

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Магнитогорский МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и управления Магнитогорского дважды ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени В. И. Ленина

№ 30 (7075)
Газета выходит с 5 мая 1935 года

ЧЕТВЕРГ, 8 марта 1984 года
Цена 2 коп.

Примите поздравления!

8 Марта — Международный женский день — отмечает сегодня все прогрессивное человечество. И это яркое свидетельство признания роли женщины-матери, женщины-труженицы, борца за мир на земле.

Советские женщины наравне с мужчинами участвуют в выполнении обширной социально-экономической программы, принятой XXVI съездом КПСС. Они окружены любовью и вниманием, пользуются большим уважением.

Женщина-металлург — почетное звание. Но можно прямо сказать — нелегкая это работа. Тем не менее замечательные женщины уверенно справляются с возложенными на них обязанностями и вносят весомый вклад в успех всего коллектива нашего предприятия.

От всего сердца поздравляем вас, дорогие женщины, с праздником. Успехов вам в выполнении наших общегосударственных задач, большого личного счастья, здоровья и мира!

Дирекция, партком, профком и комитет ВЛКСМ.

ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН ИМЕНА

Раиса Николаевна Погорелова, которую вы видите на этом снимке, работает контролером в отделе технического контроля. За тридцатилетний трудовой стаж она в совершенстве изучила свои обязанности и, строго их соблюдая, помогает труженикам листопрокатного цеха выдавать продукцию высокого качества. В коллективе Раиса Николаевна пользуется большим авторитетом как специалист и как душев-



ный человек, всегда готовый прийти на помощь товарищам. За годы работы передовой труженица воспитала много молодежи, привила ей уважение к выбранной профессии, и многие из тех, кто начал свой трудовой путь под ее руководством, сейчас

работают на руководящих постах.

Раиса Николаевна Погорелова с честью носит звание ударника коммунистического труда. Она неоднократный победитель в социалистическом соревновании.

Фото Н. Нестеренко.

Счастья и мира!

Дорогие женщины! Горком КПСС, горисполком, горком ВЛКСМ искренне поздравляют вас с Международным женским днем 8 Марта.

На всех этапах развития легендарной Магнитки: и в суровые годы военных испытаний, и в период мирного созидания — вы показали себя сознательными, активными борцами за идеалы коммунизма.

Магнитка гордится вашими успехами и достижениями в заводских цехах, в школах и медицинских учреждениях, в исследовательских лабораториях и в сфере обслуживания.

Мы уверены, что вы и далее своим вдохновенным трудом будете способствовать успешному завершению заданий четвертого года одиннадцатой пятилетки.

От души желаем вам вечной красоты и молодости, здоровья и счастья, новых успехов в труде, учебе и творчестве во имя процветания нашей Родины, во имя мира на земле!

Горком КПСС.
Горисполком.
Горком ВЛКСМ.

НА КОНТРОЛЕ — СТАЛЕПЛАВИЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Ударная декада, начатая в коллективе сталеплавильного производства по инициативе сталевара двухвальной печи № 29 А. Манолова, продолжается. Многие коллеги инициатора, работающие на агрегатах всех трех мартеновских цехов, добиваются хороших результатов.

Вахта продолжается

С первых суток ударной вахты сохраняет ведущие позиции в соревновании коллектив агрегата № 29 из первого цеха. Сталеварские бригады А. Манолова и его товарищей из других смен поддерживают сверхплановый уровень производства. В последние дни на первенство в соревновании претендуют коллективы мартеновской печи № 28 и бригады, обслуживающие большегрузные агрегаты № 33 и 34. За первую пятидневку марта коллектив мартеновского цеха № 1 выплавил дополнительно к плану 2550 тонн металла. И хотя 6-го числа на холодный ремонт остановлен двухвальный агрегат № 35, коллектив цеха намерен сохранить сверхплановый счет.

В пределах нормативов расходуют жидкий чугун сталеварские бригады мар-

теновского цеха № 2. Одновременно коллектив цеха стремится закрепить достигнутый в феврале успех. За первую пятидневку марта на сверхплановом счету сталеплавильщиков второго цеха было более ста тонн металла. Многие сталеварские бригады успешно выполняют заказы и добиваются при этом экономии жидкого чугуна. Лучше других несут вахту в ходе декады ударного труда коллективы мартеновских печей № 1, где сверхплана выплавлена тысяча тонн стали, и печей № 8 и 10, где общее превышение плана производства составило за первую пятидневку месяца примерно 1,3 тысячи тонн. Лучше других трудятся сталевары П. Тукеев, А. Овчинников и В. Абакумов с печи № 10, а также бригада мастера А. Глазкова с пер-

вой печи. Кстати, этот коллектив полностью выполнил заказы первой пятидневки месяца.

Серьезное внимание экономии чугуна уделяется и в мартеновском цехе № 3. За первые пять дней здесь уложились в установленные нормативы. При этом сверхплана выплавлено по цеху более тысячи тонн стали. Наиболее заметный вклад в достижение этого успеха внесли сталеварские бригады, обслуживающие мартеновскую печь № 21. Коллектив агрегата выдал дополнительно 584 тонны добротного металла. Все заказы начала марта выполнены. Тон в соревновании на ударной вахте задает в марте сталевар Б. Малышев из четвертой бригады. При значительном превышении плана его коллектив не выдал с начала марта ни одной незаказной плавки.

В ходе ударной декады перед сталеплавильщиками трех цехов стоит задача обеспечить снижение расхода коэффициента по чугуну при одновременном выполнении плана и полном выполнении заказов. Пример лучших коллективов убеждает в реальности этой задачи.

С. КУЛИГИН.

ВЕСТИ ИЗ ЦЕХОВ

НА ЛИНЕЙКЕ ГОТОВНОСТИ

Механизаторы всех отделений Молочно-овощного совхоза ведут активную подготовку к весенне-полевой страде. Повсеместно заканчивается вывоз органических удобрений на поля. Под урожай нынешнего года вывезено уже 54 тысячи тонн удобрений при плане 48 тысяч тонн. На 15 786 гектарах проведено двукратное снегозадержание. Тракторы и весь сельскохозяйственный инвентарь полностью отремонтированы и поставлены на линейку готовности. Посевной материал зерновых культур доведен до кондиции первого и второго класса.

Весну четвертого года пятилетки коллектив совхоза встретит во всеоружии.

В. ЗАРУЦКИЙ,
секретарь парткома
МОСа.

НАЗВАНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

Коллектив цеха металлоконструкций стал победителем социалистического соревнования по итогам февраля среди цехов первой группы управления главного механика. План производства выполнен им на 101,9 процента. По производительности труда трудящиеся цеха перекрыли не только плановое задание, но и свои обязательства. Рост производительности труда в феврале у коллектива цеха составил 105,6 процента. На 0,9 процента снижена и себестоимость продукции.

Из месяца в месяц перевыполняют свои задания передовики цеха. Среди них котельщики Н. С. Кувшинов, Н. П. Соколов, В. И. Данченко, электросварщики И. Н. Затеев, В. В. Переродин и другие.

В. БЕРЕЗНЯК,
начальник БОТиЗ
цеха металлоконструкций.

РАДОСТЬ НА КОНВЕЙЕРЕ

В звене Валентины Шемитовой — восемь девчат. В цехе эмальпосуды все звенья и бригады женские. Однако этот коллектив особенный. И отличает его уже то, что даже среди комсомольско-молодежных он самый молодой. И по возрасту его членов и по времени существования звена. Самый юным здесь — Оле Рыбаковой и Марине Беловой — по девятнадцать, старшей — Людмиле Пача нет еще и тридцати. А солидности придает звену шеф-наставник Александра Павловна Долганова. У нее — и года, и опыт, и основательность. Почти все в звене — ее ученицы. Для девчат она и строгий шеф-наставник «Александра Павловна», и по-матерински мягкая и душевная «тетя Шура». То, что опытной работнице доверили работать в молодежном звене, придает ей особую гордость. Молодежный коллектив имеет ежемесячные 110 процентов выполнения плана. В последнем месяце прошлого года звено завоевало пер-

вое место в соревновании КМК в своей подгруппе. И в январе сработали отлично. А вот в следующем месяце работа стала хромать, что называется, на обе ноги. Девчата совсем уже приуныли. Заходя в комнату сменно-встречных, как-то с опаской поглядывают на доску показателей. Под угрозу встало выполнение плана. Подбадривает своих девчонок звеньевая: «Поднатужимся — одолеем. Главное — духом не падать». А осталась с ней наедине — вижу слезы в глазах Валентины, и куда вся ее уверенность подевалась. Два дня осталось, а долг не уменьшается. Как будто слаженно и ритмично звено работает, а цифры об обратном говорят.

— Однако что цифры винить, — словно успокаивает

себя Валя, — причина все-таки в нас. Несколько дней не в полном составе работали, опять же сортамент три смены подряд шел «нелюбимый», тяжелый, громоздкий — ведра, кастрюли. Сбоя были... Она размышляет вслух, вдруг надолго замолкает. Потом, словно желая поставить точку в своих сомнениях, твердо и уже с уверенностью говорит: «Как бы там ни было, надо работать и за оставшиеся дни наверстать упущенное».

И Валентина направляется на свое рабочее место.

Впрочем, смена в тот день началась неудачно: на наружный передел изделия подали с задержкой, поэтому остальным пришлось некоторое время подождать. Такое промедление — тревожный сигнал, всю смену будет гонка: хочешь не хочешь, а

2600 кастрюль сделай. Но время попусту не теряли. Основательно подготовились к работе, чтобы не отрываться и не бегать по пустыкам. Маркировщица Рита Кутлубаева все чаще поглядывает на качающиеся на другом конце линии люльки, не появились ли «наши». Ей первой принимать эстафету.

... В своих ожиданиях я не ошиблась. Все началось именно так, как и представляла, только гораздо быстрее. К 32-му котлу люлька подавала четыре кастрюли, потом еще четыре, потом еще и еще. Всех девчат разом будто подхватила какая-то волна. Замелькали руки, заблестели глаза. Как по живому конвейеру, из рук в руки передавались изделия. Маркировались, эмальровались внутри, обтирались, окаймлялись черной ровной полоской, попадали на люль-

ку, которая увозила их в печь на закалку. То росла, то вновь убавлялась гора посуды на столе Валентины Шемитовой. От нее, ее ловкости и мастерства зависит, можно сказать, все. Неслучайно с давних пор так ведется в звеньях эмальпосуды, что возглавляют их эмальровщицы внутреннего передела, самые опытные мастерицы. Они руководят, они же задают работе темп. С первого взгляда, ничего сложного не делает эмальровщица: черпачок эмали в кастрюлю, зажатую щипцами, несколько движений — и готово. Куда проще! А вот поди ж ты, оказывается, и здесь особый дар нужен. Обтирщица Людмила Рогозина в цехе почти пятнадцать лет, дело свое знает так, что каждый позавидует. И все смежные операции освоила, а вот эмальровщицей стать так и не смогла.

«И вряд ли сумею, — без тени смущения признается (Окончание на 2-й стр.)

В несколько строк

С НАРАСТАЮЩИМ итогом сверхплановым трудятся в марте доменщики Магнитки. Сейчас на счету коллектива коммунистического труда доменного цеха почти 6000 тонн сверхпланового чугуна. Лидируют в соревновании горновые девчатой домны. Только за сутки 5 марта они выплавляли дополнительно без малого 800 тонн чугуна со Знаком качества.

ПОЧТИ по тысяче тонн сверхплановой руды ежедневно добывают в эти мартовские дни горняки рудника горы Магнитной. Среди передовиков называют на руднике бригаду № 4, руководит которой горный инженер Сергей Сергеевич Самарский.

—ИХ ТРУД И СЛАВЕН И ПРЕКРАСЕН— Товарищ машинист

Недолгий путь от миксера до печного пролета. А за смену десятки раз проведет по нему свой чугуновоз машинист Нина Николаевна Семкина. Вот и получается, что многие километры набегают за восемь рабочих часов, почти как на большой железной дороге. С той только разницей, что здесь нужны еще большее внимание, еще больший талант маневровщика. Шутка ли: все время приходится вести машину по рабочей площадке, где постоянно снуют люди. Кроме того требуется от машиниста, работающего на мартене, оперативность. И все эти важнейшие качества свойственны Нине Николаевне Семкиной.

О ней в цехе говорят: идет в ногу со сталеварами. Это, действительно, так. Ее труд сродни напряженной, горячей сталеварской работе. В какой-то степени она даже предопределяет успех сталеваров, ведь одним из важнейших условий ее работы является ритмичное обеспечение мартеновских печей чугуном.

Отдано этому делу без малого 24 года. За это время много воды утекло. Стали настоящими специалистами ее ученики, выросли ее дети. Сын, по совету Нины Николаевны, тоже стал металлургом. И только неизменно доброй, отзывчивой остается наша Нина Николаевна, одна из тех женщин, которые помогают нам, мужчинам, в нелегком сталеварском деле.

М. ТЕРЕЩЕНКО,
начальник смены мартеновского цеха № 1.

Такой характер

Формовщики у нас в особом почете. От их работы в большой степени зависит успех всего производства. На участке формовки в основном у нас работают женщины. И это не случайно, формовка, а сказать иначе, отделка требует особой старательности, терпения. Тонкая работа. Такое под силу, пожалуй, только женщинам. Вот и оказалось, что на нашем, в общем-то, мужском производстве одно из главенствующих мест отведено женскому труду. Коллектив формовочного отделения у нас прекрасный, трудолюбивый. Но хочу рассказать только об одной из формовщиц, специалиста высшего класса Дине Васильевне Воронковой. В цехе она с 1971 года. Срок немалый. И все эти годы она показывала себя только с хорошей стороны. Об этом говорит и то, что свои сменные задания она систематически перевыполняет и при этом демонстрирует образец четкой, высококачественной работы. И то, что более чем за два десятка лет работы в цехе Дина Васильевна передала свой богатый трудовой опыт многим молодым формовщицам.

Д. В. Воронкова неоднократно подтверждала своим ударным трудом звание победителя социалистического соревнования. Ее труд отмечен медалью «За трудовое отличие».

Все эти успехи неслучайны. Дина Васильевна выросла в семье рядовых труженников, где рабочая гордость ставилась превыше всего. Любовь к труду, ответственность перед людьми за каждый свой поступок прививает она и своим детям. А их у Воронковой трое.

Но несмотря на то, что и семья, и работа требуют больших физических и душевных затрат, Дина Васильевна успевает многое. Да при этом она еще и профсоюзная активистка.

Однажды спросили Воронкову, как удается ей все это с таким успехом совмещать. «Характер такой», — отшутилась она. И это верно, такой уж у нее характер, беспокойный.

Г. ЗЕЛЕНКО,
председатель комитета профсоюза
цеха изложниц.

Создавая красоту

Наборы секционной мебели «Волга-3», уголки отдыха «Коралл» давно завоевали симпатию у покупателей. Труд сотен людей вложен в эту красивую, элегантную мебель. А одной из тех, кто создает эту красоту, является отделочница нашего цеха Тамара Степановна Буданцева. Ее трудовой стаж в нашем коллективе — 18 лет. А рассказать именно о ней решила потому, что эту женщину отличают какой-то особый оптимизм, умение, высокая работоспособность. Ей, одной из немногих в отделении, удается обслуживать одновременно три полировальных станка. Свои сменные задания Буданцева перевыполняет, как правило, на 10—15 процентов. Бойкая, энергичная, она в любых делах одна из первых. Ее уже пятый год подряд выбирают в нашем коллективе страделегатом. И свое общественное поручение Тамара Степановна выполняет не только, как принято в таких случаях говорить, добросовестно, но и с большой душевной теплотой. Нередки случаи, когда мы просим Буданцеву заменить профора. И на эти просьбы она всегда откликается с радостью.

С каким делом ни подойди к Тамаре Степановне, никогда не откажет, всегда выполнит. А ведь она еще и мать двоих сыновей, которыми очень гордится и которым отдает каждую свою свободную минуту. Любое дело, за которое ни взялась бы Буданцева, буквально горит у нее в руках. Если решила научить новичков своей профессии, то делает это не абы как, а так, чтобы девушки полюбили свою работу, отдавали ей все умение. Она учит их так же любить свою работу, как несколько лет назад учила вчерашних новичков, сегодня передовиков производства, ударников коммунистического труда Ольгу Палкину, Наталью Филипповскую.

И, пожалуй, глубоко символично, что красивую мебель делают такие замечательные женщины, как Тамара Степановна Буданцева.

Л. БОЧАРОВА,
мастер отделочного отделения
мебельного цеха.

КОЛЛЕКТИВ нашей лаборатории преимущественно мужской. Женщин-инженеров в нашем коллективе немного. Зато это думающие, грамотные специалисты — Клавдия Федоровна Темникова, Долорес Николаевна Григорьева, Галина Павлов-

ной важной работе, существенно повлиявшей на улучшение технико-экономических показателей агрегатов. Труд прокатчиков стал легче, а качество металла выше после внедрения в 1964 году совместно с институтом автоматизации и телемеханики

Клавдия Федоровна Темниковой за эти два с лишним десятилетия. Сколько людей помогли они высвободить от тяжелого физического труда или облегчить им условия. В числе работ — дистанционное управление

му диспетчерской централизации «Луч».

В конце марта впервые в Союзе на промышленном транспорте будет переведена на телеуправление станция «Мост». Эта разработка велась Темниковой, и велась на высоком техническом уровне.

Но не только за высокий профессионализм ценят в коллективе Клавдию Федоровну Темникову. О таких говорят — человек щедрой души. Мягкая и скромная, где дело касается ее личных интересов, она умеет проявить решительность и твердость, отстаивая интересы дела или товарищей. Потому и избирают ее в коллективе профгруппоргом.

На традиционном слете передовых труженниц комбината коллектив центральной лаборатории автоматизации представила Клавдия Федоровна Темникова — хороший специалист и хороший человек, труженица и мать, ветеран труда, неоднократный победитель социалистического соревнования.

А. МЯГКОВ,
зам. председателя
комитета профсо-
юза ЦЛА.

ИНТЕРЕСЫ ДЕЛА

на Батиева, Галина Александровна Бричко:

В канун 8 Марта хочу рассказать об одной из них — К. Ф. Темниковой. Вот уже четверть века трудится она в центральной лаборатории автоматизации, с самого ее основания. В новую лабораторию были направлены молодые специалисты, в числе которых оказалась и выпускница Челябинского политехнического института Клавдия Темникова. Деловые и профессиональные качества молодого инженера проявились быстро. Она вошла в группу автоматизации прокатного производства, возглавляя которую лауреат Государственной премии СССР М. А. Ситников, участвовала не в од-

Академии наук СССР на стане «1450» горячей прокатки системы автоматического регулирования толщины полосы по самоустанавливающейся программе. Занималась этим Клавдия Федоровна.

С образованием в ЦЛА отдельной лаборатории телеуправления и автоматизации ЖДТ молодой инженер Темникова направлена в этот коллектив. Справляться с новыми для нее проблемами — в автоматизации объектов железнодорожного транспорта — ей помогли хорошая техническая подготовка, высокое чувство ответственности за выполняемое дело, организаторские навыки.

Непросто даже перечислить все те работы, в кото-

стрелками в вагоноремонтном цехе и на станции Стальная, подключение электрифицированного путевого инструмента на станции Входная, автоматизация контроля за ремонтом вагонов в вагонном депо и многие другие.

Сейчас Клавдия Федоровна участвует в диспетчерской централизации стрелок и сигналов железнодорожных станций горного транспорта. Это означает, что вместо сорока диспетчеров, обслуживающих десять станций, управление ими будет отдано одному диспетчеру станции «Центральная». Конечно, имеющему надежного помощника — самую совершенную отечественную систе-

Прекрасных женщин имена

Знакомьтесь: стерженица фасоннолитейного цеха Матрена Васильевна Петрова. За время работы в цехе в совершенстве овладела специальностью, и производимая ею работа всегда высокого качества при ежемесячном перевыполнении задания на 25—35 процентов. Отличают ее доброжелательность и душевность в обращении с товарищами по работе, умение тактично помочь им в трудную минуту, подсказать, как лучше выполнить то или другое задание. Матрена Васильевна — ударник коммунистического труда, неоднократный победитель в социалистическом соревновании. Она является лауреатом премии ММК 1983 года.

Фото Н. Нестеренко.

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Люда, — здесь у одной из пятерых получится. До сих пор себя пробуя, а все никак не могу победить в себе какую-то неуверенность. Как увижу перед собой все растущую гору посуды — руки опускаются. Здесь нужен твердый характер».

Как раз этого-то Валентина Шемитовой и не занимать. Работает уверенно. И с подругами своими также: правду в глаза скажет, увидев несправедливость, не промолчит. Были у нее как-то неприятности с одной девушкой. В цехе про ту говорили: безнадежная. А Валентина и думать себе такого не позволяла. Попробовала с той своим методом: без правдоучений и тычков, а вниманием и заботой. И что вы думаете, работает девчонка, да еще как. И попробуй кто, скажи звеньевой: «Твоя-то, помнишь?». Так и прострелит своими темными глазницами: «А ты попробуй поработать, как она сейчас».

Не может она делить людей на хороших и так себе. И в звене у нее так принято. Потому и новичков у себя принимают без лишнего распросов. Не захочет человек сам душу открыть, значит и не надо навязывать свои сочувствия. Марина Белова пришла к ним со второго курса института, некоторые обстоятельства заставили ее оставить учебу. Девушка сразу



РАДОСТЬ НА КОНВЕЙЕРЕ

сказала, что в цехе она на год, не больше, что попробует вновь вернуться в институт. Мало, конечно, удовольствия в том, чтобы каждый год готовить себе новую установку. И все-таки в звене ее приняли с теплом. Подумали в коллективе прежде всего о том, что даже этот год должен оставить в душе девушкой добрый след. Я говорила с Мариной и поняла, что так оно и вышло. Работа здесь научила ее многому, и на себе девушка почувствовала, что хоть и гордо оно, звание рабочего человека, но и трудно. И увидела рядом с собой таких же, как она сама, девчат, только чуть постарше, которые не боялись на долгие годы, возможно на всю жизнь, связать себя с этим нелегким делом.

Одна из них Оля Овчинникова. В цех попала случайно. Приехала из Читы, предложили работу эмалировщицы. Решила попробовать. Поначалу показалось трудновато, сейчас освоилась. «И откуда только в ней, такой худенькой, силы берутся, чтобы целую смену без передышки успевать

обеспечивать звено посудой?» — удивляется Валентина Шемитова. Сама Валя крепкая, с сильными, хваткими руками. Зажатая ею в щипцы кастрюля, словно играючи, вращается над густым раствором эмали. Я спросила ее, не устают ли она вот так всю смену. Та только улыбается в ответ. Только как не устает, конечно, устает. Если еще дома двое ребятнишек. И обязанности депутата горсовета требуют и времени, и сил. Выполняет поручения и как член комитета комсомола ПТНП. Одним словом, забот хватает. И любому делу привыкла отдаваться Валентина полностью, без остатка. И девчат своих этому же учит.

Звеньевой Валентине Шемитовой уже второй год подряд присваивается звание «Почетная эмалировщица». И носит она его с полным правом, наравне с ветеранами цеха, отдавшими ему уже не 15 лет, а раза в два больше. И ее звено, самое молодое в цехе, где работают рядом восемь дружных, веселых девчат, трудится под стать своим старшим товарищам, умело, слаженно.

Т. ТРУШНИКОВА.

Мы —
ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

Общий язык

В июне 1981 года нам с мужем посчастливилось в составе группы туристов металлургического комбината побывать в ГДР. Поездка была интересной. Но особенно запомнилась нам встреча, которая была организована в Доме советско-германской дружбы в городе Магдебурге. Все мы тоже стали тогда членами этого общества. На встрече мы познакомились со многими немецкими друзьями. Как-то особенно подружилась я с молодой уже женщиной Ингеборг Колепп. Работает она в Магдебургском университете, одна воспитала пятерых детей, много занимается общественной работой. Между нами завязалась переписка.

Ингеборг изучает русский язык по программе Московского радио, с делегатией немецких товарищей посетила нашу страну, побывала в Москве и Ленинграде. В письмах она рассказала о том, какое огромное впечатление произвели на нее достопримечательности этих городов, но, что очень важно, — больше всего ей понравились гостеприимство, радушие, доброта советских людей.

Письма друг другу мы пишем на немецком и русском языках. Мы с мужем тоже начали изучать немецкий язык. С нашим другом из ГДР мы обмениваемся художественными произведениями, рукоделием, рассказываем о своих семейных радостях и бедах. В общем, стали, как родные.

В июле нынешнего года мы будем ждать Ингеборг в Москве и заранее рады нашей будущей встрече. Я — за солидарность между женщинами, между людьми разных стран и национальностей.

Т. МИЛЯЕВА,
контролер, секретарь
партийной организа-
ции ОТК.



Счастье служить

людям

Очерк

...Она стремительной походкой идет по фойе Дворца: надо заглянуть в мастерскую художников, узнать, как продвигается работа над эскизами оформления сцены к празднику. Но вот останавливается, о чем-то спрашивает юного участника самодеятельности, спешащего на занятие кружка. Тут же выясняет что-то у дежурной, обслуживающей очередной киносеанс. А проходила мимо зеркала, мельком взглянув в него, легким движением руки поправляет прическу, распрямляет уставшие плечи. И вот опять она вся в порыве, в устремленности вперед...

Вот такой беспокойной, проявляющей ко всему интересу, знают директора Дворца культуры им. С. Орджоникидзе Августу Алексеевну Ступак все, кто с ней рядом работает.

За заслуги в культурно-просветительской деятельности Августе Алексеевне недавно присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». И в этом факте еще одно доказательство ее неуемной энергии, истинной влюбленности в свою работу.

Рабочий день ее не нормирован, нередко он начинается в восемь утра, кончается же в восемь вечера. А вмещает в себя бесчисленные телефонные звонки, совещания, оперативки, беседы с посетителями, посещение предпраздничных репетиций, и еще решение массы самых неотложных дел. Глядя на эту женщину, небольшого роста, с виду хрупкую, невольно удивляешься, что ей под силу так многое. Впрочем, стоит узнать ее поближе, и удивление сменится восхищением...

Она не шла к сцене призванию через сомнения и поиски. Интерес к культурно-просветительской деятельности зародился у нее еще в детстве. Правда, шел он от любви к искусству. Семья была музыкальной. Отец играл на гармошке, мама пела, аккомпанируя себе на гитаре. Очень любила девочка, когда в доме заводили патефон, и мама ставила одну из пластинок с полубиблишимися ей русскими романсами. Немного интересами и увлеченностью взрослых заражалась и дети. Воспоминания детства у Августы Алексеевны связаны и с многочисленными концертами, импровизированными выступлениями, в которых она участвовала вместе со сверстниками. Каждый из участников тут был однове-

дется расстаться, как мне казалось, с творческой деятельностью. Хотя позже я поняла, что все дело в том, как поставить свою работу, как поглотить свои отношения с людьми.

Конечно, не сразу пришел к ней опыт руководителя, умение охватить сразу все стороны деятельности большого коллектива. И все же с годами пришло главное. Она не часто пользуется приказом. Много ли этим добились? Приструнишь нерадивого, заставишь работать лодыря. А вот замечь всех интересным делом куда полезнее. И еще она считает, что преимущество демократичности, потому сама за демократичное обсуждение всех вопросов. По ее инициативе во Дворце стали проводиться творческие часы, когда собираются представители всех отделов и служб для обсуждения предстоящего мероприятия. Здесь рождаются немало интересных идей, предложений, решаются технические и творческие исполнительские сценарии.

Но ее Дворец — это не только коллектив, которым она непосредственно руководит, это еще и тысячи людей, которые приходят сюда

ежедневно на занятия кружков, клубов, на праздничные вечера. И она чувствует себя в ответе за то, с чем они уйдут отсюда. Станиславский говорил, что зритель приходит в театр, ища развлечения, но от театра зависит, с чем он уйдет. А ведь деятельность Дворца сродни театру. Общение с любым из искусств в самостоятельном коллективе не только развивает художественные способности, но и формирует общественную позицию человека. Поэтому она считает и добивается того, чтобы самодеятельные артисты не просто пополняли свой духовный багаж, но и умели радовать других своим искусством.

Пожалуй, не каждому руководителю мужские под силу совмещать ответственную должность с общественными обязанностями. А их у Августы Алексеевны Ступак немало. Она много лет избирается депутатом, является заместителем председателя комиссии обкома по культурно-массовой работе, членом одной из комиссий горисполкома и культкомиссии профкома комбината. Как же удается совмещать все? И это умение тоже пришло с годами. Двух сыновей и дочь с детства приучила к самостоятельности, доверяя им самим решать многие вопросы. И сейчас не стыдно за них: выросли настоящими людьми. Может потому, что видели, как она четко планирует свой день, как собрана в делах. С особой теплотой Августа Алексеевна говорит о своих депутатских обязанностях. И пусть порой приходится потратить много времени лишь на то, чтобы помочь одному человеку, но и это, считает она, делает тебя внутренне богаче.

Работа, общественные дела, депутатские обязанности. Все это дает ей ощущение полноты жизни, занимает большую часть ее времени. И все же как часто силы для этой работы черпает она в семье, в своих троих детях и внуках. И, освоившись от дел, она бежит к младшему сыну, чтобы поддержать в руках крохотное беспомощное существо, зовущее внучкой и, значит, продолжающее в чем-то тебя...

«Какой ты вырастешь, Катюша, и смогу ли я передать тебе, что радость жизни — в служении людям...»

Ж. ИЛЛАРИОНОВА.



Опять весенний женский праздник. Сильная половина человечества в муках выдумывает подарок пооригинальнее. Тем же мученьям подвержен и герой миниатюры Валерия Тимофеева. Во что это вылилось, читатель узнает, прочитав миниатюру. Остается добавить, что этот выпуск «Литературного уголка» литературное объединение «Магнит» посвящает труженицам комбината. С праздником вас, женщины!

Юрий КОМАРОВ

МЕЧТА

Земля летит по замкнутому кругу.
Опять весна — волнующая звень.
Когда и кто на радостную муку
Мужским сердцам придумал,
женский день?

И даже солнце в этот день
погожий
Сияет так, что с крыши потекло, —
Как будто знает, что всего дороже
Для наших женщин — ласка
и тепло.

Они плывут сегодня, как мадонны,
Добры, прекрасны — что и говорить.
Как много нас, счастливых
и влюбленных,
Готовых нынче их боготворить.

Всем хорошо, и все на праздник
вышли,
И ручейки журчат все веселей.

Но вот опять навязчивые мысли
О будущем, о жизни, о земле,
О голубом неповторимом чуде,
Которое зовем: планета-мать.

Мать человечества, ты можешь
обезлюдеть,
Мать человечества, тебя хотят
взорвать!

Едва летать над нею научившись,
Едва начав лишь кое-что творить...
Эх, вот бы всем мужчинам,
сговорившись,
Ей вечный мир однажды подарить!

ПЛАЧ КАССАНДРЫ

Среди ночи заплакала дочь.
Не Кассандра ль во тьме зарыдала?
Что такое ей злая ночь
Напророчила, нашептала?
Что обманчива тишина?
Что война в этот мир стучится?
Растревоженная жена
К ней метнулась, как белая птица.
Может быть, до нее во сне
Чей-то плач долетел оттуда,
Где в расстрелянной тишине
Мира ждут на земле, как чуда?

Валерий ТИМОФЕЕВ

ОРИГИНАЛ

ЮМОРЕСКА

Чем же порадовать жену? Какой подарок приготовить? Что-нибудь такое понеожиданней, не как всегда. В магазине потолкаться — ума большого не надо. Это просто. Это каждый год.

Эй, фантазия, где ты там? Оступеть можно...

По дому помочь?

А что, это идея. Тут уж никуда не денется — рада будет!

Сначала полы помою.

Как она делает? Вроде пылесосит... Куда его вставлять? А может, сюда? Тоже не подходит... Ладно, обойдусь без пылесоса. Раньше про эту технику знать не знали, а чистота была. Тряпкой и ведром.

Как она делает?..

Ух, одна комната готова. Еще две остались. И кухня. И коридор. И разное там еще. Зачем такие большие квартиры строят? Пожалуй, хватит и одной комнаты. Лучше еще ужин приготовлю, тогда в самый раз на подарок вытянет.

Что бы такое сотворить? Например... например... Ну, например, суп!

Как она делает?

Воду надо налить. Какую — горячую или холодную? С горячей быстрее должно...

Вот и закипает сразу.

Какой же суп сварить? С лапшой? С лапшой она любит... Я не люблю. Может, щи? Это я люблю!

Может, ей чья-то боль слышней,
Что-то чудится ей из мрака?
А иначе зачем же ей,
Несмышленной, так горько плакать,
Наконец затихает. Спит.
Но закрою глаза — среди дыма
Молчаливо и страшно стоит
Призрак Трои и Хиросимы.

Ольга СОКОЛОВА

НЕУДАЧНИЦА

Ей бы в тихий задумчивый лес,
Что у света на самом краю,
Под непрочный дощатый навес.
Ей забыть бы тревогу свою,
Убежать по тропинке к реке,
Раствориться в дождиках косых,
Возвратиться, сжимая в руке,
Стебельки незабудок лесных.
И не знать ни часов, ни минут,
Ни недели, ни времени года,
Только слушать, как птицы поют,
Некрасивой, забытой, свободной.
Босиком по дорожной пыли
Вслед за призрачным облаком
мчаться...

Скорый поезд заслышав вдали,
Не подумать:
пора возвращаться.

Грустные ели тонут в тумане,
Небо завешано мглой.
К станции дальней медленно сани
Едут дорогой прямой.
Фиркает лошадь, снег разметаёт,
Гривой трясёт золотой.
Сердится дед, кнутом обжигает
Чуткую спину гнедой.
Где-то в избушке тихой, далекой
Тлеют в ночи угольки.
Долго стучала в замерзшие окна —
Мне не подали руки.
Ночью морозной не обогрели,
Теплых спасительных слов
Мне не сказали. Заперты двери
На деревянный засов.
Что же вы, ели, грустно глядите,
Что же ты хмуришься, дед?
Ночь на исходе.
Сани, летите
В белый тревожный рассвет!

Она не любит. Это что такое? Горох? Давно не ели.

Пусть варится, а я тем временем стиркой займусь.

Как она делает?

Нет, много слишком. Лучше после праздника она постирает, а я помогу. Развешивать.

Чем бы еще помочь? Поглажу-ка я! Она так не любит гладить.

Как она делает?

Утюг включаем. Это я не буду. Это она сама. Это не смогу. Платочки? Платочки — пожалуйста.

Да-а, платочков-то немало. Не вытягивают на подарок.

Ну чем же ее обрадовать?

Который час? Ага, еще успею! Еще не закрыт. Хоть духи какие взять или еще что...



ЦИРК ЖДЕТ ВАС

...Давно уже покинули цирк последние зрители, погасли его огни. На лестницах, в фойе, на арене непривычно темно и тихо. Но не спят животные. Звонким лаем отзываются на шаги в коридоре собаки, величавый горный козел, наоборот, не удивляет нас вниманием, невозмутимо продолжают жевать сено в соседних клетках козочки, в конюшне настороженно поводят глазами — что за делегация? — красавцы-кони. На арене они покорила грацией в номере Юрия Бирюкова «Конный дивертисмент», а сейчас, рядом, поражают былинной мощью. Однако «богатырский» конь мирно берет мягкими губами морковку из рук ребятишек, и, похоже, не отказался бы еще.

«Звезд» новой цирковой программы — кубинских удавчиков и питонов — мы тревожить не стали, очень уж чувствительны, к общению несклонны. О повадках своих питомцев рассказала на пресс-конференции для журналистов и общественных работников Нина Кузьмина. Дрессированных удавов и вообще увидишь нечасто, танцовщица же с удавами — номер уникальный, Нина — единственная в советском цирке женщина, следившая такой выбор. Хотя он не случаен. Когда-то в танцевальном этюде артистка сама изображала змею. Красиво, необычно, и все же — хотелось иметь свой, неповторимый номер. И вот — удавы. Что подчеркивает эта рептилия в номере с мужичиной? Силу, конечно. Кузьмина же идет от другого — от пластики, поразительной гибкости. Ее номер завораживает. Красотой и смелостью. Ведь удав, даже и дрессированный, остается удавом. Впрочем, хозяйку они знают и на ее внимательное, хорошее обращение отвечают тем же. «Я их люблю и жалею, ведь им тоже приходится нелегко», — скажет Кузьмина. Будете смотреть грациозный индийский танец Нины Кузьминой — вспомните: самый большой вес питон длиной в три метра ест 37 килограммов! Этот «тяжеловес» еще и старожил цирка — работает уже пятнадцать лет. Рекордное для питона содержание в неволе.

А когда возникнут на арене в зажигательном танце, а потом неожиданно взмоют под купол и там, на балансовой доске, продолжат свою «Балладу об Осетии» Надежда и Руслан Гуркаевы, зрители забудут обо всем. Трудно поверить, что Надежда, воздушная гимнастка, и Руслан, прежде наездник, работают вместе лишь год. А ведь новым было все — акробатика и баланс, для Руслана — еще и воздух. После шести месяцев репетиций на высоте менее метра поднялись наверх, и все началось заново. В успех мало кто верил. Но вот он, номер — яркий, необычный. Запоминающийся богатой хореографией, национальным колоритом. Голым трюком нынешнего искушенного зрителя не удивишь, поэтому молодые артисты так много работали над созданием образа,

В новой цирковой программе «Парад-алле!» немало интересных номеров. Игра с диаволом Татьяны Дьяковской и Алексея Артемьева, акробаты на батуе под руководством Александра Шанина, дрессированные собачки Надежды и Вадима Внуковых. Возможно, они запомнились маленьким зрителям по новогодней передаче «Ребята о зверятах». Кстати, сеттеров и спаниелей нечасто можно увидеть на арене.

И конечно, много места отведено шутке, юмору — комический эквилибр Петра Раева, акробаты-эксцентрики «Сико-Сако» Надежда и Алексей Минераловы. Не даст скучать клоун-мим — заслуженный артист Армянской ССР Вилен Меликджанян. Все репризы придуманы им самим.

Совсем немного остается ждать детворе весенних каникул, а что за каникулы без цирка? Цирковые артисты готовят им сюрприз. Чуть-чуть приоткроем секрет: они решили ответить на вопросы о цирке, которые так часто задают ребята в своих письмах. Ответить, разумеется, цирковыми средствами.

Л. КОВАЛЕНКО.

Большой популярностью среди любителей песни пользуется хор ветеранов комбината. Хор часто выступает с концертами во дворах культуры, домах отдыха, цехах комбината, и везде зрители тепло принимают самодеятельных артистов.

Фото В. Закандаева.



ЧЕТВЕРГ, 8 марта
Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Молдавский гобелен. 9.10. Сегодня — Международный женский день. 9.55. «Поздравляем наших мам». Концерт. 10.30. Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Андерлехт» (Бельгия) — «Спартак» (Москва). 12.00. Стихи читают поэтессы. 12.30. «Русские узоры». Фильм-концерт. 13.30. Сегодня в мире. 13.45. Кубок обладателей кубков по футболу. 1/4 финала. «Порто» (Португалия) — «Шахтер» (Донецк). 15.15. «Сто радостей, или Книга великих открытий». Художественный фильм. 16.20. На арене цирка. 17.25. Премьера фильма-концерта «Слушайте, если хотите...». Старинные романсы и вальсы в исполнении народной артистки СССР Л. Зыкиной. 18.05. «Чудеса среди белых дней». Мультфильм. 18.30. «А ну-ка, девушки!». 20.30. Время. 21.00. Праздничный концерт. 23.00. Новости.

Двенадцатый канал
9.30. «Время и мы». Информационно-публицистическая программа. 10.00. Утренняя гимнастика. 10.20. К Международному женскому дню 8 Марта. Телевизионные документальные фильмы. 11.15. Произведения Ф. Шопена. 11.50. «Семья и школа». Телевизионный журнал (специальный выпуск, посвященный 50-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина). 12.20. Мультфильмы: «Сказка про Баю и его маму», «Почему у ласточки хвост рожицами!». 12.50. Премьера наших друзей (ГДР). 13.20. Премьера телевизионного художественного фильма «Азбука мудрости». 14.25. «Правда великого народа». «Все лучшее в тебе». 15.20. Концерт эстрадно-симфонического оркестра им. Соловьева-Седого Ленинградского телевидения и радио. 16.00. Чемпионат СССР по хоккею с мячом. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Алма-Ата). 2-й тайм. 16.45. Клуб путешественников. 17.45. Встреча с поэтессой Ю. Друниной в Концертной студии Останкино. 19.05. Народные мелодии. 19.20. «Отпуск за свой счет». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

Пусть в цехе музыка звучит

Известно, что музыка благотворно влияет на настроение человека, дает заряд бодрости. Стоит заглянуть в красный уголок какого-нибудь цеха, когда там проходит музыкальный концерт и вы увидите, с каким интересом слушают музыку рабочие, как много выражают их глаза. И не случайно столько благодарных слов было сказано рабочими пианисту А. Макаренко, в исполнении которого в красном уголке первого листопрокатного цеха звучала музыка Фредерика Шопена. Для кого-то, возможно, это была первая настоящая встреча с серьезной музыкой, требующей для восприятия особого внимания и настроения. Макаренко не только прекрасный исполнитель, но и пропагандист музыкального искусства. Он интересно рассказывает о композиторах, их произведениях. Так что концерты, с которыми он выступал перед металлургами, запомнились слушателям надолго.

Музыка должна чаще звучать в красном уголке — такие пожелания рабочих слышишь нередко. Концерты, которые проходят от случая к случаю, вряд ли принесут удовлетворение рабочим.

В определенной степени проблема эта решается за счет музыкальных вторни-

ков, которые проводятся на комбинате с 1972 года и уже стали традиционными. Основой для проведения этой работы стало договорное обязательство комбината, музыкального училища и хорового общества. Творческие коллективы обязались готовить специальные программы и комплектовать концертные бригады. В прошлом году в 24 цехах комбината состоялось 84 музыкальных концерта. Причем это не просто разовые концерты. Это концерт-циклы, которые продолжают определенную тему, знакомят с творчеством какого-то композитора. Более 6000 трудящихся побывали на этих встречах с музыкой только в прошлом году.

В каждой концертной бригаде есть лектор, который ведет программу и рассказывает о жизни и творчестве композиторов, знакомит с содержанием того или иного произведения, что очень помогает слушателям. Однако есть один недостаток этих концертов. Проводятся они раз в месяц по вторникам, но не всегда слушателями цикла становятся работники одной бригады. В этом году мы сделали попытку преодолеть такую «преграду». Так, в локомотивном цехе ЖДТ весь цикл «Войди в мир музыки» проводится для рабочих только 4-й бригады. Со-

стоялось уже три концерта. И мы чувствуем, что музыкальный кругозор наших слушателей растет.

Немаловажное значение для проведения концерта на высоком художественном уровне имеет и обстановка красного уголка. Согласитесь, совсем иначе воспринимается музыка в помещении, где эстетично оформлена сцена, чистота, порядок, уют. Это способствует восприятию музыки. К сожалению, приходится порой давать концерты в красных уголках, где не только об эстетике, но и об элементарной чистоте хозяева не позаботились.

Мы всегда с удовольствием выступаем в ЛПЦ № 6, 7, где хорошо оформлены красные уголки. Но порой и здесь огорчает малочисленная аудитория. Это свидетельствует о том, что не всегда проводится предварительная работа с людьми, плохо оповещают трудящихся о предстоящем концерте.

Каждый очередной концерт музыкального вторника убеждает нас, что найденная форма музыкальной пропаганды все больше завоевывает признание слушателей. Музыкальные концерты становятся не только привычными, но и необходимы рабочим. Проводимые на рабочих площадках в непосредственной близости от рабочих мест, они помогают высокопроизводительно трудиться.

Н. КОРОКА,
методист хорового общества комбината.

21.30. От песни и танцу. 22.00. «Ну, погоди!». Мультфильм. 22.15. «Краски моей земли». Телевизионный документальный фильм. 22.30. «Весенние ласточки». 23.00. Время. 23.35. «Женщины». Художественный фильм.

ПЯТНИЦА, 9 марта
Шестой канал
8.00. Время. 8.35. Творчество народов мира. 9.05. Премьера телевизионного документального фильма «Земля моя Дангара». Из цикла «Люди большой судьбы». 9.30. Будильник. 10.00. «Ито в тереме живет». Документальный фильм. 10.20. «Созвездие Гагарина». Фильм-концерт. 10.35. «Семья и школа». Тележурнал. Обсуждаем проект ЦК КПСС о школьной реформе. 11.05. «По Норвегии». Киноочерк. 11.25. В гостях у сказки. «Бременские музыканты». Мультфильм. 12.20. Очевидное — невероятное. 13.20. Спорт и музыка. 13.50. «Москвичка». Телелуб. 15.20. Это вы можете. 16.05. Беседа политического обозревателя Ю. А. Летунова. 16.35. Народные мелодии. 16.50. Сдружество. 18.00. К 50-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина. Человек. Земля. Вселенная. 18.45. Молодежный вечер в Концертной студии Останкино. Встреча с участниками XIV зимних Олимпийских игр. 20.30. Время. 21.05. Музыка для всех. 22.10. Премьера телевизионного документального фильма «Колокол памяти». 22.40. Новости.

Двенадцатый канал
10.00. На зарядку становись! 10.15. Советы физкультурникам. 10.25. Документальные фильмы. 11.00. Музыкальная передача «Утренняя почта». 11.30. Объектив. 12.00. Программа Казахского телевидения. 13.30. «Загадки «Далласа». Телевизионный документальный фильм. 14.30. Ф. Мендельсон. Концерт для двух фортепиано с оркестром. 15.00. «Подвиг разведчика». Художественный фильм. 16.30. Играет ансамбль русских народных инструментов «Орловский сувенир». 16.50. «Саратовская вышивка». Документальный телефильм. 17.00. Мы строим БАМ. 17.30. Международное обозрение. 17.45. «Удивительная бочка». Мультфильм. 17.55. «Повесть о молодых супругах». Телевизионный сплетань.

ЧСТ. 20.20. «Цирк! Цирк! Цирк!». Программа с участием дрессировщика хищных

зверей Вальтера Запашного. 21.00. «Возврата нет». Художественный фильм. ЧТ. 22.30. «Весенние ласточки». 23.00. Время. 23.35. «День и вся жизнь». Художественный фильм.

СУББОТА, 10 марта
Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Танцует Пилар Риоха (Мексика). 9.20. Больше хороших товаров. 9.50. 10-й тираж «Спортлото». 10.00. Служу Советскому Союзу! 11.00. Здоровье. 11.45. Музыкальная передача «Утренняя почта». 12.15. Встреча на советской земле. 12.30. Сельский час. 13.30. Музыкальный киоск. 14.00. «Поздняя любовь». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии. 16.35. Клуб путешественников. 17.35. Концерт из произведений А. Вивальди, К. Вебера, Э. Гранадоса. 18.00. Международный киноафоризм. 18.50. На экране киноафоризм. «Солдат Иван Бровкин». 20.30. Время. 21.05. Мир и молодежь. 21.40. Концерт народной артистки Е. Образцовой. 22.45. Новости.

Двенадцатый канал
10.00. Утренняя гимнастика. 10.20. Документальные фильмы. 11.00. Русская речь. 11.30. Выступает хор Ленинградского телевидения и радио. 12.00. Программа Ворошиловградской студии телевидения. 13.00. В мире животных. 14.00. Стадион для всех. 14.30. «Победители». Клуб фронтовых друзей. Встреча ветеранов 33-й армии. 16.00. Чемпионат СССР по хоккею с мячом. «Зоркий» — «Динамо» (Алма-Ата). 2-й тайм. 16.45. «Сказка о прекрасной принцессе». Мультфильм. 17.00. Чемпионат СССР по футболу. «Днепр» — «Жальгирис». 18.45. Рассказывают наши корреспонденты. 19.15. Государственный Русский музей. Искусство второй половины XVIII века. 19.45. Чемпионат СССР по хоккею. «Сокол» — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды. 21.15. Выдающиеся советские исполнители — лауреаты Ленинской премии. «Играет Святослав Рихтер». 22.00. «Котенок по имени Гав». Мультфильм. 22.15. «Ононо Художника». Документальный фильм. 22.30. «Весенние ласточки». 23.00. Время. 23.35. «Марина». Художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 марта
Шестой канал
8.00. Время. 8.40. Делай с нами, делай, как мы, делай

лучше нас. 9.40. «Солдат Иван Бровкин». Художественный фильм. 11.10. Новости. 13.45. Челябинские новости. 14.00. Новости. 14.15. Документальный фильм. 14.25. На земле, в небесах и на море. 14.55. Ученые — агропромышленному комплексу Подмосковья. 15.25. Встреча школьников с доктором биологических наук О. М. Кожовой на театральной сцене. 16.45. Наука и жизнь. 17.15. Шахматная школа. 17.45. Футбольное обозрение. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Что может коллектив. Передача 2-я. «Нововоронежская АЭС». 19.00. Премьера фильма-концерта «Средь шумного бала». 19.25. Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Петля». 1-я серия. 20.30. Время. 21.05. «Тамбовская казачья», 21.45. Сегодня в мире. 22.00. Играет трио баянистов.

Двенадцатый канал

10.00. Утренняя гимнастика. 10.15. «Земные дела летчика Нургалеева». Телевизионный фильм. 10.35 и 11.35. География. 8-й класс. Дальневосточный район. 11.05 и 14.40. Английский язык. 12.05. Учимся ПТУ. Астрономия. Луна. 12.35 и 13.40. История. 7-й класс. Русская культура XVII века. 13.05. «Семья и школа». Тележурнал. 14.10. Физика. 9-й класс. Применение полупроводников. 15.10. «Голубое ожерелье Шинга». Научно-популярный фильм. 15.25. Клод Дебюсси. 16.10. «Мой милый Саша...». Посвящается А. Одоевскому. 17.05. Новости.

ЧСТ. 18.30. Челябинские новости. 18.50. Магнитка — город бережливых. Об экономическом воспитании школьников. 19.15. «Мелодия». Песни Александры Пахмутовой. 19.45. Вечерняя сказка малышкам. 20.00. Новости. 20.15. «Каждый вечер с 7 до 11». ЧТ. 21.00. Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (Москва) — «Черноморец». В перерыве (21.45) — Челябинские новости. 22.45. «Весенние ласточки». 23.00. Время.

Следующий номер газеты выйдет 13 марта.

Редактор
Ю. С. Чередниченко.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98, 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.