

## Читайте в номере:

Казачий праздник  
Страница творчества  
Режиссер В. Ахатов:  
"Больше иду через душу"



## Сообщают репортеры «ММ»:

Зеленые грядки ТСС  
Путешествия Димы  
Высокая философия  
студии Л. Демьяновой



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Учредители издания:  
трудовой коллектив,  
профсоюзная организация  
Магнитогорского  
металлургического комбината,  
редакция газеты

СУББОТА  
27 февраля  
1993 года  
№ 40-41  
(8477-8478)

Цена договорная  
Газета выходит  
с 5 мая 1935 года

## ДЕРЕВЕНСКИЙ ЦЕХ КОМБИНАТА Семь гектаров лета

Сколько бы раз не приходилось бывать в теплицах, каждый раз совершенно по-новому ощущаешь этот почти сказочный переход из зимы в лето. Кругом еще все плотно покрыто снежным настом, и солнце почти полностью закрыто реденьким туманом облаков, а здесь, за стеклянными стенами и крышей теплиц, все совсем иначе. Теплый влажный воздух, зеленые в ярко-желтых крапинах цветов огуречные лианы тянутся ввысь, а солнце просто слепит глаза. И откуда оно в теплицах, если на улице пасмурно?

— Парниковый эффект, — улыбочиво отвечает на наивный вопрос управляющий тепличным отделением ТСС Вячеслав Петрович Аносов.

Уже почти две недели поступают свежие огурцы в столовые металлургического комбината. Первые 380 килограммов собрали пят-

надцатого февраля: такая уж традиция в подсобном хозяйстве: успеть вырастить первые огурцы к 23 февраля, а первые помидоры нового урожая подать к столу металлургов к Новому году. Всего в течение года тепличники совхоза намереваются получить с семи гектаров закрытого грунта 1118 тонн овощей.

В этом году тепличному хозяйству комбината исполнится двадцать лет. Его строили прежде всего ради рационального использования тепла, производимого новым тогда доломитово-обжиговым заводом ИДК. Но за два десятилетия хозяйство сумело доказать свою полезность и необходимость уже как самостоятельный производитель сельскохозяйственных продуктов. Вначале был построен гектар ангарных теплиц, через какое-то время площадь посадок зимних овощей была увеличена еще на шесть гектаров голландских теплиц. С тех пор ничего

больше не строили, не считая подсобных помещений. Тепличное хозяйство давно уже превалило проектную мощность и, несмотря на все возрастающую инфляцию, все еще остается рентабельным.

— Набор культур у нас уже несколько лет один и тот же: огурцы, помидоры, лук, укроп, петрушка, — говорит управляющий. — Только в этом году мы посадили больше зелени, чем обычно: почему-то спрос пошел именно на зелень — на укроп, петрушку. Если мы обычно тысячу квадратных метров под зелень отводили, то в этом году — уже две с половиной тысячи квадратных метров посадили. Но в перспективе введем в строй еще полгектара закрытого грунта. Строительство уже началось, и, если не к осени этого года, так в начале следующего площадь, занятая теплицами, несколько расширится. А перечень выращиваемых культур останется тот же, что и сейчас.

В наше время, когда у комбината крепнут связи с зарубежными партнерами, а бартер прочно вошел в нашу жизнь не только импортными телевизорами, холодильниками, куртками и колготками, но и новейшей технологией переработки мяса, производства и хранения картофеля, невольно хочется спросить: а почему бы и тепличному хозяйству не позаимствовать в далеких странах что-либо более современное и эффективное, чем сейчас?

— Да, бывали у нас иностранцы, и не раз. И голландцы, и французы, и немцы. В общем — то теплицы у нас неплохие — мы содержим их в порядке. Но голландцы, например, говорят: у нас такие теплицы были в послевоенные годы. Отстаем мы здорово. Был я в Голландии, видел их теплицы. Что сказать? Сказка. Капельный полив. Они работают с химически чистыми, полностью растворимыми удобрениями. Практически все механизировано — только сбор урожая вручную. Но сортировка, упаковка овощей — тоже механизированы. Они работают на десять лет вперед. Конечно, хотелось бы, и кажется, есть в перспективе строительство комплекса в 6 гектаров по голландскому проекту. Но пока еще контракт не заключен, и нам остается только мечтать о таких условиях работы...

Пока же в тепличном отделении теплично-садового совхоза АО ММК есть реальные свежие огурцы, выращенные в голландских теплицах старого образца. Урожай хороший: уже в первые две недели суточный сбор составляет не менее полутора тонн, а собирают огурцы три раза в неделю — в понедельник, среду и пятницу.

Есть и трудности с реализацией такой, казалось бы, незаменимой в период всеобщего весеннего авитаминоза зеленой продукции. Дело в том, что двойная «накрутка» — сначала 15 процентов на овощных складах и базах, потом примерно столько же в столовых комбината питания и городских магазинах в полтора раза увеличивают стоимость огурцов: до 750-900 рублей за килограмм. А совхоз продает свою продукцию всего по 600 рублей за тот же килограмм.

Именно поэтому управляющий В. П. Аносов попросил закончить этот фоторепортаж приглашением:

— Сейчас в каждом цехе есть свой небольшой магазин. Приезжайте в тепличное хозяйство, покупайте огурцы прямо здесь — это обойдется вам намного дешевле. А более точную и подробную информацию можно получить по телефонам 3-54-47 и 3-29-87.

В. МИНУЛЛИНА  
Фото В. Макаренко

## ФЕНОМЕН Бесконечность познания

Признаюсь, готовясь к этой встрече, испытывал большие сомнения. Слишком много в последнее время спекуляции на тему феноменальных человеческих способностей. Но, прочитав очередное неудачное интервью в одной из местных газет, решил взяться за перо, поскольку хорошо знаю семью мальчика, о котором пойдет речь.

Итак, его зовут Дима. Ему 13 лет. Он вполне соответствует своему возрасту, может, чуть выше своих сверстников. Но интересы и увлечения у него, поверьте, те же, что у любого другого мальчика. И все же, судьба возложила на него уже сейчас не по-детски ответственный груз.

Еще в меньшем возрасте он удивлялся друзьям, почему они никак не хотели замечать разноцветные «огоньки» вокруг головы того или иного прохожего? Друзья, в свою очередь, удивлялись ему. Но никто, конечно, всерьез это не воспринимал.

— Дима, а когда впервые ты почувствовал, что с тобой происходит что-то необычное? Это сейчас мы знаем, что у тебя с детства развит центр «третьего глаза», поэтому ты видишь ауру человека, а также его энергетическую оболочку и ее нарушения.

— Однажды был у бабушки в гостях и решил сбежать в кино, никого не предупредив. Но во время фильма появилось ощущение, что кто-то заставляет меня быстрее вернуться домой. Досмотрев все же фильм до конца, я и не заметил, как очутился в бабушкиной квартире. Впечатление было, что кто-то подталкивал меня в спину, и я летел, как на крыльях. Оказывается, позвонила мама, а бабушка не смогла ей ответить, где я. А затем произошел тот первый случай, когда меня забрали на другую планету.

— Ты хорошо помнишь тот случай?

— Это произошло утром по дороге в школу. Псправляя портфель, я вдруг заметил высокого мужчину в черном плаще, немного странного на вид. Внезапно незнакомец исчез и на этом месте появился шар как бы из воды, весь переливался и струился, как дождь. Какая-то сила повлекла меня к нему. Поровнявшись с шаром, я больше

(Окончание на 2 стр.)

## Ну, Садовый, берегись!

Сообщение из газеты "Советский спорт":

"Стокгольм. Во второй день очередного этапа розыгрыша Кубка Мира в плавательном бассейне шведского городка Мальме волгоградец, трехкратный олимпийский чемпион Евгений Садовый не остался без победы. Он победил на дистанции 1000 метров с результатом 9 мин. 53,17 сек. Всего 5,3 сек. ему уступил Виктор Андреев из Магнитогорска..."

Молодец!

Будем ждать дальнейших сообщений.

## ФЕНОМЕН Бесконечность познания

(Начало на 2 стр.)

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

2

ничего не помнил. Очнувшись с тем же портфелем в руках на проспекте Ленина, далеко от дома. От необычности происходящего со мной заплакал, но кто-то опять легонько подтолкнул меня в спину по направлению к дому. Затем я услышал: "Торопись, времени прошло много. Мы еще встретимся".

Здесь следует отметить, и Дима подтверждает, что во время этого визита с ним была установлена телепатическая связь. Затем были другие путешествия Димы на планету, которая называется Харон и находится в другой Галактике. Кстати сказать, во времени переход у них занимает всего четыре секунды — есть над чем поразмыслить ученым. Вместе с посланцами далекой планеты был Дима в США, в Калифорнии и в Китае. А дальше Дима сказал, что лучше будет, если на мои вопросы ответят его добрые помощники — представители далекой цивилизации, так как он все равно все спрашивает у них, и они дают ему ответы практически на все вопросы.

Их трое: Вер, Мак, Касоль. Для нас, простых землян, они невидимы. Все трое огромного, по нашим меркам, роста. Превосходство интеллекта. Находятся они у нас с исключительно гуманными намерениями. Вот что они рассказали, опять же через Диму:

— Мы прибыли к вам, потому что открыли вашу планету и захотели ее изучить. Затем, познакомившись с жизнью на Земле, решили что должны помочь людям. Первое впечатление от планеты и, особенно от вашего города, было почти шоковое. Город не был виден из-за плотной ядовитой завесы из дыма и грязи. Мы были очень удивлены, что в такой атмосфере люди живут, дышат и не замечают ничего вокруг. Поразило нас также большое количество черных, злых мыслей, а также огромное количество больных людей. У нас на планете наряду с речью развита и телепатия, поэтому никто не может утаить своих грязных мыслей — их просто нет. Но, конечно, не все люди думают и поступают плохо. И среди них мы сразу заметили Диму: у него чистая и светлая Душа. Высокие Светлые Покровители вашей планеты разрешили помогать Диме, а через него и его маме — другим людям, кто нуждается в лечении. Все ваши болезни — от неправильного образа жизни. Главная причина — это утрата связи со своим Высшим Духовным Началом. Если бы люди делали больше добрых поступков (даже в мыслях), ходили в Храм, верили в духовность своей жизни, изменили бы отношение к родителям и воспитанию детей, они были бы защищены не только от болезней, но и от различных несчастий. Везде царит бездуховность, неверие в Силы Света и Добра, тогда как именно в школе должны давать ребенку не только знания о материальном мире, но и развивать в нем чувствознание. То же самое можно сказать и о больницах, где людям мало помогают в силу незнания и непонимания влияния духовной сущности человека на его состояние.

Пришлось на этом пока поблагодарить наших рассказчиков, хотя много можно было бы сказать и о неправильном питании, о смещении ценностей в сторону материальных благ и т. д. Но мне хотелось бы подробнее описать по-

следнее Димино путешествие. Оно очень необычное и сокровенное, но Дима и его мама просили описать все, потому что это нужно не только им (и, может быть не столько им!), но и другим. Послушаем Диму:

— В один из октябрьских дней меня довели до улицы Гагарина, и я снова увидел уже знакомый мне шар. Очутившись внутри, услышал, что на сей раз мое сознание не отключают и я могу все рассмотреть. Так, я не только увидел своими глазами "интерьер" летающего аппарата, но и потрогал все своими руками. Однако, в один из моментов почувствовал, что еще один миг, и я распадусь на части, такая сила вдавила меня в стенку шара, что я тут же отключился. А когда открыл глаза, то увидел, что стою на уходящей в бесконечность широкой дороге, выложенной белыми плитками. Я стоял как бы на возвышении, надо мной было чистое солнечное небо, но поразило то, что я увидел внизу. Там, в спиралевидном золотом потоке, как будто струилась и искрилась река. А в ней, казалось, купались люди и Ангелы. Их было огромное количество. Когда я поднял голову, то в первое мгновение был совершенно ослеплен ярким светом. Но сразу же ослепление прошло, и я увидел Источник Света. Передо мной стоял Человек—Свет, и я без раздумий осознал вмиг, что это — Иисус Христос. Я весь замер. Испытывал тепло и неописуемую благодать. Вдруг Он заговорил, и, хотя речь была совсем не знакома, смысл ее понимал. Вот что Он сказал: "Скоро приду на Землю и буду среди вас, разделю вас на две группы: праведников и грешников. Праведников восхвалю, грешников заберу. Молись мне. Я каждое ваше слово слышу. Не забывайте там, где людно и черно, где деньги, там зло и кровь. Проповедуйте Имя мое, Слово мое. Нет сильнейшей мощи Сергия Радонежского на Земле. Прикладывайтесь к его мощам, молитесь ему. Не держите ни на кого зла, любите и прощайте всех. Если ты не простишь того человека, то наказан будешь ты, а не он..."

Как только я вернулся домой, мне была подарена икона Божьей Матери — "Все скорбящих Радость". Через нее впоследствии со мной происходило много интересного и важного.

... Этим интервью я не делаю попытки кого-то убедить или заставить поверить в сказанное выше. Уверен, многие уже выбрали свой путь. Выбрав его для себя, постарайтесь хотя бы понять и других, не кидайтесь сразу все отрицать и осуждать. Ибо Источник Света Един для всех. Сам Дима постоянно бывает в церкви, его дом заполнен иконами. Он никогда не снимает с себя Святого Креста, соблюдает все христианские ритуалы, знает много молитв, но сам их никогда не учил, слова молитв приходят к нему сами.

У 13-летнего мальчика нет причин лгать, выдумывать и лицемерить. Потому все, что он говорит, — это такая реальность, как и реально существование двух миров: материального (физического) и духовного (эфирного). Итак, попробуем познать, кто мы, откуда и зачем пришли в этот мир, ибо познание, как и Вселенная, бесконечно.

Ю. АЛЕКСЕЕВ.

## К 250-ЛЕТИЮ СТАНИЦЫ МАГНИТНОЙ

Владимир БАКАНОВ

### Казачий праздник

Разноликий и разноцветный киевский люд стоял на высоком берегу Днепра и, затаив дыхание, смотрел, как внизу, у кромки льда, сам князь Владимир Станиславович разоблачившись донага, в окружении византийских священников подошел к краю большой квадратной проруби и плюхнулся в ледяную воду.

Возгласы одобрения, восторга и удивления всколыхнули толпы собравшихся, и люди, разбившись на кучки, ручейками, ускоренными бегом, потекли крутыми тропами обрыва к многочисленным крещенским купелям во льду.

Так, в 988 году, киевляне приняли первый обряд приобщения к христианству — крещение. Позднее православная церковь объявила это действие Крещением Руси.

Христианство, проникшее на Русь за сто лет до крещения, трудно завоевывало сердца и души славян, поклоняющихся своим близким и понятным Богам: Перуну и Ладе, Купале и Коляде. Им были ближе Лешие, чем Сатиры, Русалки, чем Нимфы и даже злые и добрые Домовые, Кикиморы. Они свои, доморощенные.

Так же принимались и святые — выходцы из Византии. Но один из них — святой великомученик Георгий Победоносец, — пришелся русичам по душе. Он был покровителем воинов, спасателем слабых и поборником князей и царей.

Кому же, как не казакам — людям воинским, ратным нужен покровитель сильный, храбрый и бескорыстный. К тому же, в переводе с греческого Георгий — это земледелец (тоже казак). Вот и стал Георгий Победоносец наиболее почитаемым казаками святым, их покровителем. Его именем они воздавали Богу хвалу, в его честь строились храмы.

В Оренбургском войске церковь имени святого Георгия была построена одной из первых. Ее воздвигли на форштадской площади, которая с южной стороны резко ограничивалась крутым, в 40—50 метров обрывом. От подошвы его раскинулась широкая, уходящая под горизонт, пойма Урала. Если смотреть на церковь с берега реки, то она, каменная, узорчатая, ослепительно белая, с золотыми маковками куполов походила на огромную лебедь, сидящую в гнезде и горделиво подносящую голову.

Первый камень церкви заложили в 1756 году, а освятили в 1761-м. Она стала местом притяжения всех казаков Форштадта, хотя в нем была другая церковь — Никольская. С Георгиевской церковью и связано зарождение ежегодного Войскового праздника — 23 апреля (6 мая).

Много лет день святого Георгия отмечался только форштадскими казаками как чисто приходской праздник. В этот день в церковь съезжались казаки со всех окраин Оренбуржья, чтобы послушать, помолиться, принять участие в литургии и молебне.

После торжественной службы строевые казаки становились во фронт парада. Старший начальник, присутствующий на торжестве, поздравлял казаков с праздником. Старики подносили ему хлеб—соль и приглашали выпить "здравицу".

Проходил парад, после которого казаки расходились по улицам, по домам и начиналось застолье, песни, пляски, игры и всеобщее веселье.

Так из года в год отмечали оренбургские казаки день своего покровителя. Но в 1885 году, с Высочайшего соизволения, Войсковое правительство перенесло войсковое знамя на хранение в храм. Событие требовало выработки специального церемониала. Написали сценарий, который и лег, в основу программы будущего праздника.

Официально его ввели в 1891 году, когда последовал Царский Указ о Войсковом празднике, с одновременной отменой особых дней полков, батарей, сотен и других подразделений. Таким образом, первый раз свой Праздник Оренбургское войско отмечало 23 апреля 1891 года. Последний раз на своей Российской земле он отмечался в 1919 году.

Праздник обычно проходил широко, торжественно и весело. Он притягивал к себе не только казачье население, но и другие сословия, живущие на войсковой земле — крестьян, разночинцев, мещан.

За торжественным богослужением шли па-



рад и скачки, где казаки не только демонстрировали, но и соревновались в ловкости и удали при джигитовке, во владении шашкой и копьём. Причем, в конных состязаниях на бегах участвовали не только зрелые казаки, а дети и даже казачки. Победители получали денежные призы и ценные подарки.

После конно-спортивных состязаний начинался пир, песни и пляски. Чаще других каблуки казачьих сапог отбивали любимого "Казачка". Праздновали города, станицы и каждый поселок. Это было поистине народный праздник.

Накануне его Войсковое правительство посылало казачьему населению обращение или приказ. Приведу самый поздний и последний приказ по Оренбургскому войску от 23 апреля, старого стиля, 1919 года, подписанный атаманом Дутовым в городе Троицке. Приказ этот писался для сражающегося войска, когда оно уже вступило в последнюю, перед разгромом, временную полосу. Он звучит боевым призывом, уверениями в победе и страстной надеждой на успех, хотя свеча у образа Войскового покровителя — Георгия Победоносца уже догорала.

Вот этот приказ:

"Войско Оренбургское!"

Твое Войсковое выборное Правительство видит, какое напряжение выдержало войско за эти годы. Вспоминая прошлое, войско Оренбургское не могло забыть седой славы своей и не посрамило Земли Русской. Казачье синее знамя высоко явилось на берегах Урала и руки, его державшие, были тверды и крепки. Все кругом рушилось, горело, кровь лилась рекой, стоны и ужас были на Войсковой земле. Но не погнулся и не погиб Казак—степняк, Оренбуржец. Весь в крови, избитый и в лохмотьях, но вышел Казак из этого ада и только тверже стал духом. Родина—мать, твой сын сделал все, что мог!

Благослови же и ты его в день Войскового Праздника! Мы же, призвав на помощь Святого Великомученика и Победоносца Георгия, опять будем биться за тебя, Великая мать Россия. В день нашего праздника все войско Оренбургское возносит молитву за павших честно в бою, а на живых испросит силы и удачу.

Войско Оренбургское! Крепись, недалек час великого праздника всея Руси, все кремлевские колокола дадут свободный трезвон и возвестят Миру о целостности Руси православной.

Великий подвиг твой, казачество Оренбургское, не будет забыт — он вечно напомянит моему потомству о славных днях героической борьбы за честь и достоинство Родины нашей.

От имени Войскового Правительства приказываю праздничный этот день провести с великой торжественностью и вспоминать наш обычай — собрать войска, назначить парады, отслужить молебен, устроить казачью потеху — рубку, скачки, джигитовку.

Пусть день 23 апреля лишним раз напомнит Вам, родные, что живы мы, сильны мы, и что удаль казачья еще крепка в нас.

С праздником Родное Войско поздравляет Ваше Войсковое Правительство".

Возобновило Войсковой праздник возрождающееся Оренбургское казачество в 1992 году, торжественно отметив день Георгия—Победоносца в городе Оренбурге. Но праздновало уже не то стародавнее казачество Оренбуржья, которое много лет отмечало свой, поистине, любимый праздник. Невесело праздновало его потомство, почти утратившее вековые традиции.

На снимке: станица "Магнитная" сегодня.

В. БАКАНОВ.

## Киг-боксинг в Магнитке



Киг-боксинг пришел в Магнитогорск всего год назад. Но уже успел завоевать популярность у спортсменов и их поклонников. А ребята из школы боевых искусств "Черный дракон" молодежного объединения "Импульс" за это время даже сумели "взять" призовые места на соревнованиях. Так, совсем недавно Сергей Коробков занял второе место в Уфе на Универсиаде студентов СНГ по киг-боксингу, выполнив норматив мастера спорта...

20—21 февраля во Дворце спорта "Строитель", прошел первый в нашем городе открытый турнир по киг-боксингу, посвященный памяти воинов—афганцев. В эти дни в двух возрастных и в различных весовых категориях сражались спортсмены из девяти городов: Магнитогорска, Усть—Катава, Учалов, Челябинска, Троицка, Мисаса, Златоуста, Кыштыма, Южноуральска. Подборенные криками болельщиков и призами богатых спонсоров они провели интересные зрелищные поединки.

Среди победителей были и представители

нашего "Черного дракона". Это Денис Гораль, Андрей Жауров, Виктор Афонин, Вадим Киюшин, Фанзиль Диникаев. Надо сказать, что отличную подготовку показал вроде бы "несовместимый" с таким видом спорта слабый пол. Женский профессиональный бой закончился победой Нины Ситниковой ("Черный дракон"), которая отправила в нокаут свою соперницу. Вместе со званием победителя Нина получила денежную премию 40 тысяч рублей — такой призовой фонд боя учредило ИЧП "Лето" во главе с О. Н. Назаровым. Турнир также спонсировали Акционерное общество "ЮСТ", ИЧП "Трана", Российско—австрийское предприятие "Шталхаус", ИЧП "Норд—Авто". К призам спонсорами были установлены дополнительные премии победителям—магнитогорцам — 10 000 рублей, призерам — 5 000 рублей.

Победители турнира получили право участвовать в зональных соревнованиях, которые начались вчера в Нефтекамске.

Фото В. МАКАРЕНКО.

### ДАМЫ И ГОСПОДА!

Фирма "Тлобус" приглашает Вас посетить открывшуюся после ремонта салон — парикмахерскую "Руслан".

В парикмахерской вам предложат все виды услуг (окраска, химзавивка, лечебные процедуры и т. д.).

По вторникам "Руслан" обслуживает пенсионеров по сниженным ценам.

Здесь же открыта студия звукозаписи, фотография, часовая мастерская и магазин. В магазине имеется широкий ассортимент товаров импортного производства по вполне доступным ценам.

Спешите сэкономить время и деньги!

Кроме того, ТОО "Тлобус" ждет на работу: электриков, сантехников, газосварщиков, плотников, столяров, рабочих других строительных профессий.

Обращаться: ул. Суворова, 124/1, 4 этаж, ТОО "Тлобус".

Телефон 4—98—78.

# ПОСЛЕ РАССТРЕЛА...

Полк, в котором служил Котенев командиром санроты, беспешно отходил на Восток.

Во мгле наступающего утра немецкие войска перешли в наступление. Дороги нашего тыла беспрестанно обстреливались. Снаряды зажигали дома, слышался скрежет танков. Мимо санроты проносились повозки с полковым имуществом, ржание лошадей смешивалось с криками людей. Сама санрота готовилась отойти последней. Но противник не преследовал отходящих. Он предпринимал атаку, неожиданно, с целью захватить передовые позиции полка.

Постепенно шум и обстрел начал стихать. Совсем рассвело, повисла мертвая тишина.

В это время я явился в санроту сотрудник особого отдела Мамаев и комиссар полка Якунин. Они предложили Котеневу присутствовать при расстреле одного из своих офицеров, совершившего недостойный поступок.

Врач, выслушав предложение, с недоумением посмотрел в лица подошедших к нему офицеров.

Комиссар Якунин громко дышал и лицо его время от времени судорожно искажалось. Мамаев тоже не был спокоен: суетлив, не в меру жестулировал. Глаза казались серебристо-белого цвета, точно оловянные. Приговоренный к смерти офицер стоял, наклонив голову на длинной и тонкой, как веревка, шее.

Поговорив несколько минут, офицеры пошли в лес подальше от расположения санроты. Хилое утреннее солнце скупо золотило верхушки сосен. Листья, облетевшая с деревьев, плотно устилала землю. Было сыро от выпавшего за ночь инея.

Пройдя несколько шагов, Мамаев попросил Якунина и Котенева немного постоять на месте.

— Я с ним — кивнул он в сторону осужденного — пройду дальше. Поговорить еще надо.

Они ушли. Через несколько минут раздался выстрел, один, потом второй. Комиссар и врач бегом устремились к месту казни.

Убитый лежал согнувшись. Котенев засвидетельствовал смерть и сказал об этом. Мамаев криво улыбнулся. Он заметно торопился уйти подальше от мертвого человека. Якунин тоже торопился.

Долго бы помнил Котеневу этот расстрел, но события на фронте и в личной жизни менялись и нарастали порой с еще большим драматизмом.

Получает он письмо с родины. Пишет невеста Надежда Корк. Работает она врачом в лагере военнопленных.

— К нам пришел эшелон с первой партией немецких солдат, — пишет она. — Солдаты внешне здоровы, но среди них оказались больные дифтерией. Часть людей из охраны лагеря и obsługi заразились этой болезнью, и перенесли ее тяжело. В числе больных оказалась и я. Очень мне было плохо, но, слава Богу, сейчас здорова, что будет дальше, как это скажется на сердце, — не знаю.

Не успел Котенев оправиться от этого печального события — болезни любимой, как является к нему Мамаев.

Врач не узнал его. Лицо было другое — мрачное и жалкое. Глаза его, примечательные такие, бегали по сторонам, ладони рук сжимались и разжимались.

— Командир, дай мне что-нибудь от нервов, бром, что ли?

— Заболел? — встревожился Котенев.

— Мной наверху недовольны. Отзывают в штаб. А там ведь Эльга сейчас... Мечта моей жизни!

— Вот это да-а! — воскликнул врач, — оказывается ты, как и я имеешь мечту. Влюблены мы с тобой!

— Тебе-то, командир, любимой нечего опасаться, не то что мне.

— Конечно, мне нечего опасаться, если не будет у ней осложнений после дифтерии. После войны поженимся. А разве ты — нет?

И Мамаев рассказал:

— Во время нашего отхода из Таллинна в 1941 году — я был послан начальством посмотреть как в порту идет погрузка раненых на суда. Госпитальное судно на котором, уже я поплыл, подорвалось на mine, стало тонуть. Ну, суматоха, сигналы о помощи. Нам помогли: пошло другое судно. И мы раненых погрузили.

Бегу по опустевшему кораблю. В одном из отсеков группа нетранспортабельных лежачих бойцов. А с ними фельдшерница аккуратенькая, небольшого роста. Говорю ей на ухо: "Твоих мы взять не можем. Беги сейчас же наверх. Корабль тонет". А она, Эльга значит, ни в какую: "Это мой долг. Я своих раненых не брошу. Погибну с ними!" Тогда я на хитрость: "Там на палубе генерал, сделай ему укол и возвращайся к своим ребятам". Она выбегает на палубу, я за ней. Снимаю пробковый жилет, надеваю на эту гордую девку, бросаю ее за борт и сам следом. Я камнем на дно, да выплыл: подобрали моряки. А Эльги — след простыл... Вот с этого-то времени я в первый раз в жизни полюбил девушку. И представь себе, командир, проплавав сутки в Балтийском море, она была спасена. Болела только долго. Сейчас Эльга служит у нас в особом отделе армии. Что она скажет, увидев меня и узнав о моем преступлении?

Котенев увидел Эльгу только после войны. Служил он тогда в гарнизонном госпитале Таллинна, а Мамаев, с которым встречался не раз, в особом отделе армии "Смерш" — смерть шпионам.

Когда врач получил письмо от Надежды Корк о ее скором приезде в Таллинн, он при встрече с Мамаевым договорился, что вместе они будут встречать невесту.

Мамаев потупился и сказал на прощание:

— Завидую тебе. Женишься на своей Надежде, а я все еще никак не могу сблизиться с Эльгой. Думаю, все это мой расстрел без суда и следствия того офицера. Он ведь сделал попытку перебежать к немцам. Эльга знает, уверен, все. И — не может простить меня.

— Да брось ты фантазировать. Сам говорил: сутки проплавала в волнах Балтики, нервы расшатаны, вот и нездорова, — ответил Котенев.

— Нет, тут другое. До войны я служил на Лубянке, и мне попадались в руки разные книги. В одной из них американский профессор Ф. Томпсон пишет: "В этом мире все далекое и близкое, бессмертной силой невидимо как связано, да так, что невозможно прикоснуться к цветку, не потревожа звезду".

— Ты, майор, не впадай в мистику. Командование давно тебя простило, получил звание, ордена!

Так они шли и говорили по улицам старого Таллинна. С моря дул свежий ветер, срывал с деревьев последние желтые листья. Рядом стояли старинные многовековой постройки дома, впритык друг к другу, с малыми окнами и почерневшими черепицами на крышах. Кто бы мог подумать, что в скором времени произойдет в стенах этого города "такое-такое..."

Через несколько дней Котенев встретился со своей Надеждой. На вокзале он увидел статную, веселую женщину среднего роста с волосами цвета потемневшего золота, зачесанными на

я поддался,  
Как будто с плеч свалил  
большую гору.

## НАОБОРОТ

Где надо  
дельным предпочтенью словам,  
Молчания жало  
источал он там.  
Где надо бы  
молчать наверняка,  
Овчарками слова  
срывались с языка.

xxx  
Смерть в покое никого  
не оставит, но поверьте!  
Смерть  
лишь пауза всего  
Между жизнью  
и бессмертием.

Юрий ФУНК

рассказ

... Отчего так бывает порой,  
что собою ты к людям придешь.  
А уйдешь от людей — не собой.

Ал. БЛОК



прямой ряд, волевым лицом и с глазами, в которых отражались вся милая Россия.

Состоялся торжественный ужин, посвященный встрече подруги Котенева. Все блюда были приготовлены Эльгой по рецептам эстонской кухни. Среди приглашенных помимо врачей гарнизонного госпиталя важное место занимала сама Эльга и с ней майор Мамаев.

Котенев смотрит на Эльгу, и глаз оторвать не может. Все вспоминает, как она собиралась утонуть вместе со своими ранеными в 1941 году, пойти на дно Балтики...

Гости разошлись поздно. Мамаев, опасаясь "лесных братьев", не решился отвезти Эльгу на другой конец города и пригласил ее к себе. Он жил недалеко от Котенева.

Котенев и Надежда не ложились спать. Столько ведь было разговоров и рассказов. И вдруг, уже ближе к рассвету, во мгле наступающего утра, как в 1941 году, настойчивый звонок в квартиру. Корк, посмотрев в окно, увидел черный автомобиль особого отдела армии.

Вбежал в квартиру запыхавшийся лейтенант, заявил:

— Капитан Котенев, начальник отдела просит вас к себе.

Котенев тут же выехал в особый отдел армии. Вернувшись, сообщил:

— Мамаев у себя дома немного еще выпил вина и стал предлагать Эльге выйти за него замуж. Эльга категорически отказалась. Тогда Мамаев, со слезами на глазах, вытаскил пистолет и крикнул: "Так ты значит все знаешь о моем позорном поступке в 1941 году и прости меня не можешь", — выстрелил себе в голову.

— А Эльга Юхановна — продолжал Котенев, — как я выяснил из разговора с ней, больна нервной болезнью, исключающей до излечения замужество, о чем эта маленькая женщина постеснялась сообщить Мамаеву.

Леонид ЧЕРНЫШОВ

## ПРИГОВОР

Не проявил заботу я мечтам.  
Томились от бескрылится  
в забвении.  
И вот погубил.  
Виноват я сам,  
Придавленный  
железной лапой лени.

xxx  
Лохмотому дружку не повезло.  
Хозяин-зверь. На нем срывает зло.  
И побольней ударить норовит.  
Сбежал бы пес, да на цепи сидит.

xxx  
Был абсолютно зрячим Прон,  
Глаза его, как небо, ясные.  
Но видел в черном цвете он  
Все на земле прекрасное  
И даже солнце красное.  
Мне он напоминает, временами,

Сегодня мы предлагаем читателю стихи нашего давнего автора Игоря Кононова.

В сентябре 1980 года, семнадцатилетним, он начал свой трудовой путь в редакции "Магнитогорского металла". Потом — служба в армии, работа редактором городского радио, заведующим отделом Ленинского райкома комсомола, директором малого предприятия. Окончил факультет журналистики Уральского университета. В январе нынешнего года И. Кононов вновь вернулся в родную газету.

Стихи пишет давно. Публиковался в периодической печати, журнале "Уральский следопыт". Завтра Игорю Евгеньевичу исполняется 30 лет.

Коллектив редакции поздравляет его с этим юбилеем и желает новых творческих успехов.

Игорь КОНОНОВ

Из цикла "Я ЕЩЕ ЛЕТАЮ..."

## СТАРТ

Я отвергаю слово "финиш",  
я принимаю слово "старт",  
Когда-нибудь и ты мне крикнешь:  
"Остановись, ведь ты устал!  
Ведь ты уже не сможешь дальше,  
остановись и не беги..."  
А я спешу, а я не сдаюсь,  
а я шепчу себе "Смоги!"  
И я бегу. Бегу один лишь,  
до бессознания устав...  
Но отвергаю слово "финиш"  
и принимаю слово "старт".

## УЧЕБНЫЕ СТРЕЛБЫ

Шесть черных мишеней  
на белом снегу,  
природа — само совершенство.  
Я целюсь, но выстрелить я  
не могу.  
Нетронутые мишени.  
Никто не поймет, что со мною стряслось,  
я тщетно ищу чувство мишени.  
Но это надолго и, видно, всерьез —  
нетронутые мишени.  
Не трусость, не слабость, а что-то еще —  
неведомое решение...  
Тяжелый приклад больно впился в плечо.  
Нетронутые мишени.  
Все кончится скоро.  
Шесть пуль наугад  
по снегу по белому чиркнут,  
и бросит комбат свой нахмуренный взгляд:  
"Стрелять разучился?"

## ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

Горные лыжи.  
Голову вскружит  
снежная трасса.  
Снежные брызги.  
Снежные крылья.  
Милый, до финиша несколько метров.  
Горные лыжи,  
скорости — ужас!  
Слышишь лишь ветер, видишь лишь финиш,  
снежная трасса режет пространство.  
Ну постарайся, ну постарайся!  
Где-то внизу тебя встретят поклонники,  
чашечку чая выдуешь залпом.  
Скажешь: "Не надо. Оставьте в покое,  
поберегите силы на завтра."  
Лыжи отставишь, сбросишь усталость.  
Только зачем вы окно отворили?  
Лыжи летели, земли не касаясь.  
Горные лыжи. Снежные крылья.

## СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА

Гуд бай, свердловчанка! Отчаливаю.  
Ни духа тебе, ни пера!  
Прости за знакомство случайное.  
Пора.  
Ты бросишься к двери в отчаянии,  
ты крикнешь: "А помнишь, вчера..."  
Сегодня не так получается.  
Пора.  
Две крупных слезинки нечаянно  
как лодочки заскользят,  
но я не даю обещания,  
поскольку давать их нельзя...  
... Узнать бы теперь, кто ночами  
все чаще мне спать не дает:  
— Ты помнишь свою свердловчанку?  
Одна свердловчанка живет.

xxx  
Я еще летаю, только ниже —  
тянет притяжение к Земле,  
и она становится все ближе,  
и она торопится ко мне.  
Тянут вниз заботы и проблемы,  
тянут вниз большие города,  
и когда держать устанет небо,  
я сплущу на Землю навсегда.  
Отрекусь от прошлого, и после  
все свои надежды разорву...  
Что потом? Наивные вопросы:  
я еще летаю. Я — живу.

## ЭПИГРАММЫ

### ФОМА И КУЗЬМИЧ

Водку хлещет Фома  
От избытка ума.  
А Кузьмич от чего?  
Глупость — горе его.

### СТРЕКОЗА И ОСЕЛ

Полюбила Осла Стрекоза.  
А за что? Напрягаю я разум.  
У Осла голубые глаза,  
Но прозвали его глупоглазым.

### ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИЛИВЫ

Я с рукой протянутой сижу  
И ищу опору в каждом взгляде.  
На родной земле людей прошу:  
"Родину подайте, Христа ради!"

### О ПРАВДЕ И ЕЕ "СПУТНИЦЕ"

Пригретый сладкой ложью,  
оказался  
Приговоренным я к позору.  
Когда ж соблазну правды

ВЕРТИКАЛЬ

ВЕРТИКАЛЬ

ВЕРТИКАЛЬ

ВЕРТИКАЛЬ

ВЕРТИКАЛЬ

ВЕРТИКАЛЬ

"Вертикаль".  
Отчего такое странное название выбрали мы для страниц, которые должны объединить интересы всей семьи —

всех ее поколений, каждого из ее членов? Все очень просто. Вертикаль — это линия, определяющая наше время. Мы приблизились к краю отвесной скалы и во что бы то ни стало должны не потерять равновесия.

Вертикаль — линия современного города с громадами многоэтажек и заводских труб. Города, в котором, несмотря на все трудности, мы продолжаем жить и бороться за существование.

Вертикаль — линия человека, поднявшегося с четверенек и ощутившего под ногами надежную почву. Это линия

элегантности и соразмерности. Ее можно прочертить не только снизу вверх, но и сверху вниз.

Это линия побед и падений. В ней переплетаются противоречия..

В ней — борьба противоположностей находят свое единство. Жизнь топчет и ломает нас, стремясь переделать, перековать, придать нам

горизонтальное положение или хотя бы заставить ходить перед ней на полусогнутых.

И вертикаль искривляется, гнется, ломается. Сколько не смогли выстоять в этом поединке..

Одни "перекрасились" и приспособились, другие предпочли покинуть родину, третьи —

просто уйти в мир иной, ни на что больше не надеясь и ни во что не веруя.

Но надо, наперекор всему надо уметь сохранить себя и эту свою линию вопреки всем испытаниям. Вот потому мы и выбрали для семейных страниц этот противоречивый и странный символ — прямую линию, устремленную ввысь.



## ГОСТИНАЯ

### Главный режиссер за кадром и вне кадра

Он привез в город удивительный театр. Театр, который населил опустевшее было здание позабытым духом праздника. Он привез театр и исчез. Уехал на съемки фильма.

"Знатки" усмехались: "Ну чего вы хотите — Ахадов же кинематографист. Не драма нужна ему, а он драма. Для престижа". Но были короткие приезды, после которых в театре долго повторяли имя Валерия Ахадова: он был, он рассказывал, у него много работы... Он уезжал, но в жизни труппы постоянно присутствовал где-то рядом, "за кадром".

Заядлые театралы впервые увидели нового главного режиссера Магнитогорской драмы на премьере спектакля "Без зеркал". Потом были интервью по местному и челябинскому телевидению. На открытии нынешнего сезона Ахадов сидел в зрительном зале, мало чем отличаясь от обычных зрителей.

Наверное, так и должно быть в хорошем театре: нам не важно, как выглядит творец, если своим трудом он заставил пробудиться душу. Впрочем, возможно, я не во всем права. Ведь явно идея создать в обновленном театре нечто вроде кино клуба с представлением творческих групп "некассовых" кинолент пришлась зрителям по душе. Во всяком случае, именно так было на презентации новой работы Ахадова "Я обещаю и я уйду".

Наша встреча состоялась позже. И поскольку во вступительном слове перед просмотром картины режиссер рассказал достаточно о работе над ней, мы договорились не возвращаться к фильму. Хотя в начале разговора пришлось вспомнить сказанное в один из тех пяти вечеров:

— Валерий Бакиевич, ваш новый фильм вы сами называете картиной, рассчитанной на то, чтобы растрогать женские сердца. Не кажется ли вам, что сегодня гораздо важнее суметь тронуть сердца наших мужчин?

— Это, по-моему, сейчас, практически, невозможно. Мы озверели. Мужчины попали в ситуацию, когда они не могут обеспечить свои семьи элементарными вещами. Их, скорее, можно не растрогать, а заставить расплакаться, разрыдаться истерично, кончить жизнь самоубийством, что, кстати, и происходит зачастую из-за полного бессилия оградить семью от тягот жизни... Надо вызывать в мужских сердцах сострадание, но я не думаю, что нашу нынешнюю политику делают мужчины, которые сидят в зрительном зале. Политику делают другие. Вот тех растрогать невозможно. В период первоначального накопления капитала действуют очень жесткие правила игры.

— В начале каждого большого состояния стоит большое преступление?

— Во всяком случае, правовой и моральный беспредел. Я не занимаюсь бизнесом, но я сталкиваюсь с тем, что меня надувают знакомые мне люди, связанные с миром кино или театра. Просто не выполняют своих обещаний. Кто-то умышленно, кто-то потому, что его самого подвели... И потом, понимаете, искусство жизнь не может перевернуть. Когда я говорю, что фильм "настроен на женщин", это настроен на те два часа или еще на тот вечер, который останется после просмотра... Никогда искусство не могло переделать человека, систему, страну — это все нереально.

— Но многие художники сейчас кинулись в публицистику, забыв о том, что и в нашем прошлом было какое-то стремление к идеалам. Что вам, кстати, как режиссеру ближе: "стать с веком наравне" или, поставив на карту собственную популярность, вести зрителям разговор о вечных ценностях, которые далеко не всегда в моде?

— В своей жизни я сделал всего две, может быть, публицистические работы. Одна была связана с документальным кино. Картина, которую я очень люблю и о которой редко говорю. Называлась она "Нурек без легенд". Это была такая замечательная история о двенадцати мужчинах. От министра энергетики и электрификации СССР до рабочих, которые строили знаменитую Нурекскую ГЭС. Они после того, как ее построили, анализировали, что же произошло. И я радовался, что то, о чем я думал, мне удалось вытащить из других людей. И они обнажили не то, что большевики плохие, а социал-демократы, скажем, хорошие, а обнажили систему, в которой мы живем. Мне хотелось понять, почему в стране, где все разворовали, все неправильно построили, стоят дома, работают заводы, ездят машины, в детский сад приходят воспитатели, хирурги делают операции... Об этом и был фильм. Его, правда, так и не пустили на экран. Публицистика? Ну, наверное...

И вторая работа — постановка спектакля "Дорогая Елена Сергеевна". В какой-то степени он был, наверное, тоже публицистикой, таким "криком души". Но сам рассказ о случившемся, наше отношение к нему были из области "вечных вопросов"...

Конечно, это большая проблема "постсоветского" искусства — рассказывать про колбасу. Но любой, даже экономический вопрос, который нас мучает, если его хорошо проанализировать, насытит духом, — это тоже вопрос жизни, смерти, духа, предательства, правды — вечных человеческих ценностей.

А что мне ближе? Я об этом не задумываюсь. Просто, может быть, есть сиюминутная оценка ситуации, а есть оценка по прошествии времени. Кому-то, умному и талантливому, удается оценить современность уже сегодня очень глубоко — так, что это становится верной оценкой на долгие времена. Думаю, у меня получается все-таки не совсем публицистика. Я когда-то больше увлекся политикой, больше старался быть оценочным. А теперь меня это интересует в значительной степени меньше. Я больше иду через душу, а не через голову к людям. То, что мы сейчас начинаем делать "Чайку" — пример тому, что мы совсем уходим в сторону от сиюминутного.

— Но ту же "Чайку" можно подать в ультра-современной трактовке.

— Нет-нет-нет. Совершенно не хочу. В традициях хочу, в нормальных. Другое дело, может быть, форма будет не совсем традиционная. Но я не хочу делать из этого рассказ про сегодняшнюю жизнь.

— Говорят, что Чехов нынче не в чести. Он интеллигентно показывал мятущуюся. А наша нынешняя не сомневается. Чеховский интеллигент искал свою вину в обраблении народа, а современный не стесняется заявлять с экрана, что ему не доплачивают.

— Дело в том, что мы интеллигентия такая, бескультурная. Во втором, в лучшем случае, в третьем поколении — это уже считается "рафинированный" интеллигент. А в основном-то, в первом...

Вина интеллигентии всегда есть. Потому что она наиболее разумная часть общества. В том, что раздули конфликты национальные — кто все это начал, кто это завел? Не хочу влезать в историю. Но вспомните карабахский конфликт. Он существовал, конечно, и существует. Но, простите меня, знаменитый Аганбегян — первый, кто "дунул" туда. Зачем? Он-то сидит в теплой квартире в Москве, а то даже и где-то на Западе. А люди гибнут... Ведь достаточно было понять, что, если начался демократический процесс, его надо всячески поддерживать и сдерживать все животные инстинкты, которые, естественно, есть и которые когда-то проявятся...

У Чехова интеллигентия совсем иная. Советливая. И потом, у него, вообще, постоянно присутствует эта "загадочная русская душа", все время сомневающаяся в том, правильно ли она живет: по совести — не по совести, не обидел ли ближнего, к той ли цели идет... Чем, примитивно говоря, американец отличается от русского? Тот поставил себе целью открыть фирму — берет и открывает. Теперь, когда у нас психология меняется, мы тоже занимаемся этим. А истинный интеллигент прежде усомнится, правильный ли выбор: сделал, каждый шаг будет проверять, не наступил ли на кого-нибудь по дороге туда, чтобы остаться честным перед собой. Про это будет наша "Чайка".

— Сегодня нередко утверждают, что театр не востребован зрителем.

— По Магнитке этого как раз не скажешь. — Вы просто не видели того, что здесь было года три назад.

— Ну, в этом был виноват сам театр. Конкретный театр, который не занимался своим делом. Если человек пришел сюда, и в него здесь что-то запало, да он обязательно придет еще раз. И простит мне десять плохих спектаклей. Потому что поймет: что-то не получилось.

— Между прочим, все самые ответственные посты в нашем драмтеатре заняты мужчинами. А большую часть мест в зале заполняют зрительницы. Это явление чисто магнитогорское, или на нем тоже лежит отпечаток времени?

— Женщины более чувствительны, более открыты к восприятию прекрасного. Мужчины больше пьют, устают. А сейчас особенно. Даже люди богатые. У тех, кто занимается коммерцией, нет ни суббот, ни воскресений — они постоянно в стрессе, в напряжении. Каждый миг может рухнуть капитал. Нестабильно же все.

Для меня большинство женщин в зале — это естественно. Я и направление такое держу. Тем, что поставили ряд мелодрам, мы привлекли зрительниц. А теперь, я уверен, на более сложном спектакле "Чайка" у нас будет аудитория. У театра должно быть столько зрителей, сколько у него есть. Хотя, например, с помощью нашего кинозала, кино клуба (не знаю пока, как это точно назвать) мы тоже надеемся расширить их круг. Только я ни в коем случае не хочу, чтобы это стало еще одним кинотеатром. Мы хотим, чтобы каждый раз картина приезжала в город с авторами или с одним из авторов. Пусть зритель не только посмотрит те картины, которые он не сможет увидеть в другом месте, но и познакомится вживую, лицом к лицу с нормальными творцами. Для них это тоже будет интересно.

— А не придется загубить идею на корню из-за обыкновеннейшей нехватки средств? Картины-то вы собираетесь представлять "нерентабельные"...

— Даже если не будет выгоды, мы это все равно будем делать. Тут я пойду на поклон к



какой-нибудь коммерческой структуре, попрошу покрыть расходы, помочь нам. Но думаю, все-таки удастся свести концы с концами.

— Вы верите в то, что из среды нынешних предпринимателей смогут выйти те, кто, действительно, поднимет нашу культуру, а не довершит разрушение нравственных основ общества?

— Смогут. Это тоже объективный процесс. Обратите внимание: ведь их дети уже обучаются музыке, языкам... Отец вряд ли способен наслаждаться симфонической музыкой, ему некогда от Бетховена кейфовать. Но он хочет, чтобы его ребенок это мог...

— Проще отправить ребенка учиться в Америку, чтобы он там слушал наших же музыкантов, уехавших в бессрочное турне.

— Ничего. Не все уедут туда. Или уедут — приедут. Все равно генетически должно все выровняться. А вы знаете, сколько артистов и режиссеров уже стало бизнесменами? Очень много людей из сферы искусства, почувствовав, что не смогут сделать ничего, потому что не хватит денег, ушли в бизнес. Причем, довольно успешно работают, потому что у них мозги конструктивные — они умеют писать сценарии, режиссировать, влиять на умы. Очень многие заработали честное имя и сейчас имеют право им "торговать"... Искусство не пропадет. Никогда. Здесь просто очень сильный творческий потенциал у этой территории, у этой земли...

— Ну что ж, имя главного режиссера театра Валерия Ахадова у магнитогорцев уже на слуху, но еще не у всех "на виду". Прошлый год был занят киносъезками. Увидим ли мы вас в Магнитке в этом году?

— А вы думаете, что сейчас разговариваете со мной двойником? Ладно. Если серьезно, у меня осталось одно — завершить работу над картиной, которую мы с театром, с городом делаем и с которой надеемся получить прибыль. Съёмки окончены. Остались монтаж и озвучание. Все.

Сейчас у нас в работе сразу пять спектаклей. Я сюда каждую свободную минутку налетаю. Численно труппа, вроде бы, укомплектована. Но формирование ее далеко не закончено. Это же как футбол или хоккей — нужно суметь переманить людей. Но, я думаю, постепенно все решится. Не все сразу. Мы намереваемся своей семьей жить. Хотя, вы можете у моей жены спросить, я никогда не жил на одном месте. Это нормально для творческого человека, что он живет как бы везде. Конечно, есть дом, но ты всегда в динамике. И это лучше для театра. Вот почему говорят, что у режиссера "провинциальный взгляд"? Потому что, если считаешь себя первым парнем на деревне, этим доволен. А надо, чтобы в "деревню" все время приезжали другие, и самому не сидеть на месте. Тем более, что Магнитогорск — далеко от деревни. Главное, здесь есть для кого работать, иначе бы ни я, ни театр здесь не прижились. Нам приятен зал, который нас принимает и чувствует. А больше ничего и не надо: Главное — это глаза людей, когда видишь, что они взгрустнули, засмеялись или улыбнулись, кому-то стало легче, кто-то немного поперехаживал, очистился. Вот, это радость — то творца...

Через два дня Ахадов вновь улетал в Москву. Показать ему это интервью в законченном виде я так и не успела. А он, как человек, уверенный в своих словах, сказал, что полагается на диктофонную запись. Иного выхода нет. И пошутил:

— Если чего-нибудь напугаете в тексте, придется больше с вами не связываться...

Теперь он вернется в Магнитку, ближе к апрелю, после того, как завершит работу над "Личной жизнью королевы"... А может, это просто так задумано: частые отлучки главного — тест на жизнеспособность нашего театра? Ведь счастливы те, к кому идут не ради "имени", а потому что рады встрече. Тем более, что главный режиссер — кинематографист Ахадов — все равно остается рядом с нами. За кадром...

В. ЗАСПИЧ.  
Фото Ю. ПОПОВА.

## Доктора прошлого пришли бы в ужас

Наше столетие породило такие заболевания, что даже одни лишь их названия повергли бы в ужас докторов прошлого. Есть и вовсе необычные, их симптомы стали наблюдаться совсем недавно.

Что вы скажете, к примеру, о "слуховом дематите"? Это кожное заболевание ушей, вызванное длительными разговорами по телефону.

С телефоном связано и другое недомогание — "телефонный звон в ушах" — опять-таки удел тех, кто по долгу службы обязан часами разговаривать с дальними абонентами.

Частые полеты на авиалайнерах на большие расстояния могут вызвать разнообразные расстройства нижних конечностей, а стюардессы порой мучаются болезнью, которую называют "джет тамп" ("реактивный животик") — отек

## "Соням" на заметку

Приятно в выходные поспать лишний часок. Многие именно так и привыкли "восстанавливать" силы после трудовой недели. Однако исследования, проведенные группой американских психологов из Калифорнийского университета под руководством доктора Даниэля Крипке, свидетельствуют о том, что "лишний" сон не только вреден, но и опасен. Согласно собранным учеными данным, люди, которые любят всласть поспать, умирают раньше, чем те, кто спит семь-восемь часов в сутки.

Ну, а как же с "недосыпом"? Оказывается,

жизнью вследствие постоянного пребывания на больших высотах.

Телевизор тоже приносит проблемы. Телезрители-фанатики зарабатывают болезни глаз, ног и шеи. По классификации, предложенной американским врачом Э. Планкетом, эти заболевания так и именуются — "ТВ-глаза", "ТВ-ноги", "ТВ-шея".

И наконец, автомобилизм. Наиболее часто встречающиеся у водителей недомогания — боли в пятках, коленях, спине и... "мигрень от дворников".

Фармацевтических средств еще не придумали, но медицинские предписания просты: не увлекаться телефонными разговорами, меньше просиживать у телевизора, больше бывать на свежем воздухе и ходить пешком.

("МИР" / Филадельфия, США / — для "Санкт-петербургского эха").

сон менее четырех часов в день губителен для организма. Здесь статистика, полученная на основе обследования более миллиона американцев, дает соотношение два к одному — между продолжительностью жизни тех, кто спит нормально и недосыпает.

Большинство самоубийц в США — люди, которые либо недосыпали, либо спали свыше восьми часов в сутки. Ученые сделали вывод, что "ненормально" короткий или длинный сон подрывает психику.

## Переживший изобретателя

Если вам трудно встать и вы всегда рискуете проспать, то будильник Семьюэля Эплгейта — то, что вам нужно. Будильник механически связан с кроватью. Если вы не реагируете на звонок, то в следующую минуту с вас срывается одеяло и постель приходит в движение. Если вы и дальше продолжаете спать, то под металлический звон будильника на вашу голову с потолка падает доска, окончательно приводящая любого в чувство. Этот будильник изобретен 111 лет назад и не устарел морально до сих пор.

(По материалам российской печати)

## НА УРОКАХ У АННУШКИ

### Урок 3. Здоровье — красота

*У женщин, как опыт учит нас, здоровье с красотой неразделимы (Лопе де Вега).*

Привет! Как настроение? — "Так себе", — ответили вы. И очень плохо, что именно так. Поскольку именно настроение влияет на психику человека. А с психикой не шутят. Контроль для отрицательных эмоций сделаем умение контролировать свое настроение и применение способов саморегуляции. Говорят, все болезни возникают только от двух причин: одни — от любви, все остальные — от нервов. Значит, постараемся не поддаваться отрицательным эмоциям, сопротивляться им. Научимся радоваться самому незначительному, и тогда захочется жить, и даже делать для других что-нибудь хорошее.

Вся наша жизнь состоит из положительных и отрицательных эмоций. Порой, кажется даже, что плохого гораздо больше. Но найдите в себе силы не обращать на это внимание.

У вас испортилось настроение — неприятность на работе, обидел близкий человек? Отбросьте мысли о плохом, не пытайтесь "делать в сите еще большее количество дырок". Пойдите лучше в магазин, купите приятную безделушку, сделайте себе подарок. Или — сходите к приятельнице в гости. Или — пообщайтесь с человеком, умеющим делать комплименты.

Был такой случай: женщина пришла на съемку в фотостудию, и фотограф, выбирая ракурс, сказал ей несколько комплиментов. Произошло чудо — женщина преобразилась. Когда она возвращалась домой, на нее обратил внимание не один мужчина. Сама она признавалась позже, что такого с ней прежде не было — она буквально расцвела.

Объясняется все очень просто. Хорошее и приятное, поступающее извне, обязательно отражается на внешности. Значит, ищите больше положительного в жизни. Нередко оно бывает там, где и не подозреваешь. Чем больше хороших эмоций, тем здоровее и вы сами.

Ну, а нет здоровья — нет изящной походки, приятного цвета лица, блестящих волос. Посмотрите, как мудрая природа сделала все части нашего организма взаимозависимыми: красивая осанка способствует правильному расположению внутренних органов. А это вызывает работу организма, правильный обмен веществ. Чуть только появились отклонения — уже и цвет лица не тот, и ногти становятся ломкими, тускнеют волосы. Кожа — сухой, незластичной, под глазами — синева, трещинки — в углах губ. Да мало ли еще какие неприятности могут

произойти с вашей внешностью... А уж коль появились подобные симптомы, подвергните самой пристрастной ревизии уклад вашей жизни.

Обратите внимание на то, что и как вы едите, каков ваш сон. Съели подгнившее яблоко и залежавшийся продукт — так сказать, сэкономили на кошельке — а в ваш желудок попали яды. Не поспали ночь — другую и в результате — вялость, красные глаза, морщинки на лице. А уже если накопили "недосыпы", то недалеко и до синдрома бессонницы, с которой очень трудно справиться. Так что уделяйте внимание сну, питанию и физкультуре, и вы будете здоровы. А значит — красивы.

Понимаю вашу ухмылку: разве можно быть здоровым, живя в экологически загрязненной атмосфере? Но давайте посмотрим, а не способствуем ли мы сами еще большему загрязнению нашего организма? Возьмем хотя бы курение. Да не спешите откладывать газету в сторону — я вовсе не собираюсь читать вам нотаций. Наоборот, "курите на здоровье". Только не удивляйтесь потом дряблости кожи, морщинам, желтизне зубов. Эти недуги не проходят даже через год-два. Они проявят еще себя, даже спустя какое-то время. Незаметно. Однажды вы посмотрите на себя в зеркало и ужаснетесь. Но уже будет поздно что-либо изменить.

Вы можете даже провести над собой такой эксперимент, употребляя несколько лет подряд никотин, и сами убедитесь в правоте моих слов. А вообще-то, если разобраться, то что за необходимость такая — курить? Мы что, решаем глобальные проблемы мирового масштаба, или ведем глубочайшие научные разработки, требующие максимальной работы мозга? Наверяд ли.

Кстати, я не встречала еще ни одной женщины, которая сказала бы: "Я очень люблю курить". Обычно при помощи никотина пытаются сгладить стрессы, хотя этим вряд ли поможешь. И кто сказал, что жизнь человека должна быть беззаботной? В ней должно быть все, причем во взаимно уравновешенном количестве. Если вам невмоготу, то попытайтесь успокоить себя, что скоро наступит светлая полоса. Поэтому, прежде чем взять сигарету, сделайте следующее: поделите лист бумаги пополам. На одной половине напишите — "Сигарета — морщинистое лицо", а на другой — "Молодость, привлекательность". И выбирайте: что для вас важнее.



## Загадка двух дубов

Каждый рисунок здесь и вправду источает тепло. Такого не бывает, скажете? Между прочим, и рыбы такие причудливые, что смотрят со стены на зрителя, могут существовать то только в воображении. Серия этих работ так и называется — «Морские фантазии». В черно-белом изображении они мгновенно потеряли бы свое очарование, поэтому создать их может только человек с незамутненным жизненным тяготами видением мира — ребенок. Впрочем, на занятия в изостудию «АУ» в городской дом детского и юношеского творчества к Лине Геннадьевне Демьяновой приходят не только те, кому от четырех до шестнадцати, но и те, кто заканчивает школу и даже студенты. А возраст у студии самый что ни на есть подростковый — в следующем году ей исполнится 15 лет.

Творчество здесь начинается с «болезни». Вернее, нет. Сначала они вдруг осознают, что хотят о чем-то рассказать другим, «болезнь» начинается позже. Вот сейчас они «болеют» Русью. Забвением ее традиций, набатом ее колоколов по ушедшему невозвратно, по разрушающимся храмам и разрушенной культуре.

А до этого было много серий. Например, «По Уралу». Ездили они с выставками своих работ по уральской глубинке и привезли оттуда в памяти своей неповторимую красоту рисунка горных пород и необъяснимое слияние с ним всей природы Урала.

Еще была серия автопортретов «Хотите верить?». Тогда каждый студиец должен был поместить себя в иную эпоху, иную культуру. Они и японками себя представляли, и древними китайцами. А перед этим горы литературы перерывали, чтобы «войти» в образ. Во многом это походило на «вселение» в картину, когда все они работали над серией «Наш театр». Какое-нибудь жутко академичное методическое пособие определило бы эти занятия как копирование шедевров мирового искусства. И оказалось бы на 90 процентов неправо. Каждый именно «вселен» в картину, будь то «Портрет» инфанты Маргариты» Веласкеса или шедевры кисти Лукаса Кранаха, Эль Греко, Гогена.

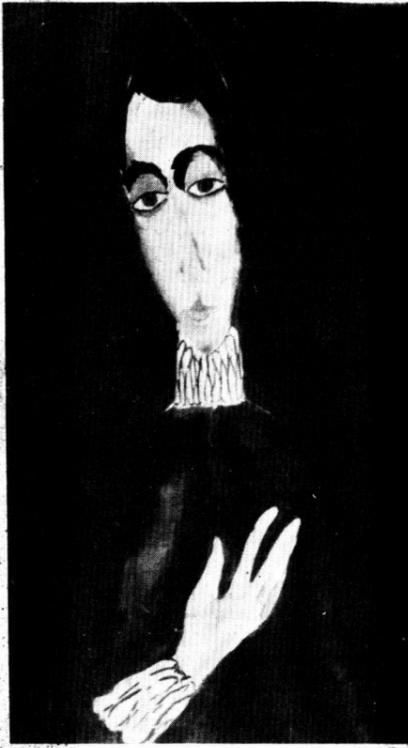
Лина Геннадьевна хранит удивительные по искренности и философской глубине работы семилетнего Алешки Нестерова «Отец и сын», шестилетней Лены Черныш «Автопортрет с Панном», восьмилетней Нади Волчковой «Брейк...». Нет, и братья не хочу за попытку сухого инвентарного перечисления того, что создается на занятиях изостудии «АУ» под музыку XVII—XVIII столетий. Лина Геннадьевна давно заметила, что

именно под нее происходит в этих стенах взрыв творчества и фантазии.

А может, просто стены здесь особенные? Ведь на занятиях Демьянова рассказывает своим воспитанникам об учении Агни-йога, первая фраза которого: «Через искусство имеете свет».

Этот свет они несут через годы. Их выставки знают в Эстонии, Латвии, на Украине, в Петербурге и Москве. А весной их приглашает Америка. Туда отправятся рисунки, а авторы, увы, останутся дома, в Магнитке. Нет валюты на дорогу. А сколько бы впечатлений и новых маленьких шедевров привезли они из этой поездки! Но ребята остаются дома. В студии с легким и чуть забавным названием «АУ». Дело не только в том, что они готовы откликнуться на каждый зов ближнего. Две эти буквы, по Агни-йоге, несут в себе еще и тайный смысл «света» и «мысли». Свет мысли дарят они своим творчеством людям. А вы говорите, такого не может быть...

В. СЕРГЕЕВА,  
Фото Ю. ПОПОВА.



## Бесплатные объявления «ММ»

### МЕНЯЮ

ГАЗ-24 пробег 165 тыс. км. на новую "Оку" или другую автомашину. Обращаться по телефону 5-77-94 после 18.00 час.

Четырехкомнатную 45,5 кв. м., 3 этаж на двухкомнатную и однокомнатную (малосемейку). Район и этажи любые. Обращаться: Доменщиков, 25-8.

Двухкомнатную приватизированную квартиру в районе гортеля на однокомнатную на п/б и комнату в любом районе. Или на однокомнатную плюс доплата. Телефон: 7-68-36 (посредник).

Трехкомнатную полусмешную квартиру 42 кв. м., 1 этаж, 3 кладовки, телефон и комнату 18 кв. м. на трех и однокомнатную (с телефоном). Обращаться: 7-35-27.

Комнату 24 кв. м. по ул. Пионерской плюс 20 ваучеров на двухкомнатную. Обращаться: Металлургов, 20-3.

Двухкомнатную квартиру 33 кв. м., 2 этаж (все раздельно, балкон, Ленинский район) на две однокомнатные. Обращаться: Ленинградская, 22-44.

Двухкомнатную квартиру 33 кв. м. в Ленинском районе, сад в "Метизнике" и гараж на дом в пос. Крылова. Обращаться: Строителей, 10-10 после 18 час.

Однокомнатную квартиру 16 кв. м., 4 ваучера плюс 15 тысяч рублей на двухкомнатную. Обращаться: К. Маркса, 164-561.

Двухкомнатную квартиру 32,4 кв. м. на две однокомнатные или: однокомнатную плюс доплата. Посредник: 2-10-73.

Трехкомнатную квартиру улучшенной планировки (42,3 кв. м., 7 этаж) на двух и однокомнатную по договоренности. Телефон 5-36-86.

Четырехкомнатную квартиру (45 кв. м., 1 этаж, высоко) на двухкомнатную и любую однокомнатную. Телефон 5-11-62.

Четырехкомнатную квартиру на 1 этаже на четыре разные жилплощади. Обращаться: Ленинградская, 31-22.

Трехкомнатную квартиру (43 кв.м., 9 этаж, все раздельно) на двухкомнатную (раздельную) и однокомнатную (можно 1 этаж). Телефон посредника: 4-29-67.

Трехкомнатную квартиру плюс ваучеры на двух и однокомнатную на п/б. Телефон 5-75-39.

Комнату плюс пять ваучеров на однокомнатную квартиру. Телефон 5-75-39.

Комнату 18,5 кв. м. (1 этаж) на комнату меньшей площади, этажом выше (на два хозяина). Или комнату и пять ваучеров на квартиру. Телефон 5-13-63.

Комнату на два хозяина (1 этаж, лоджия) и ваучеры на любую однокомнатную квартиру. Телефон 4-17-47.

Двухкомнатную квартиру (30 кв. м., 2 этаж, 2 балкона, кухня 12 м., Ленинский район) на две однокомнатные квартиры. Обращаться: К. Маркса, 48-25.

Четырехкомнатную квартиру (45 кв. м., 1 этаж, высоко) на двух и однокомнатную или две однокомнатные. Телефон 5-11-62.

Двухкомнатную квартиру 26 кв. м. с лоджией (все раздельно, 9 этаж) на однокомнатную и комнату. Телефон 4-68-07.

Четырехкомнатную квартиру (1 этаж, 46 кв. м.) на две отдельные квартиры. Возможны варианты. Обращаться: К. Маркса, 138/2-77.

Двухкомнатную квартиру и видеоманитовон на трехкомнатную, или "Шарп" на комнату. Обращаться: 455028 предьявителю паспорта ХУ1-ИВ нр. 655124.

Трехкомнатную квартиру 37 кв. м. и гараж на три однокомнатные, или хорошую двухкомнатную и однокомнатную. Обращаться: Комсомольская, 14-28.

Трехкомнатную квартиру старой планировки с телефоном на двухкомнатную с телефоном и однокомнатную. Телефон 2-77-82 (дом.), 2-43-10 (раб.).

Трехкомнатную в Ленинском районе с телефоном на две двухкомнатные или двухкомнатную в Ленинском районе и однокомнатную. Телефон 7-21-68 после 18 часов.

Четырехкомнатную квартиру 45,8 кв. м. в районе телецентра на двухкомнатную и однокомнатную. Левый берег не предлагать. Обращаться: Советская, 111-57.

Дом (имеется газовое отопление, горячая вода) на двух и однокомнатную кооперативную квартиру. Обращаться: Пархоменко, 35.

Четырехкомнатную 45 кв. м., второй этаж, с телефоном, на двухкомнатную и однокомнатную квартиру.

Трехкомнатную новую квартиру и сад (дом, баня, хозблок) на дом. Обращаться: Советская, 174-168.

Трехкомнатную кооперативную квартиру 42 кв. м., все раздельно, на двух и однокомнатную. Телефон 4-57-79 (вечером).

Однокомнатную кооперативную квартиру и пять ваучеров на двухкомнатную. Обращаться: Галуллини, 31-48.

Двухкомнатную квартиру 33,5 кв. м. (5 этаж, все раздельно) и 10 ваучеров на трехкомнатную в Ленинском районе. Обращаться: Набережная, 16-120.

## ВНИМАНИЮ САДОВОДОВ

В субботу, 6 марта, в 10 часов, во Дворце культуры имени Ленинского комсомола состоится отчетная конференция членов садоводческого товарищества "Зеленая долина".

## Срочные объявления

### ДЛЯ ВАШЕГО РЕБЕНКА

В Доме лектора (пр. К. Маркса, 95, каф. N 1) проводится именная гарантированная подписка на 10 томов лучших произведений детского писателя Успенского. Телефон 7-54-44 с 9 до 18 часов.

### МЕНЯЮ:

Дом в Агаповке, 40 кв. м. (жилая площадь 24 кв. м.) с надворными постройками, место под гараж, приватизированный участок 15 соток; или двухкомнатную квартиру 26 кв. м. на двухкомнатную в Магнитогорске (любой р-н). Обращаться: Горнорудная, 25. Телефон 5-83-49.

Трехкомнатную раздельную в Темиртау на двух- или трехкомнатную в Магнитогорске. Обращаться: Советская, 205-89.

Две новые однокомнатные квартиры (19 и 17,8 кв. м.) в р-не магазина "Славянка" и видеосистему на двухкомнатную квартиру с раздельными ходами и ВА3-2106 не позднее 1991 г. в. Телефон рабочий 3-16-60 (с 9 до 15 часов, кроме субботы и воскресенья).

Двухкомнатную в Челябинске (1 этаж, высоко) на Северо-Западе на двухкомнатную в Магнитогорске. Обращаться: 50 лет Магнитки, 44-28 после 18 часов.

Поддома в центре г. Полтава (приусадебный участок 4 сотки, газ) на квартиру в Магнитогорске в Ленинском р-не. Обращаться: Октябрьская, 5/1-16 после 18 часов.

Двухкомнатную квартиру в городах Курган, Челябинск на равноценную в Магнитогорске. Телефон 7-38-22.

Трехкомнатную раздельную, лоджия, 3 этаж в п. Учкулан Джизакская обл. Узб.ССР на любое

жилье в Челябинской обл. (можно поселок). Телефон рабочий 3-50-41.

Талон на ВА3-2107 на подержанную машину ВА3, Москвич или протам. Телефон посредника 2-40-39.

Женский пуховик бирюзовый размер XXL на меньший размер. Телефон 2-17-29.

### ПРОДАМ:

Срочно продам мотоцикл "Урал" и гараж в "Метизник-1" вместе или отдельно. Телефон 4-47-18.

Фирма "Магистраль-сервис" продает автомобиль ВА3-21011 1981 г. в. в хорошем состоянии. Телефон 4-22-47.

ГАЗ-52 бортовой, 1980 г. выпуска. Телефон 9-33-05.

Книжный стеллаж с тумбочками (полированный, темного цвета). Размер: высота 2 м, ширина 1 м, 40 см. Обращаться: Труда, 35-76.

Магнитофон-приставку катушечный "Иссыкуль-1Ф". Телефон 5-77-57.

Многофункциональный телефон с автоопределятелем номера. Справки по телефонам 7-54-28, 2-00-49, 7-23-25.

### КУПЛЮ:

Мебель "Магнитка-5", "Клара", "Терда", "Кондор", "Кармен". Импортную теле-видео-бытовую технику. Обращаться по телефонам: 4-02-80, 4-19-33.

### ПРЕДЛАГАЮ УСЛУГИ:

Дипломированные специалисты оказывают услуги по лечению собак на дому высокоэффективными медицинскими препаратами. Работают без выходных. Вызов по телефону: 4-20-61 с 15 до 22 ежедневно.

## АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

### Театры

#### Драматический театр им. А. С. Пушкина

27 февраля "Дикарь". Начало в 18 час.  
28 февраля "Эти свободные бабочки". Начало в 18 час.

#### Репертуар на март

1-3 марта. Концерты Александра Кальянова. Начало 1 и 2 марта в 18.30 час. 3 марта в 18 и 20.30 час.  
5 марта "Эти свободные бабочки". Начало в 18.30 час.  
6 марта "Без зеркал". Начало в 18 час.  
7 марта. Выставка кошек в фойе театра с 9.00 до 15.00 час.  
"Хоттабыч" (мюзикл для всех возрастов). Начало в 16 час.  
Кинофильм "Четыре листа фанеры". Начало в 19.00.  
8 марта "Хоттабыч". Начало в 15.00 час. Кинофильм "Четыре листа фанеры". Начало в 19.00.  
8 марта "Хоттабыч". Начало в 15.00 час. Кинофильм "Четыре листа фанеры". Начало в 18.00 час.  
12-14 марта. Творческая встреча с режиссером Владимиром Шамшуриним и его новой кинокомедия "Устрицы из Лозанны". Начало 12 марта в 18.30 час. 13 и 14 в 18.00 час. В дни школьных каникул (23-28 марта) "Хоттабыч". Начало в 13.00 час.

#### Театр куклы и актера "Буратино"

27 февраля "За великое чувство любви". Начало в 19 час.  
28 февраля "Винни-Пух и все-все-все". Начало в 11 час. В 15 час. — благотворительный спектакль для детей-инвалидов.

### Музеи

#### Картинная галерея

(ул. "Правды", 12/1).  
Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.  
Выставки: "Александр Аверин. Живопись"; "Ольга и Борис Самосюк (Уфа). Графика"; "Творчество студентов и преподавателей худграфы МГПИ. Прикладное искусство"; "Детский рисунок (рисуют дети детского дома № 1 и школы-интерната № 4)".

#### Краеведческий музей

(ул. Советской Армии, 51а).  
Открыт с 10 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 7-87-92.  
Выставки: "Магнитогорск: годы и судьбы" (посвящается репрессированным перестроителям и спецпереселенцам); "Животный мир Уральского края".

### Цирк

У вас крепкие нервы и все в порядке с чувством юмора? Тогда приходите на представления Российского каскад-пародийного театра ужасов "Вампир" с участием шоу-театра массового гинноза Артура Ферраро и Юрия Олизарова.  
С 3 по 8 марта в помещении Магнитогорского цирка вы сможете увидеть то, что никогда не видели.  
Начало представлений 3, 4, 5 марта — в 19.00; 6, 7, 8 — в 16.00 и 19.00 час.  
Справки по телефону 7-25-42.

## НЕДЕЛЯ КИНО

### "СОВРЕМЕННОСТЬ"

Итальянская кинокомедия "Синьора была изнасилована" — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45.

### "МАГНИТ"

Супербоевик "Америкэн-бой" — 11.00, 12.45, 14.45, 16.45, 21.00. Любителям индийского кино — "Победа" (2 серии) — 9.30, 13.45, 18.30. "Путешествие в рай" — 12.00, 16.15, 18.00, 20.00. Для детей 5-7 марта кино-сборник "Солдатская сказка" — 10.30.

### им. ГОРЬКОГО

"Идеальная пара" — 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00. "Интерпол" — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00. Для детей 4-5 марта "Приказ № 007" — 15.00.

### "КОМСОМОЛЕЦ"

Для детей "Акваланги на дне" — 10.00, 15.00. "Зандали и ее мужчины" (Эротическая мелодрама, США) — 11.00, 13.00, 14.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00. "Новый Одеон" (экранизированные анекдоты) — 12.00, 16.00, 20.00.

### "МИР"

Для детей "Бесстрашный атаман"

— 10.00. Самое "крутое" зрелище недели! Фильм о любви и кик-боксинге "Смертельное пари" — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00. Эротическая мелодрама "Закрой мои глаза, или Богатые тоже любят" — (кроме детей до 16 лет) — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00.

### "ПОБЕДА"

1-4 марта "Монашки в бегах" — 20.00. "Покоритель Атлантиды" — 18.00. 5-7 марта "Монашки в бегах" — 18.00. "Покоритель Атлантиды" — 20.00. 8-11 марта "Смертельное пари" — 20.00. "Закрой мои глаза" — 18.00. 12-14 марта "Смертельное пари" — 18.00. "Закрой мои глаза" — 20.00.

### ДКМ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Из цикла "Фильмы, которые мы любим": "Королева Шантеклера" (Испания) — 11.00, 17.00. "Миллион лет до нашей эры" — 13.00, 19.00. "Тот, кто меня бережет" — 15.00, 21.00.

### ДКИТ

27-28 февраля "Купи-продай" — 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. 1 марта "Коралл-мстителю" — 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

Агентство "ТАН ЛТД" и Российско-японское СП "Роско" предлагают со складов в г. Владивостоке новые японские автомобили "Субару легати": европейский вариант, 1800 куб. см., полноприводные, салон "суперджкс".  
Гарантирована поставка автомобилей в г. Магнитогорск в течение 20 дней с момента предоплаты. Телефоны: 4-22-47, 7-29-07 (после 18.00).



## ПОНЕДЕЛЬНИК,

1 марта

### 1-я программа

5.55 Итоги. 6.45 Утро. 9.00 Новости. 9.20 Мультфильм. 9.45 Авторская программа В. Молчанова. 10.30 Брейн-ринг. 11.30 Гол. 12.00 Новости. 15.00 Новости с сурдопереводом. 15.25 Телемикст. 16.10 "Алиса в стране чудес". Мультфильм. 1-я серия. 16.20 Выбор-2000. 17.05 Стартинзиджер. 17.50 Технодром. 18.00 Новости с сурдопереводом. 18.25 НЭП. 18.55 Звездный час. 19.35 Гол. 20.10 Телевизионный художест-

венный телесериал "Горячев и другие". 5-я серия. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.25 Азбука собственника. 21.35 Художественный телесериал "Горячев и другие". 6-я серия. 22.05 Спортивный уик-энд. 22.20 "Новая студия" представляет: "Пресс-клуб". 24.00 Новости. 00.35 Евгений и... 00.50 Джем-сейшн.

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Мультфильм-пульти. 9.05 Совершенно секретно. 9.55 Утренний концерт. 10.10 Золотая шпора. 10.40 Рек-тайм. 11.10

Дневной сеанс. "Мечта в другом ключе". Художественный фильм (Япония). 12.50 Крестьянский вопрос. 13.15 Чемпионат мира по лыжным видам спорта. Прыжки с 70-метровой трамплина. 14.00 Телевизионный театр России. А.Костинский "Клетка". 15.30 Премьера документального фильма "Дикая природа Америки". Фильм I-й (США). 16.10 Там-там-новости. 16.25 Студия "Рост". "Старая мельница". 16.55 Спасение-911. 18.00 Вести. 18.20 Мультфильмы. 18.40 Приватизация квартир. Основы федеральной жилищной политики. 19.10 "Вчера, сегодня, завтра" (МТВ).

19.25 "Говорит и показывает 02" (МТВ). 19.35 Реклама (МТВ). 19.40 Приватизация квартир (продолжение). 20.10 Школа рынка. Кризис общеобразовательной школы - есть ли пути развития? 20.55 Детектив по понедельникам. "Лаки Страйк" представляет: художественный телефильм "Сборник блюзов Сант-Луиса" из цикла "Криминальные истории" (США). 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.25 Момент истины. На вопросы Андрея Караулова отвечает А. М. Макаров. 23.20 Спортивная карусель. 23.25 Мисс пресса-92. 23.55 "Перекрестки судеб". Передача 2-я.

## ВТОРНИК,

2 марта

### 1-я программа

5.55 Новости. 6.35 Утренняя гимнастика. 6.45 Утро. 9.00 Новости. 9.20 КИДДИ-ВИДДИ. 9.35 Художественный телефильм "Река лжи". 10-я серия. 10.35 Миниатюра. 10.50 Художественный телесериал "Горячев и другие". 5-я и 6-я серии. 11.50 Пресс-экспресс. 12.00 Новости. 12.20 "Своя земля". Художественный телефильм. 15.00 Новости с сурдопереводом. 15.25 Деловой вестник. 15.40 Мир денег Адама Смита. 16.10 Блокнот. 16.15 "Алиса в стране чудес". Мультфильм. 2-я и 3-я серии. 16.35

Встречи для вас. Журнал "Москва". 17.20 Ассоциация детского телевидения. IV фестиваль детской эстрадной песни (г. Таллинн). 18.00 Новости с сурдопереводом. 18.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Знакомые незнакомцы". 18.50 "Фотография на обложке". Телеочерк. 19.00 Художественный телефильм "Чека лжи". 10-я серия. 19.55 Тема. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.25 Ж. Сименон. "Мегрэ у министра". Телеспектакль. Часть I-я. 22.40 Пресс-экспресс. 22.50 Джазовые портреты. Ансамбль "Каданс". 23.40 Поэтический альбом. 24.00 Новости. 00.35 Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/4 финала. Фейеноорд

(Голландия) - "Спартак" (Москва). Трансляция из Голландии.

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Момент истины. 9.30 Досуг. "Под знаком Рыбы". 10.05 Музыка крупным планом. 11.05 Наш сад. 11.30 Телекроссворд. 12.05 Дневной сеанс. "Огни большого города". Художественный фильм. 13.30 Мультфильмы. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.05 "Дом Ашерова". Художественный фильм. 15.40 Телебизжа. 16.10 Там-там-новости. 16.25 Согрейте ваш

добром. 16.55 Трансросэфир. "Европа - Азия". 17.40 Живопись древнего Пскова. 18.00 Вести. 18.25 Хранители истины. "На огонек в старую деревню". 18.55 Мультфильмы. 19.15 "Здравствуй, живите долго". Первая передача макробиотического цикла. 19.45 Теледайджест. 20.05 "Вчера, сегодня, завтра" (МТВ). 20.20 Домашний экран. Художественный телефильм "Санта-Барбара". 21.10 Операция "Трест" (МТВ). 21.30 Реклама. 21.40 "О профсоюзе замолвите слово" (МТВ). 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.25 Референдум. 22.40 Программа "ЭКС". 22.50 Диапазон.

## СРЕДА,

3 марта

### 1-я программа

5.55 Новости. 6.35 Утренняя гимнастика. 6.45 Утро. 9.00 Новости. 9.20 Посмотри, послушай... 9.40 Художественный телефильм. "Река лжи". 11-я серия. 10.35 Мультфильм. 11.00 Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/4 финала. Фейеноорд (Голландия) - "Спартак" (Москва). 2-й тайм. 11.50 Пресс-экспресс. 12.00 Новости. 12.20 "Фруза". Художественный телефильм. 13.45 Сапожникова жена. 15.00 Новости с сурдопереводом. 15.25 Телемикст. 16.10 Блокнот. 16.15 "Алиса в Зазеркалье". Мультфильм. 1-я и 2-я

серии. 16.40 Наш музыкальный клуб. Концерт-презентация московского попечительского совета по охране здоровья и духовному воспитанию детей. 17.20 "Летающий дом". Мультфильм. 4-я серия (США). 17.50 Технодром. 18.00 Новости с сурдопереводом. 18.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Год нашей жизни". 18.50 Художественный телефильм "Река лжи". 11-я серия. 19.45 Миниатюра. 20.00 ТВ-версия. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.25 Ж. Сименон. "Мегрэ у министра". Телеспектакль. Часть 2-я. 22.30 Большая прогулка. 23.10 Кафе-квартал. 24.00 Новости. 00.35 Футбол. Лига чемпионов. ЦСКА - "Олимпик"

(Франция). 02.20 Пресс-экспресс.

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Отечество мое. "Преображение". 9.50 Параллели. "Лицом к лицу". 10.05 Устами младенца. 10.35 Играет "Файе-Арт-Квартет" (США). 10.55 Балет Санкт-Петербурга. 11.40 "Бурда моден" предлагает... 12.10 Дневной сеанс. "На войне, как на войне". Художественный фильм. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.05 Тишина № 9. 15.05 Непознанная Вселенная. 15.40 Сигнал. 15.55 Нефть. 16.15 Там-там-новости. 16.30 Студия "Рост". "Тон-

лабиринт". 17.00 Трансросэфир. "Дальний Восток". 17.45 Мультфильмы. "Дождь". 18.00 Вести. 18.20 "Янтуяк". Любителям поэзии (МТВ). 18.45 Мультфильм (МТВ). 19.00 Реклама (МТВ). 19.10 Парламентский час. 20.10 "Вчера, сегодня, завтра" (МТВ). 20.30 Домашний экран. Художественный телефильм "Санта-Барбара". 21.20 Реклама, объявления. 21.30 "Восьмой канал". Информационная программа. Бизнес-центр. 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.30 Студия "Нота Бене". 22.25 Сам себе режиссер. 23.55 В оркестре только девушки. 00.25 "Фестиваль "Пост-Монте". Развлекательная программа.

## ЧЕТВЕРГ,

4 марта

### 1-я программа

5.55 Новости. 6.35 Утренняя гимнастика. 6.45 Утро. 9.00 Новости. 9.20 Художественный телефильм "Река лжи". 12-я серия. 10.15 В мире животных с сурдопереводом. 11.05 ... До шестнадцати и старше. 11.50 Пресс-экспресс. 12.00 Новости. 12.20 Футбол. Лига чемпионов. 14.00 "Домино". Художественный фильм. 15.00 Новости с сурдопереводом. 15.35 Телемикст. 16.10 Блокнот. 16.15 "Алиса в Зазеркалье".

Мультфильм. 3-я серия. 16.25 42 минуты танца. 17.10 Правители России: лица и отражения. "И. Сталин". 17.40 ... До шестнадцати и старше. В перерыве (18.00) - Новости. 18.45 Художественный телефильм "Река лжи". 12-я серия. 19.40 Азбука собственника. 19.50 "Театральный роман". Передача I-я. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.20 Фильмы нашей памяти. "Приходите завтра". 23.10 Футбол. Лига чемпионов. 23.00 Новости. 00.40 Л-клуб. 01.25 Пресс-экспресс.

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Студия "Нота Бене". 9.50 Сам себе режиссер. 10.20 "Фестиваль Пост-Монте". Развлекательная программа. 11.20 Хранители тайн России. 12.00 Дневной сеанс. Художественный телефильм "Санта-Барбара". 13.40 Крестьянский вопрос. 14.05 Ностальгические посиделки. 14.40 "Уходящая натура". Программа Л. Аннинского. 15.30 Досуг. "Домашний клуб". 15.45 Алгоритмы. 16.15 Там-там-новости. 16.30 Студия "Рост". "Наш Ералаш". 17.00 Нефть. 17.15 Трансросэфир. "Штрихи к портрету". 18.00 Вести.

18.20 "Россияне". Навстречу Дням духовности и культуры России на Южном Урале. 19.15 "Здравствуй, живите долго". 2-я передача макробиотического цикла. 19.35 "ТВ-ММК" (МТВ). 20.05 "Вчера, сегодня, завтра" (МТВ). 20.20 Референдум. 20.35 Домашний экран. Художественный телефильм "Санта-Барбара". 21.25 "Когда вы были молодыми, вы чувствовали прелесть несли". (МТВ). 30 лет магнитогорской студии телевидения. 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.25 Спортивная карусель. 22.30 Оппозиция. 23.15 Тихий дом.

## ПЯТНИЦА,

5 марта

### 1-я программа

5.55 Новости. 6.35 Утренняя гимнастика. 6.45 Утро. 9.00 Новости. 9.20 Фильм - детям. "Бабушка для всех". 10.25 Страницы русской музыки. 11.00 Клуб путешественников с сурдопереводом. 11.50 Пресс-экспресс. 12.00 Новости. 12.20 Америка с М. Таратуты. 12.50 Домосед. Т. Ульямс. "Татуированная роза". Фильм-спектакль. 14.50 "Мальчик и лягушонок". Мультфильм. 15.00 Новости с сурдопереводом. 15.25 Бридж. 15.50 Бизнес-класс. 16.05 Блокнот.

16.10 "Алиса в Зазеркалье". Мультфильм. 4-я серия. 16.20 "Бабушка для всех". Фильм - детям. 17.25 Российские меценаты. 17.30 Дело. 18.00 Новости с сурдопереводом. 18.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет: "Певец Евразии". 18.45 Человек и закон. 19.15 Америка с М. Таратуты. 19.45 Поле чудес. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.25 Человек недели. 21.40 В "Клубе детективов". "КТВ-1" и канал "Франс Интернациональ" представляют: художественный телефильм "Падший ангел" из сериала "Китаец" (Франция). 23.15 Репортаж ни о чем. 23.30 "ВИД" представляет: "Поли-

тбуро". 24.00 Новости. 00.35 Музобоз. 01.15 Автошоу. 01.30 Площадка обоза.

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.25 Время деловых людей. 8.55 Тихий дом. 9.50 Досуг. "ТВ-ателье". 10.05 Кипрас Мажейка. "Репортажи из малой Европы". 10.35 Танцевальный марафон. 11.20 Белая ворона. 12.05 Дневной сеанс. Художественный телефильм "Санта-Барбара". 12.55 Пилигрим. 13.40 Крестьянский вопрос. 14.05 Ижича. 14.35 Молодые таланты России. 15.35 Телебизжа. 16.05 Там-там-новости. 16.20 Трансросэфир. "О

конверсии с надеждой". 16.55 Беседы в "Метрополе". 17.10 Дисней по пятницам. "Сослан на планету Земля". Художественный фильм. 1-я серия. 18.00 Вести. 18.20 "Чижма". Передача на татарском языке. 18.35 Хоккей. Чемпионат МХЛ. Матч 1/8 финала с участием команды "Трактор" (Челябинск). В перерывах - "Спортивный калейдоскоп". 20.45 "Восьмой канал". Информационная программа. Бизнес-центр. 21.15 "Чисто женские дела". Приложение к программе "Сударыня". 21.50 Реклама, объявления. 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.25 Вечерний салон. 23.55 "Эфир-2". Развлекательная видеопрограмма.

## СУББОТА,

6 марта

### 1-я программа

6.55 Утренняя гимнастика. 7.10 Субботнее утро делового человека. 7.55 Новости. 8.30 Пресс-экспресс. 8.40 Спорт-шанс. 9.10 "Марафон-15" - малышам. 9.35 ЭКО. 9.50 Эльдаро. 10.20 Автограф по субботам. 10.50 Очевидное-невероятное. 11.20 Музыкальный киоск. 11.50 Документальный фильм "Красный космос". Фильм 2-й "Космическая гонка". Фильм 3-й "Мифы космоса". 12.50 Россия, которую мы сохранили. 13.30 Соло. 14.00 Встреча с художествен-

ным руководителем Государственного академического Северного русского народного хора Ниной Мошко. 15.00 Новости. 15.20 Документальный телефильм "Новеллы о демократии". Фильм 4-й "Эмигранты". 15.55 Мультфильмы "Ну, погоди!" Выпуски 5-й и 6-й. 16.20 "Придет ли князь с Востока?". Азиатский цикл С. Алексеева. 18.45 Телемемуары. 17.15 Спортивная программа "Ультра-СИ". 18.10 Красный квадрат. 18.50 Счастливый случай. 19.50 "Коламбия Пикчерс" представляет: художественный телефильм "Огонь по своим" из сериала "Улица Правосудия". 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.25 "Коламбия Пикчерс"

представляет: художественный телефильм "Королевская скамья VII" (США). 22.25 Пресс-экспресс. 22.40 Любовь с первого взгляда. 23.20 Вечернее музыкальное кафе "АРС". В перерыве (24.00) - Музыка. 01.30 "100 С". Журналистское расследование. 02.00 Футбол. "На пути к Уэмбли".

### 2-я программа

8.00 Вести. 8.20 Свой взгляд на мир. 8.45 Параллельные миры. 9.15 Студия "Рост". "Наш Ералаш". 9.45 Козырная дама. 10.15 Пигмалион. 11.00 Мультфильм "Доразмон". 11.15 Забытые имена. "Зи-

наида Гиппиус". Часть I-я. 11.45 Карьера. 12.45 Крестьянский вопрос. "С. Е. В.". 13.10 Публицистическая программа. 13.55 Пилигрим. 14.40 Телеафиша. 15.00 "Монолог". Художественный фильм. 16.45 Репортер. 17.05 "Мир дому твоему". Первое теледействие. 18.05 Вести. 18.25 Спортивная карусель. 18.35 "Мир дому твоему". Второе теледействие. 19.05 Устами младенца. 19.45 Праздник каждый день. 20.00 "Мир дому твоему". Третье теледействие. 21.00 "Восьмой канал". Информационная программа. 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.30 Джентльмен-шоу. 23.00 Футбол без границ.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ,

7 марта

### 1-я программа

6.50 Час силы духа. 7.05 Новости. 8.30 Утренняя гимнастика. 8.40 Тираж "Спорлото". 8.55 Центр. 9.25 "С утра пораньше". Мультфильм "Денвер - последний из динозавров". 9.55 Пока все дома. 10.25 Утренняя звезда. 11.15 Под знаком "ПИ". 12.05 Фильм - детям. "Приключения черного Красавчика". 12.30 "Непутевые заметки" или "Путешествие с Сони в поисках Америки". Передача I-я. 12.55 "Капризная

принцесса". Мультфильм. 13.15 Новые имена. Праздничный концерт. 13.55 Мультфильм "Пиф и Геркулес". 14.05 Документальный фильм "Подводная одиссея команды Кусто". 15.00 Новости. 15.15 Клуб путешественников. 16.05 Мультфильмы: "Каспер и его друзья". "Настоящие охотники за привидениями". 17.05 "Миниатюра". Музыкальная программа. 17.20 Диалог в прямом эфире. 18.00 Панорама. 18.45 Новости с сурдопереводом. 19.00 Живое дерево ремесел. 19.05 Большой театр. "Дни и вечера". Передача 2-я. 20.05 Впервые на телеэкране. Художественный фильм "Укрощение строптивого". 22.00 Итоги. 22.50 Матадор. "Неделя высокой моды в Париже". Часть I-я. 23.50 Мультфильм. 24.00 Новости. 00.20 Хит-мастер. 50/50. Алена Апина.

2-я программа

8.00 Вести. 8.20 Баскетбольное обозрение НБА. 8.50 Программа "03". 9.20 Студия "Рост". "Продленка". 9.50 Если вам за ... 10.20 "Мир дому твоему". Четвертое теледействие. 11.20 Аты-баты... 11.50 Телекроссворд. "Муз-биржа". 12.20 Забытые имена. "Зинаида Гиппиус". Часть 2-я. 12.50 Шесть

соток. 13.10 Лучшие игры НБА. 14.10 Час фортуны. 15.10 Контракты. 15.50 Не вырубить... 16.05 В мире животных. 17.00 XX век в кадре и за кадром. 18.00 Вести. 18.25 Познер и Донахью. 18.50 Волшебный мир Диснея. "Новые приключения Винни-Пуха". "Черный плащ". 19.40 Праздник каждый день. 19.55 Великие цирки мира. 20.55 Премьера музыкального телефильма "Рай Орбисон и друзья". 22.00 Вести. 22.20 Звезды говорят. 22.25 Спортивная карусель. 22.30 Ассорти. 23.00 Программа "А". 23.30 Ад либитум. 24.00 В поисках жанра. "Тот самый Горин". Часть 2-я.

## Привычка — вторая натура

Этот тест основан на положении о ведущей роли одного из полушарий головного мозга человека. Разработан так называемый метод экспресс-анализа характера, основанный на функциональной асимметрии правого и левого полушарий головного мозга. Ученые установили, что если из двух полушарий ведущим является правое, то у человека более развита эмоциональная сфера. Если ведущим является левое полушарие, то преобладает аналитический склад ума.

В тесте использованы четыре признака, которые являются врожденными и, как правило, не меняются до конца жизни. Правда, нужно учитывать, что при сильном волнении ведущим может стать левое полушарие вместо правого, и наоборот.

И, безусловно, нужно помнить, что не бывает плохих характеров, бывают лишь лучше или хуже воспитанные люди.

Итак, переплетите пальцы рук, и вы заметите, что сверху всегда оказывается один и тот же палец; если левый — вы человек эмоциональный, правый — у вас преобладает аналитический склад ума.

Попробуйте "прицелиться", выбрав себе мишень и глядя на нее через своеобразную мушкетерскую прищепку — карандаш или ручку. Правый ведущий глаз говорит о твердом, настойчивом и даже агрессивном характере, левый — о мягком и уступчивом.

Если при переплетении рук на груди наверху оказывается левая рука, то вы способны к кокетству, правая — склонны к простоте и простодушию.

Если при аплодировании удобнее хлопать правой рукой, можно говорить о решительном характере, левой — вы часто колеблетесь, прежде чем принять решение.

Полученные результаты обозначьте буквами: левый глаз — Л, левая рука Л и т. д.; правая рука — П, правый глаз — П и т. д. В конце у вас получится из этих букв последовательность (одно из 16 возможных сочетаний), которой соответствует описание, психологический мини-портрет. Но не забывайте, что каждый человек — индивидуальность, и реальный портрет будет все же отличаться в чем-то от описанного.

А теперь расшифруем записи. ПППП — для вас характерен консерватизм, ориентация на общепринятое мнение (на стереотип). Вы не любите конфликтовать, спорить, ссориться.

ПППЛ — определяющая черта вашего характера — нерешительность.

ППЛП — для вас характерны кокетство, решительность, чувство юмора, артистизм. При общении с вами необходимы юмор и решительность. Очень контактный тип характера. Этот тип у женщин встречается наиболее часто.

ПЛПЛ — редкий тип характера. Близок к предыдущему, но мягче. Наблюдается некоторое противоречие между нерешительностью (левое аплодирование) и твердостью характера (правый ведущий глаз).

ЛППП — тип характера, сочетающий анали-

тический склад ума и мягкость. Чаще встречается у женщин — тип "деловой женщины". Медленное привыкание, осторожность, в отношениях — терпимость и некоторая холодность.

ЛЛПЛ — слабый и самый редкий тип характера. Обладатели такого характера беззащитны, подвержены влиянию. Встречается, как правило, у женщин.

ЛЛПП — такой вид характера довольно распространён. Основная черта — эмоциональность, сочетающаяся с недостаточной настойчивостью. Поддается чужому влиянию, и это позволяет приспосабливаться к различным условиям жизни. Счастливы в друзьях, легко сходятся с людьми.

ЛПЛП — для вас характерны мягкость, наивность. Требуется особое, внимательное отношение к себе — тип "маленькой королевы".

ЛЛПП — вам присущи дружелюбие и простота, некоторая разбросанность интересов, склонность к самоанализу.

ЛЛПЛ — в вашем характере преобладают простодушие, мягкость, доверчивость. Очень редкий тип, практически не встречается у мужчин.

ЛЛПП — вы эмоциональный, энергичный и решительный человек. Но часто наспех принимаете решения, которые влекут серьезные осложнения. Очень важен дополнительный тормозной механизм. Мужчины с таким характером менее эмоциональны.

ЛЛПЛ — у вас антиконсервативный тип характера. Способны на старые вещи взглянуть по-новому. Характерны эмоциональность, эгоизм, упорство, иногда переходящее в замкнутость.

# КАЗИНО

ЛЛПП — самый сильный тип характера. Вас трудно в чем-либо убедить. Вы с трудом меняете свою точку зрения. Но в то же время вы энергичны, упорно добиваетесь поставленных целей.

ЛЛПЛ — очень похоже на предыдущий тип характера. Та же настойчивость в достижении поставленных целей. Обладатели такого характера — люди устойчивые, переубедить их порой оказывается невозможно. Они склонны к самоанализу, с трудом находят себе новых друзей.

ЛЛПП — у вас легкий характер. Вы счастливо умеете избегать конфликтов, любите путешествовать. Легко находите друзей. Однако вы часто меняете свои увлечения.

ЛЛПЛ — вам присущи непостоянство и независимость, желание все сделать самому. Способность анализировать помогает вам успешно решать сложные задачи. Обычно вы кажетесь мягким, но становитесь требовательным и даже жестким, когда речь идет о деле.

## Приворотный камень

Не все тайны природы еще открыты. Если действие растительных амулетов можно объяснить целебной силой трав и растений, то как объяснить благотворительность камней? Не сказки ли все это?

Оказывается нет. У камней, а вернее сказать, у кристаллов — этих природных образований с четкими гранями и плоскостями — есть некоторые свойства, которые роднят их с живыми существами. Подобно морским звездам и ящерицам, кристаллы могут восстанавливать свои отломанные части, наращивая их из частиц окружающей среды.

Вера в то, что каждый человек должен носить камень, соответствующий месяцу его рождения, знаку зодиака или планете, можно считать предрассудком. Но все же благотворные свойства многих известных камней действительно нельзя отрицать.

Куда, скажем, деться от способности бирюзы стареть и изменять свой цвет в зависимости от здоровья владельца? Объясняется это тем, что микроферментные выделения кожи человека влияют на ионы меди и железа в кристалле небесного камня. И если человек болен или меняется его душевное состояние, то и цвет минерала может потускнеть. Точно также и серебряные браслеты очерняют при некоторых заболеваниях.

Медики заметили: по мере старения человек теряет кремий — тот элемент, который образует большинство известных в мире самоцветов. Потому вполне закономерно, что снова начинает входить в медицинскую практику вос-

становливающие запасы кремния в организме "сердоликотерапия", с помощью которой в годы войны врач Е. Бадигина спасла многих, казалось бы, обреченных после тяжелых ранений советских солдат.

Суть метода заключается в том, что сердолики прикладывают к телу или же с помощью прибора типа фена, к которому приставлен кристалл, на больные места направляют пропущенный через сердолик воздух.

Известны чудесные свойства магнитного минерала — магнетита, который считался в древности приворотным камнем, способным вернуть любовь. Он снижал славу магического у колдунов и алхимиков и плучил название черного алмаза или гераклиона. И сегодня гераклион подтверждает свою "силу". Свообразный "магнитофорез", который делают с помощью этого минерала, позволяет намного быстрее заживать раны и переломы костей, лечить радикулиты, глазные болезни, варикозное расширение вен.

Понятно, что тонкие механизмы действия камней на живой организм до конца не исследованы и сегодня. Потому-то и хочется доводы науки дополнить не менее весомыми доводами поэзии.

Алхимик Пьер де Бонифас, герой одного из романов Оскара Уайльда, утверждал, к примеру, что "индийский агат одаряет красноречием, сердолик утишает гнев, гиацинт наводит сон, аметист — винные пары, гранат изгоняет бесов из человека, а алмаз способен даже сделать его невидимым". Может, так оно и есть?

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

УГОЛОК

27 февраля 1993 года № 40-41

## ЭРУДИТА

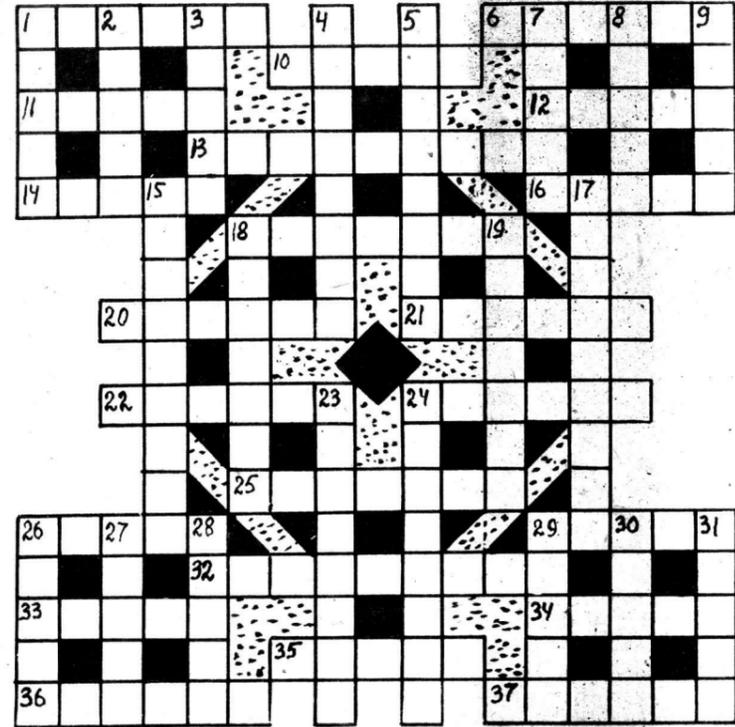
Отдел ведет В. БИРЮЛЬКИН по ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Эмблема Магнитогорской телекомпании.
2. Государство на ближнем Востоке. Один из наиболее ранних очагов человеческой цивилизации.
3. Высшая степень творческой одаренности, таланта.
4. Доход с капитала, не связанный с предпринимательской деятельностью.
5. Древнее название Уральских гор.
6. Краткое изложение христианского вероучения в форме вопросов и ответов.
7. Входное отверстие в печи.
8. Жанр японской поэзии.
9. Грузинский духовой музыкальный инструмент.
10. В древнерусском счете название "бесконечного" числа.
11. Посредник при заключении сделок, специализирующийся по определенным видам товаров или услуг.
12. Публичное оскорбление, позор, неудача.
13. Спутник Урана.
14. Горный массив в Гагрском хребте на Кавказе.
15. Разряд граждан, прошедших военную службу и призываемых вновь в войска в случае надобности.
16. Летчик-космонавт.
17. Итальянский поэт, гуманист.
18. Драма в стихах "Сказание об Орфее".
19. Официальный язык Ирана.
20. В быту и фольклоре тюркских народов — богатырь, витязь.
21. Завершение, конец.
22. Он с тобою и со мною шел лесными стезями — друг походный за спиной на ремнях с застёжками. (загадка).
23. Цветные стекла в окнах, дверях, ширмах.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Обманчивое видение; нечто кажущееся, прозрачное.
2. Преувеличенное чувство собственного достоинства.
3. Золотая слива.
4. Ряд сходных предметов, расположенных или следующих друг за другом целью, один за другим.
5. Преувеличенная, восторженная похвала.
6. Поднятый по разломам участок земной коры.
7. В греческой мифологии — чудовищный змей, порождение богини Геи.
8. Феодальный дом в Японии в 10-12 вв.
9. Верхняя твердая оболочка Земли, располагающаяся на мантии.
10. Иносазание.
11. Поселок около города, пригород.
12. Залог недвижимого имущества для получения ссуды.
13. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.
14. Непоконный на других, своеобразный человек; чужак.
15. Древних греков — теплый западный ветер.
16. В театре — одно из выразительных средств грима.
17. Звезда первой звездной величины, голубой гигант со светимостью в 740 раз больше солнечной.
18. Система контор и агентов монополий при законодательных органах США, оказывающих давление на законодателей и чиновников.
19. Обособленный земельный участок с усадьбой владельца.
20. Поворот по кривой автомобиля, велосипеда, конькобежца.

Кроссворд Н. КЛЕЩЕРВА



## ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА Шафер нарасхват

У Леопольда Лутгера самая редкая в Австрии специальность. Он профессиональный шафер. Раньше такой человек был, практически, в каждой австрийской деревушке. Сегодня Лутгер остался один. И поэтому удивительно, что он буквально нарасхват. Его главная обязанность — следить за тем, чтобы строго соблюдались все старинные свадебные обряды. Молодожены должны продемонстрировать односельчанам умение готовить, пилить дрова, пеленать и кормить младенца, и только после этого те решают, удачен ли их брак.

## ИЗ ИСТОРИИ ПРИВЫЧНЫХ ВЕЩЕЙ Зубная щетка

Ее придумал еще первобытный человек. Обыкновенная палочка с разжеванным концом — вот и все "изобретение". Но и в наше время в Индии на базарах продают такие "зубные щетки" — веточки дерева ним. Для чистки зубов достаточно веточку зачистить от коры и пожевать: Размочаленные волокна с успехом очищают зубы, а выделяющийся сок, весьма приятный на вкус, обладает дезинфицирующим действием и отлично укрепляет зубы и десны.

На Руси во времена Ивана Грозного пускали в ход после трапезы так называемую зубную метлу или веник — палочку с пучком щетины на конце. Петр I уже в обязательном порядке предписывал боярам чистить зубы влажной тряпкой с толченым мелом перед знаменитыми ассамблеями.

Но наибольшее распространение получила зубная щетка той конструкции, к которой мы все привыкли. Правда, исследования специалистов показали, что почти все выпускаемые щетки далеки от совершенства. Ученые предлагают уменьшить так называемую рабочую часть щетки и делать ее из синтетических волокон. Дело в том, что натуральная щетина при отбеливании становится хрупкой и ломкой, она часто выпадает из гнезда и, что самое неприятное, в сердцевине щетинок есть канал, в котором скапливаются и размножаются микробы.

## Редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

Коллектив проволочно-штрипсового цеха скорбит по поводу смерти бывшей работницы цеха

**МУРЗИНОЙ**  
Надежды Павловны

и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойной.

Коллектив локомотивного цеха ПДКТ ММК глубоко скорбит по поводу смерти бывшего работника

**ШЕЛУДЬКО**  
Владимира Михайловича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

## НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 3-75-70; зам. редактора, отв. секретарь — 3-76-04; корреспонденты — 3-07-98, 3-14-42, 3-47-04; фотокорреспондент — 3-47-04.  
Издатель — акционерное общество «ММК», 455002, Кирова, 93.  
За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет. Подписано в печать 26.0293 г. в 15.00.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.  
Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

Адрес типографии: 455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69. Полиграфпредприятие Челябинского металлургического завода. Объем 2 печ. листа. Фотсетный способ печати с фотонабора. Тираж 47900. Заказ № 504.