь в растерянное Ванькино лицо.

— Зчим тиба динга? — и развел руками: тиба жена ниту, малайка ниту... Зачем тиба динга!

— Платят за работу. А как же без денег?

Закурили. Дворник похлопал Ваньку по плечу.

— Тиба жизнь надо исделит, — сжал коричневый кулак с синими венами, — крепка, большой, умный! Тиба сначала большой челабек нужна стать. Нашальник.

Лопухов поджал губы, будто не понимая, и Султан заметил это. «Какую еще жизнь сделать — выдумал. Все уже продумано».

Мимо них проходили рабочие, хозяйки с сумками и кошелками. Со стороны завода раздался долгий, призывный гудок, означавший, что до начала смены осталось тридцать минут. Султан будто не расслышал Ванькиных торопливых слов «ну, я пойду» и все говорил, говорил, довольный, веселый, свой.

— Мина жена грамотный попался. Каждый год малайка таскает, таскает!.. Сознательный жена попался. Ита называцца любовь!

Ванька вздохнул. Султан на прощанье сказал:

— Тиба мина любит? Да! Приходи гости! Лапша иста будим! — и прищелкнул языком.

Навстречу вставали многоквартирные каменные дома с холодными синими стенами, асфальтовые тротуары бок о бок с кленами, уходящими вниз к чугунному заводскому мосту, и там, где трамвайные рельсы изогнулись в полукруг, с Комсомольской площади, виден весь завод, город и вдали под небом аглофабрика, бараки и землянки по горам. Ванька оглянулся. Султан торопливо орудовал метлой, маленький, но заметный на фоне освещенных голубым утренним светом стен.

«Хороший человек Султан Мударрисович. Вот в гости к нему пойду...» — подумал Ванька и вспомнил родной город, отца, сегодняшнюю полубессонную ночь. Усмехнулся. Советовать, конечно, легко, это он понимает, а вот как жить? Можно по-разному. Может быть, правильно сказал Султан: «Зачим тиба динга?» Жизнь, говорит, надо крепкую и умную сначала сделать, человеком большим стать. А как?! И какую? Ведь он еще молод, и жизнь его впереди.

(Продолжение следует).

А я в мартене начал с миксера — с той самой «бочки» — кладовой, где ни начальства, ни министра... Хозяин я — миксеровой. Да крановщик, подвластный взмаху моей — ладонь флажком — руки. Да звезды, бьющие с размаху в мои — каленые — зрачки. Начальство спорит шибко громко у перепаренных печей,

Константин СКВОРЦОВ

Не нам Брать с поверхности руды, Ценнейший металл — глубоко. Но мы его выплавим! Трудно? А что нам давалось легко!

Первые трубы — трудно. Девичьи губы — трудно. И трудно, как первую строчку, Деталь шлифовать на станке.

Геннадий АХМЕТШИН
МИКСЕРОВОЙ

как-будто я совсем в сторонке, как-будто я совсем ничей.

А ведь толкуют сталевары, мол, не усни, миксеровой — не быть бы нашему распару, не быть бы плавке — «нулевой».

Вот словеса Вот анекдоты! Я так,

товарищи, сужу: суть — что даешь ты, а не кто ты. Рабочей хваткой Дорожу! Я знаю толк досужим басням. Пусть знают те — я тоже свой, горю в огне не понапрасну... Цените: я — миксеровой!

колючих иголках — кронами шелестят и в ветвях железных звонко птицы стальные свистят.

Упругие копыта ливней ветер ломает синий. Я работаю в цехе грозы. Познаю ее молний азы. Смеюсь, извергаю громы, Светом друзей дарю. Солнце, выплавив в домне, В ковши развиваю Зарю!

Геннадий КОРЧАГИН.

Я СЫН РАБОЧЕГО УРАЛА

Я сын рабочего Урала, но с незапамятной поры меня Сибирь очаровала зеркальным плесом Ангары. Вновь побреду к седым Саянам, чтоб видеть ясно, сквозь года, и вижу всюду труд титанов: мосты, заводы, города. Как ар за аром отступает, тайги игольчатая тьма, и как руками обнимают березки в просеках дома. Что луч у озера Форфоса — глубинки дубревой тайги, —

растут плоды, созрело просо, страду ведут кедровики. Зеркальной гладью вдоль Саянов плывут, как жизнь, рекой плоты плотовщиков и капитанов, в жизнь воплощающих мечты. И жизнь в тайге — одна отрада, в работе пилы, топоры. Встает планета, как армада, стальным хребтом Магнит-горы. Я сын рабочего Урала. Вольнее рек. Упрямей гор. Окончил комплекс за Байкалом, другой начну, где дикий бор.

У библиотечного работника много возможностей и способов вызвать у читателя интерес к книге. Коллектив библиотеки Дворца культуры имени Ленинского комсомола применяет в своей работе с металлургами всевозможные формы пропаганды литературы.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

Особенно популярны и действенны в рабочей среде устные журналы, которые позволяют познакомиться аудитории с новинками литературы, вызвать людей на разговор о наиболее интересной книге и привлечь к этой беседе

писателя.

Не оставил равнодушным никого из присутствующих, например, устный журнал «Мы — рабочие». Эта тема пришлась по душе металлургам, проживающим по 2-м и 3-м интернатах. Первую стра-

ницу журнала открыл известный доменщик — старший горновой, депутат Верховного Совета РСФСР Н. Наумкин. Его биография, достижения в труде лучше всяких книг рассказали молодым труженикам комбината, ка-

ким уважением у нас в стране пользуются передовые представители рабочего класса.

Впечатление от этой встречи дополнил обзор новых книг на рабочую тему и выступление рабочего поэта земляка Михаила Люгарина.

В. ЛЕТИНА,
сотрудник библиотеки.



Киностудия «Грузия-фильм» выпустила на экраны широкоформатный фильм «Чермен». Это романтическая киноповесть о трагической судьбе легендарного героя осетинского народа Чермена, возглавившего бунт против законов адата, против эксплуатации чужого труда.

Фильм будет показан в кинотеатре «СОВРЕМЕННИК».

В кинотеатре имени ГОРЬКОГО увидит свет другая новинка — фильм «Тайна железной двери». В основе сюжета этого кинофильма — приключения ученика четвертого класса Голика Рыжова, попавшего неожиданно в мир сказки. Герой фильма стал обладателем волшебных спичек, с помощью которых можно было осуществить любое желание. Мотивом для создания этого кинорассказа послужила повесть Ю. Топкина «Шел по городу волшебник».

Фильмы в субботу
и воскресенье

Кинотеатр «МАГНИТ»: цветной художественный фильм «Двенадцать стульев» (2 серии) — сеансы в 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 40, 21.40. В зале повторных фильмов в 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21 демонстрируется фильм «Смертельная ошибка».

Кинотеатр «СОВРЕМЕННИК»: «Шаг с крыши» — сеанс в 9; «Том Джонс» (2 серии) — сеансы в 12.30, 18.30; «Казимир» — сеансы в 10.45, 15, 16.45, 21.

Кинотеатр имени ГОРЬКОГО: «Гладиатор» — сеансы в 9, 12, 17, 18, 22; «Конец атамана» (2 серии) — сеансы в 10, 11, 14, 15, 19, 20.

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕНЦ»: «Смертельная ошибка» — сеансы в 9, 11, 11.45, 13, 15, 17, 19, 20, 21; «300 спартанцев» — сеансы в 14, 16, 18, 22; «Хуторок в степи» — сеанс в 9.30.

Кинотеатр «МИР»: «Счастье Анны» — сеансы в 11, 13, 17, 22; «Кармен» — сеанс в 19; «Меж высоких хлебов» — сеансы в 10, 11.45, 14, 16, 18, 19.45, 21.30; «Смелого пуля боится» — сеансы в 9.30, 15.

Кинотеатр «ДРУЖБА»: «Как стать мужчиной» — сеанс в 9.15; «Мое последнее танго» — сеансы в 11, 13, 15, 17, 19, 21.

ИЗВЕЩЕНИЕ

13 октября с. г. в 17.00 в ЦЗЛ состоится публичная лекция «Международное коммунистическое движение».

Лектор — кандидат исторических наук В. И. Трифонов (г. Москва).

Билеты продаются.

РЕДАКТОР
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Под лежащий камень...

Летний спортивный сезон у цеховых коллективов физкультуры открывается весенней эстафетой, а кончается осенней комбинированной эстафетой. Эти единные по содержанию мероприятия являются смотром состояния культурно-массовой и спортивно-оздоровительной работы в цехах нашего комбината потому, во-первых, что на старты выходят лучшие спортсмены, пример которых заразительно действует на остальные массы и, во-вторых, проверяется отношение руководителей цехов к спорту, их организаторские способности в этом направлении. Нельзя забывать, что все-таки большинство участников спортивных соревнований обращаются к спорту от случая к случаю — им-то и необходимо уделять особое внимание, вызывать у них желание систематически заниматься спортом.

Иногда в разговоре руководителей со спортсменом раздаются такие, например, реплики: «— Ты занимаешься спортом ради своего удовольствия. Это твоё личное дело».

Каким же недалёковидным, малоосведомленным человеком надо быть, чтобы так принижать роль спорта, не понимать общественного его значения. Не о себе только печется тот или иной работник цеха, когда выступает в соревнованиях, ему прежде всего дорога репутация коллектива, представителем которого он себя чувствует на любой спортивной арене. И разве не приятно людям какой-нибудь бригады, производственного участка знать, что их товарищ стал чемпионом или рекордсменом, им гордятся, его имя часто упоми-

нается в разговорах. Такой пример вызывает в массах тягу к спорту, физкультуре. А это, как известно, соответствует решениям партии и правительства.

Отрадно сознавать, что большинство руководителей цехов комбината способствуют созданию оздоровительной атмосферы в своих коллективах. К их числу относятся И. Попов из листопркатного цеха № 3, начальник сортопркатного цеха А. Судаков, заместитель начальника листопркатного цеха № 3 А. Добронравов, помощник начальника листопркатного цеха И. Иванов, начальник смены листопркатного цеха № 5 В. Романов. Их присутствие на соревнованиях благотворно отражается на настроении членов цеховых команд. Было бы еще лучше, если бы такую же заинтересованность в успехах своих спортивных представителей проявляли все начальники смен, мастера, бригадиры, которые непосредственно общаются с людьми, но не всегда хорошо их знают.

Участие в соревнованиях любого масштаба требует от спортсмена максимальных волевых и физических усилий, поэтому перед соревнованиями важно прикинуть, кого из работников цеха рекомендовать в команду.

Правильной формы организации соревнований придерживаются руководители, физкультурные активисты листопркатного цеха, третьего и пятого листопркатных цехов, коксохимического производства, доменного и агломерационного цехов. Выступление команд здесь предшествует совещанию, где вначале обсуждаются

кандидатуры, а потом со спортсменами, которым предстоит защищать честь коллектива, идет разговор об их задачах.

Прямо противоположная картина в обжимном цехе № 1, листопркатном цехе № 4, проволочно-штрипсовом цехе, на руднике. Физкультурники этих участков комбината не ощущают заинтересованности руководителей в исходе поединков. Комплектованием команд здесь занимаются плохо, причем, с опозданием, в последние минуты перед началом первенств. При такой «стихийной» мобилизации нет уверенности в том, что кто-либо из участников не подведет команду. Когда тут думать о спортивных результатах, лишь бы выступила команда.

А разве нет в этих цехах передовых спортсменов, на которых руководители могли бы опереться в подготовке к массово-оздоровительным мероприятиям? Есть! Примером тому могут служить М. Кожанов (ЛПЦ-5), Н. Пахомов (ЛПЦ), Ю. Иванов и И. Ключкин (СПЦ), М. Федечкин и Н. Мучко (ЛПЦ-3). Эти металлурги входят в сборную команду комбината. Им предстояло участвовать в крупнейших соревнованиях — первенстве области по кроссу на 10 километров и в пробеге «Азия—Европа». Тем не менее за день до этих соревнований они возглавили выступления своих цеховых команд в комбинированной эстафете.

Под лежащий камень вода не течет. Успех любого мероприятия — результат дружной и сознательной работы.

П. ПЕТУХОВ,
инструктор ДСО «Труд»
комбината.



САМАЯ РОДНАЯ

Фотозюд В. Лоскутова.

Волк в овечьей шкуре

ИЗ ЗАЛА СУДА

6 октября в городском суде под председательством народного судьи Г. И. Трубина состоялось разбирательство уголовного дела, заведенного на работника листопркатного цеха № 4 Савина. М. Савин обвинялся в том, что 20 августа учинил в своем доме пьяный дебош. Человека этого не остановил возраст людей, пытавшихся по-доброму его вразумить. Семеро пострадало от хулигана, и все — преклонного возраста. Поднял руку Савин и на дружинника Кривенко.

Постановление суда гласило: в течение года высчитывать из заработной платы Савина 20 процентов в пользу государства.

Казалось бы, этот факт

должен был восстановить общественные организации против хулигана. Ничего подобного. Представители цеха пытались даже выгородить Савина. По их характеристике он выглядит крошечным участником художественной самодеятельности и даже культорг, как свидетельствовала выданная на него характеристика. Но это лишь маска. Никто не поинтересовался, как этот судимый в недавнем прошлом дважды за воровство человек ведет себя в быту.

Плохо знают своих людей руководители листопркатного цеха № 4. Такой вывод напрашивается сам собой.

П. КОНОВ,
народный заседатель.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Суббота, 9 октября
Шестой канал

11.00 — Программа передач. 11.05 — Гимнастика для всех. 11.30 — Новости. 11.45 — Цветное телевидение. «Маленькая песня». Телевизионный музыкальный фильм. 12.20 — Для детей. «Считалочка». Передача первая. 12.50 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.20 — Цветное телевидение. «Танцы, танцы, танцы». Телевизионный музыкальный фильм. 14.10 — «По вашим письмам». 14.30 — Цветное телевидение. «Гусарская баллада». Художественный фильм «Хозяева земли». 17.15 — Цветное телевидение. Программа мульт-

пликационных фильмов. Передача из Киева. 18.00 — Для школьников. «Веселые старты». Соревнование школьников городов Свердловска и Волгограда по подвижным играм и эстафетам. 19.00 — Основы научного управления социалистической экономикой. Передачу ведет академик В. И. Глушков. 19.30 — Концерт. Поет народный артист СССР Борис Штоколов. Передача из Ленинграда. 20.00 — Новости. 20.10 — «Поэзия». У нас в гостях К. Кулиев. 20.40 — «Зажигалка». Премьера телевизионного художественного фильма. 21.30 — Закрытие VII конгресса Международного музыкального совета «Юнеско». 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.00 — Продолжение концерта. 24.00 — И. Андронников рассказывает... «В Троекуровых палатах». 01.45 — Новости. Программа передач.

Двенадцатый канал
18.20 — Рекламное обозрение. 18.30 — Для детей. «Кошкин дом». Мультифильм. 19.00 — Для старшеклассников. «Все не так просто». Художественный телевизионный фильм. 20.05 — В мире знаний. «Зрелость наступает дважды». Научно-популярный фильм. 20.25 — К IV Всесоюзному фестивалю телевизионных фильмов. «Геликон-69» — фильм-концерт Одесской студии телевидения. «Татарские гармонники» — фильм-концерт Казанской студии телевидения. 21.20 — Кинокомедия «Королева бензоколонки».

Воскресенье, 10 октября
Шестой канал
18.20 — Цветное телевидение. «Клуб кинопутешественников». 19.20 — Торжественное закрытие IV Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов. Передача из Минска. В перерыве — новости. 21.30 — Цветное телевидение. Чемпионат СССР

по хоккею. «Спартак» — «Химик» (Воскресенск). Передача с центрального стадиона им. В. И. Ленина. 3-й период. 22.15 — «Время». Информационная программа. 22.45 — Приглашает концертная студия... «Вечер, посвященный Дню работников сельского хозяйства». 00.05 — «Стряпуха». Художественный фильм. 01.15 — Новости. Программа передач.

Двенадцатый канал
18.30 — Для детей. «Як и Робот». Кукольный фильм. 18.40 — К IV Всесоюзному фестивалю телевизионных фильмов. Фильм-концерт Вильнюсской студии телевидения «Интродукция». 19.00 — Университет музыкального воспитания молодежи. Запятие 1-е. О программности музыки. 19.40 — Наши гости. 20.10 — Концерт для тружеников сельского хозяйства области. 21.00 — «Галилео Галилей». Художественный фильм.

Понедельник, 11 октября
Шестой канал
18.45 — Программа передач. 18.50 — Новости. 19.00 — «Наука сегодня». 19.30 — «Ребятам о зверятах». 20.00 — Новости. 20.10 — Для детей. «Алька и старый капитан». Художественный фильм. 20.45 — Эстрадный оркестр Всесоюзного радио и телевидения «Голубой экран». 21.30 — «Столпы общества». Спектакль Горьковского театра драмы. 23.00 — «Время». 23.30 — Продолжение спектакля. 00.30 — «Представляем: лауреаты». 01.20 — Новости. Программа передач.

Двенадцатый канал
ЧСТ. 18.35 — Кукольный фильм для детей. «Заячья капуста». 18.40 — Кинохроника. 18.50 — Новости (М). МСТ. 19.00 — «Орбита». Информационный выпуск. ЧСТ. 20.00 — «Актуальный экран». 20.20 — Сказка для малышей. 20.30 — Художественный фильм.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
НАШ АДРЕС

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.