

● Цена 2 коп.

ПЯТИЛЕТКА: ГОД ТРЕТИЙ, РЕШАЮЩИЙ

Подготовлено сотрудни-
ками ОНТЭИ.

А. РЕЗНИКОВ, бригадир слесарей,
партгрупорг.
В. МОЗГОВОЙ, бригадир электриков.

СОБЫТИЕ БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Событие большой важности произошло в жизни партийной организации комбината в первый день весеннего месяца. Семитысячная армия коммунистов приступила с 1 марта к обмену партийных документов.

Высокая честь начать обмен партийных документов оказана коммунистам коксохимического производства. Первым на комбинате и в городе заветную красную книжечку с дорогим портретом основателя Коммунистической партии Советского Союза Владимира Ильича Ленина в торжественной обстановке вручил секретарь парткома комбината П. С. Грищенко коммунистам машиностроительного вагона Николаю Федоровичу Лысенко, Герою Социалистического Труда Василию Петровичу Зуеву, газорезчику Владимиру Николаевичу Туганову, бригадир слесарей Василию Алексеевичу Колычеву, каменщику Иосифу Романовичу Самулышко, машинисту загрузочного вагона Ивану Ивановичу Сиволапу и секретарю парткома КХП Ивану Яковлевичу Скоркину.

Всех их объединяет одно — это люди исключительной добросовестности, прекрасные мастера своего дела, активисты, пользующиеся заслуженным авторитетом в большом и славном коллективе коксохимиков.

Партийная организация коксохимического производства — наиболее авторитетная организация на комбинате. На протяжении последних одиннадцати лет коллектив коксохимиков во главе с коммунистами не знал поражения на трудовом фронте. Ком-

мунисты здесь являются зачинателями всех добрых дел. Повсеместно подхвачена на коксхиме инициатива коммуниста Михаила Васильевича Голунова, который выступил с починком организовать экипажное социалистическое соревнование среди машинистов загрузочного вагона.

Инициативность, глубокая заинтересованность в делах производства — это характерно и для тех, кто первого марта получил новый партийный билет. Тепло

ОБМЕН ПАРТИЙНЫХ ДОКУМЕНТОВ НАЧАЛСЯ

и сердечно поздравили коммунистов секретарь парткома П. С. Грищенко, первый секретарь горкома партии В. В. Колосок.

«В ходе подготовки к обмену партийных документов, — сказал в беседе с нашим корреспондентом секретарь парткома И. Я. Скоркин, — коммунисты нашей партийной организации почувствовали глубокую ответственность за порученное им дело, стали более внимательно относиться к себе и товарищам. Сегодня коммунисты не только стремятся лучше работать, но и повышают свой общеобразовательный уровень. Свою главную задачу мы видим в том, чтобы воспитать в каждом члене нашего коллектива ком-

мунистическое отношение к труду. На этой основе будем и впредь строить всю организационно-массовую работу в коллективе».

И это характерно для большинства членов партийной организации комбината. Началу обмена предшествовала кропотливая подготовительная работа цеховых партийных организаций, проходившая под лозунгом дальнейшего повышения активности, инициативы, укрепления дисциплины коммунистов, усиления их авангардной роли во всех хозяйственных и политических делах коллективов.

Готовясь к смотру своих рядов, большинство коммунистов комбината стало более внимательно относиться к своей производственной и общественной работе, принципиальнее решать насущные проблемы сегодняшнего дня.

На комбинате повсеместно были подхвачены ценные начинания, инициаторами которых стали коммунисты. Сейчас более чем в трехстах бригадах подхвачена инициатива сталевара Ю. С. Карташова. В ответ на призыв передового сталевара металлурги развернули социалистическое соревнование за достижение максимальных результатов на уже освоенных мощностях.

О славных делах коммунистов в период подготовки к обмену партдокументов можно рассказать много. Но таков уж незыблемый закон партийца — не упокаиваться на достигнутом, завтра работать лучше, чем вчера. Коммунисты видят в обмене партдокументов дальнейшее продолжение смотра своих рядов.



ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ НАЧАТЬ ОБМЕН ПАРТИЙНЫХ ДОКУМЕНТОВ ОКАЗАНА КОММУНИСТАМ КОКСОХИМИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА.

НА ЭТОМ СНИМКЕ ЗАПЕЧАТЛЕН ВОЛНУЮЩИЙ, ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОМЕНТ — СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА КОМБИНАТА П. С. ГРИЩЕНКО (ПЕРВЫЙ СЛЕВА) ВПЕРВЫЕ НА КОМБИНАТЕ И В ГОРОДЕ ВРУЧИЛ НОВЫЕ ПАРТИЙНЫЕ БИЛЕТЫ С ПОРТРЕТОМ В. И. ЛЕНИНА ГРУППЕ КОММУНИСТОВ КХП: В. П. ЗУЕВУ (В ЦЕНТРЕ), В. Н. ТУГАНОВУ, Н. Ф. ЛЫСЕНКО, В. А. КОЛЫЧЕВУ, И. Р. САМУЛЫШКО, И. И. СИВОЛАПУ И И. Я. СКОРКИНУ.



ЗНАТНОМУ КОКСОХИМИКУ, ОРДЕНОНОСЦУ, ЧЛЕНУ КПСС, ПАРТГРУППОРГУ, МАШИНИСТУ ТУШИЛЬНОГО ВАГОНА НИКОЛАЮ ФЕДОРОВИЧУ ЛЫСЕНКО ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ ВРУЧАЕТ СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА П. С. ГРИЩЕНКО.

Фото Р. Ниязбаева.

Партийный билет! Документ, подтверждающий принадлежность к великой армии коммунистов-ленинцев. Каждый партизек видит в нем выражение доверия к себе со стороны партии, дорожит этим высоким доверием.

Когда появились партийные билеты? До Февральской революции 1917 года их, как правило, не существовало. Партия находилась в подполье. Ее организации были малочисленны, их комитеты, естественно, хорошо знали каждого коммуниста. К тому же в условиях конспирации партийный документ мог привести к опасным последствиям. Большевики, переезжающим из организации в организацию, приходилось хранить в памяти явки, пароли, адреса, действовать с исключительной осторожностью. Малейшая неосмотрительность могла закончиться провалом организации.

После свержения самодержавия, когда партия вышла из подполья и ее ряды стали расширяться, бюро Центрального Коми-

Твой билет, коммунист

тета РСДРП(б) разработала образец членской карточки и разослало его некоторым местным организациям. Они устанавливали на них свою нумерацию и выдавали за своей печатью. Один из них, за № 600, был вручен В. И. Ленину представителем Выборгского райкома партии, когда Владимир Ильич, возвратившись из эмиграции, приветствовал с броневика встречавших его рабочих и солдат Петрограда на митинге у Финляндского вокзала.

Победа Великой Октябрьской революции поставила перед партией новые задачи. Она стала правящей, еще более возрос ее авторитет. Создавались новые партийные организации, росли их ряды. Центральный комитет предложил руководящим партийным организациям на местах —

губернским комитетам — произвести учет всех партийных организаций. Одновременно вводился персональный учет членов партии, выдаются коммунистам документы — членские карточки 1917—1919 гг.

Эти партийные билеты не имели единого образца. В каждой городской, губернской парторганизации была своя нумерация и свой цвет билетов, в них содержалось разное число сведений. Одни комитеты включали в партбилет полностью текст Устава партии, другие — выдержки из него, третьи — специальные памятки.

Большое разнообразие документов впоследствии мешало аппарату ЦК налаживать точный учет коммунистов, правильно распределять их силы. В январе 1920 года Пленум ЦК РКП(б) утвердил форму одного партийного билета.

Первый билет единого образца имел вид книжечки из 33 страниц. В него заносились основные биографические данные коммуниста, сведения об его участии в общественной и производственной деятельности, записывались и налагаемые взыскания.

Вручение коммунистам второго единого образца партбилета состоялось в ходе обмена партдокументов в 1922 году, после проведенной в 1921 году чистки партии. В связи с образованием в декабре 1922 года Союза ССР XIV съезд партии принял решение о переименовании РКП(б) во Всесоюзную Коммунистическую партию (большевиков). Это нашло отражение в названии и форме нового партбилета.

Партийный билет образца 1922 года был обменян на новый, образца 1926 года, в марте-мае 1927 года.

16 марта того же 1927 года Замоскворецкий райком партии, выражая любовь коммунистов к своему бессмертному вождю и учителю, заполнил партийный билет № 1 на имя Владимира Ильича Ленина. С тех пор билет № 1 остается за основателем нашей партии. И это не просто символ. В делах партии продолжают жить великая энергия ленинского ума, биеение горячего ленинского сердца.

Партийный билет В. И. Ленина хранится в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

В 1933—1934 годах, как известно, состоялась массовая чистка партии, в 1935 году — проверка партийных документов, а в 1936 году — их обмен. В том же 1936 году впервые было установлено: не только

партбилет, но и кандидатская карточка должны быть единой формы и изготовляться в централизованном порядке.

Восемнадцать лет действовали партдокументы образца 1936 года. Они были обменены на билеты и карточки образца 1954 года, после того, как XIX съезд ВКП(б) в 1952 году принял решение о новом наименовании партии — «Коммунистическая партия Советского Союза».

Итак, во время обмена коммунистам будут вручаться партбилеты шестого по счету единого образца. Бурными, продолжительными аплодисментами встретил XXIV съезд партии слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев о том, чтобы на новом партбилете имелось изображение основателя и вождя Коммунистической партии Советского Союза Владимира Ильича Ленина. Это отражает заветные пожелания всех коммунистов.

«Правда», 26 февраля 1973 года.

На снимке, который сделал наш нештатный корреспондент В. Волков, вы видите врача-кардиолога медсанчасти комбината Валентина Николаевича АДРИАШЕНКО. Молодой специалист пользуется заслуженным авторитетом у больных и работников медсанчасти.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — ДОНОР

Ни с чем не сравнимым лечебным средством при многих заболеваниях является донорская кровь и изготовленные из нее препараты. В самый критический момент дача больному донорской крови положительно решает исход болезни, операции. Можно вспомнить достаточно случаев только из практики врачей медсанчасти комбината, когда вовремя откликнувшиеся на несчастные товарища люди становились донорами.

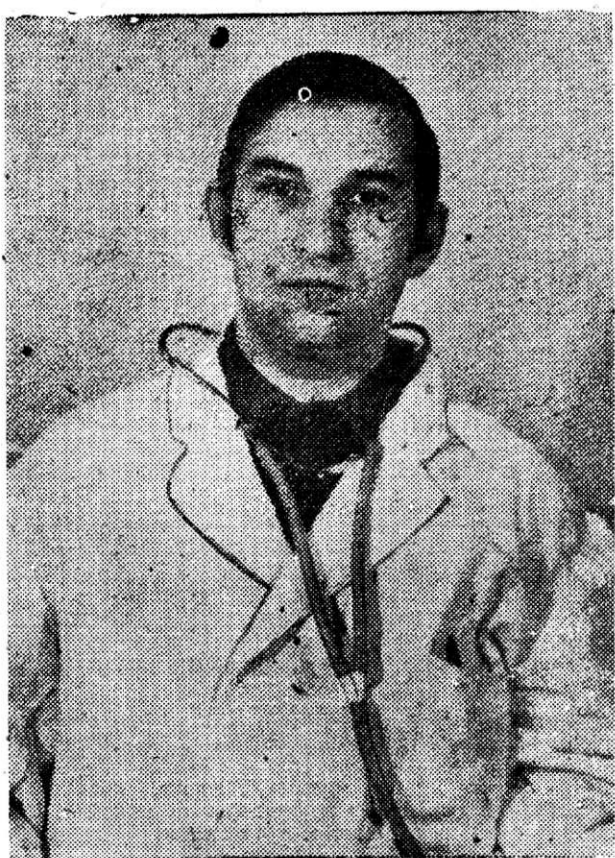
В прошлом году молодой рабочий кислородно-компрессорного цеха А. Захаров попал в больницу с тяжелой формой ожога. Срочно потребовалась кровь для переливания. Об этом сообщили в цех, и пятнадцать человек — товарищи А. Захарова по работе — решили помочь ему. Благодаря чуткости оператора Е. Кондратьева, машиниста А. Тельнова и других, А. Захаров выздоровел, вернулся в цех. А в декабре прошлого года, когда в заводской поликлинике был организован комсомольский день донора, А. Захаров вместе со своими товарищами, которые спасли ему жизнь, пришел сдавать кровь.

А вот еще один случай, происшедший в прошлом месяце. В травматологическое отделение больницы медсанчасти комбината с тяжелым хирургическим заболеванием поступил больной Д. М. Петко. Состояние его с каждым часом ухудшалось. Помочь могло только переливание крови. Нужна была кровь второй группы. Но ее в этот момент не оказалось. Дорога была каждая минута, ждать доставку крови со станции переливания не было возможности. На помощь больному пришли сами медицинские работники — исполняющий обязанности заведующего травматологическим отделением хирург Ю. А. Харламов и старшая медицинская сестра отделения К. Н. Краснова. Д. М. Петко остался жить, сейчас он выздоравливает.

Среди работников комбината очень много людей, которые не ждут тревожного сигнала, а регулярно отдают безвозмездно свою кровь для помощи больным, для спасения их жизни.

14 марта в заводской поликлинике будет проводиться общегородской день донора. Мы ждем в этот день каждого, кто молод и здоров, у кого щедрая душа и чуткое сердце.

Л. ЯНЧЕНКО,
член заводского комитета Красного Креста.



КОЛЛЕКТИВ ВЕРИТ

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

...Пожилый участковый милиционер уговаривает молодую женщину бросить все и уехать в деревню. Ему по-отечески жаль эту забитую, усталую женщину, ее кроткого, очень славного, но запуганного сына. Участковый остро переживает трагедию этих двух людей, которым затмил свет пьяница, никчемный безвольный человек.

Вера Кукушкина, жена выпивохи, пытается найти хоть немного хорошего, что есть в муже. Она говорит, что он только пьяный плохой, становится дурным, «а когда трезвый, он ничего, и даже прощения просит».

Почти такими же словами характеризовали Виктора Федоровича Худякова, разлищика второго мартеновского цеха. Любовь к спиртному подводит разных людей под один знаменатель. В самом деле, поступками евоими сходны эти два человека — Кукушкин, персонаж фильма «Самый последний день» и Худяков, работник нашего комбината.

Семья отрицательного героя фильма отсиживается в темной ванной комнате, когда пьяный отец приходит домой. У Худякова жена и первоклассник-сыннишка вынуждены были ночевать у чужих людей, потому что он угрожал жене расправой.

Сколько могло такое продолжаться в семье Худяковых? Может быть, Виктор, уверовав в безнаказанность, с каждым разом заходил бы все дальше, может быть, в глазах сына Худякова поселился бы навсегда страх... Но жена Виктора, беспокоясь в первую очередь за судьбу сына, написала письмо в комитет профсоюза второго мартеновского цеха.

И вот разлищик восьмого разряда, хороший работник Виктор Федорович Худяков стоит перед лицом своих товарищей по труду на сменном-встречном собрании. Говорит, что признает верным все, что написано в письме его жены цехкому, дает слово исправиться, бросить пить. Худякова не надо убеж-

дать в том, что его поступкам нет никаких оправданий. Он понимает, что заполнять досуг алкоголем это значит себе же и вредить. Он начисто отвергает утверждения некоторых любителей спиртного, что людям горячих профессий с тяжелыми условиями труда просто нельзя не выпивать. «Чепуха это все!» — убежденно говорит он. — Наоборот, пить при нашей работе это значит еще тяжелее ее делать. С похмелья находиться рядом с горячим металлом становится невыносимо».

После разговора с ним приходишь к выводу, что все его неблагоприятные поступки в быту носят глубоко осмысленный характер. Ведь не скажешь же, что Виктор Худяков чего-то недопонимает, в чем-то ошибается. В том-то и дело, что Худяков сам, без помощи рабочего коллектива, мог бы оценить правильно свое поведение, разобраться в своих отношениях с семьей.

Мог, но не хотел. И вот, когда пришлось отвечать перед собранием, рабочий, наконец, признал, что он идет по кривой дорожке и удалился от нормальной жизни довольно далеко. А краснеть перед коллективом, в котором работаешь, по выражению самого же Худякова, — «самое последнее дело».

Виктор Федорович дал слово своим товарищам по труду, обещал исправиться. Слово, данное в рабочем коллективе, всегда есть самое твердое, самое веское слово. Этому обещанию собрание поверило. В этом проясляется величайшее благородство, доброта и неравнодушное доброжелательство рабочего коллектива. И нельзя обмануть рабочую семью. Не сдержать данное слово, не оправдать доверия товарищей по труду это значит грубо погрязнуть во всем самом святом, чем силен коллектив. Этого коллектив не прощает.

Виктор Федорович Худяков наверняка и это понимает хорошо.

М. КОТЛУХУЖИН.

МЕТАЛЛ НАДО УЧИТЫВАТЬ

ГДЕ И СКОЛЬКО МЫ ТЕРЯЕМ

Важнейшей задачей прокатчиков комбината остается сокращение расходного коэффициента стали на производство тонны готовой продукции. Однако никто: ни прокатчики, ни исследователи — не могут точно и вполне определенно сказать, где и сколько теряется металла по пути от нагревательных колодцев обжимных станов до адьюстажей сортовых и листовых станов. Есть, конечно, данные о фактическом расходе металла на том или ином участке технологической линии, но они весьма приблизительны, составлены на основе выборочных взвешиваний, так сказать, методом отбора, который не гарантирует абсолютной точности.

Строго определенной математически обоснованной программы борьбы за снижение расходного коэффициента стали у нас пока нет.

И потери по недоливкам, и потери в прокатном производстве можно значительно сократить, наладив строгий учет металла на всех основных участках технологической линии мартен-прокат, введя точное взвешивание «каждого пуда» стали. В этом положении в общем-то нет ничего нового. О том, что существует острая необходимость в установке весов на всех узловых точках технологической линии мартен-прокат, известно многим. Но, несмотря на всю свою остроту, проблема весов и строгого учета металла решается на комбинате очень медленно.

Несколько лет назад решено было поставить весы между стрипперным отделением цеха подготовки составов и вторым блюмингом первого обжимного цеха, чтобы взвешивать составы, идущие со слитками из второго мартеновского цеха. Но хорошее начало не имело успешного продолжения. Дело дальше приобретения весов долго не продвигалось.

Пока лежали весы, потребности производства возросли, увеличился вес стальных слитков, повысился вес составов с металлом. Это привело к необходимости заменить парк четырехосных тележек для перевозки слитков на шестисносные. А весы-то были рассчитаны на взвешивание четырехосных тележек. Поэтому, как только парк тележек на линии второй мартеновский цех — второй блюминг был заменен, весы, поставленные с таким трудом, оказались совсем непригодными.

Если бы даже успешно закончились испытания весов у второго блюминга, пользы от их внедрения было бы не много. Ведь поставлены были весы на запасном пути, по которому составы с металлом идут только в исключительных случаях...

Что это, неверие в самом начале дела в его успешное

завершение? Или эксперимент проводился только ради эксперимента, чтобы потом в отчетных документах зафиксировать, мол, занимались вплотную проблемой взвешивания металла. А как же с экономическим эффектом? Ведь, выходит, ни единый рубль, вложенный в это предприятие, не принес ни копейки выгоды комбинату.

И сейчас, после неудачных испытаний весов перед вторым блюмингом, остро проблема взвешивания металла, поступающего на прокат, не снизилась.

Еще в августе 1971 года в нашей газете была опубликована критическая заметка под заголовком «На скрипучей тележке волокиты». В ней говорилось о том, что вот уже два года обжимщики не могут пустить автоматические весы в потоке сортового стана 300 № 3. Тогда, сразу же после выступления газеты, заместитель начальника первого обжимного цеха М. А. Шумских заверил в своем ответе на заметку, что «на стане 300 № 3 весы будут пущены в эксплуатацию до 25 августа 1971 года».

Но одно дело пообещать, другое — выполнить обещание. Весы до сих пор не пущены. Всякий раз как только возьмется обжимщик за внедрение новшества (весы, обросшие изрядной бородой, и новшеством-то не назовешь), сталкиваются они с какой-нибудь трудностью, преодолеть которую не хватает у руководства адьюстажа первого обжимного цеха ни сил, ни мужества.

Бездействуют, повторяю, автоматические весы перед станом 300 № 3. Еще два таких же устройства лежат мертвым грузом на складе, ведь весы планируется поставить в потоке еще двух станов, 300 № 1 и 500. А металл по-прежнему поступает из обжимного цеха на сортовые станы без веса. По-прежнему у сортопрокатчиков возникают осложнения при выполнении заказов производственного отдела: то лишних несколько тонн прокатают по тому или иному заказу, то недокатают.

В том же ответе на критическое выступление газеты М. А. Шумских торжественно заявил: «Горький опыт будет учтен впереди на монтаже весов в потоке станов 300 № 1 и 500».

Но о монтаже еще двух автоматических весов в первом обжимном цехе теперь предпочитают не вспоминать. Как видно, опыт, приобретенный при попытке пуска весов в потоке стана 300 № 3, все-таки оказался недостаточным горьким. Очевидно, руководители первого обжимного цеха предпочитают не думать и о финансовых последствиях бездействия трех автоматических механизмов. А следовало бы. Ведь комбинат отчисляет плату за фонды в государ-

ственный бюджет. В эти ежегодные выплаты входят и установленные шесть процентов стоимости трех злополучных весов. Выходит, за годы бездействия этих весов комбинат выплатил уже стоимость одного механизма, не получив ни рубля прибыли от этих новшеств. Наверно, это мало задевает руководителей первого обжимного цеха, ведь плата за неиспользованные фонды идет не из их кармана, а из «бездонного» кармана комбината.

Проблема учета металла столь же остро, как в прокатном производстве, стоит и в мартеновских цехах. По заказу металлургов научно-исследовательский институт черных металлов разработал конструкцию весов для определения количества металла в сталеразливочном ковше. Такие весы уже установлены на одном из сталеразливочных кранов первого мартеновского цеха. Планируется в ближайшее время провести испытания этих весов. Взвешивание металла в сталеразливочных ковшах позволит до минимума сократить потери стали в недоливках. Учет продукции мартеновцев поможет избавиться от так называемого разбаланса — от погрешностей сейчас несоответствия между результатами работы сталеплавыльщиков и прокатчиков. При подведении итогов месяца сейчас нередко всплывает «излишек» металла, или, наоборот, «недостача». Ясно, что нет и не может быть никакого излишка или недостачи, они получаются в результате нечеткого, весьма приблизительного учета металла.

В сталеплавыльном производстве необходимо точно взвешивать не только готовый металл в ковшах, но и металлический лом, идущий на переплавку, другие компоненты мартеновской шихты. Это нужно делать и для улучшения технологического режима печей, и для повышения качества металла, и для улучшения экономических показателей.

Планируется, или вернее сказать, мыслится оборудовать в мартеновских цехах взвешивающим устройством шихтовые краны. Оправдает ли себя этот путь к улучшению учета шихты, покажет время. Одно бесспорно, время это должно исчисляться годами.

«Социализм — это учет», — писал В. И. Ленин. Эти слова не утратили своей актуальности и сегодня. Учитывать каждую тонну металла на всех перделах — вот важнейшая задача, к решению которой должны приложить свои силы металлурги нашего комбината. Учитывать не для учета, а для дальнейшего повышения эффективности производства.

М. ХАЙБАТОВ.

• ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ НАПЕЧАТАНО

ВЗЯТО ПОД КОНТРОЛЬ

Факты, изложенные в письме бригадира электромонтеров сортопрокатного цеха т. Чикота Н. П. от 2 февраля 1973 года, имели место.

Для устранения сквозняков и простудных заболеваний трудящихся ру-

ководителям сортопрокатного и листопрокатного цехов тт. Судакову А. И. и Шеметову Н. М. дано предписание, обязывающее их организовать регулярное закрытие въездных ворот после ма-

невровых работ железнодорожного транспорта.

Выполнение предписания взято под контроль.

Ф. АВРАМЕНКО,
зам. главного инженера комбината по технике безопасности.

ТАКОЙ ЦЕНТР НУЖЕН

Почему я иду в театр? Конечно же, не потому, что мне нужно реализовать билет, приобретенный у распространителя. Просто хочу отвлечься, отдохнуть.

Один из участников разговора Н. Ткачев говорит, что никак нельзя сравнивать праздничный выход в театр с будничным сидением у телевизора или вылазкой в кино мимоходом. Я с ним не совсем согласен. Во-первых, почему выход в театр должен быть праздничным? Мы же не приехали из какой-нибудь глухой деревни, где и слухом не слыхивали о театре. Мы живем в городе, и посещение театра для нас вполне обычное явление. Во-вторых, почему смотреть телевизор автор считает делом будничным? Разве предсудительно наглядней ознакомиться с событиями дня, посмотрем, например, программу «Время»? Другое дело, если смотреть без разбора всю программу дня от начала и до конца. Но таких «всеядных» людей я что-то не встречал. В-третьих, почему автор посещение кинотеатра называет вылазкой, да притом еще мимоходом. По-

рой, действительно, и мимоходом попадешь на великолепный фильм. И ничего, по-моему, плохого в этом нет.

Другое дело, что у нас мало любителей театра. Создание специального центра помогло бы умножить их ряды. Займаться публикой можно и нужно. Мы хорошо знаем многих артистов кино, актеров столичных театров, ревниво наблюдаем

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ
ТРУДЯЩИХСЯ —
НА ПОВЕСТКУ ДНЯ.**

за их игрой. А что мы знаем о наших городских актерах? Ровно ничего! Здесь я полностью согласен с Н. Ткачевым. Зрителю прежде всего нужна осведомленность, нужно знание актерских судеб, планов на будущее. В этом деле могут помочь частые рецензии, критические статьи, заметки. Короче говоря, к театру нужно привлекать внимание, правильно истолковывать различие между искусством кино и искусством театра.

Я согласен с П. Чебыкиной, что непременность общения актера и

зрителя, живое восприятие всего происходящего на сцене заменить иным трудно. В театре представление разворачивается прямо на глазах, ты сам присутствуешь при рождении образа, характера. И это самое главное преимущество театра. Поэтому я иду на представление, поэтому мне интересно.

Создание эстетического центра на комбинате, конечно, необходимо. Участником беседы за круглым столом главным редактором театра Ф. Демьяненко. Нужен развитый, подготовленный зритель. Эстетический центр как раз и призван расширить диапазон интересов и увлечений трудящихся, помочь им освоить одно из самых древнейших искусств — «открыть» для себя театр.

Все мы ратуем за то, чтобы человек обогащался духовно, разносторонне развивался, стал культурней. Вот поэтому театры нам нужны, нужна правильная пропаганда театров, и центр эстетического воспитания трудящихся.

**А. ОСКОЛКОВ,
вальцовщик ЛПЦ-4.**



ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

„САМОЦВЕТЫ“

Для тех, кто любит эстрадную песню, приезд в Магнитогорск вокально-инструментального ансамбля «Самоцветы» был настоящим праздником.

Место «прописки» творческого коллектива с таким «уральским» названием — Москва. «Самоцветы» — ансамбль молодых: средний возраст его членов — 24 года. Сергей Березин — орган, фортепиано, саксофон; Юрий Петерсон — саксофон, орган, Геннадий Жарков — труба; Юрий Генбачев — ударник; Ирина Шачнева — орган, фортепиано; Анатолий Могилевский — ударник и орган; Валентин Дьяконов — ритм-гитара, Валерий Селезнев — гитара. Большинство из них пришло на сцену, имея среднее музыкальное образование. Руководителем ансамбля Юрий Маликов (бас-гитара) закончил Московскую консерваторию.

За время своего существования (около двух лет) «Самоцветы» побывали во многих городах страны и за рубежом. На фестивале эстрадной музыки «Дрезден-72» в ГДР солист ансамбля Валентин Дьяконов получил специальный приз.

Ансамбль связывает хорошая дружба с советскими композиторами.

— Так для нас была написана песня «Добрая примета», — рассказывает Юрий Маликов, — а всего несколько дней назад я получил от Марка Фрадкина текст и ноты новой песни «Испытание», и мы скоро приступим к ее репетиции.

— В марте нам предстоит записать большую пластинку и выступить с концертом в фонд восстановления городов Вьетнама. Готовимся мы и к фестивалю «Братиславская лира», который будет проходить этой весной в Чехословакии.

Т. СТАРИЦКАЯ.

На снимке: художественный руководитель ансамбля Ю. Маликов (справа) и солист В. Дьяконов.

Фото автора.

Л. Я. РЫКАНТ

После продолжительной болезни скончался один из старейших работников комбината Рыконт Леонид Яковлевич.

Леонид Яковлевич родился в 1910 году, начал трудовую деятельность с пятнадцати лет. С 1929 года он работал на заводе Украины сначала рядовым, а затем руководящим работником по планированию и экономике производства.

В 1935 году он был приглашен работать на Магнитогорский металлургический комбинат. Здесь он трудился наиболее плодотворно, занимая руководящие посты в плановом и производственном отделах комбината, отдавая много сил совершенствованию оперативного планирования производства.

С 1954 года занимается нормированием в производстве металлоизделий, с марта 1962 года — экономическими расчетами в вычислительной лаборатории ЦЭЛАП, выросшей позднее в информационно-вычислительный центр.

Своей активной трудовой деятельностью, чуткостью и вниманием к людям Леонид Яковлевич снискал признание и уважение тех, с кем ему приходилось работать.

Память о нем мы навсегда сохраним в наших сердцах.

Группа товарищей.

**Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.**

Коллектив комсомольского производства скорбит по поводу смерти старейшей работницы РСХП Щитовой Зинаиды Семеновны и выражает глубокое соболезнование семье и родственникам покойной.

Коллектив цеха водоснабжения ММК с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего работника цеха ВОРОБЬЕВА Николая Григорьевича и выражает соболезнование семье покойного.

Успех „Металлурга“

На днях на стадионе «Малютка» состоялся очередной матч на кубок «Кирова» горкома «Металлург» принимал команду «Кировец» хоккея Копейска. Если первый период проходил в равной борьбе и закончился со счетом 2:1 в пользу хозяев поля, то второй окончательно решил исход встречи. Наши ребята сумели забить в ворота «Кировца» восемь безответных шайб. В третьем периоде счет увеличился до 15:2.

Очень хорошо провел встречу нападающий Д. Разумняк: он забил четыре шайбы. Отличились в этой игре и Ю. Иванов (он стал автором трех голов), Е. Овсянников и И. Мамлеев, забившие по две шайбы.

А завтра «Металлург» проводит свой последний матч на первенство области. В случае победы над соперниками — мясской «Зарей» наши хоккеисты становятся чемпионами области.

В. ТАНИЧ.

Суббота, 3 марта

Шестой канал

11.00 — Программа передач. 11.05 — «Гимнастика для всех». 11.20 — Новости. 11.30 — Поэт заслуженный артист УССР Н. Кондратюк. Передача из Киева. 12.15 — «Советская Литва». Телевизионный документальный фильм. 13.15 — «Весне навстречу». Репортаж из колхозов и совхозов Саратовской области. 13.45 — «Жизнь танца». 14.30 — «Актуальные проблемы науки и культуры». «Лазеры». 15.00 — «Киноленты прошлых лет». 16.15 — «Поиск». Ведет передачу писатель С. С. Смирнов. 16.50 — «Мирные дни Бангладеш». Премьера телевизионного документального фильма. 17.30 — Цветное телевидение. «Музыкальные встречи». 18.00 — Почта программы «Здоровье». 18.30 — Цветное телевидение. Для детей. Программа мультфильмов. 19.00 — Цветное телевидение. «В мире животных». 20.00 — Новости. 20.10 — «Песня-73». 20.40 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Спортивные танцы. Произвольная программа. Передача из Братиславы.

23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм. «Миссия в Кабуле». 1-я серия.

Двенадцатый канал

16.45 — Юридическая консультация. 17.15 — Выпуск технической киноинформации. 17.25 — «Если прозвучит тревога». 17.55 — Демонстрация новых правил дорожного движения. Видеозапись по трансляции из дворца спорта «Юность» от 14 февраля 1973 года. 19.00 — «Милые красавицы России». Литературно-музыкальная композиция. 19.40 — В. Азерников. «Третьего не дано». Телевизионный спектакль. Часть 1-я. 20.25 — Наши гости. 20.55 — В. Азерников. «Третьего не дано». Телевизионный спектакль. Часть 2-я.

Воскресенье, 4 марта

Шестой канал

11.00 — Программа передач. 11.05 — «На зарядку становись!». Утренняя гимнастика для детей. 11.20 — Новости. 11.30 — Цветное телевидение. Для чемпионов мира по фигурному катанию. Спортивные танцы. Произвольная программа. Передача из Братиславы.

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал

19.00 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-балет на музыку М. Глинки. 19.25 — «Музыкальная почта». 20.10 — «Держись». Художественный фильм. 21.50 — Развлекательная программа «Есть ли в вашей семье Шерлок Холмс?».

Двенадцатый канал



Кинотеатр «Комсомолец» начинает новую неделю фильмом «Скандал в старом городе», производство «Нурдиск-фильм», Дания. В фильме рассказывается о борьбе простых людей с продажными государственными чиновниками, которые идут на заведомый подлог и преступления ради наживы. В ролях: Поуль Райхард, Хелен Виркнер, Пауль Хаген.

Фильмы в субботу и воскресенье

Кинотеатр «МАГНИТ»: «Фантомас» (1-я и 2-я серии) — на всех сеансах.

Кинотеатр «СОВРЕМЕННИК»: «Оцеола» — сеанс в 9; «Сибирячка» (2 серии) — сеансы в 11, 13.35, 16.20, 19, 21.30.

Кинотеатр им. ГОРЬКОГО: «19 девушек и один моряк» — сеансы в 9, 12, 14.15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.15, 22.15; «Самый последний день» — сеансы в 10, 11, 15.

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ»: «Джейн Эйр» — сеансы в 9.30, 11.15, 12.30, 13.30, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 21.45; «Чертова дюжина» — сеансы в 9, 10.45.

Кинотеатр «МИР»: «Вдали от Родины» — сеансы в 9.30, 15; «Папаша на воскресенье» — сеансы в 13, 18; «Джейн Эйр» — сеансы в 10, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 20, 21.

Кинотеатр «ДРУЖБА»: «Две улыбки» — сеанс в 10, «Джейн Эйр» — сеансы в 12, 14, 16, 18, 20.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

Типография ЦТД ММК г. Магнитогорск

Заказ № 3611 Тираж 8200

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.