

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Магнитогорский МЕТАЛЛ

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и управления Магнитогорского дважды ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени В. И. Ленина

№ 30 (7695)
Газета выходит с 5 мая 1935 года

ВТОРНИК, 8 марта 1988 года
Цена 2 коп.

Мира и счастья вам!

Празднование Международного женского дня 8 Марта — это в первую очередь проявление уважения к женщине-труженице, нашей горячей признательности и любви к матерям, женам, сестрам.

С особой гордостью мы говорим о женщинах-металлургах. Треть коллектива комбината — наши замечательные труженицы, уверенно несущие

трудовую вахту пятилетки, активные участницы перестройки и демократизации.

Успехов вам в труде и домашних заботах, дорогие наши женщины! Крепкого вам здоровья и большого счастья! Пусть радостной будет ваша жизнь и светлым этот весенний праздник!

АДМИНИСТРАЦИЯ, ПАРТКОМ, ПРОФКОМ, КОМИТЕТ ВЛКСМ.



ФОТОРЕПОРТАЖ

День в семье Можгиных

Семья Можгиных — это поистине «семья»: мама Галина Николаевна, папа Евгений Федорович, пятиклассница Света, третьеклассница Наташа, «подготовишка» Оля и мальчиш-погодки Дима и Андрюша. Большая дружная семья, с которой нам довелось познакомиться накануне праздника 8 Марта.

В этот день принято поздравлять женщин, дарить цветы виновницам торжества. И в наших планах было то же самое: рассказать о многолетней матери, вальцетокаре сортопрокатного цеха Галине Николаевне Можгиной. И она по

праву заслуживает самых добрых, самых теплых слов: не так много наберется у нас на комбинате женщин-работниц, совмещающих производственную деятельность с воспитанием пятерых детей.

Но отступим от привычных традиций и расскажем о всей семье Можгиных.

Мама — Галина Николаевна, а скорее просто Галя, так молода она по годам и по внешнему виду. Встретились мы с ней на ее рабочем месте — в вальцетокатном отделении СПЦ. Пока кто-то из рабочих ходил за ней в красный уголок (Окончание на 3-й стр.)

Читайте в номере:

Десять лет назад эмалировщица Крамарь перешла из передового в отстающее звено. Коллектив был незнакомый, и Татьяна в первую смену молча встала на отведенное место и начала работать.

«Личная жизнь Татьяны» — 1—2 стр.

Спрашиваю ее: трудно, наверное, быть и мамой пятерых детей и за станком стоять? Как успеваете все делать?

— На то мы и женщины, — был короткий ответ.

«День в семье Можгиных» — 1—3 стр.

Почему мы переживаем, когда наш цех не выполняет план? И почему равнодушны к «цеху искусства»? А ведь у них особый план: эстетическое, нравственное воспитание.

«Театр начинается с нас» — 4 стр.

Рассказ о лауреате Государственной премии СССР

Из отпуска Татьяна вышла первого марта во вторую смену. Девочки встретили ее с радостью: — Наконец-то, мать, появилась! Заждались.

Слышать это было приятно, хотя какая она им мать? Самой только тридцать пять. Рядом со своей дочерью Еленой — а той семнадцать в декабре исполнилось — за старшую сестру принимают.

В отпуске Татьяна возила дочь в Москву — выполняла обещание: показать столицу, если Лена хорошо одаст экзамены за семестр. Вот девочки из звена и приставали с расспросами: где были да что видели. Но разве все за день перескажешь — тем более работы полно. В эту смену ее звено «макало» в эмаль тазы.

ЖЕНЩИНА среди сталеплавильщиков — явление не столь уж частое. Труд в мартеновских цехах привычно и справедливо считается мужским, работа — горячей. Но и женщины встречаются среди сталеплавильщиков. В их числе — Лидия Даниловна БЫКОВСКАЯ.

Ее постоянное рабочее место — кабина мощного крана цехового двора первого мартеновского цеха, а сама она — машинист этого мощного агрегата. Дело у нее ответственное, и в немалой мере от ее умения зависит, сколько времени затратят на плавку сталевары. Лидия Даниловна точна: экономит время на каждой операции.

СПАСИБО МЕДИКАМ

Много лет заведует нашим здравпунктом Зинаида Федоровна ШЕРШНЕВА. Это добрый, чуткий и отзывчивый человек. Она никогда не откажет в оформлении медицинских справок нуждающимся в санаторном лечении, диетическом питании. Проследит, чтобы четко выполнялись все назначения врача, чтобы пациент вовремя принимал инъекции и другие лечебные процедуры. В случае необходимости к ней всегда можно обратиться за советом — Зинаида Федоровна поможет, подскажет, как лучше организовать лечение в домашних условиях.

Много добрых слов можно сказать и о наших дежурных фельдшерах (а дежурят они сутками) Наталье Николаевне Порошиной, Наталье Григорьевне Сидоровой и Любове Владимировне Исаевой. Они внимательные к нам, готовы прийти на помощь в нужную минуту.

Дорогие наши женщины! Поздравляем вас с Международным женским днем! Желаем крепкого здоровья, успехов в вашем благородном труде и семейного счастья. Спасибо вам!

Работники мартеновского цеха № 2: В. БИРЮЛЬКИН, машинист крана; В. ФЕДОРЕНКО, машинист крана; С. ПУКОЛЯК, сталевар; Б. КАШВЕТДИНОВ, разливщик; В. ЕЛИСЕЕВ, бригадир электромонтеров; О. ЦАРЮКОВ, миксеровой; В. ЗАНИН, машинист крана.

ДЕТИ И МЕТАЛЛУРГИ

Отзывчивость

Всем известна отзывчивость наших людей на чужую боль, нужду, несчастье. Стоит лишь услышать об этом, и мы, не раздумывая, спешим на помощь...

Совсем недавно учрежден Всесоюзный детский фонд им. В. И. Ленина, и металлурги незамедлительно откликнулись на это движение. Ведь помощь нужна обездоленным детям, как здесь останешься в стороне.

С октября прошлого года труженики комбината перечислили на расчетный счет Дома ребенка 14496 рублей, на счет школы-интерната № 1 — 26106 рублей, в детский фонд им. В. И. Ленина — 2546 рублей.

Самое деятельное участие в этом благородном движении приняли труженики сталеплавильного производства, горно-обогательного производства, отдела детских учреждений, доменного цеха и многие другие.

Заслуживает внимания инициатива сталеплавильщиков перечислить все добровольные взносы на счет школы-интерната № 1 с тем, чтобы его воспитанники сами могли распорядиться средствами на свои нужды. У сталеплавильщиков давняя связь с ребятами этого интерната — мартеновский цех № 1 является их шефом.

Всякое доброе дело не остается незамеченным. В адрес коллектива комбината на днях пришло благодарственное письмо от председателя правления советского детского фонда имени В. И. Ленина писателя Альберта Лиханова:

«Уважаемые товарищи! Советский детский фонд им. В. И. Ленина приносит вам самую искреннюю благодарность за ваш добровольный взнос.

Заверяю вас: эти средства, похожие на капли благотворного дождя, слившиеся в ручьи и реки народного соучастия, обернутся на благо детей, которые в этом нуждаются.

Сердечное спасибо за доброе сердце!»

Хочется надеяться, что движение по оказанию материальной помощи нуждающимся детям будет продолжено. Напоминаем номера счетов, куда можно перечислить ваши взносы:

Дом ребенка — 16130264; школа-интернат № 1 — 2142415; советский детский фонд им. В. И. Ленина — 707.

Личная жизнь Татьяны

Не самое удачное начало после отпуска. За восемь часов наподнимаешься — ноги не идут.

Но Татьяна не была бы Татьяной Крамарь, если б позволила себе сетовать на неудачи. Перемакала за смену 2300 тазов — и каждому члену звена внимание уделила, с каждой эмалировщицей поговорила. А дома после работы до трех ночи газеты просматривала — целую кучу навывисывала. За всем надо успеть, ничего не пропустить. Такая уж у нее планида жизненная — закручивает ее, как пружину, до предела. А где он, этот предел, кто скажет?

Это сегодня она, Татьяна Степановна Крамарь, звеневая эмалировщица ПТНП — известный не только на комбинате человек. Лауреат двух премий — профсоюзной имени стхановца Макара Мазея и Государственной, орденом Трудовой Славы третьей степени награждена, общественной работой «под завязку» загружена. Коммунист, член партбюро и комитета профсоюза цеха, член Совета трудового коллектива комбината и член женсовета — тоже всего комбината, делегат XVIII съезда профсоюза металлургов.

(Окончание на 2-й стр.)



Рассказ о лауреате Государственной премии СССР —

группы: две Валентины — Драпеко и Фахрутдинова и Татьяна.

Было это девятнадцать лет назад. Помнится, повела их мастер Юлия Ивановна Долгова в цех на экскурсию. По дороге девочки переговариваются: в штамповщицы бы устроиться: сиди себе и штампуй — представлялось, что это вроде как штемпели на конвертах проставлять. А посмотрели — да, это тебе не детские забавы. Металл.

Через десять месяцев Юлия Ивановна передала своих учениц цеховым наставникам. Татьяна попала к Клавдии Ивановне Пермяковой. Строгая эмалировщица была — побаивалась ее Таня. У Клавдии Ивановны свои приемы макания посуды: учила, как быстрее и легче трудную работу выполнять, как качества хорошего добиваться. Старалась Татьяна — тяжело, зато зарплата хорошая. На ноги надо было вставать — поддержки-то ждать не откуда, только на себя приходилось рассчитывать. Своих бед на людей перекладывать не любила уже тогда.

Выбрали Татьяну проффоргом бригады. Профсоюзные дела хло-

коптив: каждая — с характером. А тут еще ученицы постоянно приходят. Надо обучать, воспитывать. Приемы макания Татьяна Крамарь у К. И. Пермяковой переняла. Конечно, с опытом и своего к ним добавилось. Девчонки хорошие, внимательные. Особенно симпатизирует звеньевая своей тезде, Татьяне Комаровой. Трудолюбивая, быстрая и ласковая, чуткая к людям — с такими тепло рядом.

Люди, конечно, разные бывают. И завистники, случается, настроенные испортят. Как-то, уже после съезда профсоюза металлургов, услышала Татьяна Степановна ехидное замечание в спину:

— Что ж в профсоюзе-то не работать? И путевки тебе, и дефицит. Не стала Крамарь объясняться. Что касается путевок — когда болела, ездила лечиться постоянно. А квартиру отдельную только год назад получила, до этого восемнадцать лет с соседями жила. Дефицит? Всех злоязыжников в свой дом не сводишь, не покажешь, чем он обставлен: ни «стенки», ни гарнитура, ни пылесоса. Спасибо, муж с дочерью

Дочь Галиуллина

С честью несет трудовые традиции своего отца — первостроителя Магнитки — Ильяна Хабибуллина Галиуллина. В этом году исполнится тридцать лет, как она пришла в наш цех и устроилась работать сортировщицей черной жести в прокатном отделении.

Сейчас ее называют уже старожилом. Молодых работников она обучает тонкостям сортировки: определению «дефектов металла и необходимости в работе сортировке. А труд сортировщицы не из легких. Восемь-девять тонн жести должно пройти через женские руки за рабочую смену, что-

бы пачки второсортной продукции с агрегатов резки не заставлялись на участке и шли потребителям.

За долготелый доблестный труд Ильяна Хабибуллина награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За трудовое отличие». Заслуженный авторитет в коллективе она использует в общественной деятельности, являясь членом цехового комитета профсоюза и женсовета.

В. КИСЕЛЕВ,
старший мастер прокатного отделения
ЛПЦ № 3.



Полтора десятка лет Галина Григорьевна БОГАТЫРЕВА водит трамвайные поезда по маршруту № 1. Здесь ей все знакомо. Знает она и многих своих постоянных пассажиров, которые, в свою очередь, узнают «своего водителя», здороваются, благодарят за точность в работе и вежливость.

Не раз ее по итогам соревнования называли лучшей по профессии. А в свободное время Галина Григорьевна — артист самодеятельности русского народного хора ДК им. С. Орджоникидзе.

Фото Н. Нестеренко.

Личная жизнь Татьяны

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Звучит? Еще бы. А ведь она еще жена, мать, просто женщина. Издолье не богатирское.

И как это люди умеют отличать личное от неличного? Тот же хозрасчет. Ввели его в цехе в прошлом году, перешли на наряды-заказы — в первый месяц зарплата сразу почти на сто рублей упала. Какой это интерес? Личный: на собственном кармане почувствовали, что такое работа строго по заказам. Ну, а разве самым не обидно бестолковую работу делать? Ты эту посуду тоннами ворочаешь, норму перевыполнишь, а она потом, не нужная никому, месяцами, а то и годами на складе валяется. И обобьется вся, и состарится, из моды выйдет. Девчонки молодые, и те сразу поняли: надо о покупателях думать, о том, чтобы товар, который для прилавка делаешь, понравился.

У нее, у Татьяны Крамарь, звено особенное. Так она сама считает. Три опытные эмалировщицы со стажем: звеньевая, Елена Вдовина и Анна Вагнетдинова, остальные — молодежь, комсомолки... Любаша Иванова, например, только еще начинала. Как и все, с установки готовой продукции. Так, операция за операцией, и выучится, глядишь. Если не сбежит, не испугается трудностей. Работа-то тяжелая — не каждая выдерживает. Из ее, Татьяныного выпуска, — а это была самая первая группа эмалировщиц в девятнадцатом училище — только трое в цехе остались. Десятая часть

потные и, как лакмусовая бумажка, внутреннюю суть сразу явной делают. Проявилась и Татьяна. Трудолюбивая, добросовестная, честная, строгая и — добрая. Хлопотала и об устройстве ребятнишек в ясли, и о путевках для девчат. И соревнование — прямое дело проформа. Не только людей вдохновлять и итоги подводить — самой надо пример показывать. И показывала.

Десять лет назад эмалировщица Крамарь перешла из передового в отстающее звено. Коллектив был незнакомый, и Татьяна в первую смену молча встала на отведенное место и начала работать. Искоса поглядывала на девчат: вместе работать — надо знакомиться.

Рядом с ней заговорили: — Не слышала, — спрашивает одна женщина другую, — говорят, к нам нового звеньевую ставят? Вроде сильная эмалировщица, опытная.

Ее собеседница молча показала глазами на Татьяну.

— Она? — удивилась говорящая.

— Да она же совсем еще девчонка...

Таня тогда было 25, но из-за небольшого росточка и хрупкости выглядела она, конечно же, намного моложе. Позже подружился, и девчата из звена не обидно подшучивали каждый раз, когда возвращалась из отпуска:

— Расотстела ты у нас, мать. Пора тебе к нашему котлу вставать на диету.

В «котле», как в эмалищеке называют звено, десять человек. Женский

ее жалуют и понимают — большую часть домашней работы между собой делят.

И ведь на работе, у котла с эмалью на равных со всеми макает она посуду: то кастрюли, то миски или тазы. Да, не обошла ее слава: дважды лауреат, орденоседец. Но не привыкла, до сих пор. В прошлом году, когда объявили о присуждении Государственной премии, чуть было сознание не потеряла. Было это в канун Октября. От волнения слегла Татьяна — на бюллетень ушла.

Перед восьмым Марта у Татьяны Степановны было много хлопот. Ей, члену женсовета комбината, поручили разыскать и пригласить на слет женщин-передовиков Героя Социалистического Труда Александру Андреевну Цыбу и заслуженного энергетика РСФСР Ганну Григорьевну Панасову. К обеим она ходила домой, лично вручала приглашения. А Крамарь, кстати, первую неделю после отпуска работала с трех и домой возвращалась за полночь.

И еще одна деталь. Три года училась Татьяна в индустриальном техникуме по своей профессии. Так уж сложились обстоятельства: не смогла закончить, хотя до диплома оставалось всего семь месяцев. Обидно. Но не все потеряно.

Г. ЯКОВЦЕВ,
инструктор парткома
комбината;
В. МИНУЛЛИНА.

На снимке: Татьяна Степановна КРАМАРЬ.

Фото Н. Нестеренко.

Интервью с заслуженным энергетиком РСФСР

Преданность делу

— Ганна Григорьевна, я вижу у вас медаль «За трудовое отличие». Это единственная награда?

— Медаль — да. Но у меня еще очень много грамот.

— А какое впечатление произвело на вас присвоение звания «Заслуженный энергетик РСФСР»?

— Такое, как и награждение медалью. Полная неожиданность. Конечно, очень радостно... До конца еще не почувствовала, не осознала.

Тридцать пять лет верно и преданно служить одному делу — это, наверное, надо полюбить и увлечься им с самого детства. Вы дома розетки не откручивали, утюги, наконец, не ремонтировали?

— Чего не было, того не было (смеется). В наше время о выборе профессии, как сейчас, долго не рассуждали. Отец погиб, маме с нами было нелегко, поэтому нужно было побыстрее определиться в жизни. Мой выбор определило общежитие. Семилетку я закончила хорошо. Отличницей круглой не была, но училась основательно. Так что страха перед каким-либо предметом не было. Для учебы было

нужно только общежитие. Оно активнее мужчин. Особенно сей-

час, когда идет процесс демократизации. Я полностью разделяю, добавок к этому, мысль Кирилла Лаврова из его выступления в «Правде», что те, кто начинал перестройку в шестидесятых, остаются борцами и сейчас. Наши женщины мужчины даже обнимают, мол, на волне гласности устремились к власти.

— Вот как!.. Молодцы! (Я имею в виду женщин).

— Мне же кажется, женщины у нас могли быть еще более активными, если бы им на комбинате уделяли больше внимания. Не стану говорить о чем-то большом. Назову лишь несколько штрихов этого невнимания. Они задевают, а иногда и обижают. Задержаться немного после работы — проблема, потому что, упустив свой трамвай, добираться домой будешь с большими сложностями. Или вот уже из области обид — за тридцать пять лет работы я не получила на комбинате ни одной женской спецовки. Ни одной. Все из мужских перешиваю. Женщиной надо быть во всем. Надо хорошо выглядеть.

— Стати, на ЦЭС работает много женщин. Они так же активны, как и вы, заместитель секретаря партбюро по идеологии?

— Думаю, женщины всегда активнее мужчин. Особенно сей-

час, когда идет процесс демократизации. Я полностью разделяю, добавок к этому, мысль Кирилла Лаврова из его выступления в «Правде», что те, кто начинал перестройку в шестидесятых, остаются борцами и сейчас. Наши женщины мужчины даже обнимают, мол, на волне гласности устремились к власти.

— Вот как!.. Молодцы! (Я имею в виду женщин).

— Мне же кажется, женщины у нас могли быть еще более активными, если бы им на комбинате уделяли больше внимания. Не стану говорить о чем-то большом. Назову лишь несколько штрихов этого невнимания. Они задевают, а иногда и обижают. Задержаться немного после работы — проблема, потому что, упустив свой трамвай, добираться домой будешь с большими сложностями. Или вот уже из области обид — за тридцать пять лет работы я не получила на комбинате ни одной женской спецовки. Ни одной. Все из мужских перешиваю. Женщиной надо быть во всем. Надо хорошо выглядеть.

— Здесь все-таки хотелось бы сказать о большем. В моей жур-

налистской практике доводилось видеть предприятия, где женщины, приходя на смену, оставляют в проходной сумку со списком продуктов. После смены, заплатив за все, забирают ее. Или утром сдают грязное пальто, стоптанные туфли, оставшиеся часы, а после работы — пальто почищено, туфли подбиты, часы идут...

— Это что-то из мечты. Но будем надеяться — и у нас она когда-то осуществится.

— Ганна Григорьевна, и еще вопрос. Женщин он всегда интересуется не меньше, чем служба быта. Ваш муж Анатолий Александрович...

— Он начальник КРЦ ГОП.

— ...Он каков помощник? Какова его заслуга в том, что жена стала заслуженной?

— Не стану говорить много о мужчине — праздник-то наш, женский. Скажу только: он — металлург, и меня отлично понимает.

— Я его тоже понимаю. Он у вас в доме единственный мужчина?

— Да, у нас два дочери. Уже выросли. Таня — инженер-химик, Лена — теплотехник.

— Позвольте по случаю праздника вам, Ганна Григорьевна, и вашим дочкам пожелать всяческого благополучия!

Беседу вел В. ЛАНЦОВ.

В канун Международного женского праздника старшему дежурному электромонтеру центральной электростанции Г. Г. ПАНАСОВОЙ присвоено звание «Заслуженный энергетик РСФСР». После публикации сообщения об этом в газете мы встретились с Ганной Григорьевной.





Не ради диплома

Накануне праздника позвонил в ОДУ комбината. Там посоветовали написать о Нэле Георгиевне Тарабриной — исполняющей обязанности заведующей детским садом № 29. Рассказывали о ней, как об одном из самых лучших педагогов, которая всю душу отдает детям, все время ищет новые формы работы с малышами.

...В распахнутую дверь кабинета заведующей неслись радостные звуки праздника — ребятишки готовились к утреннику. И моя собеседница была, конечно же, увлечена репетицией, поэтому не стал надолго отвлекать ее от работы.

— А ведь я совершенно случайно стала воспитателем, — говорит она, — Еще когда жила в Южно-уральске, как-то попросили меня заменить заболевшую работницу в соседнем детском садике. Присмотрелась к профессии, да так и осталась на этой работе.

Нэля Георгиевна потом закончила Троицкое педагогическое училище. Когда в 1968 году она с мужем приехала в Магнитку, уже никаких проблем с выбором работы у Тарабриной не было.

— Нэля Георгиевна — воспитатель в самом лучшем смысле этого слова, — говорит Зоя Матвеевна Бараникова, много лет проработавшая с ней в одном коллективе, — хватает у нее душевного тепла на каждого ребенка, доверенного ей. У самой двое взрослых сыновей. И тоже какие отличные парни: старший сейчас служит в Советской Армии, а младший — семиклассник.

Профессиональные и человеческие качества Н. Г. Тарабриной по достоинству оценили в коллективе: много лет она избиралась профоргом детского сада. Да и не случайно это: идут к ней люди за советом, помощью, доверяют ей свои большие и маленькие радости и печали. Сейчас она руководит коллективом, в котором только два кадровых воспитателя, а большинство же — девушки, лишь недавно начавшие свою трудовую биографию. И им нужно помочь, и со своей работой управиться.

— Если бы не советы и внимательность Нэли Георгиевны, было бы гораздо труднее вначале, — одна из молодых воспитателей Светлана Попова с благодарностью говорит о своей наставнице. — Ведь у нее такой богатый опыт работы!

Действительно, опыт есть, и немалый — двадцать три года педагогического стажа. Но вот полтора года назад Нэля Георгиевна, почувствовав, что в современной работе с детьми одного опыта уже недостаточно, поступает на заочное отделение дошфака МГПИ. Конечно же, не ради самого диплома.

К. АЛЕКСАНДРОВ.
Фото автора.

Мархаба ИЛБАСОВА — оператор электро-вычислительных машин отдела АСУП. Ее постоянное рабочее место — устройство для набора информации на магнитную ленту. Специальность, хоть и совсем новая, но для многих пока еще непривычная. И объяснять сложности в работе Мархабы, значит забираться в дебри технологии. Ее квалификацию работающие с ней девушки оценивают так:

— Мархаба знает документацию, которую обрабатывает на уровне профилированных специалистов.

Это высокая оценка. Для Мархабы привычен набор информации по квартплате и отгрузке продукции комбинатом, она уверенно справляется с переработкой информации для АСУ «Заказ». А теперь еще и АСУ «Расценка» — ведь комбинат работает в условиях хозрасчета.

Что еще говорят о ней? Человек она безотказный, исполнительный и надежный. Значит, Мархаба пользуется доверием.

Фото и текст Н. Нестеренко.



НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

◆ В СССР каждый 2-й народный депутат, каждый 4-й Герой Социалистического Труда — женщина. Свыше 5 млн. женщин — члены КПСС. Выдвижение женщин во всех сферах жизнедеятельности общества — принципиальное положение кадровой политики КПСС.

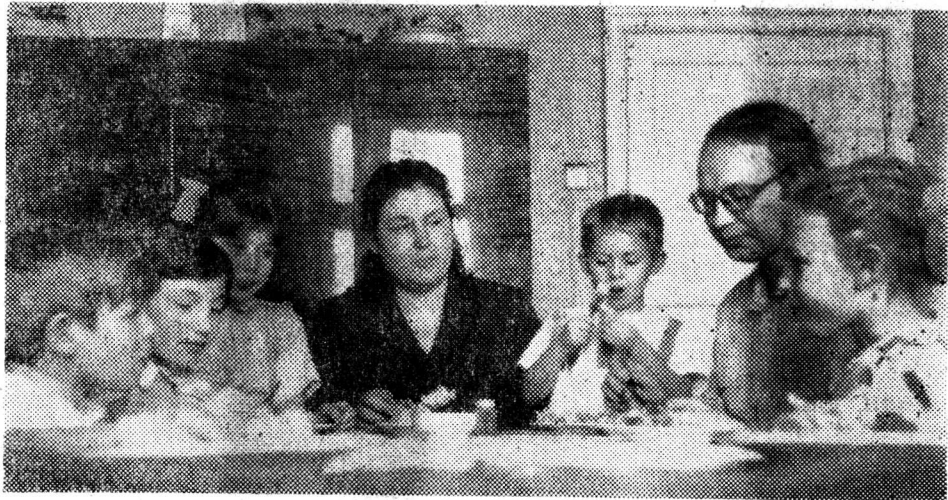
◆ В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии в ряду других важнейших вопросов была названа проблема усиления партийной работы среди женщин. Этой цели должна служить широкая сеть женсоветов во главе с Комитетом советских женщин. В «Положении о женсоветах» говорится об их праве проверять по поручению советских, государственных, хозяйственных органов и по своей инициативе работу медицинских и детских учреждений, предприятий торговли, общественного питания, службы быта по вопросам обслуживания населения.

◆ В СССР насчитывается свыше 70 млн. семей. Каждый год образуется более 2,7 млн. новых супружеских пар. В брак вступает абсолютное большинство мужчин и женщин. Однако в последнее время в стране разводилось ежегодно 1,4 процента супружеских пар.

◆ Основными направлениями экономического и социального развития СССР предусмотрено увеличение продолжительности дорожного отпуска, расширение сети специализированных профилакториев для беременных женщин, опережающими темпами будет развиваться сеть амбулаторно-поликлинических учреждений, детских больниц и родильных домов. Увеличивается продолжительность частично оплачиваемого отпуска женщинам-матерям по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет с одновременным предоставлением права на дополнительный неоплачиваемый отпуск сроком до 6 месяцев.

◆ В СССР действует широкая сеть постоянных дошкольных учреждений. В 1986 г. их имелось свыше 140 тыс. на 16,5 млн. малышей. Кроме постоянных, в летний период организуются сезонные. В 1986 г. ими было обслужено около 1 млн. детей. В 12-й пятилетке намечено ввести в действие дополнительно дошкольных учреждений на 4,4 млн. мест, что на 1,5 млн. больше, чем в 11-й пятилетке.

ФОТОРЕПОРТАЖ



День в семье Можгиных

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.

лок, где проходило сменное собрание, мы успели услышать о ней много доброго.

— Работает Галина Николаевна хорошо, — говорит начальник вальцеточного отделения А. В. Черепанов. — Хватка у нее особая, может, талант к этой профессии. Посудите сами: неполных два года она у нас, пришла ученицей, а вскоре сдала на первый разряд. Сейчас у нее четвертый разряд, работу зачастую выполняет по пятому. Просто молодец! Другие по пять лет на первом разряде толкуются.

— С людьми быстро сошлась, со всеми находит общий язык, обращается за помощью не стесняется, выкажет во все, — дополняет мастер Ю. И. Казеев. — И человек она отличный: скромный, веселый. Да и вот такой штришок ее метко характеризует: она повар по специальности, могла бы устроиться где посулнее — ведь пятеро детей. Но пошла за станком. Говорит, много еще нечестных людей на некоторых «теплых» местах, не могу спокойно смотреть на это.

Понаблюдали мы, как работает Галина за станком: ни суесть, ни нервозности, все движения точечки плавные, размеренные, под стать внешности.

Спрашиваю ее: трудно, наверное, быть и мамой пятерых детей, и за станком стоять? Как успеваете все делать?

— На то мы и женщины, — был коротким ответ.

— Как же решились на такую большую семью?

— Так получилось. Вначале две девочки родились. Муж все сына ждал. Он любит радиотехникой заниматься, паять, мастерить. Девчонки покрутятся возле него, да ко мне все больше липнут. Вот и решились — третьим обязательно сын будет. Но родилась Оля. И только следующий был Димка. Вот так незаметно четверо стало. Андрюша родился через год (решили: два парня должно быть). Нисколько не жалею, что у нас их пятеро, — Галина смущенно улыбается. — А вообще, если бы не муж, самой нишечки бы не справилась. Он в пятой бригаде работает, много домашних дел на него приходится. Девочки хорошо помогают. В общем, ничего, справляемся.

— Помогают ли вам материально в цехе?

— Да я и не прошу. У своей мамы стыдно про-

сить — сама пять раз мама, а у посторонних тем более. Стараемся обходиться тем, что зарабатываем.

Папа — Евгений Федорович. В воскресенье мы напросились к Можгиным в гости: хотелось взглянуть на всю «гвардию». Встретила нас Галина и пятерка принаряженных малышей Можгиных. У же и со всеми ребятишками переизгакомились, и узнали про школу и детский сад, и рисунки старших посмотрели, а глава семьи нам все не показывался. На мой вопрос: «Где же ваш папа?» девчонки сообщили как что-то привычное — на кухне.

А папа варил пельмени. Потом под его руководством трое младших накрывали на стол: носили тарелки, вилки, устанавливали стулья.

Папа оказался улыбающимся молодым человеком.

...Приехали Можгины в Магнитку в 1984 году уже с пятью детьми. Сам Евгений Федорович магнитогорец, женился в Курганской области, дети там же родились. Жили в однокомнатной квартире в общежитии. Перспектив на улучшение жилищных условий не предвиделось. Решили переехать в Магнитку. Пошел на коксовый электростанции. Дали вначале три комнаты в четырехкомнатной квартире. Вскоре заняли всю жилплощадь. Сейчас Евгений Федорович — бригадир электромонтеров по ремонту электрооборудования.

Будучи отцом троих детей поступил на заочное отделение Новосибирского электротехнического института. В 1986 году окончил его по специальности «информационно-измерительная техника».

— Как же решились вы с тремя, а потом уже с пятью ребятишками учиться?

— Вот именно это-то и заставило. Думаю, с такой семьей надо что-то основательное иметь.

Меж разговором Евгений Федорович проворно раскладывал малышек за стол, что-то приносил из кухни, поправлял антенну телевизора, урезонивал расшалившегося Димку. Словом, руководил семьей. Глядя на его умелые действия, вспомнила слова Галины: «Что бы я без него?»

Света — старшая в семье. Ей двенадцать лет. Девочка спокойная, несколько стеснительная. Во всем

чувствуется ответственность за младших. Домашние свои обязанности разделяет с третьеклассницей Наташей. Обе учатся во вторую смену, и потому отводить трех малышек в детский сад — их обязанность. Они также убираются в квартире, подкладывая семилетнюю Олю, ходят за продуктами, стирают себе колготки и другую мелочь.

Кроме обязанностей по дому, у Светы много увлечений: она ходит в художественную школу, играет на домре в школьном струнном оркестре.

Наташа учится в третьем классе. Крупная девочка, и ее можно принять за старшую. По характеру лидер. Недаром на мой вопрос: кто же у вас главный? Дима ответил — Наташа. Музыкаль занимается серьезно: учится в музыкальной школе. Дома у нее для занятий есть пианино. Кроме этого поет в школьном хоре. Ну и, конечно, забота о младших братишках.

Оля посещает подготовительную группу детского сада. Она заметно отличается от старших девочек: задумчива, спокойна. Но, несмотря на стеснительность, ей также хочется рассказать о своих успехах: умеет читать и писать пока что печатными буквами, с детским садом ходит в бассейн, почти умеет плавать. Умеет мыть полы и надевать малышам колготки. В общем, от старших не отстает.

Дима — самый заметный в семье: непоседливый, любопытный, шумный. И большой сластена: пока мы разговаривали с родителями, он ухитрился наложить себе в чай ложечку варенья. Но больше всего он очаровал нас ответом на вопрос: «Кем ты будешь, Дима, когда вырастешь?». Он, не задумываясь, ответил: «Папой».

Это потом он захочет стать и летчиком, и танкистом, и солдатом. А пока для четырехлетнего малыша нет выше авторитета папы.

Андрюше три года. В противоположность Диме, он тихий, спокойный мальчик. И очень старательный. Надо было видеть, с каким удовольствием он помогал папе накрывать стол к чаю. А еще он очень старался съесть свою порцию пельменей, потому что обещали за это сфотографировать. Андрюша кушал очень старательно.

Вот такой увидели мы жизнь в большой дружной семье Можгиных. Не было здесь ни обилия ковров и хрустала, ни полированного блеска богатой мебели. Главное здесь богатство — дети.

Н. БАРИНОВА.
Фото Н. Нестеренко.

Хлебосольная хозяйка столовой

Доменщики чаще всего с похвалой отзываются о работе столовой № 3.

Добрая оценка, высокая репутация даются нелегко, завоевываются честным отношением к делу и за счет опыта. Именно эти качества отмечают в работе повара-бригадира филиала столовой Фанни Александровны ПЕРВУШКИНОЙ. Двадцать лет отдала своему нелегкому труду, умеет любое блюдо приготовить так, чтобы и привлекательным оно было, и вкусным. Своему делу она охотно учит молодых.

Фото Н. Нестеренко.



ПИСЬМО О НРАВСТВЕННОСТИ

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С НАС

В одну из суббот возвращалась с работы домой и вдруг вспомнила: сегодня же у нас коллективный поход в театр. Уже опаздываю. А может, не пойти? Нет, нехорошо: решили быть все.

И вот я в театре. Быстро переобуваюсь (привычка с давних лет) и вхожу в зал. К своему удивлению замечаю, что зал почти полон. Обратила внимание, что после спектакля не мы, зрители, как это положено, благодарили артистов, а они нас за то, что зал не пустовал. Не правда ли, парадокс сегодняшнего дня?

Этот культпоход в театр как-то всколыхнул меня, навел на не веселые раздумья. Захотелось выговориться, а может, поспорить.

Давайте честно скажем, как мы в последние 10—15 лет ходим в театр? Почти по принуждению. В плане культурных мероприятий для «галочки» организуем коллективные походы, покупаем на всех билеты, а приходим на спектакли далеко не все. Сидишь потом в зале, где от силы 30—50 человек, и со стыда сгораешь, глаза стыдно поднять на сцену. Вину чувствуешь за всех непришедших. Хочется ли после этого артистам «выкладываться», душу, как говорится, отдавать? И непонятно, с каких пор образовалось такое вот взаимоотношение с театром: нет зрителей — нет хорошей игры актеров. А на плохие спектакли люди не идут.

И настолько мы обленелись душой, так глубоко влезли в халаты, так приросли к диванам и креслам, что ничего-то нам не хочется. Ни нам, ни детям нашим. И все думаешь, почему так произошло, что с нами случилось?

Вспоминаю свое детство. Сороковые годы. Жили в бараках, далеко не у каждого было радио, газеты. А как хотелось все знать! Мы, детвора, да и родители наши не видели театра — не до него было. А кажется, что любила я его с тех самых трудных сороковых. И началось все, пожалуй, со сказок соседки тети Дуси. Как она умела их рассказывать! А мы, барачные девочки, сидим, бывало, затаив дыхание, слушаем ее, а воображение рисует и беспощадно Кащея Бессмертного, и Василису Премудрую, и прекрасную Марию Царевну...

А однажды мама одноклассницы разрешила нам нарядить фикс бумажными гирилами. И решили мы сыграть у новогодней «елки» спектакль «Золушка». Сами были и режиссерами, и артистами, и декораторами...

Но, пожалуй, самую главную роль в наших увлечениях играла школа, учителя. Они не только давали нам знания, в первую очередь они учили нас быть людьми, любить Родину, понимать прекрасное.

Помнится, какое ошеломляющее впечатление произвел на ме-

ня спектакль по роману Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». И неважно, что артистами были мои сверстники. Запомнилось главное — сопереживание героям спектакля.

В школу к нам нередко приходили артисты, эвакуированные из Москвы, Ленинграда. На всю жизнь запомнилось выступление одной артистки в жанре сказительницы русских народных сказок. Это было словно чудо: необыкновенной красоты костюм, расшитый кокошник, напевная речь... Все это манило, притягивало.

Серьезно в школе относились к хорошему пению. Мы с удовольствием соревновались с другими школами, в нас жил здоровый дух соперничества. Во время каникул мы много выступали перед горожанами.

Благодаря школе, учителям у меня надолго сохранился энтузиазм, стремление что-то увидеть, узнать новое, передать другим. И потом, став пионервожатой, а затем воспитателем детского сада, я с удовольствием водила ребят в краеведческий музей, в музей-квартиру Б. А. Ручьева, в театр имени А. С. Пушкина и в «Буратино». И всегда брала с собой дочь. Эта тяга к прекрасному сохранилась у нее на всю жизнь: она любит театр, книги, ходит с мужем и детьми в кино, цирк, на концерты.

И не зря привожу примеры из своей жизни. Просто здесь все наглядно видно. С сыном поучилось по-другому. Рос он как раз тогда, когда все мы, как бы от всего устал, уединились в своих квартирах, отгородились от мира, от общения друг с другом. Все заменил телевизор. И парень у меня вырос под стать времени — не признающий ничего, кроме рок-музыки. Я считала, что это мое родительское упущение. Да и школа этих лет сдала свои позиции во многих направлениях.

И вот еще хочется о чем-то сказать. Почему мы переживаем, когда наш цех не выполняет план? И почему равнодушны к «цеху искусства»? А ведь у них особый план: эстетическое, нравственное воспитание. Иной раз хочется просто крикнуть: да проснитесь же, люди! Давайте же стражем пыль с нарядов, которыми забиты наши шкафы, давайте возьмем, как в былые времена, туфли под мышку и — в театр на Чехова, Гоголя, Шекспира. Мои мечты о классиках — это желание нашему театру. Не балует он нас репертуаром по их произведениям. А жаль.

И еще о театре. Очень уж бедны декорации, оформление спектаклей, неприглядны костюмы актеров. Ведь упрощение это еще не простота. А театр — это всегда праздник. Давайте не будем лишать себя этих праздников.

В. ПОГРЕБНЯК,
педагог-воспитатель детского сада № 74 ММК.

За шахматный кубок

Усть-Катав и Челябинск, Норильск и Кустанай, подмосковный город Пушкино и Сибай — вот адреса участников традиционного фестиваля «Шахматный кубок Магнитки». Кроме гостей, в соревнованиях принимают участие две команды ДЮСШ № 4, калибровщики, Дворец пионеров и школьников, строители, студенты МГМИ.

Честь комбината защищают Валерий Шебаршов — резчик ЛПЦ № 3, Борис Большаков — начальник участка цеха водоснабжения и бывший работник ЛПЦ № 3 И. Шварцман.

Перед началом соревнований поинтересовался у Валерия Шебаршова: какие шансы у команды?

— Сейчас трудно сказать, как выступим. Об этом можно будет судить после 3—4 туров. А в личном зачете буду бороться за место в первой десятке.

...В первом туре металлургам достались не самые сильные соперники. Победы одержали И. Шварцман, В. Шебаршов и В. Большаков.

После первого дня соревнований команда ММК, а также сборные МГМИ, Дворца пионеров возглавили турнирную таблицу. Но главные события впереди.

А. ЗИГАНГИРОВ,
наш обществ.
корреспондент.

Редактор

Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.



ВТОРНИК, 8 марта

Шестой канал
7.30. Новости. 7.45. Документальные фильмы. 8.25. Праздничный концерт. 8.50. «Одеть женщину». Телефильм. 9.10. Минуты поэзии. 9.20. Фильм — детям. «Верните бабушку». 9.35. «Материнское сердце». Репортаж со слета солдатских матерей в Колонном зале Дома Союзов. 11.50. В странах социализма. Тележурнал. 12.20. «Синяя птица». Фильм-балет. 13.45. Это вы можете. 14.30. Премьера фильма-концерта «Радостная душа». 15.00. Мультфильмы. 15.30. «Взрослые и дети». 16.30. На экране — кинокомедия «Здравствуй, я ваша теща». 18.10. «Ваш выход, артист». А. Аполян. 18.30. Признание в любви. Музыкальная программа. 20.30. Время. 21.05. «Необыкновенный концерт». Фильм-спектакль Государственного академического Центрального театра кукол под руководством С. Образцова. 22.35. «Взгляд». Молодежная программа.

Двенадцатый канал
7.30. Утренняя гимнастика. 7.45. «Три плюс два». Художественный фильм. 9.10. «По Советскому Союзу». 9.25. Поезда. Вам эти строки. 9.50. «Ты помнишь меня, зима». Поезд Л. Рюмина. 10.20. Синхронное плавание. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина». 11.05. «Межа». Мультфильм. 11.25. «Волшебная сила». Художественный телефильм. 12.30. Творчество народов мира. «Женщины Индии». 13.25. «Я люблю тебя, жизнь». О телевизионном фотоконкурсе. 13.40. «Аншлаг? Аншлаг!». Передача с участием Г. Хазанова. 14.40. Мультфильмы.

ЧТ. 15.00. Хоккей. Чемпионат СССР. «Трактор» — «Сокол». 17.15. Моде-88.

Коллектив ЦТД скорбит по поводу смерти ТОЧИЛКИНА Еремея Федоровича и выражает соболезнование близким покойного.

Коллектив ЛПЦ № 4 скорбит по поводу смерти ШЕМШУРОВА Владимира Сергеевича и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив ЛПЦ глубоко скорбит по поводу смерти НЕВИЖИНА Юрия Николаевича и выражает соболезнование семье покойного.

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ

ПОЛУЧИ ВТОРУЮ ПРОФЕССИЮ

Дворец культуры металлургов им. С. Орджоникидзе приглашает на платные курсы stenографии.

Начало занятий 10 марта с 19 часов в 40-й комнате.
Справки по телефону 2-51-40.

ЛЮБИТЕЛЯМ ЗИМНЕЙ РЫБАЛКИ

12 марта на Верхнеуральском водохранилище проводится первенство комбината по подледному лову рыбы. Состав команды — четыре человека от цеха.

Заседание судейской коллегии состоится 9 марта в 17 часов в правлении общества охот-

ников и рыболовов ММК (Комсомольская, 3).

Сбор участников соревнований и болельщиков в шесть часов утра у Дворца культуры металлургов имени Ленинского комсомола.

Правление общества охотников и рыболовов.

ПРЕДЛАГАЕТ «СПУТНИК»

Международные молодежные лагеря:

«Юность» с 13 по 30 марта — 126 руб.,

«Ростов Великий» Москва с 5 по 17 апреля — 114 руб.,

«Славутич» Киев с 7 по 21 апреля — 143 руб.,

«Жемчужина» с 11

по 28 апреля — 135 руб.,

«Спутник» с 19 апреля по 6 мая — 135 руб.,

«Ростов Великий» с 28 мая по 10 июня — 112 руб.

Путешествие в Алма-Ату (дорога самолетом в оба конца) с 20 по 24 марта — 170 руб.

ДИАПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

Отдел технического обучения предлагает для проведения занятий в производственно-технической системе подготовки кадров проекционную аппаратуру — диапроекторы.

Получить аппаратуру можно по межцеховому требованию в отделе технического обучения в рабочие дни с 9 до 18 часов.

Справки по телефону нам 3-03-05, 3-56-87.

ЛЮБИТЕЛЯМ РАЗВОДИТЬ ЦВЕТЫ

9 марта в малом зале Дворца культуры им. С. Орджоникидзе состоится занятие клуба «Садовод».

Тема — Цветы в наших садах: розы, гладиолусы.

Начало в 18 часов 30 минут.

Следующий номер газеты выйдет 12 марта.

ЧТ. 18.05. «В море капитаны». Документальный телефильм. 18.45. Спокойной ночи, малыши. 19.00. Футбол. Чемпионат СССР «Днепр» — «Динамо» (Киев). 2-й тайм. 19.45. До шестнадцати и старше. 20.30. Время. 21.05. «Берегите мужчин». Художественный фильм.

СРЕДА, 9 марта
Шестой канал
6.00. «120 минут». 8.05. Премьера художественного телефильма «Готвальд» (ЧССР). 1-я серия — «Генеральный секретарь» (1928—1929 гг.). 9.30 и 15.00. Новости. 15.10. Проектор перестройки. 15.20. Программа Куйбышевской студии телевидения. 16.55. Играет Б. Феоктистов (балалайка). 17.20. Основы экономических знаний. Журнал «Телезек». 17.50. Премьера документального телефильма «Новый дом». 18.10. «Чудеса». Мультфильм. 18.20. Действующие лица. О выборах директора в таксомоторном парке г. Иваново. Передача 2-я. 19.05. Премьера художественного фильма «Готвальд» (ЧССР). 1-я серия — «Генеральный секретарь» (1928—1929 гг.). 20.30. Время. 21.05. Проектор перестройки. 21.15. Этюды Дворцовой площади. Передачи 1-я и 2-я. 22.25. Раймонд Паулс представляет...

Двенадцатый канал
8.00. Утренняя гимнастика. 11.05. Немецкий язык. 2-й год обучения. 11.35. Дневной сеанс повторного телефильма. «Овод». Художественный телефильм. 1-я серия — «Память». 12.40. «Города и годы». Телефильм.

ЧТ. 17.40. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора, 1-е отделение. 18.45. Мультфильм. 19.15. Восьмой канал. 19.30. Спокойной ночи, малыши. ЧТ. 20.30. Время. 21.05. Проектор перестройки. 21.15. Премьера художественного телефильма «Среда обитания».

Двенадцатый канал
8.00. Утренняя гимнастика. 8.15. «Свидетельствует археология». Научно-популярный фильм. 8.35 и 9.35. Общая биология. 10-й класс. 9.05. Испанский язык. 1-й год обучения. 10.05. Учащиеся СПТУ. История. 10.35 и 11.40. Биология. 7-й класс. 11.00. «Одна мама на всех». Документальный фильм. 11.10. Испанский язык. 2-й год обучения. 12.05. Художественный фильм «Овод». 2-я серия. «Джемма». 13.10. «В согласии с природой». 13.35 и 17.30. Новости.

ЧТ. 17.40. Концерт Государственного Кубанского казачьего хора, 2-е отделение. 18.35. Кинофантазия. 19.10. Реклама. 19.15. Восьмой канал. (19.30) Спокойной ночи, малыши.

ЧТ. 20.30. Время. 21.05. Проектор перестройки. 21.15. Премьера художественного телефильма «Среда обитания».

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: приемная — 3-76-04; зам. редактора — 3-75-70; отв. секретарь и фотокорреспондент — 3-47-04; отдел партийной и профсоюзной жизни — 3-31-33; отдел экономики и интенсификации производства — 3-07-98, 3-40-35, 3-33-09; отдел культуры и быта — 3-14-42.

Магнитогорск. ЦТД ММК
Заказ № 1798 Тираж 11760