

Магнитогорский МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и управления Магнитогорского дважды ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени В. И. Ленина

№ 33 (5482)
Год издания тридцать пятый

СУББОТА, 16 марта 1974 года
Цена 2 коп.

КРАСНАЯ СУББОТА

ГОТОВЫ

Бригады цеха ремонта металлургических печей на недавно прошедших сменно-встречных собраниях поддержали почин москвичей и решили с 18 по 22 апреля провести у себя в цехе ленинский коммунистический субботник. В нем будут участвовать более семисот трудящихся цеха, которые, по подсчетам, должны собрать 200 тонн металлического лома и заработать на субботнике около тысячи рублей.

Созданный в цехе штаб по организации и проведению субботника, руководимый начальником цеха Александром Ивановым, разработал мероприятия для участвующих в субботнике. Старшие мастера смен, ответственные за проведение субботника и входящие в состав штаба, провели в своих бригадах соответствующую организационную работу. И так, бригады цеха, участвующие на ремонтах мартеновских агрегатов, будут выполнять работы, направленные на улучшение качества ремонтов и сокращение сроков их проведения. По 15 человек из каждой бригады будут заниматься расчисткой хозяйственных железнодорожных путей во всех трех мартеновских цехах. По 40 человек из каждой бригады будут расчищать территории под рабочими площадками мартеновских цехов. Такое же количество рабо-

чих из каждой бригады будут заниматься сборкой и отгрузкой металлического лома. Коллектив механической мастерской займется ее уборкой и уборкой территории, прилегающей к ней. Четырнадцать человек будут ремонтировать автопогрузчики, шлакоуборочные машины, лебедки, транспортеры, монсельсовые подъемники и приводные станции.

Плотникам предстоит отремонтировать щиты для опалубки сталеплавильных агрегатов первого мартеновского цеха и изготовить дополнительные кружала для опалубки главного свода мартеновских печей второго цеха.

Коллектив участка уплотнения произведет частичное уплотнение сталеплавильных агрегатов во всех трех мартеновских цехах, а электрики будут заниматься побелкой и покраской помещений механических мастерских, монтажом аварийного отключения звуковой сигнализации второго мартеновского цеха и монтажом электропроводки вновь изготовленных сводовых транспортеров.

Субботник в цехе ремонта металлургических печей будет способствовать улучшению условий труда рабочих, повышению культуры и быта производства.

С. РУСЕЦКАС,
секретарь партбюро ЦРМП.

В фонд пятилетки

Почин московских рабочих о проведении 20 апреля ленинского коммунистического субботника нашел широкую поддержку и в коллективе фасонно-чулочно-литейного цеха. На рабочих собраниях литейщики обязались трудиться с большей производительностью труда, чтобы потребитель получил заказ

раньше срока. Часть рабочих займется благоустройством прилегающей к цеху территории. Деньги, вырученные на субботнике, будут перечислены в фонд пятилетки.

А. ИМПОДИСТОВ,
председатель цехкома профсоюза фасонно-чулочно-литейного цеха.

СЕГОДНЯ В ПОМЕРЕ

- Позывные Красной субботы
- Накануне больших событий. Вести из цехов
- Воспитай себе смену. Продолжаем разговор о шефстве-наставничестве
- В мастерстве соревнуются молодые рабочие
- На конкурсе «Миллионы Магнитки трудовой»
- Выставка художников РСФСР
- Спортивные вести

Впервые в обжимный цех № 1 Валентина Григорьевна Синьковская пришла в 1943 году. Сейчас оператор поста первых ножниц блюминга № 2, член КПСС, навалер ордена Трудового Красного Знамени В. Г. Синьковская — одна из лучших работниц цеха.

Ее дочь Наташа еще не достигла высот рабочего мастерства, но характер, что называется, проявила, за короткое время освоив работу на трех операторских постах. «Наташа — достойная смена матери», — говорят в цехе.

НА СНИМКЕ: Валентина Григорьевна и ее дочь Наташа. Фото Н. НЕСТЕРЕНКО.



НАКАНУНЕ
БОЛЬШИХ
СОБЫТИЙ.
ВЕСТИ ИЗ ЦЕХОВ



Ударным трудом приблизим дни выдачи юбилейных тонн чугуна, стали, проката!

Ударная декада

Последними обладателями передающейся по цехам комбината эстафеты трудовых дней — Книжки-летописи были сталеплавильщики третьего мартеновского цеха. Десять дней, в течение которых книга хранилась в цехе, стали здесь каждой ударного труда. За это время к сверхплановому счету цеха прибавилось еще 1600 тонн металла. Всего на 14 марта дополнительно к плану была выплавлена 2361 тонна стали.

Особенно ритмично работает сегодня комсомольско-молодежный коллектив печи № 15. Сталевары Н. Яковлев, Р. Минибаяв, В. Стрельников, С. Шешунов и их подручные выплавили с начала месяца 1085 тонн стали.

Отлично работают печные бригады сталеплавильных агрегатов №№ 17, 19, 20, 21, коллективы сталеваров А. Дюкарева, В. Буданова, М. Ильгамова, В. Полубоярова и многие другие.

В. АРХИПОВ,
председатель цехового комитета мартеновского цеха № 3.

Идет в мартены лом

Коллектив второго копрового цеха к дню выплавки 250-миллионной тонны стали обязался разделить 15 тысяч тонн сверхпланового лома. На сегодня копровики имеют сверх плана 7005 тонн качественно разделанного лома. И в этом

прежде всего заслуга коллектива первой бригады (мастер производства Н. П. Чабан, профорг П. М. Кудрявцев), который работает на участке № 1. Благодаря слаженным действиям машинистов кранов Ю. Д. Арзамасева, А. И. Самсонова и А. С. Королева копровики за 13 дней марта разделали сверх плана 950 тонн лома.

Неплохо трудятся и коллективы остальных бригад.

С. ВАСЕРМАН,
председатель цехкома профсоюза копрового цеха № 2.

Лучшие бригады

Второе стрипперное отделение. Отлично работает здесь коллектив первой бригады, ведомый старшим рабочим А. Карповым. Вот уже пятый раз выходит он победителем во внутрицеховом социалистическом соревновании. Ежедневная норма выполнения плана у бригады Карпова 109,4 процента, а температура подаваемых на нагревательные колодцы слитков составляет 830 градусов, вместо взятых по обязательствам 815. Рабочий ритм задают в бригаде машинисты кранов П. Алферов и Н. Торчечков. На днях, благодаря их слаженной работе, коллектив А. Карпова отлично справился со сменным заданием, подав на нагревательные колодцы слитки с температурой выше 835 градусов.

Хорошо справляется со своими обязанностями и коллектив второй бригады третьего двора изложниц, где мастером С. Валева. Подготовители составов выполняют

план всегда на 120—125 процентов. 13 марта, например, коллектив качественно подготовил 19 составов. Неплохих трудовых достижений бригада Валева добивается благодаря четким действиям машинистов кранов А. Блохина и А. Крылова. **В. ВОРОБЬЕВ,**
председатель цехового комитета профсоюза ЦПС.

Задают тон

Несмотря на трудности, которые переживает сегодня коллектив рудника, каждый стремится здесь работать высокопроизводительно. Тон задают коммунисты. Хорошо справляется со своими обязанностями партгрупорг третьей бригады машинист экскаватора Н. А. Пугачев. С начала месяца он добыл сверх плана 3645 тонн доброкачественной руды, тем самым выполнив норму по поручке на 117 процентов. В коллективе первой бригады все равняются на коммуниста Ю. П. Запускалова, у которого 2000 тонн руды сверх плана.

Успешно трудятся и коммунисты рудника Малый Куйбас. Например, бурильщик шарошечного бурения А. П. Кондратюк за 15 дней месяца обурил дополнительно к заданию, 2210 тонн горной массы. Не отстает от своего товарища по труду и коммунист Ю. К. Збродов. Передовик производства имеет сегодня на сверхплановом счету 1040 тонн обуренной горной массы.

А. АДАЕВА,
начальник бюро организации труда и заработной платы.

О ВРЕМЕНИ, О СЕБЕ

Этот день тематической недели, посвященной трем красным датам, которые будут отмечаться на комбинате в нынешнем году, во втором мартеновском цехе был посвящен тем, кто стоял у первых мартеновских печей Магнитки, кто сейчас варит сталь, приближая знаменательную дату — день выплавки 250-миллионной тонны стали с момента пуска комбината, тем, кто через ситанные месяцы станет равноправным членом сталеварского коллектива. Это была встреча поколений, а если точнее — взволнованный рассказ представителей разных поколений о своей работе.

Первым берет слово Алексей Александрович Волков, ветеран цеха. Его рассказ — воспоминание о строительстве комбината, становлении цеха.

— От старшего поколения металлургов, — заканчивает свое выступление А. А. Волков, — молодежи надо перенимать любовь, беззаветную преданность своей нелегкой профессии, постоянное стремление ко всему новому.

Виктор Наумов работает подручным сталевара на первой мартеновской печи. В нынешнем учебном году он заканчивает вечернюю школу и мечтает поступить в институт.

— Когда я пришел в цех после училища, — говорит Виктор, — я понял, что знаний восьмилетки недостаточно.

Учащийся ГПТУ № 13 Сергей Покуляк в этом году начнет трудиться в мартеновском цехе № 2. Он говорил о том, что работать в коллективе этого цеха почетно и что выпускники училища будут работать так, чтобы не уронить его чести.

Символическим завершением этого разговора стало вручение переходящего Красного знамени коллективу цеха и мартеновской печи № 1 за победу в социалистическом соревновании в феврале.

Б. МАЕВСКАЯ.

НАШЕ ГПТУ № 13 готовит для комбината молодых рабочих металлургических профессий со средним образованием. Ежегодно училище передает комбинату 250—300 выпускников. Как правило, почти все они в общем-то быстро находят свое место в трудовом коллективе, хорошо работают, избранной профессией довольны. Этому во многом способствуют хорошая связь групп учащихся с производственными коллективами, деятельность шефов-наставников. Об этом говорили и писали уже не раз. Назову лишь главные, на мой взгляд, звенья в ряду: цех—училище. Многолетняя дружба и сотрудничество между учебными группами училища и коллективами цехов определили четкую систему совместной воспитательной работы с будущими рабочими. В чем ее суть? С первого дня учебы за группой учащихся распоряжением по цеху закрепляется шеф-наставник из числа руководящих работников того или иного производственного участка. С первого дня мастер училища и наставник из цеха работают совместно в решении всех учебно-воспитательных вопросов. Шеф-наставник постоянно ведет беседы с группой о работе цеха, следит за ее успехами и за делами отдельных учащихся. Одним словом, он всегда в курсе всех проблем, возникающих в процессе учебы и практики учащихся. На протяжении многих лет умелыми шефами-наставниками зарекомендовали себя предцехома мартеновского цеха № 1 В. М. Равин, мастер мартеновского цеха № 2 Герой Социалистического Труда И. А. Дмитриев, старший мастер этого же цеха В. П. Клиев, начальник лудильного отделения ЛПЦ-3 В. Н. Кувшинов, старший мастер этого же

отделения Б. В. Климонтов, старший мастер обжимного цеха № 1 Б. И. Фортунатов, старший мастер стана «250» № 1 Н. Г. Кива и многие другие. Результаты этой работы положительно сказываются на обучении и особенно на воспитании учащихся, т. к. молодые люди чувствуют себя своими людьми в цехе, испытывают заботу о себе. Они знают, что все плохое и хорошее будет известно шефу-наставнику, что сегодняшнее их поведение будет иметь

ной работы, где, кроме шефа-наставника, в работе с группой принимают участие руководители цеха, лучшие работники. План составляется на учебное полугодие и утверждается руководством цеха. Результатом такой воспитательной работы является хорошая учебно-производственная дисциплина учащихся, качественное освоение будущей профессии. Многим учащимся доверяется самостоятельно обслуживать металлургические агрегаты, предоставляет-

го, чтобы воспитание молодых рабочих приносило еще более ощутимые плоды, необходимо особое внимание уделять профессиональной ориентации школьников, оудущих учащихся ГПТУ. Это эффективнее использовать такую известную форму приобщения молодого человека к производству, как экскурсия в цех, благодаря которой молодой человек знакомится с различными специальностями. Следует и дальше развивать движение: бригада—группа. Не плохо было бы, если бы актив группы (в присутствии бригады и учащихся) докладывал производственникам о своих делах, т. е. продумать постоянную форму отчетности будущих рабочих о своих делах перед кадровыми работниками, а бригада, в свою очередь, предусматривала бы в своих планах и обязательствах воспитательную работу с подшефной группой. Важно и то, чтобы в производственном коллективе молодому рабочему нашли дело по его специальности, встретили тепло, заботливо. Ведь не секрет (участники беседы за «Круглым столом» говорили об этом), что порой решающим для молодого человека оказывается его первый самостоятельный шаг на производстве. Жаль, что забыта такая форма воспитательной работы, как совместные (в масштабах комбината) собрания молодых рабочих и учащихся ГПТУ, которые проводились в прежние годы. И последнее. Правильно подчеркнул начальник отдела кадров комбината Б. И. Буйвидто, что необходимо мастерам училища и цеха обмениваться между собой мнениями о работе и поведении каждого учащегося, будущего рабочего комбината.

В. ЖЕРЛИЦЫН,
старший мастер
ГПТУ № 13.

ВОСПИТАЙ СЕБЕ СМЕНУ

С первого шага

В газете «Магнитогорский металл» (21 февраля 1974 года) была опубликована беседа за «Круглым столом» под заголовком «Воспитай себе смену». Работники ряда цехов, известные на комбинате шефы-наставники, затронули в этой беседе важные проблемы воспитания трудовой активности молодых рабочих, которые вливаются в производственные коллективы после окончания ГПТУ или школы. Технические училища, как известно, — основной источник пополнения рабочих кадров комбината, поэтому намеченные в разговоре вопросы целиком и полностью затрагивают деятельность педагогических коллективов училищ по обучению и воспитанию учащихся. В связи с этим хотелось бы высказать свои соображения о связи училищ с производственными коллективами.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

значение в будущем, что уже сегодня учащийся формирует свой авторитет в коллективе цеха, где ему предстоит работать. Вторым направлением этой работы является совместная учебно-воспитательная работа мастера группы училища и производственного коллектива цеха. Каждый мастер группы имеет

свою возможность проявить свои способности в труде. Не менее важным является и то, что мастер училища постоянно обучает учащихся в одном цехе, является полномочным представителем училища на производстве. Это намного облегчает его работу. Конечно, есть в нашей работе немало трудностей, есть и недостатки. На наш взгляд, для то-

„НЕОПРАВДАНЫЕ ПОТЕРИ“

Заметка под таким заголовком, помещенная в газете 26 февраля, обобщалась в коллективе трудящихся вагоноремонтной службы управления ЖДТ.

Вагоноремонтной службой произведена комиссия по проверке вагонов, находящихся под перевозкой агломерата в домный цех. Вагоны, имеющие неисправности (в количестве 9 штук), сняты с эксплуатации для ремонта. Остальные вагоны соответствуют техническим условиям изготовления вагонов (чертежи №№ 438—01—12 и 438—02—002).

Одновременно необходимо решить вопрос погрузки агломерата, так как при падении в вагон без отсекаателей агломерата ударяется о стену ва-

● НАМ ОТВЕЧАЮТ

гона, повреждает жалюзи и разбивается на фракцию менее 10 мм.

В последнее время аглофабриками увеличена в агломерате доля фракции мелче 10—15 мм, что не соответствует условиям сохранности перевозимого груза, ведет к засорению железнодорожных путей.

Железнодорожники и вперед будут принимать меры к содержанию вагонов в технически исправном состоянии. В то же время, в целях исключения потерь агломерата, необходимо обратить внимание на уменьшение мелочи агломерата на аглофабриках.

К. МИШУРОВ,
начальник управления
ЖДТ.



На снимке нашего нештатного фоторепортера М. Веселова вы видите передовую лаборантку рудодиспетчерской станции Матрену Ивановну КОЖАНОВУ.

КАЖДЫЙ год в много-тысячную армию металлургов комбината вливается новое пополнение. Молодые рабочие, выпускники наших базовых профессионально-технических училищ, приходят к доменным и мартеновским печам, становятся у клетей прокатных станов и у токарных станков, заменяют уходящих на отдых ветеранов во всех цехах и службах комбината. Сегодняшнему выпускнику училища хорошо знакома математика и геометрия, у него, как правило, неплохой багаж теоретических знаний. И тем не менее на первых порах ему приходится не просто. Современное производство требует не только знаний теории, но и опыта, который приходит только с годами. Однако настойчивый, любознательный всегда может ускорить этот процесс, опираясь на поддержку и помощь старших товарищей. В тех коллективах, где недавний выпускник сразу попадает под дружеский присмотр кадровых рабочих, он гораздо быстрее достигает высот своей профессии. И глядя на своих учителей, стремясь не отстать от них, он вступает в соревнование со сверстниками. Соревнование — это лучшая форма оттачивания мастерства, наилучшая школа опыта. И для поддержки этого движения, для выявления самых способных и старательных ста-

ло уже традицией проведение ежегодных общекомбинатских конкурсов на звание лучшего молодого рабочего по профессии. Недавно подведены итоги такого конкурса среди выпускников училищ, проработавших в системе комбината не более двух лет. В нем приняли участие 1234 человека, представители сорока профессий. Почетного звания добились 110 человек. Из них сорок награждены дипломом первой степени,

второе и третье места соответственно заняли Игорь Соинин и Альберт Арсланов. Если молодым доменщикам для завоевания почетного звания достаточно было стать лучшими в цехе, то представителям более распространенных специальностей пришлось потруднее. Так, победителем конкурса электросварщиков цеха металлоконструкций Нине Аториной, чтобы завоевать звание лучшей на комбинате, пришлось вступить в борьбу

заместителем начальника цеха В. С. Пономаренко, того большого внимания, которое уделяется в цехе молодежи. Недаром же конкурс в этом цехе выиграл в праздник труда. Администрация цеха решила рассмотреть вопрос о присвоении победителям более высоких разрядов. В ремонтно-строительном управлении УКХ за первое место боролись не только молодые рабочие, но и их шефы-наставники. Настав-

ство стало здесь доброй традицией. И в характеристиках победителей во внутрицеховом соревновании, присланных в общекомбинатскую конкурционную комиссию, обязательно указывалась фамилия шефа-наставника. Не подвел своего учителя А. И. Кузякина Сергей Поливода, ставший лучшим молодым столяром комбината. Рада и опытный штукатур-малер Л. С. Жирнова — ее ученица Инна Сенькина показала хорошие знания теории, отличную работу, за что ей и присуждено первое место.

Во втором мартеновском цехе в конкурционную комис-

сию, возглавляемую заместителем начальника цеха С. В. Осадним, вошли самые авторитетные для молодых рабочих люди. Это Герой Социалистического Труда, мастер скоростных плавов И. А. Дмитриев, лучший мастер-воспитатель комбината И. Л. Никуленико и другие. Подручный сталевара Валерий Арсенюк, разливщик Олег Морсков получили дипломы победителей первой степени, машинист электро-

же стал победителем общекомбинатского конкурса.

Кстати говоря, все победители непременно где-то учатся, многие сдали нормы ГТО... Значит, учеба, участие в общественной жизни способствуют формированию цельной личности настоящего современного рабочего.

И тем более вызывает досаду позиция некоторых цеховых организаций. Совершенно не приняли участие в конкурсе коксохимки, остались в стороне сталелитейщики первого и третьего мартеновских цехов. А разве в таких наших молодежных цехах, как четвертый и пятый листопрокатные, некому было посоревноваться за звание лучших? Видимо, комсомольские организации и комиссии по работе с молодежью известных коллективов халатно отнеслись к этому важному мероприятию. Комсомольским и общественным организациям этих цехов отказываться от такого важного воспитательного мероприятия, как конкурс молодых рабочих, непростительно. Борьба за звание лучшего по профессии — хороший стимул в воспитании молодежи, и его надо широко использовать.

В. ЛАГУТОЧКИН,
инженер отдела кадров
по работе с молодыми
рабочими.

Рабочий — высокое звание

тридцать шесть — второй и тридцать четыре — третьей степени.

Хорошо организовали конкурс в доменном цехе. В состав судейской коллегии вошли начальник цеха, председатель цехового комитета, секретарь бюро ВЛКСМ. При определении победителей учитывалась их работа в течение четвертого квартала 1973 года и января этого года, участники конкурса проходили проверку теоретических знаний, непременно условием являлась сдача Ленинского зачета. Лучшим молодым горновым был признан выпускник прошлого года Валерий Кузьмин.

со своими коллегами из других цехов. Выполнив при контрольной сварке задание намного раньше нормы, она показала и великолепное качество работы. Наташа Тимошенко, машинист крана этого же цеха, стала победителем в соревновании красновильщиков комбината. Первое место занял и другой представитель цеха металлоконструкций каменщик Анатолий Ларионов.

Хочется отметить, что успех молодых рабочих цеха металлоконструкций далеко не случаен. Сказываются результаты деятельности комиссии по работе с молодыми рабочими, возглавляемой

ничество стало здесь доброй традицией. И в характеристиках победителей во внутрицеховом соревновании, присланных в общекомбинатскую конкурционную комиссию, обязательно указывалась фамилия шефа-наставника. Не подвел своего учителя А. И. Кузякина Сергей Поливода, ставший лучшим молодым столяром комбината. Рада и опытный штукатур-малер Л. С. Жирнова — ее ученица Инна Сенькина показала хорошие знания теории, отличную работу, за что ей и присуждено первое место.

Во втором мартеновском цехе в конкурционную комис-

крана Анатолий Дьяченко — дипломом второй степени.

А лучшим токарем комбината стала опередившая многих соперников Надя Карыпова из механического цеха. Надя в течение всего года не имела брака, второго сорта, на ее сверхплановом счету 165 станко-часов.

Работник цеха водоснабжения Юрий Погибин убежден, что профессия слесаря-сантехника самая лучшая. Работает он всего два года, но за это время стал хорошим специалистом, выполняющим на отлично все производственные задания, успешно совмещающий работу с учебной в III классе. Он те-

НА КОНКУРС
«МИЛЛИОНЫ МАГНИТКИ ТРУДОВОЙ»

Александр ПАВЛОВ

Как гласит старинная уральская легенда, человек, решивший отдать свою жизнь добру и людям, должен подняться на высокую, волшебную Глядень-гору...

Глядень-гора

В моем краю магнитные ветра и тишина нестойкая, скупая. У каждого своя Глядень-гора, и у меня...

Которую скопали. Магнит-гора... За наволокой дней твой гордый крик все тише и тревожней,

но почему-то зорче и видней у твоего глубокого подножья. Твое большое сердце растеклось по всей стране, от севера до юга, укрыв ее, продувая насквозь, стальной, непробиваемой кольчугой. У каждого своя Глядень-гора — трибуна жизни, вещая вершина, откуда животворные ветра,

Предгорья Пологий свет

Предгорья... Здесь еще туман. Но у подножья отрога видна неясная дорога. Дорога это? Иль обман? Предгорья. Сдержанный простор. Но под крутым

сосновым комлем плетутся каменные корни — истоки силы синих гор.

Пологий свет перекрывал пролеты, забравшись в цеховые фонари. Он означал явление зари и с этим — окончание работы. Но мне хотелось досмотреть, пока он по стене подымется, ослабнет, пока золотееет и озябнет, покинув плен стального чердака. И вспыхнут лампы ртутные

бессонно... И ночь придет. Но был силены вой — я окунался в шлюзы душевой и уходил к тускнеющему солнцу. Пологий свет... Спустия немало дней я усмотрел великое начало под красными, пологими лучами — начало жизни крохотной моей. Я разгадал тяжелый медный зной, что растекался под фонарной ртутью, который люди принимали грудью, поворачившись к улице спиной. Я понял вкус томительный воды, воды, как хлеба, сытной и соленой, ее прохладу в теле воспаленном, ее на робе светные следы. Пологий свет... Когда твои лучи меня среди металла оставляли — я рисовал их мелом на металле, чтобы они светили мне в ночи. Где лишь огонь, высокий и прямой, где только сталь лучится до рассвета, где ляжешь ты над мутной

быстриной пологим светом, благодарным светом. И только днем, за цеховой стеной, ты грядешь вниз широко и отвесно, откованный не солнечно бездной, а на Земле,

в глухую полночь, мной!

Вечный жар

Люблю тебя, мой город юный, ну что поделаешь — люблю... Твоя зарница ночью лунной, судьбу рабочую твою. Люблю тебя, и в спорах длинных о городах земли моей на самый гордый, самый дивный, не променяю — хоть убей! Не променяю, не оставляю, а поселю в заветный стих до камня каждого и ставни, до малых черточек твоих. Прославлю все, где жил и вырос, где испытывал себя огнем, где из дорог солдатских вынес все то, что Родиной зовем. Где домны в ряд над комбинатом, стоят, как в полночи атланты, взвалив на плечи облака. Стоят высоко и послушно, и разливают вечный жар в людские судьбы, жизни, души, в глаза красивых горожан.

Восход

Я заявляю: жить легко и просто, когда восхода вспыхивает медь, звенят брусчатка на крутых подмостках, повисших в заводскую коловверть. Когда идешь и чувствуешь с улыбкой — в карманах, как лопаты, широки, покоятся обманчиво и зыбко обыкновенных две твоих руки. Куда их деть? А им в карманах тесно, им нужен свет, и воздух, и восход... Они лежат, как свернутые песни, плескавшиеся смену напролет. Им реять надо тяжело и просто, когда глаза чисты из-под ресниц, когда дела и мысли не по росту, когда спецовка душу не теснит. Когда на заводские виадуки вползает солнце, позабыв испуг, когда встают неслышанные звуки над теплыми полотнищами рук.

Разнорабочий

Хвала, тебе, разнорабочий, твоей осознанной беде в непостоянном и побочном непримечательном труде. И в том судьба не виновата, что ты являешься у нас веселым пленником подхвата, спецотменным про запас. Хвала тебе, разнорабочий, рубаха-парень, виртуоз, прямой, скуластый, сверхурочный, продуваемый ветрами насквозь. Каленный пламенем высоким, живьем мороженный в степи, закоренелый житель стройки, гроза авралов и стихий. Хвала тебе, разнорабочий, тебе, вблизи или вдали, среди гигантов крупноблочных, или на краешке земли!

Снегопад

Снегопад, снегопад, снегопад... Закопают — глядите в оба! Вся бригада таранит сугробы дружным клином широких лопат. Безнадежно храпит грузовик, рядом лица с прихлынувшей кровью... Снег не уголь — кидай на здоровье, благо ветер не больно велик! Враз влетела зима с разворота в город, ставший игрушечным вдруг под бескрайним туманным разлетом разъяренных бурянов и вьюг. Над Уралом кипит снегопад... Но идет на него без наряда краснолицая наша бригада дружным клином широких лопат.



взлетев под солнце, падают в долины. Откуда взгляд размахист и высок, сверкает, горизонты рассекая, где вражья пуля целится в висок, и тишина взрывается стихами. Магнит-гора... Ковыльный твой оств над степью — размагниченным курганом... Но за тобою прячется восток, и на ступенях дремлют ураганы.

Эвальд РИБ

Молодость

Люблю, люблю я молодость Магнитки, люблю, друзья, земных богов Труда. И в бой бросаюсь против пережитков, что я встречаю в людях иногда. За внешность я не очень

и пусть морщинки на моем лице, и пусть виски в снегу — дорожке совесть, что пронесу я в огненном кольце. Пусть буду бит я опытной рукою, пусть я в борьбе не так уж даровит — стареть не разрешу себе душою, хотя бы вся была она в крови. Мой город отковал стальные слитки, что не дают хандрить мне никогда... Люблю! Люблю я молодость Магнитки — великий цех земных богов Труда!



Зима роняет снег на ветки, Трещит мороз по сосняку, Да солнца луч скупой и редкий Теряет искры на бегу. В прозрачном инее березы Застыли, головы склонив, Приснились первые им грозы Уже проснувшейся весны. И в звонком шорохе снежинок Идут без тропок и дорог, Туда, где ждет весны и сини Моих берез заветный сок.

Стихи Г. БЕТЕЛЬМАНА.
Фото М. ВЕСЕЛОВА.

ЗАВИСТЬ ПОДВЕЛА

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Помните, как-то говорил я вам, что не везет мне в жизни? Не зря говорил. Опять вот попал впросак. На этот раз мыши подвели, а вернее завистливый характер. Есть во мне такая слабость, чего уж там скрывать.

Школьный друг мой, Аркашка Задачкин, стал кандидатом каких-то наук и живет теперь в Москве. А Сеня Петров руководит большим прокатным цехом. На что уж Сережка Таратайкин, вечный троичник и забияка, и тот пишет матери, что в данный момент на чистом золоте сидит. Он геолог. У них, у геологов, все может быть. Везет же людям! Деньги лопатой гребут.

А у меня ни чинов, ни награды. Живу на одну зарплату. Рядовой рабочий третьего разряда сколько получает? Сами знаете... На них золотых хором не построишь.

— На этом свете без хитрости не проживешь, не-е-т, не проживешь, — часто говаривает Лука Сильч Хомяков. Хороший, умный мужик. На своем долгом веку всего повидал. Страну вдоль и поперек изъездил. Прошел (как он любит выражаться) насквозь тайгу, тундру, пещеры и медные трубы. Правда, золотых хором не нажил, но кой-какой запасишко, кажется, есть. Только скрывает от людей. Живем мы с ним по-соседству. Иногда встречаемся вчерашми. Берем бутылочку вина, садимся за стол и потихоньку толкуем о жите-быть. Рассказчик он хороший. Как начнет валивать — заслушаешься. И поучать любит.

— Ты вот, Пантелей Матвеевич, кто есть такой? — вопрошает он и, поднимая указательный палец, медленно, с расстановкой сам же и отвечает: — Ты есть рабочий вол! Аль не правда?

— Что правда, то-правда, — соглашаюсь я. — Рабочий вол и есть. Кроме своей работы ничего не вижу. И богатства у меня особого нету. На одной зарплате далеко не ускачешь. Люди мои машины покупают, пива, гарнитуры и прочее, а тут дай бог, коли концы с концами сведешь. Не иначе, как воруют...

— Вот именно! — словно обрадовавшись, поддерживает меня Лука Сильч. — В самую точку попал. А коли не воруют, то куплю-мужло делают. По-научному говоря, спекулируют.

— Ну, это не по мне, характер не тот. Да и тюрьмы боюсь, как огня. Спят и за решетку — поминай, как звали Пантюшку! — отвечаю ему.

— Коль так, займись каким ни на есть ремеслом, — не отступает он. — Вон люди ковры разрисовывают, талочки шьют — и на базар. Доходное дело! Сыты, пьяны и нос в табаке. Живут и в ус не дуют. А ведь прав Сильч. В самом деле стоит подумать, решаю про себя. Но чем заняться? Художник из меня, что метла из коровьего хвоста, а шить и по давню не мастак...

Выручил меня медицинский журнал. Случайно попался в руки. А заинтересовала меня в нем статья — о белых мышках. Оказывается,

на них ученые доктора разные опыты делают. Специально их для этого разводят.

А что — вдруг пришла мне в голову идея, — если заняться разведением этих самых мышей? Не иначе как кто-то разводит, а потом продает им. Ученые люди не будут возиться с таким не очень гигиеничным делом. А народ они денежный. Наверно, за каждого мышонка отваливают кучу денег...

Значит решено: развожу мышей!

Долго я искал их, но, наконец, нашел. Купил на рынке целых четыре штуки. Самых настоящих, белых. Продавец за два рубля уступил вместе с клеткой. С этого дня начались мои мытарства. Эх, знать бы зараннее...

Сначала ежедневные скандалы с женой. Но это не самое худшее. В конце концов надоело ей ворчать, и она отступилась. А между тем дела мои шли преотлично. Мыши размножались хорошо. Пришлось сделать вместительную клетку со множеством ячеек. Через год вырос целый табун, примерно в сто голов. Настала пора нести их к месту назначения. Но куда нести? В суматохе цел я как-то упустил из виду этот самый перво-степенный вопрос. Забыл о том, ради чего старался. Ну и дела...

Для начала подался в самое высшее медицинское учреждение нашего города — в фельдшерско-акушерскую школу. Захожу к директору. Так и так, говорю, принес вам мышей.

— Мышей?.. — Ага, мышей. Белых, — подтвердил я и вытащил из пазухи маленькую клеточку, внутри которой, испуганно прижавшись к стеклу, часто-часто дышали два прелестных создания. — Вот они. Две здесь для показа, остальные дома. Можете даже пощупать, — шагнул я к нему и протянул клетку. Он молчал.

— Да вы не бойтесь, — говорю. — Они хоть кусаются, но ни сколько не больно...

— Мы, — говорит, — дорогой товарищ, мышами не занимаемся. Не тот профиль у нас.

Упрямый мужик. Как ни уговаривал его, так-таки пришлось уйти ни с чем. Не взял мышей. Поехал по поликлиникам города, но и там отказ. На всякий случай завернул даже в родильный дом. Там на смех подняли. А мне, спрашивается, куда податься? Куда я их теперь дену, моих питомцев?

Пошел домой, а тут новая беда. Каким путем дверца клетки открылась — ума не приложу! Но факт есть факт: сотня моя разбежалась и заполонила всю квартиру. Вторые сутки лазаю на карачках и водворяю проклятых на место. Руки до локтей искусали, на коленях ссадины, а в голове сплошной туман. Всю ночь не смыкал глаз. Благо, что жены нет дома. Как гушла с вечера, так еще не появлялась. Видно, у матери. Еще и половину не выловил. Когда кончатся мои муки — не знаю.

11 марта в левобережном Дворце культуры металлургов собрались пионеры семнадцатой школы, чтобы почтить память нашей землячки — отважной партизанки Марии Романенко, погибшей в 1944 году. На торжественном сборе ребята рассказали о жизни и борьбе Марии Романенко.

Училась Мария в Магнитогорске, здесь стала пионеркой, вступила в комсомол. Работала в механическом цехе нашего комбината. В 1942 году горком комсомола направил Марию в Москву. Романенко в составе группы была переправлена через линию фронта в Белорусские леса.

Памяти партизанки

Здесь она стала бойцом партизанского отряда. В одной из операций отважная партизанка погибла. Известно, что в неравном бою с врагом она получила двенадцать ранений, но отстреливалась до последней пули. Ее похоронили в деревне Застаричи Слуцкого района

Минской области. Память о магнитогорской героине живет в сердцах юных пионеров, для которых Мария Романенко всегда будет примером преданности своей Родине. Пионеры школы № 17 обязались своей учебной, всеми делами завоевать право носить имя Марии Романенко.

А. БРИЧКО, ветеран Магнитки.

В подготовительной группе ансамбля танца и школе народного танца левобережного Дворца культуры металлургов под руководством Зинаиды Ивановны Марковой занимается более семидесяти человек, учащихся школ. Сейчас они готовятся к городскому смотру детской самодеятельности.

НА СНИМКЕ: идет занятие в школе народного танца.



В кинотеатре «Современник» в субботу, то есть сегодня, начинается демонстрация нового цветного широкоформатного двухсерийного художественного фильма о династии металлургов «Истоки».

В кинотеатрах имени Горького и «Мир» в понедельник выходит на экраны широкоформатный художественный фильм производства Одесской киностудии «До последней минуты». Прообразом героя этого фильма Ярослава Гайды является известный украинский писатель, драматург и публицист Ярослав Галан. Фильм рассказывает о жизни и деятельности этого человека, его борьбе за светлое будущее, о непримиримости в борьбе против украинских националистических банд бандеровцев, о борьбе, которая длилась до последних минут его жизни. Жанр фильма — политическая драма. Главную роль в ней играет артист Владислав Дворжецкий, хорошо знакомый зрителям по фильмам «Бег», «Возвращение «Святого Луки», «Земля Санникова», «Соляриис».

Фильм «Просчет в игре»; поставленный на студии телевидения ГДР, выйдет с понедельника на экраны кинотеатра «Комсомолец» и «Магнит». Это фильм о немешком ученом Груберте, за результатами работ которого в области электронно-вычислительных устройств следят агенты иностранной разведки. Они шантажируют ученого, но в результате разведчик, вступивший в контакт с Грубертом, сам попадает в ловушку.

Фильмы в субботу и воскресенье

Кинотеатр «Современник»: Кинообзорник № 4 — сеанс в 9. «Истоки» (2 серии) — сеансы в 10.30, 13.15, 16, 18.45, 21.20.

Кинотеатр имени Горького: Суббота: «И тогда я сказал — нет» — сеансы в 10, 15. «Мое последнее танго» — сеансы в 9, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.15, 16, 16.30, 17.45, 18.15, 19.30, 20, 21.15, 22. Воскресенье: «Война и мир» (3 и 4-я серии) — сеанс в 9. «И тогда я сказал — нет» — сеансы в 10, 11.30. «Мое последнее танго» — сеансы в 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 21.15, 22.

Кинотеатр «Комсомолец»: «Черный тюльпан» — сеансы в 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21. «Без семьи»: «Али-баба и сорок разбойников» — сеансы в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.45.

Кинотеатр «Магнит»: «О тех, кого помню и люблю» — сеансы в 10, 12, 14, 16, 18.15, 20. «Молодой Хуарес» — сеансы в 9, 11, 13, 15, 17, 19, 20.40.

Кинотеатр «Дружба»: «А вы любите когда-нибудь?» — сеансы в 9.30, 15.30, 20.40. «Преданность» (2 серии) — сеансы в 11, 17.30. «Напрасные огорчения» — сеанс в 14.

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

В НОЯБРЕ 1972 года в Центральном выставочном зале Москвы была открыта выставка произведений художников РСФСР «По родной стране», посвященная золотому юбилею нашей страны. Экспозиция выставки состояла из полутора тысяч произведений живописи, скульптуры, графики. Ее авторская география — от Карелии до Владивостока. Москвичи и гости столицы получили возможность познакомиться с новыми работами известных со-

Большое место занимают в коллекции произведения на тему труда. Это «Магистральный голубой огонь» заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Осенева, «Ночная смена» В. Моисейкина, «В порту Игарка» Сидорова, «Хлеб» Е. Голунова и другие.

Хорошо представлены на выставке портретные работы. «Хозяйка» Ю. Кугача привлекает чистотой красок, достоверностью каждой детали обстановки русской избы и спокойно-величествен-

частности, работой Б. Пленкина «Сталевары Савченко и Аристархов», выполненной в бронзе, и работой народного художника М. Аникушина «Победитель».

Акварель представлена на выставке только работами москвички О. Светличной. «Майская зелень». В ней автору удалось незамысловатым пейзажем создать настроение.

Интересно полотно Н. Соломина «Уголок моей мастерской». Мир художника: копия из знаменитой «Венеры Милосской», фрагмент «Явления Христа народу» Иванова... Холодные краски, фотографическая точность и чистота в передаче деталей интерьера — все это несколько напоминает манеру мастеров классицизма.

Радостью овладения прекрасным, стремлением скорее озвучить то, что пока только в нотных знаках, охвачена юная пианистка в картине Г. Котова «Голубые санки». Детская фигурка за фортепиано напряжена, тянется за стремительной мелодией. Преобладание яркого синего цвета в картине создает и настроение музыкальной песни, которую разучивает девочка, и мир детской восторженности и радости от музыки. Яркая, впечатляющая картина К. Бритова «Суздаль. Старый базар».

Солнечную часть выставки составляет графика: литография, офорты, литография. Обращают на себя внимание работы заслуженного художника РСФСР В. Ветровского, И. Некрасова, И. Бруни, А. Королевского, Р. Яушева, В. Власова.

Экспозиция выставки — это рядовой день советской живописи. Но отрадно, что она богата открытиями, оригинальным решением различных тем и в живописи, и в скульптуре, и в графике. Впрочем, лучше один раз увидеть... Б. РУБИНА.



Спорт

В ЧЕЛЯБИНСКЕ закончился юниорский турнир сильнейших боксеров ДСО «Труд» области. Магнитогорск на этих ответственных состязаниях представляли боксеры комбината: М. Горинков, Ф. Гизатдинов, С. Менчуков, Н. Рагачев, А. Лоскутов. Все пять боксеров комбината заняли первые места в своих весовых категориях и включены в сборную команду областного совета для участия в первенстве зоны центрального совета ДСО «Труд». Тренирует боксеров мастер спорта СССР Геннадий Уваров.

Закончилось первенство комбината в зачет зимней олимпиады по хоккею с мячом, в котором приняло участие 369 спортсменов из 24 цеховых команд. Победителями в трех группах стали хоккеисты ЛПЦ № 3, «Уралдормонта»; цеха КИП и автоматики. Призовые места завоевали команды ЛПЦ № 5, известняково-доломитового карьера, локомотивного и первого марганцевого цехов, спортклуба глухих и ПТНП.

Н. МАТВЕЕВ, инструктор ДСО «Труд».

ЗАЙДИТЕ НА ВЫСТАВКУ

День Открытий

зетских мастеров, таких, как народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии СССР Ю. Пименов, народный художник РСФСР, действительный член корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Пахомов и другие. Из фонда этой выставки были составлены коллекции, ставшие передвижными выставками. Одна из таких коллекций, экспонировавшаяся уже в десяти городах страны, находится сейчас в Магнитогорске в выставочном зале Дворца пионеров.

Открывшаяся 7 марта выставка художников РСФСР — событие в культурной жизни нашего города. На ней представлено более девяти сот работ, различных по темам и жанрам.

ной фигурой самой хозяйки дома. По-овсему увидела ленинградская художница И. Балдина композитора Дмитрия Шостаковича. Его портрет неожиданно спокоен. Силой, уверенностью дышит картина А. Еремина «Моторист Женя Зайцев».

Небольшую коллекцию скульптур на выставке открывает скульптура члена корреспондента АХ СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. Пинчука «В. И. Ленин». Это модель лампадки, который установлен на территории Кремля. Великолепно выполнен лауреатом Государственной премии СССР, членом-корреспондентом АХ СССР В. Цигалем скульптурный портрет композитора Дмитрия Кабалевского. Скульптура так называемых малых форм представлена в

16.20 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 16.50 — «Музыкальные вечера для юношества». Трансляция из концертной студии в Останкине. 18.55 — Впервые на экране ЦТ. «Мы покупаем пожарную машину». Художественный фильм. 20.00 — Новости. 20.15 — Цветное телевидение. Программа мультипликационных фильмов. «Гадкий утенок». «Приключения Болеки и Лелена» (2-я серия). «Идол» (Польша). 20.45 — Цветное телевидение. «Цирк зверей». 21.20 — Цветное телевидение. Премьера телевизионного документального фильма «По Америке». Часть 1-я — «Калифорния сегодня». 21.40 — Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр «Наши соотечественники». 22.30 — Цветное телевидение. «Поет Эдуард Хиль». Передача из Ленинграда. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — «Кинопанорама». 01.00 — На III зимней Спартакиаде народов СССР.

Двенадцатый канал 17.48 — Программа передач. 17.50 — «Советы пропагандистам». 18.20 — «Если прозвучит тревога». 18.50 — Выпуск научно-технической киноинформации. 19.00 — Литературные чтения. «Душа в заветной диле...» Стихи А. С. Пушкина читает артист Винтор Кругляк. 19.30 — А. Островский. «Светит, да не греет». Телевизионный фильм-спектакль. 1-я серия. В постановке заняты артисты В. Коршунов, Р. Нифонтова и другие. 20.35 — «Особняк на улице Графтио». Документальный фильм о жизни Шалапина.

Воскресенье, 17 марта Шестой канал 12.00 — «Служу Советскому Союзу». 13.00 — «Музыкальный миссионер». 13.30 — Для школьников. «Несокрушимая и легендарная». (Ответы на вопросы первого тура олимпиады по истории Советской Армии). 14.30 — «Сельский час». 15.30 — «Страницы творчества

Б. Кербабаяева». К 80-летию со дня рождения. 16.00 — Цветное телевидение. «Экранизация литературных произведений». «Донская повесть». Художественный фильм. 17.35 — Концерт мастеров искусств Карагандинской АССР. 18.15 — «Международная панорама». 18.45 — «По вашим просьбам». Музыкальная программа. 19.30 — Цветное телевидение. Программа мультипликационных фильмов. 20.00 — Новости. 20.15 — Премьера телевизионного художественного фильма «Жилет» (Польша). 21.05 — «Клуб путешественников». Ведет передачу Ю. А. Сеневич. 22.05 — На III зимней Спартакиаде народов СССР. Закрытие. 23.30 — «Время». Информационная программа.

Двенадцатый канал 18.58 — Программа передач. 19.00 — «Песни Матвея Блантера». Концерт. 20.00 — А. Островский. «Светит, да не греет». Телевизионный фильм-спектакль. 2-я серия. 21.05 — Наши гости.

Государственный ансамбль эстрадного танца. (Художественный руководитель — лауреат Государственной премии Тамара Голованова). Концерт второй. 21.45 — Вечерний концерт.

Понедельник, 18 марта Шестой канал 18.25 — Программа передач. 18.30 — «Мамин школьщик». 19.00 — «Поэзия». 19.30 — Для школьников. «Ностер». 20.00 — Новости. 20.15 — «Встречный план Томской области в действии». 21.00 — «Родные напевы». 21.30 — Премьера телеспектакля по роману Флобера «Фридерико Оро». «Воспитание чувств». Часть 1-я. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Продолжение спектакля. Часть 2-я.

Двенадцатый канал МСТ. 19.00 — Фильм для детей. 19.10 — «Экран недели». 19.45 — Киноконцерт. 20.05 — Молодежная программа. 20.50 — Художественный фильм «Туманность Андромеды».



Суббота, 16 марта Шестой канал

11.30 — Цветное телевидение. Для детей. «В музее магазина». 12.00 — Цветное телевидение. «Веселый ветер». Концерт. Передача из Ленинграда. 12.45 — В. Пистоленко. «Ступени». Телевизионный многосерийный спектакль. Серия 6-я — «Соляной городок». 14.10 — «Для вас, родители». «Наш друг книга». 14.40 — «На афишах Большого театра». 15.20 — «Больше хороших товаров». 15.50 — «По музеям и выставочным залам». «Сокровища гробницы Тутанхамона».

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.