

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Орган СТК, парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и управления Магнитогорского дважды ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени металлургического комбината имени В. И. Ленина

СУББОТА,

2 марта 1991 г.
№ 26 (8158)

Газета выходит
с 5 мая 1935 года

Цена 3 коп.



*Огромное спасибо
всем болельщикам за
поддержку, которая особенно
нужна при выступлении
на соревнованиях высшего
ранга*

Елена Белова

Эта запись появилась в блокноте нашего корреспондента во время интервью, которое давала журналистам двухкратная чемпионка мира по биатлону воспитанница спортклуба «Магнит» Елена Белова.

Свою нелегкую победу Елена одержала на чемпионате мира в финском городе Лахти: первые места вместе со своими подругами по совместной борьбе за успех она завоевала в командной гонке и эстафете. И она по справедливости считает, что ее спортивное достижение — прямая заслуга тренеров спортклуба «Магнит» Н. и И. Кальяновых.

Уже состоялась презентация Е. Беловой в спортманеже ММК, встречи с родными, болельщиками и репортерами. Уже Елена вновь в пути — ей предстоят новые спортивные бои... А мы продолжим рассказ о ней в следующем номере нашей газеты.

На снимке шестиклассника школы № 53 Володи Шустикова — Елена Белова во время встречи в аэропорту Магнитогорска. Счастье от свидания с близкими, и горячий встречи с поклонниками ее спортивного таланта... Счастье от достигнутой победы.

Интервью на тему дня

НА ЗДОРОВЬЕ!

Согласитесь, что может быть приятнее разговора о еде: о дымящемся шашлыке и янтарном ломтике ветчины. Особенно если до обеденного перерыва еще тридцать томительных минут. Конечно, в рабочей столовой нам вряд ли подадут на фарфоровом блюде хитроумное блюдо с заморским названием. И все-таки...

Встретившись с директором комбината питания Любовью Анатольевной Свиридовой, мы условились вопреки знаменитому предостережению «Не делай из еды культа» — все-таки говорить только о еде, только о тарелках и ложках и о здоровом аппетите.

— С последнего, пожалуй, и начнем. С аппетита. В прошлом году металлурги съели тысячи тонн мяса, почти шесть тысяч тонн овощей, три тысячи тонн картофеля, пятьсот тонн рыбы, выпили одиннадцать тысяч тонн молока.

— И сразу вопрос, Любовь Анатольевна, не придется ли в этом году, в году сложном, несколько поубавить свои аппетиты?

— К сожалению, ничего очень утешительного сообщить не могу. Сейчас фондов на многие продукты вообще нет. А на отдельные их виды они составляют не более пятидесяти—сорока процентов. Однако дирекция ММК принимает все меры, чтобы обеспечить продуктами столовые комбината.

— Судя по сдержанности вашего ответа, вопросы питания становятся в один ряд с вопросами стратегической важности.

— Учимся подходить к проблемам снабжения по-деловому. Только действие, и никаких обещаний. А делается, уверяю вас, очень многое.

— Несколько месяцев назад вот в этом же кабинете мы с вами говорили о трудностях с посудой и приборами в столовых комбината. Изменилось ли положение с тех пор? Хотя предвижу ответ, поскольку проблемы с посудой возникают не только в нашем городе — не так давно в буфете аэропорта Харькова довелось пить чай из двухсотграммовых баночек...

— Да, за последние месяцы никаких утешительных сдвигов не произошло. В прошлом году убытки столовых по этой статье составили 165 тысяч рублей. И трудно не только с посудой. Представьте себе такую картину: начальник цеха подготовки составов заявляет, что в столовой нет

студеев, людям попросту не на чем сидеть.

Теперь о посуде. Мы попытались обеспечить наши столовые эмалированными лотками. В одном из цехов вместе с председателем цехкома мы провели такой эксперимент. «Запустили» в зал с раздатки шестьдесят лоточков. На мойку вернулись лишь единицы. Поэтому приходится идти на крайние меры: заказываем в эмаль-цехе тарелки вида самого неприглядного. Не помогает.

Посуду из столовых комбината уносили и прежде. Чаще всего вместе с едой. И на это мы делали двадцатипроцентную скидку. Но сегодняшние темпы выноса посуды таковы, что ставят под угрозу работу раздатки. Есть серьезные опасения, что совсем скоро работникам комбината придется ходить на обед с собственной посудой. Мойщики посуды умышленно передерживают вилки в воде, перекаливают.

Меня всегда удивляет такое отношение людей к собственности столовой. Как на вокзале: пришел, пользовался, забрал и уехал, зная, что никогда не вернешься. Но в наши-то столовые люди возвращаются вновь и вновь, и возвращаются к недостатку вилок, стаканов. Нарушается конвейер: раздатка, зал, мойка. Отсюда — очереди.

Выход найти пытаемся. Но ведь это же ужасно: мы умышленно вынуждены портить посуду. В рассуждениях иногда доходим до абсурда: пробить бы во всех тарелках дно, тогда выносить не будут. Это шутка, конечно.

Хочется призвать на помощь рабочих контролеров, которых на комбинате сотни. Помогите поймать за руку не только повара, не докладывающего продукты, но и несущего со стаканом в кармане или тарелкой за пазухой...

— Возвращаясь к вопросу о питании: есть ли возможность и в нынешних условиях разнообразить стол металлурга?

— Для нас это задача важная. Специально с этой целью открыли мы школу кулинарного мастерства. Обучаем молодежь, знакомимся с новыми разработками. И зачастую откуда новое блюдо направляется прямо на раздатку. Сейчас уже многие привыкли к кальмарам в своем рационе. Если первое время этот деликатес не пользовался особым спросом, то сейчас его потребление увеличилось, и значительно. И наши повара научились готовить из кальмаров не только простейшие блюда, но и котлеты, пельмени, всевозможные салаты.

— Если можно, несколько слов о санитарном состоянии столовых.

— Это тема особого разговора, поскольку сама специфика металлургического производства отнюдь не способствует поддержанию порядка в столовых. Очень грязные столовые в прокатном производстве, особенно в сортопрокатном цехе, на мартенах. Несколько чище на ГОП, у железнодорожников. Однако дело не только в специфике производства. Мы имеем прекрасный пример: доменный цех. Домны не назовешь чистым производством, но люди сами поддерживают порядок в обеденном зале. Пока у нас в штатах столовых нет ни одной уборщицы, поварам приходится отрываться от приготовления обедов для того, чтобы убирать в столовой. Поэтому единственная наша надежда — цеховики. Тем более что люди и сами должны быть заинтересованы в чистоте.

В последнее время нам удалось обновить оборудование и реконструировать помещения в двух столовых интернатов молодых рабочих. Говорю об этом с особой гордостью, поскольку сейчас в городе нет, пожалуй, ни одного ресторана, который пошел бы в сравнение с этими столовыми. Красивый интерьер, занавески, скатерти, разнообразный ассортимент... Во многом все это благодаря энтузиазму и самоотверженности директора столовой Н. М. Яхиной.

— Как сегодня оснащены столовые комбината?

— Назову лишь одну красноречивую цифру. Если в прежние годы мы получали оборудования для столовых о среднем где-то на шестьдесят тысяч рублей, то уже в прошлом году — на 182 тысячи.

Мы полностью оснастились всевозможными холодильниками, сборными холодильными агрегатами. Удалось приобрести шесть пельменных автоматов. Они установлены на коксохиме, в мартене, ПТНП, ЛПЦ-3. Сейчас к ним нам нужны низкотемпературные прилавки. И тогда мы сможем накормить металлургов пельменями...

На такой вот оптимистической ноте закончился наш разговор. Разумеется, удалось охватить не все вопросы продовольственного снабжения металлургов. Мы договорились встретиться с Любовью Анатольевной спустя месяц. Возможно, к тому времени в редакцию поступят письма и вопросы наших читателей. Мы ждем их.

ОБРАЩЕНИЕ

ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
УГМ ММК К КОММУНИСТАМ,
НАРОДНЫМ ДЕПУТАТАМ,
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИМ
ОРГАНИЗАЦИЯМ

Всенародное обсуждение острых вопросов, касающихся внутренних проблем нашей страны — своевременный и необходимый шаг в направлении дальнейшей демократизации общества.

Для юридического закрепления прав каждого гражданина СССР на выражение своей воли Верховный Совет страны принял Закон СССР о референдуме. Однако в нем не отражена роль политических партий и организаций. Тем не менее, учитывая положение, в ко-

тором сегодня оказалась партия, и принимая во внимание постановление ЦК КПСС по референдуму, партийная организация управления главного механика Магнитогорского металлургического комбината им. В. И. Ленина поддерживает инициативу коммунистов механического цеха и обращается к депутатам городского Совета и членам городского комитета КПСС с призывом сделать все зависящее от них для организации свободного волеизъявления горожан по вопросу сохранения Союза

Советских Социалистических Республик.

Чтобы избежать ненужной критики и нападков в адрес КПСС, необходимо принять дополнительные меры по разъяснению населению через городские средства массовой информации порядка проведения референдума.

Мы считаем недопустимым дальнейшее промедление и недальновидность в организации такого важного политического мероприятия, каковым является предстоящий референдум.

Городскому комитету КПСС необходимо проанализировать сложившуюся обстановку и собственные действия, занять принципиальную позицию по отношению к городскому Совету и народным депутатам-коммунистам.

Мы призываем политические партии и общественные организации откликнуться на обращение городского Совета, помочь ему в организации и проведении референдума.

СТО ДНЕЙ В ЧЕРНОБЫЛЕ

В конце октября 1987 года в цех подготовки составов пришло письмо из Всесоюзного штаба по ликвидации последствий Чернобыльской аварии, и цеховики передали его в редакцию.

«Участвуя в выполнении важной государственной задачи по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, — говорилось в письме, — в необычно сложной обстановке работник вашего цеха Ю. И. Медянкин проявил высокую политическую сознательность и морально-этические качества, уверенно прошел испытания «на мужество и стойкость».

Я отыскала Ю. И. Медянкина по телефону, попросила зайти в редакцию, и он согласился как-то неожиданно легко и просто:

— Хорошо. Если вам

удобно, я приду завтра перед работой.

Бывает у вас ощущение, что человека, с которым разговариваете не больше получаса, вы знаете давным-давно, чуть ли не с детства? Именно такое чувство осталось у меня от первого знакомства с Юрием Ивановичем. Высокий, широкоплечий, крепкий, он был немногословен, стеснителен и в то же время искренен.

Писать о нем оказалось сложным делом: в цехе Медянкин начал работать только весной 87-го года, а уже в июле его призвали в армию на переподготовку. Затем, после короткого инструктажа направили в Чернобыль и целых три месяца — ровно сто дней — он находился

там вместе с другими, такими же, как сам, 30-летними солдатами запаса. Работали в зоне повышенной радиации, а значит — повышенного риска для здоровья и жизни.

Правда, если уж быть точной, о риске постоянно спрашивала я, а Юрий Иванович на все вопросы отвечал очень буднично, ничего особенного в такой работе не находя. В основном на ликвидации аварии были его ровесники, то есть люди женатые, имеющие детей. Все меры предосторожности принимались: спецодежду меняли ежедневно после выхода из опасной зоны, каждый день ходили в баню смывать с себя радиоактивную пыль, да и прибор было достаточно, медицина

работала... Ну, а напряжение, конечно же, побольше, не то что на «гражданке». И порядка тоже было намного больше.

Он рассказывал, и такая спокойная, добрая сила исходила от этого человека, что невольно подумала: такие, как он, от любой беды защитят — наверное, хорошо и уверенно чувствует себя рядом с ним жена, а сыновья растут настоящими мужчинами...

Юрий Иванович Медянкин ушел на работу, а в нашей газете появилась вскоре небольшая зарисовка «Позиция» (ММ — 7.11.87). Недавно, листая старые подшивки, наткнулась на эту зарисовку и сразу решила позвонить в цех подго-

товки составов: как-то там живет, как работает наш магнитогорский «чернобылец»? Здоров ли: ведь мы знаем, как коварна радиация и как опасен контакт с радиоактивной пылью. Мы сейчас обычной-то пыли страшимся, в почве то нитраты, то еще что-нибудь вредное находим, а тут человек, можно сказать, в самое пекло ходил — в зону повышенной радиации...

В середине февраля Юрий Иванович Медянкин снова зашел к нам в редакцию: как в первый раз, перед сменой с трех. Кажется, он совсем не изменился за эти три года: все та же «кошачья сажень» в плечах, та же неспешная походка, тот же спокойный негромкий голос. Отвечает с улыбкой:

— Здоровье? Да не жалуюсь — по-моему, все нормально. Да ведь нас проверяют регулярно, на особом учете держат в поликлинике. Работаю? В той же бригаде, куда сразу пришел. Привык, со всеми лучше познакомился. Радиоактивная пыль? У нас в ЦПС своей пыли хватает — особенно наверху, на кране...

Подросли сыновья: Костя 12, в шестой класс ходит, Максиму в декабре исполнилось шесть лет. Жена Людмила Михайловна по-прежнему работает в детском саду воспитателем. Живут вчетвером в одно-

комнатной квартире, надеются в этом году переехать в трехкомнатную: благодаря Чернобылю Медянкин в особом списке на жилье, как говорится, нет худшего, чем добра.

Ну, а Чернобыль? Вспо-

минае — не жалею, все нормально. Да ведь нас проверяют регулярно, на особом учете держат в поликлинике. Работаю? В той же бригаде, куда сразу пришел. Привык, со всеми лучше познакомился. Радиоактивная пыль? У нас в ЦПС своей пыли хватает — особенно наверху, на кране... Подросли сыновья: Костя 12, в шестой класс ходит, Максиму в декабре исполнилось шесть лет. Жена Людмила Михайловна по-прежнему работает в детском саду воспитателем. Живут вчетвером в однокомнатной квартире, надеются в этом году переехать в трехкомнатную: благодаря Чернобылю Медянкин в особом списке на жилье, как говорится, нет худшего, чем добра. Ну, а Чернобыль? Вспо-

Возвращаясь к напечатанному

«ХОЧУ ВНЕСТИ ЯСНОСТЬ»

На статью «... И он объявил голодовку» стали появляться отклики. Это вынуждает меня, героя этой публикации, внести некоторую ясность в суть конфликтной ситуации, описанной газетой. Думаю, я имею на это моральное право. Тем более, что приказ по комбинату, подписанный и. о. генерального директора А. И. Стариковым, почти расставил все точки над «и».

Итак, в приказе по ММК старшему мастеру нагревательных колодцев М. В. Плешивцеву за грубое нарушение правил техники безопасности при остановке колодца на ремонт и др. нарушениях объявлен строгий выговор. Автору этих строк за применение открытого огня при отогреве задвижек объявлен выговор. Жестковато для правдоискателя — наказание лишь на порядок ниже, чем у одного из главных виновников конфликта, махового нарушителя ТБ, старшего мастера М. В. Плешивцева.

Теперь читателю будет проще разобраться в том, что же побудило меня прибегнуть к одной из крайних мер выражения протеста — голодовке. И в этой связи оценить ответы руководителей цеха, прозвучавшие в известной публикации «ММ» 2 февраля на вопросы корреспондента:

«— Так против чего эта акция? — спрашиваю у собравшихся: начальника цеха В. Г. Шурова, секретаря парторганизации Ю. Н. Попкова, зам. председателя цехкома В. С. Тузова.

— Мы и сами не знаем. И в беседе с Баклаковым так и не смогли это выяснить».

Это ложь! Судите сами. 16 января в 11.30 ст. нагретельщик Л. Ф. Троицкий передал мне задание ст. мастера М. В. Плешивцева остановить колодец на ремонт.

Именно передал. С некоторыми оговорками я эту работу выполнил к концу смены, т. е. к 16.00. Я старшему мастеру докладывал, что в магистрали нет пара для пропарки газопровода с одновременным отогревом газовых задвижек. Плешивцев сказал, чтобы я отогревал задвижки газовым факелом.

Почему с оговорками? Да потому, что Плешивцев призывал выполнять работу по остановке колодца на ремонт с грубейшими нарушениями

правил ТБ. Об этом знает каждый, кто связан с нашим производством. На следующий день, 17 января, на сменно-встречном собрании тов. Плешивцев красочно представил, как я «упирался», прежде чем выполнить работу. Выступая таким образом перед людьми, Плешивцев фактически обучал присутствующих нагревательщиков неправильным, опасным приемам выполнения данной работы.

Теперь посмотрите, какая была реакция начальника цеха В. Г. Шурова на это выступление: «Пишите докладные, будем увольнять Баклакова». Увольнять? За что? Такое заявление начальника цеха по сути утверждало выступление Плешивцева. Круг замкнулся.

В тот же день утром у меня состоялся разговор с начальником цеха. Убедившись, что мы разговариваем «на разных языках», я заявил, что в знак протеста против некомпетентного, более того, преступного действия руководства цеха объявляю голодовку. Об этом же публично сказал и на сменно-встречном собрании. 19 января, 20-го числа приступил к голодовке.

Теперь о машине. Вначале о некоторых неточностях, допущенных в статье. «Пошел в наш СТК и говорю: давайте, ребята, обсудим этот вопрос. Не втихую сделал, а мог бы получить машину, а потом пусть говорят».

На самом деле было так. После того, как отнес бумаги в профком, на следующий день подошел к председателю цехкома и сказал, что может быть скандал, т. к. дело сделано без СТК. На что он ответил: «Потом пусть скандалят». Как в этой ситуации я должен был поступить?

Второе. Свое намерение о выходе из КПСС я не скрывал и не раз говорил об этом на партсобрании. Мотивы: коммунизм — утопия, а значит КПСС не имеет будущего. Какой же смысл продолжать членство? Об этом я и заявил на отчетном партсобрании цеха 25 сентября прошлого года. Позже, в октябре, секретарь партбюро попросил написать заявление о выходе — без него нельзя, что я и сделал. Таким образом, с 25 сентября я беспартийный.

Безусловно, каждый человек имеет право изложить свои мысли так, как считает нужным. Но в пространном объяснении автора я так и не нашла существенных «неточностей» изложения сути конфликта. Как не было и стремления представить его «замкнутым» на автомашине. Была предо-

ставлена возможность высказаться трем «главным действующим лицам»: А. В. Баклакову, руководству цеха и коллективу бригады. Однако каждый прочел материал по-своему. Так, наверное, и должно быть.

Н. БАРИНОВА.

Итак, машина. Я не скрывал, что мне нужна машина. 14 мая мне сказали: принеси паспорт. Подготовили бумаги, и я отнес их в профком. При чем здесь я?

Далее: «... когда последний раз на собрании распределяли автомашины, как он людей обгадил!» Не на собрании, а на СТК. 22 июня прошлого года я сказал, что один из сонскалей Н. И. Новоселов совершил прогул, а другой — Л. Ф. Троицкий — его покрывал.

Сразу же после 22-го числа Троицкий написал заявление и начался сбор подписей о нежелании работать со мной. Таких набралось 12 человек. Потом, со слов В. Г. Шурова, их оказалось 15. На бригадном разборе моего «дела» в октябре это заявление не получило поддержки у остальных членов бригады.

Вот, собственно, и вся «машинная» история, которую руководство цеха в беседах с корреспондентом поставило в основу возникшего конфликта. И не безуспешно. Даже работники нашего цеха, прочитав публикацию в «Металле», считают, что причина конфликта — «Волга».

8 февраля начальник цеха на сменно-встречном собрании говорил о состоянии ТБ на комбинате. У меня, например, создалось впечатление, что он очень озабочен этим и действительно боится за дело. Задаю вопрос: какие меры приняты или будут приняты по случаю, происшедшему у нас 16 января? В ответ В. Г. Шуров представил дело так, что во всем оказался виноват я, напроц «забыл», что работа выполнялась с нарушениями правил ТБ не по моей вине. Я был этим шокирован. 12 февраля я возобновил голодовку.

В заявлении на имя генерального директора комбината я выдвинул требование об освобождении от занимаемой должности М. В. Плешивцева как человека безграмотного во всех отношениях. Результат этой акции — упомянутый выше приказ по комбинату. Второе — обещание создать комиссию по проверке поставленных мной вопросов.

А БАКЛАКОВ, нагревательщик обжимного цеха № 1.

Реформа экономики

Депутатская группа металлургов собралась для того, чтобы обсудить вопросы разгосударствления и приватизации не потому, что это сейчас стало модным поверием, а именно потому, что вопросы действительно назрели. Время новых перемен настоятельно уже стучится и в «воротах» комбината, хотя там, за этими «воротами», готовность к переменам такова, что еще совсем немногие пока видят даже разницу в понятиях «разгосударствление» и «приватизация».

И тем не менее вопрос надо обсуждать, дабы к тому времени, когда понадобится принимать решение, уже не стояли такие дилеммы: выкупать предприятие или объявить его коллективной собственностью? Вступить в долю с государством или с предприятиями — поставщиками сырья? И множество других.

Как было отмечено на собрании, объявить ММК коллективной собственностью — проще простого. Объявить можно что угодно. Но вот сделать это на законных основаниях пока нельзя. Нет юридического механизма перехода из собственности государственной в коллективную. Он едва ли появится

ДЕПУТАТЫ — О С

раньше, чем начнет действовать фонд государственного имущества. Говорить сейчас о выкупе тоже весьма проблематично. Комбинат оценивается в три миллиарда рублей. Недавний обмен 50- и 100-рублевых купюр показал, что металлурги не такой уж богатый народ, как об этом принято думать. И если им удастся выкупить комбинат, то не очень скоро!

Судя по всему, процесс разгосударствления будет проходить в несколько этапов. Первый — уход от монополизма, безраздельного господства министерства, представителя собственника — практически уже начался. Если в снабжении и распределении ресурсов все еще сохраняется старая административная система, то в ряде других областей рычаги центра значительно ослабли, либо уже бездействуют. К примеру, концерн, в который комбинат, как известно, вошел по приказу министра, до сих пор не получил с комбината ни копейки. Хотя в былые времена банк перечислил бы необходимую сумму по первому требованию

сверху. Теперь же — в самое ближайшее нистерство станет ко нем будут трудиться чести. В Минчермете мете было 2600 служ пристальный взгляд следил за каждым нау и каждой гайкой. У человек, надо полагать, возможности не будет, и заниматься более общективными проблема

Приватизация собственности, вероятно, самым этапом. А пока на ком началось создание мприятий с передачей венности коллектива выкупа. Три таких созданы в СМУ «Жи. одному в УГМ и УГЭ, в тительном производс чается также наладить е мобильных стекол и отходов коксохимии.

Одним из веских аргументов, что на ММК до сих пор еще очень далеко, как с собрании, является не

Я свой референдум начал

НАДО СМОТРЕТЬ В КОРЕНЬ

За все времена существования Российской империи и Советского Союза 17 марта впервые будет проведен всенародный референдум. Граждане страны будут должны ответить на вопрос: быть или не быть Советскому Союзу единым государством. Официально, в бюллетенях, этот вопрос звучит несколько шире, что и послужило причиной нападков на союзный референдум в средствах массовой информации.

Если не вникать в суть вопроса, а читать его чисто механически, то кое-кому он действительно покажется сложным. С учетом сложной политической обстановки в стране в вопросе референдума нашли отражение определенные условия и гарантии будущей федерации. В нем оговорены: государственное устройство — социализм, формы власти — Советы, даны гарантии республикам равноправия и суверенитета, гарантированы права и свободы людям разных национальностей, подтверждено обновление федерации, как я понимаю, на основе нового союзного договора.

Ряд противников референдума расценивает его, как попытку М. Горбачева укрепить свой пошатнувшийся авторитет. На это можно ответить, перефразируя известное выражение: «Горбачевы приходят и уходят, а Советский Союз остается». Говоря на референдуме «Да», мы будем голосовать не за поддержку того или иного государственного деятеля, а за сохранение уникального государственного образования — Советского Союза.

В день референдума каждый человек должен будет сам определить свою позицию. Или он за сохранение единого, могущественного, уважаемого в мире Советского Союза, или он за растаскивание Союза на удельные княжества, в которые для наведения «цивилизованного порядка» можно будет ввести войска, как это делалось в Гренаде, Панаме...

Что касается лично меня, то на референдуме я зачеркну «нет» и оставлю «да». Это «да» — не всплеск моих эмоций, а результат моего убеждения в правильности сделанного выбора.

Если вспомнить многолетнюю историю Российской империи, то она говорит о стремлении всех российских царей объединить в одно государство все народы и народности, проживающие вокруг России. Оче-

видно, в этом они видели залог процветания и могущества державы? Не могли же они все ошибаться?

Итого второй мировой войны, неспособность народ разобщенных европейских государств противостоять фашистской Германии. В то же время народы, объединенные в Советский Союз, выстояли и победили. Здесь сработал эффект «пучка прутьев»: прутья в пучке более прочны, чем каждый пруттик в отдельности.

Провозглашая свой суверенитет, республики потребовали свою долю из союзного золотого запаса. Из школьного курса истории я твердо усвоил: любая дележка общего золотого запаса кончается поножовщиной. Я не хочу, чтобы мне, моим детям или внукам пришлось участвовать в такой всеобщей «поножовщине», тем более — в ядерной.

К. КРЫЦ
гражданин Советского Союза



те? Что-нибудь он в вас... — спра-...
А как же. Запомнил-...
порядок во всем...
и на комбинате бы не...
жал: ежедневно нас...
утировали, все нужно...
делать тщательно и...
все работали четко...
и чистота, культура...
плана. Я же говорил...
ей день в баню ходи-...
за сто дней стали как...
аные. Кажется, не...
снаружи, но и из-...
очистились — психо-...
ски очистился каждый...
можно, такому челове-...
к Медянкин, и не требо-...
дополнительные испы-...
на мужество и стой-...
Деревенский парниш-...
дившийся и выросший...
абыке, он с детских...
ает, что такое настоя-...
жуская жизнь и работ-...
нул его этим премуд-...
отца:

— Он у нас крутой был, характерный, жесткий. Мне в 12 лет косу в руки дал — сено для коровы надо заготовить. Такая с тех пор каждае лето с косой не расстаюсь.

Позже Юрий Иванович выучился водить автомашину, — отец был водителем КраЗа, а в армии получил еще профессии экскаваторщика, механизатора — любая техника послушна его сильным рукам. Потом, когда увез молодую семью на север, где строил газопровод Уренгой—Челябинск, все это умение очень пригодилось.

Своих сыновей Костю и Максима он воспитывает в том же духе. В доме Медянкиных — полное взаимопонимание, в жизни Юрия Ивановича все ладно.

Пусть так будет всегда.

В. МИНУЛЛИНА.

ОБСТВЕННОСТИ

Время мимолетом. В человеке четыре Минцветаша, и их внимательно лим рублем четырехсот, такой возм придется ими и персми отрасли. енности бу-отдаленным лбинате уже злых пред-их в собст-без права предприятия лстрой», по рудобога-ве. Наме-ыпуск авто-бензина из-ументов за-иватизации отмечено на-только от-

существование соответствующего механизма перехода. На комбинате специалисты посчитали, что, учитывая нынешнее состояние основных фондов, будет получена прибыль, которая дает дивиденд не более 4—6 процентов. Следовательно, какой будет смысл труженикам вкладывать свои средства в акции, если уже сейчас процент по вкладам в банк доходит до девяти? Однако были и другие мнения. Некоторые депутаты считают, что дело не в проценте. Их могут устроить и 4—6 процентов. Главное в том, что средства вкладываются в развитие своего собственного предприятия. А благодаря этому со временем вырастет процент.

Так надо ли, поставив задачу выхода из кризиса, отступать перед первыми же возникшими препятствиями — как отсутствие средств у трудящихся и отсутствие механизма перехода?

Эта тема на прошедшем собрании не получила развития. И депутаты, надо полагать, продолжат разговор на новых встречах.

В. ЛАНЦОВ

Вот это новость!

НЕДОГЛЯДЕЛИ. Немалое удивление вызвала у работников ПВЭС появившаяся на доске объявлений цеха фонограмма № 224 от 15 февраля 1991 года. Она оповещала: «Полученная партия обоев и линолеума распределена и подписана заместителем генерального директора комбината Петрова.

Ознакомившись с этим текстом, проходившие мимо люди пришли в замешательство и, более того, приняли его поначалу за шифровку некоего резидента. Произшло это, возможно потому, что большинство работников цеха что называется ни сном ни духом не знали о распределении дефицитных стройматериалов.

До сих пор для них остается тайной и другой момент: когда и кем на ПВЭС была принята другая фонограмма АИС № 68 от 16 января текущего года, оповещавшая о начале распределения отделочных материалов? И почему ей-то, если она была получена, не нашлось места на доске объявлений?

— И это уже не первый случай. Примерно такая же история приключилась в мае прошлого года с той лишь разницей, что тогда шла речь, кажется, о краске.

Такой вот казус. Сообщил нам о нем машинист ПВЭС В. А. Анисимов.

Встреча для вас

«КОМПОЗИТОР — ЭТО НЕ ПРОФЕССИЯ, А СОСТОЯНИЕ ДУШИ»

Завтра в концертном зале Магнитогорского высшего музыкального училища начнется выездной пленум Челябинской организации Союза композиторов РСФСР. Начнется он в 16 часов представлением рок-оперы В. Сидорова и В. Тимофеева «Сказки дедушки Скрипа».

В наш город, пожалуй, впервые за всю его историю приедут композиторы и исполнители из Челябинска, Свердловска, Ленинграда и Улан-Уде. Живет и работает в Магнитогорске всего один профессиональный композитор Владимир Александрович Сидоров. Накануне пленума мы пригласили В. А. Сидорова к нам в редакцию.

— Владимир Александрович, в нашем металлургическом, провинциальном по уровню культуры городе, профессия «композитор» звучит экзотически. Расскажите, пожалуйста, о себе.

— Родился я в год Обезьяны под знаком Весов в городе Магнитогорске. Отец всю свою жизнь работал на комбинате, в 44 года умер. Учился в школе, в музыкальном училище, потом в консерватории Екатеринбург...

— Простите, вы хотели сказать — Свердловска?

— Нет, я хотел сказать именно Екатеринбург. Закончил факультет композиции — класс педагога В. А. Кобекина. Вообще у нас вся семья музыкальная: играют на гармошке, на гитаре, балалайке, все поют. Так что музыку я стал сочинять давно: сколько себя помню — всегда сочинял.

— И мечтали стать именно композитором?

— «Про запас» для себя держал еще профессию журналиста. Писать начал рано: и в рифму, и без рифмы. Но я не стал бы называть свои сочинения стихами — скорее, это стихомыслы.

— Когда ваша музыка впервые вышла на массовую аудиторию?

— Это было лет десять назад, я учился в консерватории и написал ораторию «Сказание о Магнитогоре» — ее и сейчас исполняют хоры капеллы города. Лет пять назад закончил кантату на стихи Риммы Дышаленковой «На Урале заводском».

— В каком музыкальном жанре вы больше всего любите работать?

— Во всех. Нет, наверное, жанра, в котором я бы не писал. Сейчас, например, работаю над воде-

вилем. В прошлом году написал оперу-ораторию по Карамзину «Покорение Новгорода», музыку к спектаклю Магнитогорского драмтеатра «Четыре допроса», вокальный цикл на стихи Федерико Гарсиа Лорки для сопрано в сопровождении фортепиано, шоу-программу «Р-революционные песни». Вот так каждый год и набирается...

Консерваторию я закончил в 1983 году, за пять лет после окончания написал симфонию на слова Р. Дышаленковой, кантату «Послания Фридмана». 88—89-й годы — это период моей общественной деятельности, связанной со «Встречным движением», а с 1990-го года началась для меня новая творческая эпоха. Сейчас мне ближе театральная, сценическая музыка.

— Есть у вас кумиры среди известных композиторов?

— Нет. Если уж говорить о кумирах, то для меня это писатель Андрей Платонов. Вот это сила: талант, неповторимость, глубина... Всю жизнь жил в нищете, убожестве — и выстоял.

— С кем из исполнителей своей музыки вы предпочитаете работать?

— В Магнитогорске выбирать не приходится. Но вообще у меня давно уже сложилось взаимопонимание с нашей капеллой. Прекрасный коллектив, но ведь не может он исполнять только мои произведения. Так что, сколько в городе есть музыкантов — столько у меня и сотрудников. Это, в первую очередь, училище, дворцы культуры, театры.

— Как вы относитесь к такому понятию, как популярность?

— Безразлично. Хотя, благодаря городской газете, у меня некоторая скандальная популярность в Магнитке появилась. Нет, не как у композитора — моей музыки «МР» не

замечает, будто ее и не существует вовсе. Как у «встреченца» — ведь мы с Валерием Тимофеевым были у истоков «Встречного движения», это наша совместная идея — выйти 6 марта 88-го года на демонстрацию. Тогда гласность и демократия были только провозглашены и казались пустой декларацией. Очень хотелось на себе испытать: свободны ли мы?

— Ну, и какой вывод?

— Во всяком случае, до сих пор на свободе...

— А вы сами — свободный человек?

— Да, насколько это возможно в нашей несвободной жизни. Но это уже философия, так как речь идет скорее о внутреннем состоянии души, а не о внешней свободе. Говорят, что на Западе композитор — это профессия. У нас в стране композитор — это больше, чем профессия. Это миссия, ощущение, что тебе что-то дано свыше и ты обязан нести свой крест. Ты уже не можешь распоряжаться самим собой, так как есть внутренний долг, а главный судья — твоя совесть. Я ведь связан с универсальным искусством — музыкой.

— В программе предстоящего пленума — а это четыре вечера музыки — много ваших произведений. Это что, своеобразный творческий отчет? Чего лично вы ждете от музыкального пленума?

— Я ничего от него не жду — я маюсь в ожидании. Нет, это вовсе не отчет: в программе произведения не только мои, но и челябинских композиторов: М. Смирнова, Е. Гудкова, В. Веккера, магнитогорца Р. Бакирова.

Записала В. МИНУЛЛИНА.

На снимке: композитор Магнитки В. А. Сидоров.



Чрезвычайное происшествие



22 февраля в девять часов вечера из гаража управления железнодорожного транспорта комбината угнана автомашина марки КамАЗ 5320. Чужой машиной воспользовались водитель А. Г. Варнавский, 1957 года рождения, и грузчик А. С. Шунин, 1965 года рождения. Оба находились в нетрезвом состоянии — по всей видимости, досрочно отметили День Советской Армии. На вопрос: для чего



ГОНКА ПО ВЕЧЕРНЕМУ ГОРОДУ

угнали и куда направлялись, сейчас ответить трудно. Из объяснительных следует: то ли за мясом, то ли за водкой. Определенной цели у угонщиков не было.

И Варнавский, и Шунин, отработав на ММК сравнительно недолго: первый устроился в 1989 году, второй — годом позже. Кстати, ранее судимого Шунина брали водителем, но после появления на производстве в нетрезвом виде он был переведен на нижеоплачиваемую должность грузчика.

В тот день приятели с легкостью пересекли проходную комбината. Варнавский «на колесах», а Шунин в пешем порядке, поскольку «по правилам охраны» в кабине должен быть один человек. Затем они уже вместе едут по улицам вечернего города. В районе остановок «ТЭЦ» Варнавский покидает машину, а Шунин, сев за руль, продолжает путешествие в одиночестве. А через некоторое время его начинают преследовать сотрудники госавтоинспекции.

Шунин движется по Южному переходу, не реагируя ни на сигналы, ни на требования остановиться. Скорость КамАЗа — 80—90 километров в час. Автомашина теснит на рельсы попавшийся на пути ГАЗ-24, проезжает на красный свет светофора в районе цирка, где в это время много пешеходов. Шунин продолжает движение по дороге, ведущей в аэропорт. ГАИ продолжает преследование.

КамАЗ проезжает мимо поста ГАИ, и инспектор вынужден применить оружие. Впереди железнодорожный переезд, шлагбаум опущен. Сбив шлагбаум, грузовик мчится дальше. В кювете оказывается работник аэропорта, в стороны разлетаются вещи людей, голосующих на дороге. Неизвестно сколько еще могло бы продолжаться это «путешествие» и чем оно могло бы кончиться, если бы на перекрестке Аскарово—Янгельска пьяного водителя КамАЗа не занесло в канаву. Он застрял в сугробе. Здесь

его и настигла госавтоинспекция.

Сотрудники ее услышали в свой адрес немало «выражений» и угроз от угонщика. Кстати, при задержании было сделано около сорока выстрелов, половина которых достигла цели. Правда большинство пуль оставило на заднем борту КамАЗа лишь маленькие вмятины. В преследовании угонщика участвовало пять машин ГАИ, пятнадцать сотрудников. Гонка продолжалась примерно пятьдесят минут. КамАЗ преследовали в общей сложности примерно 17 километров.

В распоряжении № 82, подписанном начальником ЖДТ ММК А. В. Антоновым от 25.02.91, сказано: «Случай угон стал возможным вследствие отсутствия контроля за работой подчиненного персонала со стороны начальника ОМТС ЖДТ товарища А. Н. Лунева и низкой производственной дисциплины водительского отдела». А. Н. Луневу объявлен строгий выговор.

Варнавский и Шунин будут лишены водительских прав и уволены из комбината. Кроме того, им предстоит возместить причиненный материальный ущерб — за простой машины, за поломку шлагбаума. К тому же КамАЗ не является собственностью ММК, а был арендован в Воронеже. Общая сумма ущерба подсчитывается, но уже известно, что ремонт шлагбаума обойдется примерно в тысячу восемьсот рублей.

Это чрезвычайное происшествие обошлось, к счастью, без жертв. Но, каковы бы были последствия, когда за рулем пьяный водитель, знает каждый из нас. Случаи управления в нетрезвом виде госавтомашинами на комбинате не так уж редки. Только за прошлый год было задержано девять водителей.

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.

На снимках: угнанный КамАЗ; следы от пуль показывает сотрудник ГАИ.

Фото В. Макаренко.

Вот это новость!

ЗАЧЕМ ВАМ БЕЛКАЗИН?

«А ЗАЧЕМ ВАМ БЕЛКАЗИН?» — могут спросить у ММК заводы-поставщики данного сырья. А белказин необходим для работы нового колбасного цеха комбината. Но в последние дни цех остался без оболочки, необходимой для производства полукопченых колбас. Поэтому временно произошло «перепрофилирование» — выпускаются вареные колбасы и полукопчености. Первые — в количестве двух с половиной тонн в день, а вот грудинка и корейка очень непросты в приготовлении: в смену их можно поставлять только около 100 килограммов.

Как же с белказином? Вопрос практически решен. К четвертому марта цех должен получить первый груз белказина из поставок по новым договорам. В Союзе такое сырье выпускают лишь два завода. Отдел внешнеэкономических связей ищет новые пути решения проблемы с белказином за рубежом.

Репортерская хроника

Отдел начинает действовать

Новая организационная структура создается в составе управления оборудования УКСА — отдел оборудования для ремонтно-эксплуатационных нужд.

В задачи нового отдела входит обеспечение действующих объектов комбината оборудованием для ремонтно-эксплуатационных нужд. Имеется в виду оснащение оборудования, запчастями, узлами, аппаратурой, приборами, кабельной продукцией и вычислительной техникой.

Редактор
А.В. ПОДОЛЬСКИЙ

ОТПУСК — В ПОЕЗДКЕ

Магнитогорское бюро путешествий и экскурсий предлагает на март поездки:
Ташкент, 13.03. — 7 дней — 326 рублей;
Турпоезд «Челябинец» по городам Ташкент, Бухара, Ургенч с 8.03. — 10 дней — 234 рубля.
Обращаться по телефону 4-09-22.

В кинотеатрах города с 4 по 10 марта

«Магнит»

Для детей «Не хнычь, белочка» — 9, 15. «Зловредное воскресенье» — 13, 30. «Ночь длинных ножей» — 10, 12, 14, 16, 18, 19, 21, 30. «Достижения невозможного» («Тайна самоубийцы», или «Шалопай на скейбординге») — 11, 17, 19, 21.

«Современник»

Для детей «Незнакомый знакомец» — 15. «Сатана» — 9, 11, 13, 16, 45, 19, 21.

Им. Горького

«Девять смертей Ниндзя» — 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 15. «Казенный

дом» — 11, 15, 17. Видеозал работает в 9. 7—8 марта в 15-й сеанс фильма для детей.

«Комсомолец»

«Кот идет по следу» — 13, 15. «Рождественские сказки» — 8, 30, 10. «Двое на ливане» — 11, 16, 18, 20, 22.

«Дураки умирают по пятницам» — 9, 12, 14, 17, 19, 21. Видеозал работает с 9 до 21.

«Родина»

Для детей «Дом с привидениями» — в 15. «Патриот, или Мафия в океане» (США) — 17, 19. «Боны и покой» (дети до 16 лет не допускаются) — 21.

«Мир»
Для детей «Могила светлячка» — 10. «За явным преступством» — 15. «Пляжные девочки» — 11, 13, 16, 17, 18, 19, 21. «Эльвира — повелительница тьмы» — 12, 14, 20.

Левобережный ДКиТ ММК
2-3 марта «Семь самураев» (2 серии) — 15. «Такси-

блэз» — 18, 20, 4, 5, 6 марта «Без единой улики» (США) — 15, 17, 19, 21. 7 марта «Приключения Алибабы и сорока разбойников» (2 серии) — 15, 18, 21, 8-9 марта «Ангелочек» (США) — 15, 17, 19, 21. 10 марта для детей «Мно, мой Мно» — 13. «Ангелочек» (США) — 15, 17, 19, 21.

ТВ

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ с 4 по 10 марта

Понедельник, 4 марта

Программа «Восток» ЦТ

8.00 «Утро» (120+30). 8.30 «Контакт». Экономическое обозрение. 8.50 Футбольное обозрение. 9.20 Мультфильм. 9.55 «Ночевала тучка золотая». Художественный фильм. 11.30 ТСН. 11.45 «Танцы, арка, огонь...» Документальный телефильм. 14.30 ТСН. 14.45 «Ставка больше, чем жизнь». Художественный фильм. Фильм 17-й. 15.40

жественный фильм. Фильм 16-й. 15.40 Документальный фильм «Нто косит ночью». 16.10 Концерт европейского оркестра «Барокко». 16.45 Мультфильм. 17.00 Детский час (с уроком французского языка). 18.00 ТСН. 18.15 «Мне от любви покоя не найти». 19.10 «Ищите женщину». Художественный телефильм. 1-я серия. 20.30 Время. 21.15 Футбольное обозрение. 21.45 Музыка в эфире.

23.45 «Меридиан». Международные новости. 24.00 Ночное ТВ. «Замкнутый круг». Художественный телефильм. 01.20 На концерте Аллы Баляевой.

Программа «Дубль-4» ЦТ

7.00 Утро делового человека. 8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа. 8.15 Научно-популярный фильм. 8.35 и 9.35 Физика. 10-й класс. 9.05 Итальянский

язык. 10.05 Мир денег Адама Смита. 10.40 и 11.35 Биология. 7-й класс. 11.10 «Теплый хлеб». Научно-популярный фильм. 12.05 «Среда обитания». Художественный телефильм. 13.15 «Приглашение к празднику». Документальный телефильм. О театральном училище им. В. В. Шукшина. 14.15 Поезд народная артистка РСФСР О. Воронцов. 14.35 «Планета».

Международная программа. 16.30 Крестьянское дело. Передача 1-я.

Челябинское телевидение

17.15 Мультфильм. 17.25 Телевизионная детская филармония. «Приглашаем вас на бал». 17.40 «Если вам за...» (М). 18.25 Восьмой канал. Информационная программа. 19.00 Мемориал Ю. Лукашевича. Прыжки

в высоту. Всесоюзный турнир.

Программа «Дубль-4» ЦТ

19.30 Спокойной ночи, малыши. 19.45 Фристайл. Кубок мира. 20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 Премьера художественного телефильма «Дезертир». 22.40 «Ступени» (повтор). 23.55 Концерт симфонического оркестра юго-западного радио Земли Ваден-Бадеи.

Вторник, 5 марта

Программа «Восток» ЦТ

6.00 «Утро». 8.30 Актуальный репортаж. 8.50 Документальный телефильм «Девушки в кимоно». 9.15 Детский час (с уроком французского языка). 10.15 «Ищите женщину». Художественный телефильм. 1-я серия. 11.30 ТСН. 11.45 Концерт Академического хора русской песни Гостелевского радио СССР. 14.30 ТСН. 14.45 «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 17-й. 15.40

Музыкальная сокровищница. Фортенианские произведения Л. Ветховена и Ф. Шопена. 16.25 Вместе с чемпионом. 16.40 Детский музыкальный клуб. 17.30 Прогресс, информация, реклама. 18.00 ТСН. 18.15 «Уходящая натура». О трудных судьбах людей, сохранивших доброту и высокую нравственность. 19.05 Актуальный репортаж. Союзный договор — путь к согласию. 19.20 «Ищите женщину». Художественный телефильм. 2-я серия. 20.30 Время. 21.15 Футбольное обозрение. 21.45 Музыка в эфире.

жественный телефильм. 2-я серия. 20.30 Время. 21.15 «Вид», представляет: «Поле чудес». 22.00 «Слово». Литературно-художественная программа. 23.30 Пять песен на стихи С. Есенина исполняет И. Кобзон. 23.45 «Меридиан». Международные новости. 24.00 Ночное ТВ. «Вал в Останино». Праздничная новогодняя программа (повтор от 31 декабря).

Программа «Дубль-4» ЦТ

8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа. 8.15 «Монрепо». Документальный телефильм. 8.35 и 9.35

8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа. 8.15 «Автопортрет». Научно-популярный фильм. 8.35 и 9.35 Физика. 11-й класс. 9.05 Французский язык. 1-й год обучения. 10.05 Французский язык. 2-й год обучения. 10.35 и 11.35 География. 7-й класс. 11.05 Мама, папа и я. 12.05 «Дезертир». Художественный телефильм. 13.30 «Занавес». Документальный телефильм. 14.00 Ритмическая гимнастика. 14.30 «Душа и песня».

14.30 «Душа и песня» Н. Обухова. Фильм-концерт. 16.30 «Крестьянское дело». Передача 2-я. 17.15 Документальный телефильм. «Душа была полна». 17.25 Ритмическая гимнастика. Челябинское телевидение. 17.55 Наши гости. Нинель Ткаченко. 18.30 Приложение к ТВ-буклету. Д. Шафран (виолончель). 19.00 Восьмой канал. Информационная программа. 19.30 Сумей под

держат жизнь. Мужское бесплодие.

Программа «Дубль-4» ЦТ

19.50 Спокойной ночи, малыши. 20.05 «Коллаж». 20.10 «Чай, Вуйнов, чай». 20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 Народные мелодии. 21.30 Футбол. Кубок СССР. 1/4 финала ЦСКА — «Динамо» (Минск). 2-й тайм. 22.20 «Знай свой путь». Передача об Уральском духовно-эстетическом центре имени Н. К. Рериха (Ч).

Среда, 6 марта

Программа «Восток» ЦТ

6.00 «Утро». 8.30 Деловой репортаж. 8.45 «Детский музыкальный клуб». 9.35 Это вы можете. «Пневматик-91». 10.20 «Ищите женщину». Художественный телефильм. 2-я серия. 11.30 ТСН. 11.45 «Слово». Литературно-художественная программа. 14.30 ТСН. 14.45 «Ставка больше, чем жизнь». Фильм 18-й. 15.40 Документальный фильм «Москва».

Турниры... 15.55 Детский час (с уроком английского языка). 16.55 «Как слово наше отзовется...» 18.00 ТСН. 18.15 «Мечта, не предай». Фильм-концерт о жизни и творчестве Л. Украинки. 19.15 «Новоселье в старом доме». Вас приглашает оперетта. 20.30 Время. 21.15 Футбол. Кубок европейских чемпионов. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) — «Реал» (Мадрид). 23.00 Играет Мигель Жироле (гитара).

23.45 Футбол. Европейские кубки. «Динамо» (Киев) — «Барселона» (Испания). «Врондью» (Дания) — «Торпедо» (Москва). 02.25 Ночное ТВ. «То мужина, то женщина». Художественный телефильм. 1-я серия.

Программа «Дубль-4» ЦТ

8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа. 8.15 «Монрепо». Документальный телефильм. 8.35 и 9.35

Природоведение. 3-й класс. 9.05 «Немецкий язык. 1-й год обучения. 10.05 Немецкий язык. 2-й год обучения. 10.35 и 11.35 Музыка. 5-й класс. 11.05 Здоровье. 12.05 «Вудин и праздники Серафимы Глюкиной». Художественный телефильм. 1-я серия. 13.15 Телевизионный музыкальный абонемент. 14.05 «Л. Н. Толстой». «Последние дни». 15.00 Семейный фольклорный ансамбль «Эмун». 16.30 «Крестьянское дело». Передача 3-я.

Челябинское телевидение. 17.40 Киножурьер. 18.10 «НЛО». Необъясненный визит. Передача 9-я (М). 19.10 «К гражданскому согласию». Репортаж о встрече представителей движения «Демократическая Россия» и сотрудников КГБ, УВД г. Челябинска. 19.30 Спокойной ночи, малыши (М).

19.45 Восьмой канал. Информационная программа. 20.15 Сумей поддержать жизнь. Закаливание.

Программа «Дубль-4» ЦТ

20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 «Вудин и праздники Серафимы Глюкиной». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 23.40 Избранные страницы советской музыки. Н. Рославцев. Концерт для скрипки с оркестром.

Четверг, 7 марта

Программа «Восток» ЦТ

6.00 «Утро». 8.30 «Вместе с чемпионами». 8.50 Футбол. Европейские кубки. 13.30 Детский час (с уроком английского языка). 11.30 ТСН. 11.45 Футбол. Европейские кубки. 14.30 ТСН. 14.45 Мультфильм. 15.10 Мама, папа и я. 15.40 «Домашний очаг». 16.25 Концерт ансамбля

«Ганджина». 17.00 ТСН. 17.20 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии». По роману В. Скотта. 18.55 Торжественное собрание, посвященное Международному женскому Дню 8 марта. 20.30 Время. 21.15 Вас приглашает Лариса Рубальская. 23.35 Документальный фильм.

23.55 «Меридиан». Международные новости. 00.10 Под знаком «Пин». 01.10 «Ангел мой». Документальный фильм о самостоятельной художнице Н. В. Коваловой. 01.40 Ночное ТВ. «То мужина, то женщина». Художественный телефильм. 2-я серия.

Программа «Дубль-4» ЦТ

8.00 Утренняя гимнастика. Учебная программа. 8.15 и 9.35

9.25 «Рыбка плавает по дну». Документальный телефильм. 8.35 и 9.45 Природоведение. 2-й класс. 8.55 Испанский язык. 1-й год обучения. 10.05 Испанский язык. 2-й год обучения. 10.35 и 11.35 Окружающий нас мир. 1-й класс. 10.55 Мир денег Адама Смита. 11.55 «Вудин и праздники Серафимы Глюкиной». Художественный телефильм. 2-я серия. 13.10 «Фронтонные под

руги». Концерт-очерк. 13.30 «Воскресные дети». Документальный телефильм. 13.45 П. Ершов. «Конек-горбунчик». Читает О. Табаков. 15.15 Ритмическая гимнастика. 16.30 Мультфильм. 16.55 Человек. Земля. Вселенная. Челябинское телевидение. 17.40 Мультфильм. 17.50 Депутатский канал. 18.05 Музыкальная почта. 18.45

Восьмой канал. 19.30 Спокойной ночи, малыши (М). 19.45 Приложение к ТВ-буклету. Наталья Велюхостикова. 20.10 Супермодель-91. 20.30 Время (с сурдопереводом). М. 21.15 «Марта, Марта». Художественный телефильм (Германия) М. 22.45 «Еще раз о Тече». «Крутой стол» с участием специалистов, работающих по реабилитации загрязненных территорий.

Пятница, 8 марта

Программа «Восток» ЦТ

7.30 ТСН. 7.50 «С любовью не расставаться...». Концерт. 8.20 Мультфильм. 9.00 Концерт лауреатов I Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России». Часть 1-я. 10.00 «На склонах древнего вулкана». Документальный телефильм. 10.15 Премьера художественного телефильма «Волшебный симфонический оркестр».

60-й сезон. Гастроли. 11.25 Мир увлеченных. Цветы в доме. 11.40 Премьера художественно-документального фильма «Андрей». О творчестве А. Митрофанова. 12.55 «Турнир поэтов». Музыкально-поэтическая композиция. 13.25 «Соломенная шляпка». Художественный телефильм. 1-я серия. 14.30 ТСН. 14.45 «Соломенная шляпка». Художественный телефильм. 2-я

серия. 15.50 А. Вивальди. «Времена года». Музыкальный телефильм (ТВ Франция). 16.30 Премьера мультфильма «Почему куры денег не клюют?». 16.45 Песня-91. 18.00 «Не люблю — не слушаю...». Юмористическо-развлекательная программа. 19.10 Программа «Вид». Женщина и экономика. 19.25 Премьера художественного телефильма «Анютины

глазки и барские лапки». 20.30 Время. 21.15 «Вальс-маскарад в цирке на Цветном». Эстрадно-цирковая программа. 00.05 Программа «Вид».

Программа «Дубль-4» ЦТ

7.30 Утренняя гимнастика. 7.45 Мультфильм. 8.10 Концерт государственного ансамбля танца Якутской ССР. 8.55 Синхронное пла-

вание. Международные соревнования на приз журнала «Советская женщина». 9.40 «Коллаж». 9.45 Фильм — детям. «Украл зebu». 10.55 КВН. II Всесоюзный фестиваль команд КВН в Тюмени. 13.00 «Пять плюс». 13.25 Арена. 14.25 Премьера документального телефильма «На земле этой вечной». 14.55 Хоккей. Чемпионат СССР. «Спартак» —

«Крылья Советов». 17.15 Поэт Л. Тухвиш. 17.30 Мультфильм. 17.45 Парламентский вестник России. 18.00 Киноспант. «Созвездие-91». 19.30 Спокойной ночи, малыши. 19.45 Киноспант. 20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 Киноспант. «Возвращение Баттлерфай». Художественный фильм. Впервые на ЦТ.

Суббота, 9 марта

Программа «Восток» ЦТ

7.00 ТСН. 7.45 Спорт для всех. 8.00 «Старый кувшин». Мультфильм. 8.15 Утренняя развлекательная программа. 8.45 «Остановись, мгновенье». Завершение фотоконкурса «Земля — наш общий дом». 8.15 Концерт лауреатов I Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России». Часть 2-я. 10.15 Премьера документального телефильма «Живая вода».

10.35 «Утренняя звезда». 11.35 Минуты поэзии. Л. Григорьева. 11.45 Премьера мультфильма «Синдбад-мореход». 12.30 Концерт артистов балета. 13.05 Все любят цирк. 13.45 Это вы можете. «Пневматик-91». 14.30 ТСН. 14.45 Семейный экран. «Как вырвать зуб у кита». Художественный телефильм. 16.20 Патриция Каас — голос года. 17.30 Международная панорама. 18.15 Мультфильм. 18.40

Впервые на экране ЦТ художественный фильм «Демьян». 20.30 Время. 21.15 «Вал». 23.45 «Меридиан». Художественный телефильм. 1-я серия.

Программа «Дубль-4» ЦТ

7.30 Утренняя гимнастика. 7.45 Капризис Н. Паганини исполняет С. Стадлер (скрипка). 8.20 Фильм — детям

«Как я был самостоятельным». 8.40 «Дверь в стену». Мультфильм. 9.00 Премьера документального телефильма «Экспозиция». 10.30 Игра гармонь, звени, частушки. Программа для женщин.

11.30 «Игра в бабки... покерный фильм». Документальный фильм. 12.00 Видеоканал «Содружество». Программа посвящена 8 марта: «Между нами женщинами» (Белорусское ТВ), демон-

страция моделей одежды, благотворительный концерт в фонд Чернобыля. Видеоноты. 15.30 Видеоканал «Плюс одиннадцать». «Пульс России». «Новости Дальнего Востока». Премьера документального телефильма «Родиноны». «Влюб о любви». Танцевальный дуэт Стукаловых (Мурманск), премьера документального фильма «Паломники Руси». «Школа фермеров» (Влади-

мирская область). 19.00 «Три стерляки в голубом поле». Телевизионный документальный фильм. 19.45 Спокойной ночи, малыши. 20.00 «Вертикаль». Премьера документального фильма «Константин Великоросс». 20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 «Затмение». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 23.25 Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Химик». 01.25 «Александр-шоу».

Воскресенье, 10 марта

Программа «Восток» ЦТ

7.30 ТСН. 7.45 Ритмическая гимнастика. 8.15 Тираж «Спортлото». 8.30 С утра пораньше. 9.30 На службе Отечеству. 10.30 Утренняя развлекательная программа. 11.00 Клуб путешественников. 12.30 Сельский час. 13.30 Музыкальный юмор. 14.00 Программа «ВЕДИ». 14.30 ТСН. 14.45 «Мара-

фон-15». 16.00 Воскресный Промежд-концерт. ЦТ-1. 17.40 «Уолт Дисней представляет...». Воскресный кинозал. 18.30 «Космическая радость». Документальный фильм. Премьера мультфильма «Евоты». 1-я серия (Канада). 19.20 «Мистер Робинзон Крузо». Художественный фильм (США). 20.30 Время. 21.15 Футбол. Чемпионат

СССР. ЦСКА — «Металлист». 23.05 «Телевизионное знакомство». Народная артистка СССР Е. Образцова. 00.20 Ночное ТВ. Танцы, танцы, танцы. II международный конкурс профессиональных исполнителей балетных танцев. 01.40 «Повод». Художественный телефильм. 2-я серия.

Программа «Дубль-4» ЦТ

7.30 На зарядку стано-

вятся. 7.45 «Рыцарский этюд». Документальный фильм. 7.55 Фильм — детям. «Опасный приз». «Дрессировщики». 8.30 Вас приглашает образцово-показательный оркестр командиров Московского Кремля. 9.10 Спидвей. Чемпионат мира. 9.40 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. 10.40 «Вызываем кинолога с соба-

кой». Документальный телефильм. 11.10 «Родники». 11.40 «Анжаммент». Программа с участием писателя-сатирика М. Задорнова. 13.15 Видеоканал «Плюс одиннадцать». На вопросы телезрителей отвечает председатель Совета Министров РСФСР И. С. Силуев. Обсуждение проекта Российской Конституции. 18.45 Мультфильм. 17.00 У. Фолкнер.

«Врошь». Телеспектакль. 17.55 «Планета». Международная программа. 18.55 «Коллаж». 19.00 Парламентский вестник России. 19.15 Спокойной ночи, малыши. 19.30 Л'гкая атлетика. Чемпионат мира в помещении. 20.30 Время (с сурдопереводом). 21.15 Авторское телевидение. 23.15 «Цыганка». Музыкальная программа с участием Г. Филимоновой.

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 3-75-70; отв. секретарь 3-76-04; фотокорреспондент — 3-47-04; отдел партийной и профсоюзной жизни — 3-31-33; отдел экономики и интенсификации производства — 3-07-98; 3-40-35; 3-33-09; отдел культуры и быта — 3-14-42.

Магнитогорск, ЦТД ММК
Заказ № 1432 Тираж 19400