

Прямой телефон

В пятницу, 11 ноября, с 9.00 до 10.00 на вопросы читателей отвечает по телефону 33-30-78 председатель профкома АО «ММК» Владимир Захарович Близнюк.

На вопросы журналистов отвечают

2

генеральный директор АО ММК и глава городской администрации

Гость рубрики «Браво» —

директор драматического театра

3

«Роза ветров»:

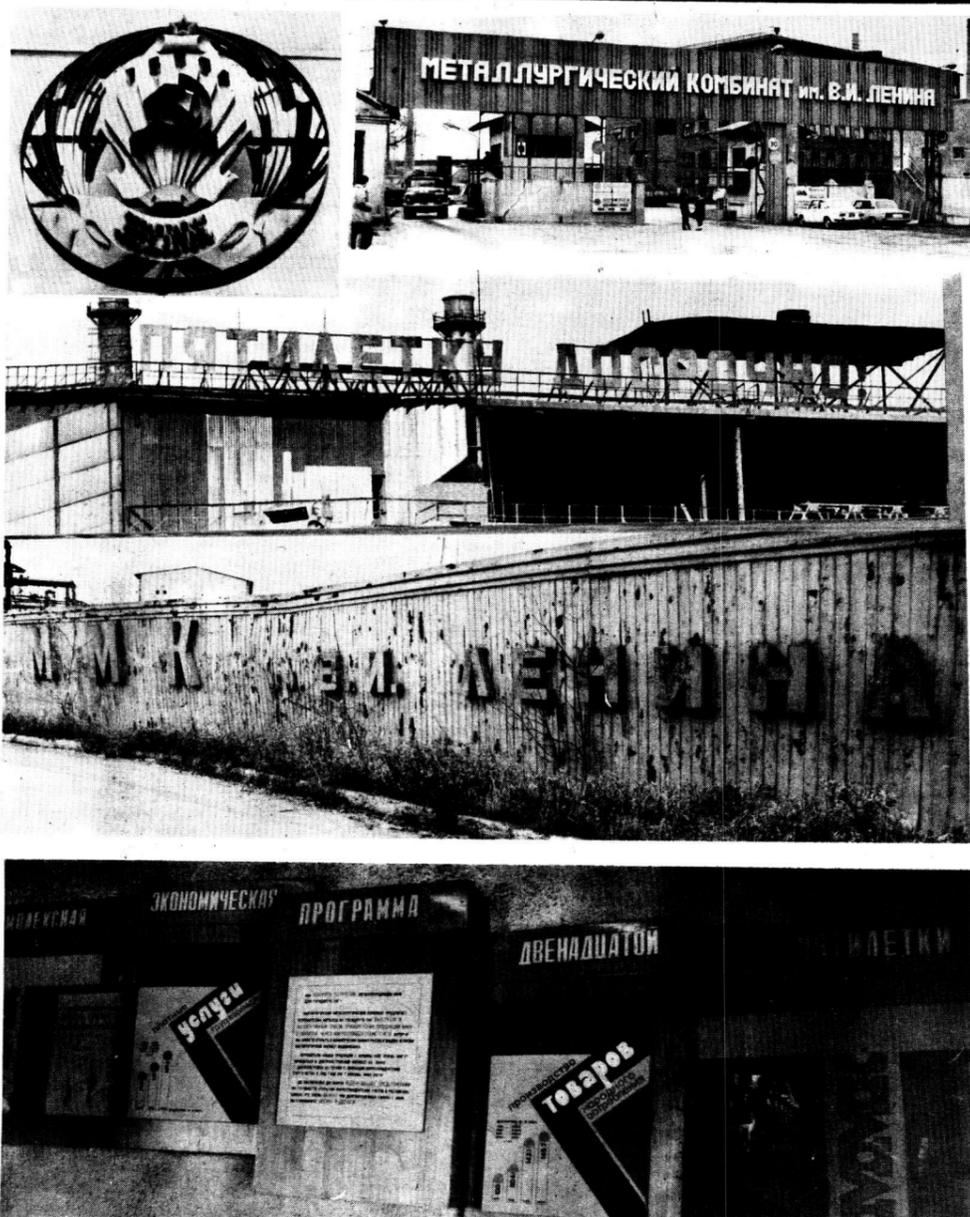
красное и белое в российской символике

4

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

Газета акционерного общества «Магнитогорский металлургический комбинат»

СУББОТА
5 ноября
1994 года
№ 214-215
(8896-8897)
Цена договорная
Газета выходит
с 5 мая 1935 года



Хотите на каникулы?

Дни осенних школьных каникул, начавшихся вчера, работники металлургического комбината смогут провести вместе со своими детьми.

Директорам предприятий, заводов, объединений, начальникам цехов и лабораторий разрешено предоставлять работникам своих подразделений с 4 по 11 ноября, по их просьбе и с учетом возможностей производства, отпуска. Правда, без сохранения заработной платы. Желающие отдохнуть и оздоровиться вместе с детьми приобрели путевки в дома отдыха «Кусимово», «Абзаково», «Юбилейный». В результате, сегодня все «местные здравницы» заполнены на сто процентов.

12-часовой график работы: за и против

В последнее время работники подразделений комбината настаивают на введении 12-часового графика работы. Основным аргументом при этом звучит так: опасно стало возвращаться домой после работы в вечернюю смену, особенно жителям отдаленных районов. Однако администрация АО ММК отрицательно относится к введению так называемого «железнодорожного» графика на работах с тяжелыми и вредными условиями труда, но в то же время настойчиво ищет пути выхода из создавшейся ситуации.

Сегодня наша газета представляет точку зрения по поводу изменения графиков работы в различных подразделениях специалистов управления и работников профкома комбината. Всем читателям «ММ», акционерам, работникам АО ММК мы также предлагаем высказать свое мнение по этой проблеме. С конкретными предложениями обращайтесь по телефонам:

33-30-78 (секретарь профкома)

33-19-47 (зам. председателя профкома)

33-63-44 (управление трудовыми ресурсами).

В. Л. СОЗИНОВ, начальник отдела социальных программ:

«Прежде всего надо сказать, что в соответствии с КЗОТом графики работы утверждаются работодателем или администрацией предприятия по согласованию с профсоюзным комитетом и с учетом специфики работы, мнения трудового коллектива.

Что касается введения «железнодорожного» графика в производственных подразделениях АО ММК, то специалисты управления трудовыми ресурсами придерживаются такой точки зрения. Во-первых, интенсивно и производительно работать 12 часов на «горячих» работах и работах с тяжелыми и вредными условиями труда невозможно: у трудящихся к концу смены накапливается усталость, что может привести к авариям или, что еще хуже, к травмам. А во-вторых, в связи с увеличением продолжительности смены увеличивается вредное воздействие на здоровье людей.

По этому поводу существуют заключения Медицинского научного центра профилактики и охраны здоровья рабочих промпредприятий, составленного еще в 1990 году, где сделан вывод: «Можно с уверенностью сказать, что переход на 12-часовой рабочий день в любых отраслях промышленности, а особенно в металлургии совершенно недопустим.»

Мы предлагаем для обсуждения несколько вариантов изменения графиков работы.

Первый предусматривает увеличение продолжительности ночной и, соответственно, уменьшение вечерней смены на один час. В этом случае утренняя смена будет начинаться в 7.00, а заканчиваться в 15.00, вечерняя продлится с 15.00 до 22.00, а ночная — с 22.00 до 7.00. Таким образом, удастся «сдвинуть» окончание вечерней смены на один час, что даст возможность рабочим раньше возвращаться домой.

Для облегчения работы ночью возможен график, при котором бригады переходят из одной смены в другую через две — а не через четыре, как сейчас — смены.

Как альтернативный вариант мы предлагаем не увеличивать продолжительность ночной смены, а просто «передвинуть» ее начало на один час назад. Тогда она будет начинаться в 22.00 и заканчиваться в 6.00, а утренняя и вечерняя смены продлятся соответственно с 6.00 до 14.00 и с 14.00 до 22.00.

Кроме того, для тех подразделений или участков, где работа ведется тремя бригадами — например, на некоторых прокатных станах — предлагается увеличить продолжительность смены до девяти часов и перейти на двухсменный режим работы с трехчасовым перерывом. Тогда утренняя смена продлится с 10 до 19 часов, а ночная — с 22 до 7 часов.»

Л. Н. СКОРОВА, заместитель председателя профкома:

«Профком комбината полностью согласен с мнением специалистов управления трудовыми ресурсами: переход на 12-часовой график в большинстве цехов комбината совершенно недопустим. Рабочие, требуя введения «железнодорожного» графика ссылаются на пункт 1.6 коллективного договора. Но там четко сказано, что только в исключительных случаях работники отдельных профессий могут иметь индивидуальный график работы, причем, если это не наносит ущерба их здоровью и производственному процессу.

Предлагаемые два варианта изменения графиков работы, возможно, будут опробованы в порядке эксперимента на отдельных участках. Но профком комбината призывает рабочих высказать свои дополнения к ним.»

Записал В. РЫБАЧЕНКО.

...А мы себя под Лениным чистим

Родимые пятна социализма до сих пор «украшают» лицо нашего предприятия. Давным давно комбинат стал акционерным обществом, а сплошь и рядом заборы, проходные, здания цехов разукрашены вот такими монументальными надписями.

Воспитывать у акционера гордость за свое общество, чувство хозяина, — вот какая задача ставится перед недавно созданными идеологическими службами АО «ММК». У них пока до всего еще руки не дошли. А вот о чем думают начальники цехов, десятками лет «взирающие» на пустые многотонные призвы?

На комбинате нет и слова о том, что наше предприятие уже не государственное, и владельцы его — акционеры.

Поэтому, наверное, и тащат через проходные, перекидывают через забор все, что плохо лежит. Как тут не позавидуешь японцам, для которых атрибутика фирмы — важнейший фактор воспитания прилежности, трудолюбия, составляющих в целом работоспособность. И как тут не пожалеть работников городской администрации, на фасаде здания которой «серпастый и молоткастый» призывает пролетариев всех стран соединяться...

Фото В. МАКАРЕНКО.

К пожеланию заместителя председателя профкома присоединяется и наша редакция. Тема изменения графиков работы на страницах «Магнитогорского металла» далеко не закрыта и будет продолжена в ближайших номерах

По главным направлениям

В среду, 2 ноября, в центре общественных связей городской администрации состоялась совместная пресс-конференция мэра города Вадима Ключванта и генерального директора акционерного общества «Магнитогорский металлургический комбинат» Анатолия Старикова. Представителями средств массовой информации города были заданы обоим руководителям вопросы по самым различным сферам деятельности. В особенности журналистов интересовало взаимодействие городских властей с основным градообразующим предприятием — металлургическим комбинатом — в социальном развитии города. Собственно, с этой важнейшей темы и начал В. В. Ключвант в своем вступительном слове.

— В течение тех трех лет, что работает сегодняшний состав городской администрации, нам удалось в совершенно новых экономических и социально-политических условиях наладить и сохранить деловые контакты с производителями, которые во многом определяют жизнь города.

Эти отношения позволяют сохранять в городе стабильность социально-политической ситуации, несмотря на все сложности в стране.

Сказанное мэром подтвердил и А. И. Стариков.

— В результате совместной с администрацией города деятельности удается осуществлять выработанную на комбинате политику, направленную на сохранение рабочих мест, на недопущение массовой безработицы, обеспечение бесперебойного производства, выпуска продукции и получение за счет этого прибыли, чтобы отчислять с этой прибыли налоги в местный бюджет.

Этими вступительными заявлениями оба руководителя определили, можно сказать, главную тональность пресс-конференции — деятельность в интересах города и горожан. Поэтому вполне естественно прозвучал первый вопрос относительно переселения последних 215 семей с поселка Метизная площадка, оказавшегося в санитарно-защитной зоне металлургического комбината. И мэр города, и директор комбината подтвердили, что по утвержденной ранее программе переселение всех жителей Метизной площадки должно было завершиться в 1993 году. Но экономические трудности последних лет не позволили осуществить намеченное: не хватило средств на решение всех приоритетных проблем. Однако это вовсе не означает, что переселения оставшихся 215 семей не будет вообще, оно обязательно состоится, к этому будут прилагать совместные усилия и городская администрация, и руководство комбината.

Что делается городской администрацией, чтобы город нормально жил, обеспечивал социальную защиту своего населения и ее безопасность, бесперебойное функционирование

всего хозяйства? И какие меры предпринимаются руководством комбината, чтобы основное предприятие города не угасло, продолжало в полную силу работать и формировало бюджет города для удовлетворения всех его потребностей? К этим двум блокам вопросов сводились интересы большинства журналистов, участвовавших в пресс-конференции.

Главное, подчеркнул вновь мэр города, в Магнитогорске сохранена социально-политическая стабильность, не допущена массовая без-



работица и массовое обнищание, поэтому не было и нет стачек, забастовок, других проявлений социального взрыва. Такая обстановка обеспечивается всей деятельностью городской администрации.

За минувшие три года создано и развивается городское хозяйство, которое не стало работать хуже от того, что стало муниципальным, а даже стало более стабильным и эффективным. Сохранены и развиваются сферы культуры, народного образования. Здесь даже появились новые муниципальные предприятия, такие, как «Дом музыки», «Центральный стадион» с его детскими спортивными школами, мужской хор «Поющие мужчины» и другие. Начали появляться в Магнитке частные школы, что, безусловно, является положительным явлением.

Практически завершена в городе так называемая малая приватизация. И сейчас город начинает получать от этого реальную отдачу. Малый бизнес начинает инвестировать средства в развитие пищевой промышленности и сферы быта. Укреплены органы правопорядка, о чем городская администрация дала на днях развернутый отчет в «Магнитогорском рабочем». Начала наконец формироваться молодежная политика, чего раньше вообще не было. Появилась структура социальной защиты населения, причем, в активной форме. В частности, открыт центр социальной защиты детей, оставшихся без родительского попечения. В ближайшем будущем откроется еще один центр социальной защиты граждан, попавших в критические ситуации.

Уже не первый год городская администрация добивается в правительственных органах для Магнитогорска статуса территории с чрезвычайной экологической ситуацией, что означало бы и для города, и для ведущих предприятий предоставление серьезных налоговых и других

льгот.

Относительно помощи предприятиям города, в частности, металлургическому комбинату, в облегчении налогового бремени В. В. Ключвант сообщил, что в течение года администрация неоднократно предоставляла отсрочки по платежам и снижала в определенных законодательных рамках размеры налоговых выплат в местный бюджет.

И действительно, можно, наверно, заставить

на стихийность рынка. Рынок тоже можно и нужно организовывать.

Или вот еще сфера жизни города, где влияние администрации проявляется особенно рельефно. Сокращение числа старших классов в школах города и встречное сокращение числа технических училищ приводит к тому, что каждый год буквально выброшенными на улицу оказываются две-три сотни 15-16-летних подростков, значительная часть из которых неизбежно идет на подпитку криминальных

структур. Вот и приходится создавать милициские роты быстрого реагирования, вводить чуть не круглосуточное патрулирование в разных районах города, укреплять органы правопорядка. А может разумнее было бы пустить эти немалые средства на ликвидацию социальной почвы преступности? Отвечая на вопрос о практически выбрасываемых на улицу подростках, В. Ключвант сказал, что городская администрация долго боролась, чтобы технические училища остались на финансировании городского бюджета, но из этого, к сожалению, ничего не вышло. Техучилища перенесли теперь в областной бюджет. Ну, во-первых, надо заметить, что никакой борьбы не было. «Нас с радостью передали в областной бюджет», — говорит зам. начальника областного управления профтехобразования Л. Щипакина. — Во-вторых, число профтехучилищ резко сократилось еще до их перехода в областной бюджет. В-третьих, и сейчас продолжается финансово-экономическое давление на технические училища: за неуплату денег за пользование теплом и электроэнергией их грозят отключить и от того, и от другого. При этом технические училища приравниваются к производственным предприятиям, хотя они так и остаются в сфере народного образования, т. е. бюджетной, хотя продолжают готовить рабочие кадры для города. Получается: с глаз долой — из сердца вон».

Пресс-конференция определила позиции городской администрации и руководства комбината в отношении к главным сферам жизни города, направления приложения их сил в решении важнейших проблем жизнедеятельности, дала оценку достигнутым результатам, но выявила и упущения.

М. КОТЛУХУЖИН.



Разрыв экономических связей с Украиной сказался на работе ЦРМО сталепрокатного завода № 1. Из бывшей союзной республики перестали поступать чугунные заготовки, необходимые для изготовления прокатных валков. Но выход в цехе нашли: в ход пошли старые валки. После предварительной подготовки их обрабатывают мастера вальцетокари. Один из них Владимир Михайлович Кочетков. Валки, изготовленные его руками для стана «Б30», только отличного качества.

На снимке: В. М. Кочетков.

Фото Ю. АЛЕКСЕЕВА.

ПОЧТА «СВОБОДНОГО КАНАЛА»

Ох, уж эти надоедливые просители

Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам жители дома №25 по улице Пионерской. Может, вы поможете нам. Дело в том, что с 17 сентября нам не завозят газ, якобы, из-за того, что украли баллоны. Неоднократно обращались к нашей домоуправляющей Л. Г. Аксеновой. Сначала она ответила, что никак не может выяснить, на чем балансе находятся баллоны. Через три дня позвонили, она ответила, что не может дозвониться до главного инженера Примака. Мы сами до него дозвонились, и он ответил, что написал Чубрику в горгаз письмо. Через неделю позвонили еще. Примак сообщил, что ответа от горгаза до сих пор нет. И не будет, потому что никому это не нужно.

А мы продолжаем готовить на электроплитах. Большинство из нас живет на 3-4 хозяина, электропроводка не выдерживает, горит. Добавьте к этому, что вечерами, как правило, нет никакой воды. Чтобы согреть воду, пользуемся электрокипятилниками.

Так кто же нам поможет?

ЩЕРБИНИНА, ШЕПИЛОВА, АГАШКИНА, МЕНЬШИКОВА, АБРАШИН и др.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Пришлось пройти по тем же инстанциям, что и жители дома № 25, в поисках пропавших газовых баллонов.

Позиция начальника ЖЭУ №1 ЖКО-3 Л. Г. Аксеновой показалась более чем странной. Вместо исполнения своих

прямых должностных обязанностей она посоветовала адресовать наш вопрос главному инженеру ЖКО Г. П. Примаку. Она-де новый на участке человек и, ну, никак не может понять сложной системы обеспечения своих жителей газовыми баллонами.

Г. П. Примак заверил, что давно отослал в адрес горгаза прошение обеспечить жителей дома №25 по ул. Пионерской новыми газовыми баллонами взамен пропавших. «Вопрос должен решиться положительно», — сказал Геннадий Павлович.

Генеральный директор АО «Магнитогорский межрайгаз» Л. Н. Чубрик без всяких проволочек ответил: им дано распоряжение начальнику газонаполнительной станции обеспечить жителей газовыми баллонами. «Беспокойтесь нечего», — сказал Лев Николаевич, — на днях баллоны будут доставлены».

Стоит работнику редакции поднять телефонную трубку и — проблема решалась в полтора часа. Почему же жителям злополучного дома понадобилось для этого полтора месяца, в течение которых им так и не удалось ничего добиться? Наверное, потому что, несмотря на многие перемены нашей жизни, бюрократия продолжает жить по прежнему закону: не чиновники — для людей, а люди — для них.

Директор, который не помнит снов

Он сам признался в конце разговора, что ни разу в жизни не запомнил ни одного сна. Бывает. Специалисты утверждают, что таким людям надо завидовать — они спят спокойно и глубоко. Не берусь ставить под сомнение их правоту, хотя точно знаю: спать спокойно, занимая должность директора Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, Владимиру Александровичу ДОСАЕВУ, если и приходится, то редко.

— Ну и о чем же мы будем говорить? — сразу перехватил инициативу первого вопроса мой собеседник.

— О том, где вы достаете деньги на содержание театра, точно говорить не будем. Я и так знаю, что берутся они из «тумбочки». А в «тумбочку» вы же их приносите и кладете...

Возразить на столь точные наблюдения директору было нечего, и потому право на следующий вопрос перешло ко мне.

Впрочем, как выяснилось позже, вопросы в нашей беседе в тот день задавала не только я. Время от времени в разговор незаметно вклинивался «внутренний голос» директора драматического театра, дополнявший и корректировавший мой вопросник и реплики моего собеседника. Ну, а каким вышел этот диалог на три голоса, судить его читателям...

— Когда в 91-м вы собирались переходить из филармонии в театр, у некоторых это вызвало недоумение: зачем от добра добра искать — переходить туда, где можно очень быстро оказаться не только без масла на завтрак, но и без хлеба... Чем был для вас тот шаг — авантюрой или вы все-таки шли наверняка?

— Конечно, уверенности, что все будет так, как я планировал, у меня не было. Я ведь совершенно не знал дела, в которое окунался. Но во-первых, все время, пока я работал в филармонии, мне хотелось иметь свой зал, куда приходила бы своя публика (у местной филармонии полное отсутствие материальной базы); во-вторых, после неоднократных разговоров с Ахадовым, у меня появилась уверенность, что мы сработаемся. Пока интуиция не подвела. Первый год был наиболее сложным, когда приходилось учиться элементарному.

Внутренний голос директора. Сейчас, через три года, вы стали «докой» в своем деле?

— Шутить изволите. Я лишь узнал основные механизмы жизни театра. Остался лишь маленький вопросик: как их заставить крутиться?

— У вас была новая концепция гастрольно-концертной деятельности?

— Идея простая — отказаться от концертов по «красным уголкам», которые ничего, кроме траты денег и времени не давали. А вместо этого, раз в квартал приглашать коллектив или исполнителя достойного уровня, чтобы деньги целенаправленно шли на хорошую музыку.

— Что стоит за словами «свой зал», «своя публика»?

— Три года назад я думал о создании на базе театра культурного центра, в котором бы проходили спектакли и концерты, кино-премьеры и творческие встречи. Последние три направления — не в ущерб основной деятельности, а лишь дополняя ее. Причем все должно быть не ниже определенного уровня, чтобы зритель знал, что халтуры здесь не бывает. А «свой зритель» — это, когда выходишь в фойе, а большинство лиц знакомо, потому что они верят нам и регулярно приходят сюда (часто целыми семьями) отдохнуть. Вот за это и работаем, а что получилось — судить зрителям.

— Так все-таки у нас музыкальный город или нет?

— Моя практика работы в филармонии показала, что город готов «выдержать» при полных залах девять-десять балетных спектаклей, четыре-пять концертов ансамблей народного танца, три-четыре концерта симфонического оркестра. Высший «кайф» администратора концертного зала — это даже не деньги, а «висящие на люстрах» зрители, полчаща аплодирующие и кричащие «браво!». Импульсы энергии и удовлетворения, получаемые в эти минуты, не сравнимы ни с каким материальным поощрением.

Так что, если бы в свое время состоялся альянс театра и филармонии, город бы от этого только выиграл. Сегодня, к сожалению, вопросы гастрольной деятельности никого не волнуют. Последние пять лет в городе не было ни одного театра с нормальными гастрольями. Утолить культурный голод силами городских учреждений невозможно. Что касается эстрады, то это было золотое время. Сейчас, к примеру, один концерт Паймы Вайкуле или Софии Ротару стоит 10 тысяч долларов, значит билет должен стоить 80 тысяч рублей. Концерт Аллы Пугачевой — 40 тысяч долларов. Стоимость билета определите сами. А теперь давайте прикинем, сколько жителей Магнитогорска могут себе это позволить. Значит, все убытки должен взять на себя театр. Ну уж, увольте! Мы и так с трудом сводим концы с концами. Из первоначальной же идеи создать здесь, в театре, культурный центр удалось далеко не все. В основном это связано с финансовыми возможностями. Но веру в будущее не теряем. Зачем тогда

жить?..

На следующее лето мы планируем начать... или начать (в любом случае денег пока нет) реконструкцию театра. К январю нам обещают эскизы, а к марту — рабочие чертежи по реконструкции зала и фойе. В 1995 году нашему театру — 60, и есть большое желание подойти к этому юбилею в обновленном виде. Состоится и большой театральный фестиваль. Уже есть договоренность с Министерством культуры о его совместном проведении.

— Что вы считаете главным в работе директора?

— Изначально я пытался объять необъятное. Но время показало, что нужно выделить лишь главные направления. Поэтому для себя я оставил вопросы планирования перспектив развития, финансы и социальную защиту коллектива. Все остальное доверяю работникам, которые непосредственно отвечают за конкретные направления.

— Какова основная разница между директором филармонии и директором театра?

— Кроме хозяйственных дел, есть основное. Если раньше у меня был коллектив в 20 человек, а приглашенные артисты через день-два все равно уезжали, то здесь возникает масса проблем, связанных со взаимоотношениями между людьми.

— Один из основных законов диалектики — закон единства и борьбы противоположностей. Но вот действие его крайне сложно проследить на примере работы руководителя любого творческого коллектива. «Борьба противоположностей» в ней всегда налицо, зато их единство достигается редко. В нашей стране вообще очень трудно сочетать хватку хозяйственника с артистизмом души.

— Наверное, без потерь невозможно. Но, я не артист и не художник. Хотя, когда только пришел в театр, вопросам творчества уделял большое внимание. Не вмешивался, а учился и старался оказывать помощь. Сейчас на месте и главный режиссер, и главный художник — это их прерогатива. А вообще, я приверженец народной мудрости — каждый должен заниматься своим делом.

— Почему же за кулисами о вас ни анекдотов не услышишь, ни «черного юмора»? Каким образом вам удается находить компромисс и удерживаться в рамках философии?

— Директору надо реже бывать за кулисами. Но это шутка. Проблемы взаимоотношений, тем более в театральном коллективе, были, есть и будут. Естественно, были, есть и будут недовольные. Если это понимаешь — уже легче. Когда я шел на эту должность, мы с главным режиссером и главным художником четко оговорили круг своих обязанностей и ограничили поле деятельности каждого. Эту договоренность мы стараемся выдерживать: грубо говоря, я не диктую Ахадову, кого на какую роль ставить, а он не вмешивается в финансовые вопросы... Есть, правда, еще одно «я», которое сдерживает накапливающиеся в коллективе эмоции: когда есть работа, и этой работы много, некогда заниматься дрязгами.

За три года мы поменяли коллектив процентов на 80. Не скажу, что это хорошо. Но пришли совершенно новые люди, не получившие той, старой «закваски» борьбы, которая процветала в театре. Наверное, это тоже дало результат... И потом администрация старается заботиться о сотрудниках, насколько это возможно. Коллектив достаточно большой, а зарплата (о которой говорить просто неприлично) — ниже разумного предела. Надеюсь на то, что работники театра усилят администрации в этом вопросе оценивают правильно...

— Но ваша работа изначально осложнялась еще и тем, что на одной сцене сталкивались два коллектива, исповедующие разные театральные принципы и традиции.

— Да... вопросы у вас! Это, действительно, проблема и боль театра. Ведь совершенно не



обязательно, что все актеры, которые ушли, были непрофессионалами. Наверное, при другом режиссере они работали бы и сейчас. Но это была иная театральная школа, а соединить два в одно — невозможно... Поэтому те, кто не смог перестроиться, выпали из «обоймы». Мы, кстати, всегда стараемся расстаться с человеком по-доброму. Но это тяжело дается — некоторые уходят с «черным сердцем». Ходят по инстанциям, пишут в газеты, подают в суд, распускают сплетни. Но держать человека в коллективе год-два-три, чтобы он или она, не работая, получали деньги — извините, эти времена просто уже прошли.

— В природе это называется «естественным отбором». Но он всегда жесток. У вас сердце не болит, когда подписываете заявления об увольнении? Ведь последнее слово, насколько я понимаю, все равно остается за вами, пусть даже формально.

— Тяжело это, конечно. Ладно еще, когда уходит молодежь, — у нее есть перспектива куда-то поехать, найти «свой» театр или вовсе сменить профессию. С пожилыми людьми, которым до пенсии осталось два-три года, гораздо сложнее. Вот так. Но что делать? Изменить что-то в отдельном замкнутом пространстве невозможно. Поэтому, чем тратить время и здоровье на бессмысленную борьбу, лучше найти себе новое применение в жизни. И потом, мы лишь возвращаемся к своей истории — до 1938 года все театры были контрактными.

— А как вы относитесь к «культу личности» руководителя в коллективе — в пределах разумного, естественно?

— Положительно, хотя во мне этого, по-моему, нет. Я не могу стукнуть кулаком по столу и приказывать человеку: «Иди, выполняй». Это не мое. Хотя это значительно осложняет жизнь.

— Неужели за три сезона работы вы ни разу ни на кого не сорвались?

— Срывался. Что ж я, не человек? Но такое у меня раз в год бывает. А в целом... Я знаю, что даже в коммерческих структурах, где установлен диктат, руководитель, уехавший в командировку, по делам или в отпуск, может вернуться к разбитому корыту. Наши люди, почувствовав, что нет давления, просто перестают работать. Психология, к сожалению, остается прежней. Есть, разумеется, те, кто работает без принуждения, и кому время от времени нужно просто что-то подсказать... В идеале хотелось бы набирать в коллектив только таких.

— Какие же требования вы предъявляете к тем, кого принимаете на работу?

— Чтобы избежать ошибок, я ввел систему, по которой людей выбирают руководители служб и подразделений, под чьим непосредственным руководством человеку предстоит работать. Я сознательно отдал это право, потому

что не только хочу доверять начальнику подразделению, но и иметь возможность спрашивать за его работу. Я честно скажу, что «моих» людей, за исключением тех, кто пришел со мною из филармонии, в театре нет... Может быть, еще и поэтому удается удерживать равновесие.

— Для зрителя театр — «храм искусства», актеры называют его «террариумом единомышленников», не знаю, как определяют для себя театр режиссеры. А вот что он такое для его директора?

— (Смеется.) Вся жизнь — театр, а театр — вся жизнь. А вообще, не могу подобрать одно слово, которым бы определялось все. Кстати, почему еще я в свое время ушел из филармонии: я там просто «выработался» — мне это стало неинтересно. Здесь, слава Богу, такой ситуации пока нет. Но если это произойдет, я уйду сам, не дожидаясь окончания контракта. Спектакли у нас, конечно, были разные — и блестящие, и провальные. Но в целом, мы пока растем.

— Хорошо, допустим, что театр достиг некоего зенита, после которого при том же творческом составе и тех же руководителях начнется постепенный закат. Куда вы отправитесь искать себя тогда?

— В чистую коммерцию не пойду — это однозначно. Я не специалист, и жили бы особой во мне нет... Ну, уйду куда-нибудь, где административный опыт можно будет совместить с творческим началом...

Внутренний голос директора. За шесть лет работы в учреждениях культуры имели ли вы льготы?

— Квартиры не получал, на машину не заработал. Вот и все льготы, как, впрочем, и у всех остальных бюджетников.

— Были ли предложения перейти на другую работу?

— Не только были, но есть и сейчас. Но уходить в самом начале — не мой принцип. Нужно хоть что-то сделать. Хотя... жизнь есть жизнь, она непредсказуема.

— Что-то мы с вами все о грустном да о печальном. Давайте лучше вспомним крылатую фразу из Гете: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Какие из мгновений своей жизни вы остановили бы, будь это возможно?

— Наверное, время сразу после школы, когда все было впереди. Хотя не уверен, стал бы я что-то переделывать в своей жизни, начнишь она заново. Я довольно резко менял в ней направление, когда что-то переставало устраивать. Ну да мы уже об этом говорили...

В беседе принимала участие
В. ЗАСПИЧ.
Фото И. ПЯТИНИНА.

Димитриевская родительская суббота

Беседы о Законе Божиим ведет Благочинный Южного округа настоятель
Михайло-Архангельского храма протоиерей Фрол Александрович БОНДЕКО



Сегодня, 5 ноября — 23 октября по старому стилю — Димитриевская суббота. В православных храмах по традиции совершается память обо всех православных христианах, скончавшихся в вере и надежде. Суббота называется Димитриевской в честь воспоминания святого Димитрия Солунского. Это поминовение берет свое начало со времен великого князя Димитрия Донского, который после окончания Куликовской битвы совершил поминовение о павших в ней воинах. Впоследствии вместе с воинами стали поминать и других усопших, причем было установлено совершать это поминовение в ближайшую перед 26 октября субботу.

В народе Димитриевская суббота носит название поминальной, потому что в этот день совершаются поминания об усопших. Еще ее называют родительской, дедовой — соотнося с тем, как народ называет своих предков, совершая по ним поминовения.

Но вернемся к истокам Димитриевской субботы.

8 сентября 1380 года на Куликовом поле была одержана над татарским ханом Мамаем та славная победа, благодаря которой было подорвано тяготевшее над Русью страшное и постыдное татарское иго и тем самым были спасены — от поругания православная вера, и от уничтожения — русское государство.

Слаба была воинская сила русских, но сильна была их молитва к Господу о помощи. Только упование на эту помощь и подвигло их на ужасную кровопролитную сечу с несметными полчищами татар. Победоносное завершение неравного боя было явным свидетельством помощи свыше, и, наполнив сердца наших предков горячим чувством благодарности Богу, укрепил их в преданности святой православной вере. Даже сам Мамай, видя поражение своих войск, воскликнул: «Велик Бог христианский!»

На Красном холме Куликова поля, в ознаменование достославной битвы и свержения татарского ига, в 1850 году был воздвигнут памятник героям битвы и был построен инвалидный дом. Позже на добровольные пожертвования людей, любящих свое Отечество и дорожа-

щих православной верой, был сооружен храм. Посвящен он святому Сергию Радонежскому: как известно, во время шествия Мамаю сподвижником великого князя Димитрия Донского стал именно Преподобный Сергий Радонежский. При выступлении Димитрия Иоанновича святой Сергий в своей обители молился вместе с князем, ободрял его надеждой на помощь свыше и утвердил эту веру своим напутственным благословением. Преподобный Сергий дал Димитрию Донскому в помощь двух иноков — Александра Пересвета и Андрея Ослябя, которые прежде, в миру, принадлежали к воинскому сословию и отличались отвагой и доблестью в ратных делах. Посланцы Сергия явились в русский стан в самое утро битвы и можно представить себе, как своевременно тогда разнеслась по войску весть о благословении святого Сергия и как она влияла на сражавшихся русских воинов.

В то время, когда горела Куликовская сеча, Преподобный Сергий, созвав на молитву всю свою братию, как бы сам присутствовал на брани, совершал поименные заупокойные молитвы за павших в бою и, наконец, в соответствующий час возвестил о полном поражении Мамаю. Вследствие всего этого имя Преподобного Сергия неразрывно связано с решившей судьбу России знаменитой Куликовской победой.

Победа на Куликовом поле вызвала величайший подъем духовных сил русского народа, содействовала национальному возрождению, расцвету просвещения и культуры.

Поминальный же молебен, свершенный Преподобным Сергием Радонежским по окончании Куликовской битвы, во время которого он вместе с великим князем Димитрием Донским принес благодарение Богу за дарованную победу, и положило начало нынешней Димитриевской субботе.

НА ГРАНИ ФАНТАСТИКИ

Сигналы Тонкого мира

Мне неоднократно приходилось встречаться с людьми, имевшими, по их рассказам, контакты с инопланетянами и Высшим Разумом. Нет сомнений, что почти во всех случаях эти очевидцы говорили искренне и верили в то, что говорили. Я также убеждена, что практически все они психически здоровы. Тем не менее, наблюдения за поведением и состоянием контактантов — будем называть их так — в течение длительного периода времени дают основание считать: многие события, о которых они рассказывали, как об истинных, в реальной действительности большинством людей не воспринимаются. Кроме того, есть также основания для утверждения, что существует независимая, скрытая от нас реальность, являющаяся причиной событий, о которых заявляли контактанты.

Эта реальность во всех известных мне случаях воздействовала на волю человека, избранного ею для контакта. Чаще всего это случалось, когда контактанты испытывали сильный страх или потрясение.

Феномены, вероятно, имея психофизическую природу и энергетическую основу, проявляются в воздействии на психику человека. Доказать наличие такой энергетической реальности в настоящее время трудно: нет ни соответствующих научных методов, ни приборов. Однако возможны и иные пути изучения этих феноменов, например, личный опыт. Некоторые исследователи поступают именно таким образом, хотя при этом необходима специальная подготовка.

Как показывает практика описания контактов, они происходят, как правило, на уровне интересов очевидцев. Я отношусь к гипотезе о населенности космических миров с глубочайшим уважением. Но, изучая непознанное, важно

иметь холодную голову и изрядную долю скепсиса. Недопустимо относить все эти феномены к деятельности внеземных цивилизаций (ВЦ). Во всяком случае, нет никаких причин причислять к ним все фантазматические, которые в прошлые века считались происками дьявола.

Поэтому считаю своим долгом предупредить всех

жаждущих неземных контактов, что они могут таить многие неожиданности, поскольку происходит взаимодействие не с ВЦ, а совсем с другими силами. Их не следует бояться, но надо помнить, что они чреватые последствиями.

Мне импонирует объяснение происходящего восточной доктриной, согласно которой человек, как и весь космос, представляет собой сложную энергетическую систему, а его сознание — это вид тонкой энергии, существующей в невидимом нами Тонком мире. Его воздействие на человека и воспринимается, как аномальное явление (АЯ).

Опыт изучения феномена показывает, что воздействия Тонкого мира на человека весьма различны. Характер взаимодействия с ним зависит от уровня сознания, силы воли и других качеств человека. И то, что большинством очевидцев воспринимается, как встреча с представителями ВЦ и Высшим Разумом, вероятно всего является контактом с Тонким миром ауры Земли, населенной невидимыми нам сущностями, которые к разумным цивилизациям отношения никакого не имеют.

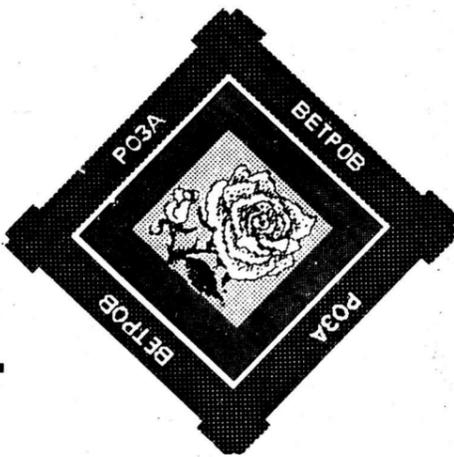
Тонкий мир представляет собой разреженную материю, включающую различные состояния человеческих сознаний, — от отрицательных до самых высоких, светлых.

Контакты с отрицательными сущностями Тонкого мира всегда бывают неблагоприятными, а часто даже опасными для психики человека, особенно, когда очевидцы наделяют «персон» из Тонкого мира несвойственными им качествами Высшего Разума.

Более ста лет назад Махатмами Востока было сказано, что экспериментальная наука должна слиться с метафизикой, а материализм — с духовностью, что век слепой веры прошел — пришло время исследования, и что холодная классификация фактов вне человека не приносит пользы.

Поэтому необходим новый философский подход к решению проблемы АЯ, серьезное отношение к ней всего общества, в том числе и науки. Нам предстоит принять то, что уже накоплено человеческим разумом, но, по общему недомыслию, лежит мертвым грузом. Без этого истины не найти.

Инна КУЗНЕЦОВА,
ученый секретарь Укр. секции по
изучению аномальных явлений в окружающей среде.
(«Чудеса. Тайны. Открытия»
выпуск № 8.)

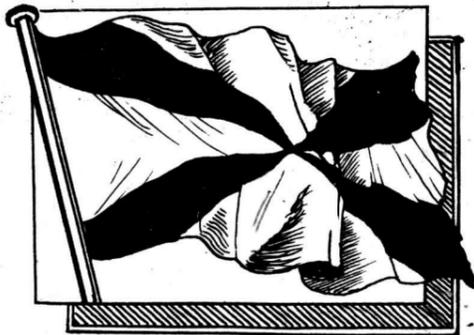


ПЛАСТЫ ИСТОРИИ

Символы России:

Крест на флаге

Так в чем разгадка креста на флаге, откуда его «крестная сила»? Еще великий французский философ и математик Рене Декарт предложил систему координат, хорошо знакомую всем со школьной скамьи. Пересечение двух осей дает в итоге крест. Народы, неосознанно чувствовавшие единство горизонтали и вертикали, закладывали в модель развития своих стран гармоничность. Государства, избравшие своим символом эту систему координат, уподоблялись кораблям, плывущим не вслепую, а по карте. Интересно, что на флаге Австралии, помимо британского флага в крыже (тройной крест), расположено и созвездие Южного Креста.



Можно, конечно, и возразить: «А как же флаг США? Горизонтальных полос много, неудач мало». Не все так просто, дело даже не в звездах на флаге Америки. Взгляните на герб Соединенных Штатов. Щит с полосами на груди орла поставлен вертикально. Сочетание горизонтальных полос на флаге с вертикальными на гербе (их 13 — по числу первоначальных штатов) дает в сумме «решетку». Это означает множественность отсчета, наличие нескольких систем координат. И в самом деле: Америка показывает всему миру плюрализм — множественность начал. Начал много, а все сходится в одном, в едином, неделимом государстве. И девиз на гербе этой страны: «E pluribus unum» — «Из многих одно». Впрочем, что подходит Америке,

может не подойти России. У одних «решетка» — символ свободы, у других Бутырка или Лефортово.

Флаг России должен быть крестовым, по типу Андреевского. А вот синий цвет... Он в большей степени был характерен для Украины. На флагах России чаще встречались белый и красный цвета. Известны красный стяг и белая хоругвь князя Игоря, белое знамя Василия III, багряный стяг Всемиловитовича Спаса у царя Ивана Грозного, бело-красное «гербовое» (с изображением гербов России) знамя Алексея Михайловича. Петр I, помимо торгового и Андреевского флагов, ввел и первые полковые знамена. Знамя первой роты считалось знаменем всего полка и было обязательно белым. Самые любимые цвета России — белый и красный. «Весна-красна», «лето красное», «красно солнышко», «красна девица», «Красная Горка», — говорили у нас. «Красный» означало «красивый, прекрасный». «Это был цвет подвига и жертвы, цвет победы и праздника, солнечного света, одолевающего тьму», — писал Юрий Лощин. В России мечтали об аленьком цветочке и алых парусах, а в лихое время вспоминали: «На миру и смерть красна» — и надевали белую одежду. Говорили «белый свет», складывали легенды о Беловодье — стране счастья.

Предлагаемый бело-красный флаг России олицетворяет свет, исходящий из страны. Белые лучи на флаге означают свет воссиявшей истины, красный — цвет крови, которой она была оплачена. Это сочетание отражает душу России, стремившейся к добру и свету, не жалея себя. Это знак сложения (белая фигура) и умножения (красная) сил страны. Такое знамя, в отличие от трехполосного флага, обретает смысл святости. Это символ единства россиян вне зависимости от их политических пристрастий. Разные люди увидят на флаге свое, родное: кто-то — крест, кто-то — солнечные лучи.

В кресте нет оскорбления религиозных чувств мусульман: стилизованный крест присутствует на эмблеме Саудовской Аравии. Одно время на государственном флаге под арабскими письменами: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — пророк Его» помещались две скрещенные в салюте сабли. Теперь сабля одна. Но на торговом и военно-морском флагах, а также на гербе страны сабли соединены скре-

стно, знаком умножения.

А как же система координат: на бело-красном флаге ее на первый взгляд не видно? Возможно. Но она легко угадывается, проходя по слоям белого креста. Для нашей страны всегда были характерны затаенность, таинственность. Россия никогда не выставляла себя напоказ, нарочитость ей не к лицу.

Герб страны Богородицы

Официальным небесным патроном — покровителем Англии является святой Георгий. Высший орден страны — «Подвязки» — изображает рыцаря, поражающего копьём дракона. Похожий всадник изображен и на гербе Российской империи. В 1727 году он был впервые назван святым Георгием Победоносцем (рисунок герба утвержден 25 февраля 1730 года). Многие считают, что именно он — покровитель России. Однако на первом и высшем российском ордене — святого Андрея Первозванного, — введенном Петром I еще в конце XVII века, начертаны латинские буквы SAPR, что означает «Sanctus Andreas Patronus Russiae» — «Святой Андрей, покровитель России». Правда, он считался покровителем еще в Шотландии. Ну, а кого считала покровителем сама Россия?

Попробуйте вспомнить знаменитые российские храмы, посвященные святому Георгию и апостолу Андрею. Кто-то назовет Георгиевский собор в Юрьеве-Польском — шедевр древнерусского зодчества домонгольского периода. Любитель истории вспомнит Андреевский Морской собор в Кронштадте — величественный, но известный далеко не всем. А теперь зайдём в Московский Кремль. Перед нами — Успенский собор в честь Успения Божией Матери, в прошлом — главный собор России. Рядом — Благовещенский собор в честь благой вести Деве Марии. На Красной площади — собор Василия Блаженного, официальное название которого — собор в честь Покрова Богородицы, что на Рву. На другой стороне площади — восстановленный Казанский собор в честь Казанской иконы Божией Матери. Один из самых прекрасных соборов Петербурга — гениальное творение Воронихина: Казанский собор. В древнем Владимире — старинный Успенский собор, под Владимиром

— вошедшая в школьные учебники чистая и поэтическая церковь Покрова Богородицы на Нерли. В Троице-Сергиевской лавре Сергиевского Посада, помимо главного Троицкого, стоит и Успенский собор, а также несколько других церквей. Однако посвященный святому Георгию среди них нет. Зато напротив лавры — церковь, посвященная Введению Богородицы во храм. В Старой Ладоге — церковь святого Георгия. Но совсем недалеко — церковь Успения в Богородицком конце города: Примеры можно множить. Все говорит о том, что Россия считала себя хранимой Богородицей. Патрональная икона страны — Владимирской Божией Матери. Да Россию и называли «домом Пресвятой Богородицы», а не святого Георгия. Верили, что именно Богородица спасала Россию. Куликовская битва произошла в день Рождества Богородицы. В 1395 году при сыне Димитрия Донского Василии I торжественно перенесли икону Владимирской Богоматери из Владимира в Москву. Верили, что благодаря заступничеству Богородицы Русь спаслась в тот год от нашествия Тимура. 1612 год связан с иконой Богородицы Казанской, которая была величайшей святыней в стане Минина и Пожарского. В 1812 году Куртузов возил с собой икону Казанской Божией Матери, и именно Казанский собор в Петербурге стал местом его вечного упокоения и памятником победы в Отечественной войне. Накануне Бородинского сражения перед русским войском пронесли чудотворную икону Смоленской Божией Матери из Благовещенской церкви в Смоленске.

Если мы говорим «Отчизна», «Мать-Родина», то это должно отражаться и в нашем гербе. Тем более что есть прецедент: на российском гербе 1705 года и некоторых позднейших помещался образ Божией Матери. Сегодня верующие много говорят о взрыве храма Христа Спасителя. Но если верить, что Россию спасли Христос и Богородица, как можно благословлять герб со святым Георгием? Не отступничество ли это? Конечно, Георгия почитали в России, но гораздо больше он популярен в Грузии, святым покровителем которой он считается. И на большинстве европейских языков Грузия — Georgia, то есть «страна Георгия».

Окончание в следующей
«Розе ветров»
Журнал «Наука и религия» № 8
за 1994 г.

Кружатся Золушки и Принцы

На конкурсе балльных танцев в Озерске, под Челябинском, наши юные земляки, танцевальная пара Яна Алдошкина и Марат Мухамедов заняли третье место.

— Впервые им довелось участвовать не в классическом конкурсе, а настоящем музыкальном шоу, которое продолжалось много часов. — рассказывает руководитель ансамбля балльного танца Дворца культуры им. С.Орджоникидзе И.В.Мухамедов. — Это удивительное по красочности представление продолжалось несколько часов, последние взрослые его участники покинули сцену уже под утро. В конкурсной программе выступили танцоры из Омска, Тюмени, Сургута, Санкт-Петербурга — всего 70 пар. Приятно, что наши ребята даже на таком солидном фоне выглядели хорошо и пропустили вперед лишь воспитанников екатеринбургской школы балльного танца.

Впереди у воспитанников И.В.Мухамедова не менее ответственные выступления в Кургане на одном из престижнейших конкурсов Урала. Туда они отправятся в конце ноября по приглашению организаторов соревнований. Затем, в начале декабря, магнитогорских танцоров ждет региональный конкурс в Орске. Там им предстоит выступить в командном зачете. На танцевальную площадку выйдут дети шести-двенадцати лет.

А между выездными — свои, как здесь называют, «домашние» смотры. 16 ноября впервые смогут показать свое умение воспитанники школы балльного танца второго года обучения. Неделю спустя — третьеклассники этой же школы.



И, конечно же, без мухамедовцев не обойдутся праздничные концерты и представления.

Даже осенние каникулы для воспитанников ансамбля не только время отдыха — эту неделю ребята проведут в «Кусимово» — но и период гастролей: уже сейчас культработники соседнего дома отдыха «Юбилейный» планируют выступления ансамбля на сцене своего клуба.

На снимке А.Акуньинова: вальс призеров.

УГОЛОК ЭРУДИТА

ОТДЕЛ ВЕДЕТ
В. БИРЮЛЬКИН

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Герой романа Ю. Олеши «Три толстяка». 3. Спортсмен, любитель полежать на собственных лопатках (шутл.). 5. Коническая насадка на конце трубки для регулирования выходящей струи жидкости или газа. 8. Покровительство влиятельного лица. 10. Надстройка на палубе судна для управления. 11. Судовой колокол. 12. Мякоть кокосового ореха. 13. Непоседа. 14. Железный обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна. 17. В греческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворявшее различные силы природы. 20. Наушничество, донос (разг.). 21. Картина художника. 22. Все ценности, имущество, принадлежащие обществу. 25. Меч, кинжал... 27. Мелкое двукрылое насекомое. 28. Стихотворение В. Машковцева. 30. Грузило по-чеховски («Злоумышленник»). 32. Работа на корабле. 33. Красноовато-желтая пятнистая «кошка», обитающая в Мексике и Южной Америке. 34. Служитель, исполнявший полицейские функции (устар.). 35. Музыкально-драматическое произведение. 36. Простейшее одноклеточное животное.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Музыкант, за плату игравший на танцевальных вечерах. 2. Посильное подаяние, скромный вклад. 3. Привал войск. 4. Верхний слой лимонной или апельсиновой корки. 5. Государственный совет в Древнем Риме. 6. Название некоторых тайных объединений, сообществ. 7. В крепостной России — денежный или натуральный налог. 8. Крупная промысловая птица с ярким оперением. 9. Русская народная сказка о «шести точках приложения силы». 15. Воскообразное ароматическое вещество, образующееся в

пищевом тракте кашалота. 16. Правый приток Лены. 18. Малочисленный народ в Ленинградской области. 19. Шапочка для мужчин Ближнего Востока. 22. Резной камень с выпуклым изображением. 23. Мини-элеватор. 24. Нарядный женский шарф больших размеров. 25. Грубое волокно, отход обработки льна, конопли. 26. Банно-прачечная принадлежность. 28. Толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки при парной запряжке. 29. Крупная хищная морская рыба. 30. Большой обломок твердого вещества. 31. Буква греческого алфавита.

Составила З. КОРОБЕЙНИКОВА.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД САПРЫКИНА, опубликованный 8 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 11. Периселений. 12. Апроприация. 13. Палиндромон. 14. Конгрегация. 16. «Холопка». 17. Планета. 18. Вавилон. 21. Мизар. 22. Преференция. 23. Ислам. 26. Поликлиника. 27. Ксилография. 28. «Скифы». 29. Спесь. 36. Металлургия. 37. Криотерия. 39. Запад. 40. Мандельштам. 41. Борть. 44. Позитив. 45. Капюшон. 46. Наречие. 49. Монтекристо. 50. Кондоминиум. 51. Линкольнтон. 52. Дисгармония.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Нематофитон. 2. Пикирование. 3. Вердикт. 4. Сезон. 5. Литоглифика. 6. Опортунист. 7. «Монго». 8. Арсенал. 9. «Камаринская». 10. Визирование. 15. Антре. 19. Трансферкар. 20. Циклопропан. 24. Гликоль. 25. Агасфер. 30. Мегалополис. 31. Кабалистика. 32. Зинджанрон. 33. Криштофович. 34. Наполеондор. 35. Дистрибуция. 38. Аллюр. 42. Циркуль. 43. Саймири. 47. «жизнь». 48. Адыги.

Писем-ответов не было.

ПОПРАВКА. В кроссворде Б. Поликарпова, («ММ», 29.10.94 г.), допущены ошибки по вине редакции. Следует читать:

По горизонтали: 25. Летит орлица по синему небу: крылья распластада, солнышко застала (загадка).

По вертикали: 28. В германской мифологии: сказочное существо, дух природы. 29. Гора на полуострове Лабрадор в Канаде. 32. Мать отца или матери. 35. Небольшой город в Мали.

Поправки к ответам на кроссворд С. Орлова, («ММ», 1.10.94).

7. Отел—Адвокат—Каин. 14. Во—Гетра—Ева—Оракул. Е. «Ра»—Арс.—Торт—Ехор. Ж. Айни—Уда—Корм—Ода. Н. Карл—Аксель—Ио—Ил. С. Аргонавт—Мак—Ком—Ар.

Редакция приносит извинения нашим читателям.

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

СПЕКТАКЛИ. ФЕСТИВАЛЬ КИНОМЕЛОДРАМЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

5 ноября — Творческая встреча с автором-исполнителем Леонидом СЕРГЕЕВИМ. Начало в 18.00 час.

Конкурсные показы художественных фильмов:

6 ноября — «Я люблю». Начало в 17.00 час.

9 и 10 ноября — «Глаза». Начало 9 ноября в 18.00 час.; 10 ноября в 16.00 час.;

13 ноября — «Русская певичка». Начало в 17.00 час.

Фильмы представляет кинорежиссер, главный режиссер Магнитогорского драмтеатра Валерий АХАДОВ.

МАЛАЯ СЦЕНА

10—12 ноября — «Невесты». Начало в 19 час.

Билеты продаются в кассе театра (ежедневно с 10 до 19 час.), магазинах ЦУМ, «Зори Урала», «Огни Магнитки». Коллективные заявки и справки по телефонам: 37—25—52 и 37—52—93.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

5 ноября — «Если бы не бабушка». Начало в 11.00 и 12.30 час.

6 ноября — «Хочу быть большим». Начало в 11.00 час.

8 ноября — «В счастливой долине муммитроллей». Начало в 12.00 и 14.00 час.

9 и 11 ноября — «Незнайка». Начало 9 ноября в 11.00 час.; 11 ноября в 10 час.

10 ноября — «Летун». Начало в 11.00 час.

12 ноября — «Персонажи». (Для взрослых.) Начало в 19.00 час.

13 ноября — «Ну, волк, погоди!». Начало в 13.00 час.

Справки по телефону 37—07—23.

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки (ул. Грязнова, 22)

8 ноября — Вечер памяти заслуженного деятеля искусств России, дирижера Виталия ВАСИЛЬЕВА. В концерте принимают участие: Магнитогорская Государственная хоровая капелла (рук. Ю. Иванов), камерный хор МГМПИ (рук. В. Левченко), смешанный хор при Доме музыки (рук. С. Синдина), женский хор МГМПИ (рук. С. Мирошниченко), муниципальный мужской хор «Магнитка» (рук. А. Никитин). Начало в 18 час. Вход свободный.

9 ноября — Творческий вечер Натальи КОЛОМАЕВОЙ (фортепиано). В программе — произведения М. Глинки, В.-А. Моцарта, С. Рахманинова, Ф. Шопена, К. Дебюсси. Начало в 17.00 час. Вход свободный.

Справки по телефону: 37—16—52.

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

ЦИРК

Эстрадно-цирковое шоу «Карнавал чудес». Вас ждет встреча с таинственным миром ментальной магии, иллюзион-аттракционом «Волшебный серпантин», а также дрессированными обезьянками, верблюдами, лошадьми, афганскими борзими. Начало по пятницам в 18.00 час., в субботу и воскресенье в 11.00, 14.30 и 18.00 час.

Билеты продаются в кассах цирка, магазинах ЦУМ, «Огни Магнитки», «Зори Урала», на крытом рынке. Справки по телефону 37—25—42.

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37—87—92. «Это наша Родина» (картины художников Магнитки 30-х годов); «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье, понедельник.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник. Изобразительное творчество учащихся школы № 14; «Уральский расписной поднос». (Нижний Тагил).

НЕДЕЛЯ КИНО

им. ГОРЬКОГО

Для детей 11 ноября «Улыбка солнца» — 14.30. Стереосъемка «Собаки ада» (США, допускаются дети только старше 12 лет) — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Фильм о любви «Прощание» (Индия, 2 сер.) — 12.00, 14.30, 17.30, 20.00.

«КОМСОМОЯЦ»

Для детей «Там, на неведомых дорожках» — 9.00. «Скальпы» (Италия) — 13.00, 17.00, 19.00. Американский боевик «Смертельное оружие» —

11.00, 15.00, 21.00.

«МИР»

Для детей «Багдадский вор» — 10.00. Фантастический триллер «Экстроз-2» — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30. Приключенческий боевик «Рикошет» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00.

ДК им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

5—8 ноября «Полет Навигатора» (Норвегия) — 11.30. С 7 ноября Бессмертная история о рыцарях шлага «Три мушкетера» (США, 2 сер.) — 15.00, 20.00. Эди Мерфи в комическом боевике «Полицейский с Беверли-Хиллз-3» — 13.00, 18.00.

КИНОРЕПЕРТУАР НОЯБРЯ

Собаки-людоеды, женщины-пираньи и благородные индейцы...

В ноябре кинотеатр им. Горького возобновляет показ стереосъемки. Стереосъемка обеспечивает необычное восприятие фильма, оставляет более яркое впечатление. На суд зрителей представляется американский стереоскопический художественный фильм «Собаки ада». Его можно отнести к жанру фильмов-ужасов и адресовать в первую очередь тем, кто любит острые ощущения и имеет крепкие нервы. Кровожадные псы сеют смерть и страх среди беззаботных обитателей городка. Благодаря мужеству и самообладанию настоящих мужчин, ценой многочисленных жертв удается спасти людей от собак-убийц.

Долгое отсутствие на экранах популярного жанра «индейский» боевик восполняет фильм «Скальпы» (Италия-Испания). Аналогичные фильмы «Верная рука — друг индейцев», «Золото Мак-Кенны» имели в свое время ошеломительный успех, особенно среди подростков. Фильм «Скальпы» жестче и страшнее, но по-прежнему покорила ловкостью и храбростью индейских племен.

Американский фильм «Женщины-пираньи в джунглях Авакадо» — приключенческая комедия, в которой очень остроумно переделан популярный сюжет о кровожадных людоедах, обитающих в дремучих лесах. В этом фильме все вверх ногами, но зрители будут смотреть картину с удовольствием.

Фантастику любят многие. В японской кинокартине «Годзилла против короля Гидоры» зрители встретятся с инопланетянами, машиной времени, гигантским

ящером, трехглавым чудовищем.

Арабская мелодрама «Ничего не видел, ничего не слышал» расскажет о простом учителе, который решил изменить свою жизнь, но в конце концов вернулся в небогатый, высококонтрастный и чистый мир родительского очага.

Поклонники загадочного и обаятельного Мики Рурка вновь встретятся с ним в романтическом фильме о любви «Фрэнк и Скарлетт».

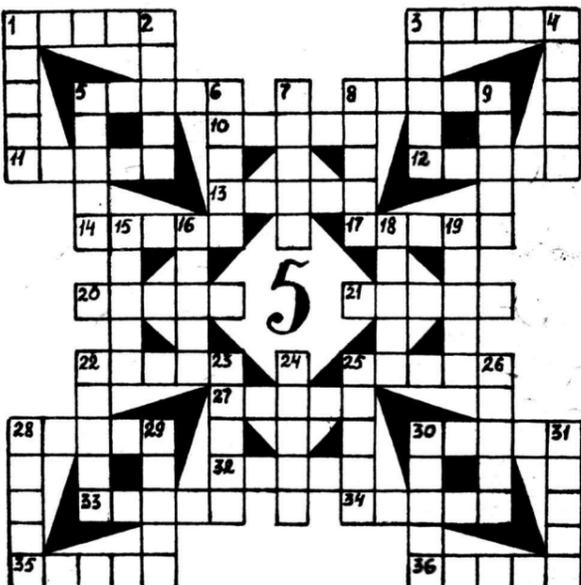
Звезда индийского кино Митхун Чакрабартти снялся в двухсерийной мелодраме «Прощание», которая в очередной раз поведет о любви двух молодых людей, разделенных социальным неравенством.

Любители эротического жанра с удовольствием посмотрят триллер «Порочный круг». Это история страсти и предательства в мире международных торговцев произведениями искусства.

Фильмом для семейного просмотра можно назвать зажигательную ленту «Ползком от гангстеров», или Выходной день Крошки. Это семейная комедия о маленьком мальчике, размеренную жизнь которого нарушают гангстеры, специализирующиеся на похищении детей. Но мальчик устраивает им такое...

Для тех, кто неравнодушен к мастерству восточных единоборств, — отечественный кинобоевик «Вит». В фильме снялся корейский мастер по каратэ Ким Инхо и популярная актриса Вера Сотникова.

В. ГАЛИЦКАЯ,
зам.директора киносети.



АО "НАЧАЛО"
принадлежит к кооперативу

Покупка любой бытовой техники сегодня требует сумму, в несколько раз превышающую Вашу зарплату или пенсию.
Но это не значит, что от покупки следует отказаться, даже если речь идет **ОБ АВТОМОБИЛЕ!**

АО «НАЧАЛО» идет Вам навстречу и предлагает воспользоваться услугами ее **КРЕДИТНОГО ОТДЕЛА**, в котором вкладчики АО "НАЧАЛО" не только будут покупать товары в рассрочку по фиксированным ценам, но и пользоваться существенными льготами.

Адрес: ул. Гагарина, 24
37-27-61
37-18-11

Р. А. "Имидж"

АО "НАЧАЛО" - ДОХОДЫ КАЖДЕЙ ДЕНЬ!

Ледовый Дворец спорта имени И. Ромазана ХОККЕЙ

Внимание! Внимание!

Впервые в истории страны в Москве, Ярославле, Нижнем Новгороде и МАГНИТОГОРСКЕ проводится суперсерия-94 "Российские звезды НХЛ - детям"

Спешите! Только 11 ноября вы можете быть участниками ледового сражения хоккейной команды "Металлург" и российских "звезд" из НХЛ - Буре, Могильного, Федорова, Фетисова, Макарова, Ларионова и других.

Билеты продаются в кассе Дворца спорта с 5 ноября с 10 до 19 часов. Цена билета - 20 тысяч рублей.

фирма **ПЛАТОНОВ**
изготовит:

30 типов высококачественных внутренних и наружных цельнодеревянных дверей.
И любые столярные изделия.

Наш адрес: ул. Гагарина, 35 (4 этаж)
тел. 21-60-21.

ОБЪЯВЛЕНИЯ «ММ»

МЕНЯЮ

Срочно. Дом в р-не горбольницы (газ, вода) на двухкомнатную квартиру + доплата, или двухкомнатную и однокомнатную, или трехкомнатную квартиру, или продаж (кроме 1 этажа). Тел. 35-26-43.

Однокомнатную с доплатой на двухкомнатную в Ленинском р-не. Тел. 37-66-32.

Однокомнатную квартиру и комнату в Ленинском р-не на двухкомнатную в Ленинском р-не. Тел. 32-16-04.

Трехкомнатную смежную квартиру 33 кв. м на однокомнатную и малосемейку (или комнату на два хозяина). Обр.: Суворова, 130-90, тел. 33-03-98 (раб., спросить Надю).

ПРОДАМ

Сад в с/т «Мичурина-6». Саду 10 лет, есть дом, баня, теплица. Тел. 32-62-20, после 18 час.

М/у «Клара», «Герда», «Марина». Тел. 34-80-84.

А/м «Москвич-412» 1974 г. в., пробег 56 тыс. в аварийном состоянии. Обр.: Советская, 168-115, тел. 33-31-33 (рабочий).

Благоустроенный дом на горбольнице, или поменяю. Тел. 33-03-98 (раб., спросить Надю).

Вязальную машину «Нева-5». Тел. 37-14-13.

Коттедж в пос. Западный-1, или поменяю. Тел. 34-02-80.

КУПЛЮ

Комнату, квартиру, малосемейку. Тел. 34-17-43.

Однокомнатную квартиру (любую на правом берегу). Тел. 37-14-21 (раб.), 37-48-47 (вечерний).

ВАЗ в хорошем состоянии; гараж под а/м. Тел. 34-17-43.

Квартиру, комнату на два хозяина. Л/б не предлагать. Тел. 37-60-04.

М/у «Клара», «Герда», «Марина»; с/г «Кондор». Тел. 34-02-80.

СДАМ

Однокомнатную квартиру по Сталеваров. Тел. 32-33-10.

СНИМУ

Помещение 100-150 кв. м. Тел. 34-02-80.

РАЗНОЕ

Сборка мебели. Тел. 21-92-22.

Предлагаем услуги по лечению собак на дому. Тел. 34-20-61, с 15 до 22 час.

Возьмем на попечительство одиноких престарелых граждан. Тел. 35-91-40, 34-56-38.

Магазин № 1 ИНКОМЦЕНТРА МГМА

Реализует по самым низким ценам

КОМПЬЮТЕРЫ «СПЕКТРУМ» трех видов
ТЕЛЕФОНЫ с определителем номеров
ВОЗДУХООЧИСТИТЕЛИ «Элион»
АУДИОТЕХНИКУ

На все гарантия и проверка.

Магазин находится с правой стороны от центрального входа МГМА.

Телефон 32-24-70.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Выражаем глубокую благодарность Вершинину Игорю Александровичу, Ковалеву Анатолию Федоровичу, Дедович Всеволоду Филипповичу, коллективу коксохимического производства, соседям и родным за помощь и участие в похоронах дорогого нам человека - мужа, дяди и деда ХРЕНОВА Георгия Григорьевича.

Спасибо вам огромное.

РОДСТВЕННИКИ.

Коллектив КПЦ АОЗТ «Марс» выражает соболезнование Е. В. Свиридовой по поводу смерти отца АИТОВА Владимира Едаковича.

Коллектив ИДП скорбит по поводу смерти ветерана труда МОКРИШИНА Василия Андреевича и выражает соболезнование семье и близким покойного.

Коллектив ЛПЦ № 3 выражает соболезнование С. И. Попявину по поводу смерти матери ПОНЯВИНОЙ Валентины Андреевны.

Коллектив треста «Теплофикация» скорбит по поводу смерти БЕЙЗЕРОВОЙ Нонны Николаевны и выражает соболезнование семье и близким покойной.

Гостинице «АЗИЯ» ТРЕБУЮТСЯ:

электромонтеры, слесари, сторожа. Приглашаем работников комбината переводом (можно пенсионного возраста).

Обращаться к директору гостиницы (ост. «Комсомольская площадь»).

Быстрый, качественный ремонт любых ТЕЛЕВИЗОРОВ. Недорого.

Телефон 35-88-12

"ПАН ЭЛЕКТРОНИКС"

ТЕЛЕВИЗОРЫ, ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ, ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ, МОНОБЛОКИ, МУЗЦЕНТРЫ фирм "SONY", "PANASONIC", "AKAI", "FUNAI", "AIWA", "JVC", "TOSHIBA", "SUPRA", "SAMSUNG", "PHILIPS", "SHARP"

а также Акустические системы, усилители, деки, КД-плееры, эквалайзеры, наушники PIONEER класса HI-FI

Ул. Суворова 125/1 Ателье "Универсал" (вход с торца)

Р. А. "Имидж"

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ

НОВЫЕ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫЕ порошковые огнетушители.

Обращаться: ул. Уральская, 71, телефон 32-64-50.

ДКит АО ММК (пр. Пушкина, 19)

Приглашает всех желающих на встречу с руководителем

БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

9 ноября в 9.00

Справки по телефону 394-39-39

Вниманию работников АО ММК!

С 1 ноября отпуск товаров в счет заработной платы производится на основании предоставленных списков работников цехов (в 3 экземплярах) за подписью начальника цеха, начальника БОТиЗа, бухгалтера) Стоимость товара, отпускаемого в счет заработной платы, не должна превышать 2,5 месячных заработных плат трудящихся!

График

распродажи товаров трудящимся АО ММК в счет заработной платы в ноябре 1994 года

№ п/п	Подразделения	Магазин	Дата
1.	ААОП "Горняк"	Сенья	3,4,5,15,16,17
2.	ИДП "Кальцит"	Дк. Орджоникидзе	3,4,18,19,24,25
3.	КХП	на производстве	1-30
4.	Доменный завод	Салон / на производстве	1,2,14,15,23,24
5. 1.	ЦРМП	на производстве	1-30
2.	Мартен-1	2 м-н	1,2,10,11,21,22
3.	СПЦ	" "	4,5,14,15
4.	ПШЦ	Сенья	2,3,11,12,21,22
5.	ЛПЦ-4	Салон	3,4,10,11,21,22
6.	ЛПЦ-5	Салон	8,9,23,24
7.	ОЦ	Сенья	4,5,14,15,23,24
8.	ЛПЦ-10	2 м-н	8,9
6.	ЦРМО-1	2 м-н	11,12,25,26
7.	ЦРМО-3	Дк. Орджоникидзе	1,2,15,16,22,23
8.	КЦЦ	на производстве	1-30
9.	ЛПЦ-3	Сенья	8,9,18,19
10.	ЛПЦ-6	Сенья	11,12,21,22
11.	ЛПЦ-7,8	Сенья	8,9,18,19
12.	Завод "Огнеупор"	на производстве	1-30
13.	РМЗ "Марс"	Дк. Орджоникидзе	8-12
14.	Энергокомбинат	2 м-н	14-19,23
15.	ЦРЭО	Дк. Орджоникидзе	17,18
16.	ЦАП	Салон	4,11,18
17.	"Теплоэнергетик"	Салон	8,18
18.	ХДТ	Дк. Орджоникидзе	3,4,5,15-17
19.	Соцкультбыт-Сервис	2 м-н	3,4,11,12,23,24
20.	ОДУ	Дк. Орджоникидзе	10,11,18,19
21.	ОЛОУ	2 м-н	8,9,21,22
22.	Цех влакопереработки	Дк. Орджоникидзе	4,5,22,23
23.	Объединение "Агронет"		
	ТСС	2 м-н	8,9
	Комбинат питания	Салон	10,11
	Совхоз "Буранный"	2 м-н	1-25
24.	ПКЦ	2 м-н	10,18,11,12
25.	ОТК	Салон	3,4,14,15,21,22
26.	НПЦ (ЦЛК)	Сенья	8,9,16,17
27.	АТП	Дк. Орджоникидзе	8,9,24,25
28.	ПМТС	Дк. Орджоникидзе	2,3,22,23
29.	ОАСУП	2 м-н	2,3,16,17,28,29
30.	СО МРР (Реконт)	Сенья	10,11,25,26
31.	Станат.центр АГАТ	Сенья	15
32.	Центр мед. диагностики	Сенья	18,19
33.	ЦПКП (Цех подготовки конвертерного пр-ва)	Сенья	10,11,21,22
34.	ЦБУ	2 м-н	4,5,16,17
35.	Управление комбината:		
	Отдел сбыта	Салон	8,17
	КЦ "Персонал"	Сенья	10,11,23,24
	Расчетная контора	Сенья	4,5,29,30
	Экон.стр.фин.упр-ия	Салон	16,17
	НИЦ Нортруд	2 м-н	10,18
36.	ОРП "Розторг"	Салон	1-30
		Контакт	
		2 м-н	
		Дк. Орджоникидзе	
37.	ЦПС		

Фирма "А.В.Горенков"

с 1 ноября 1994 года начинает досрочное погашение кредитов, взятых у населения в 1992 году при продаже мебели

Выплата будет производиться по адресу: ул. Советской Армии, 12 При себе иметь: договор, паспорт.

ПОНЕДЕЛЬНИК,

7 ноября

Канал "Останкино"

8.00 "Про Веру и Анфису". "Вера и Анфиса тушат пожар", "Вера и Анфиса на уроке в школе". Мультфильмы. 8.30 Фильм-детям. "Лети, журавлик". 9.35 На балу у Золушки. 10.35 "С пальмой по Котуно". Документальный телефильм. 11.05 "Грузия — одна". Документальный фильм Огара Иоселиани. Часть 3-я — "Испытание". 12.30 "Играй, гармонь". г. Рязань. 13.10 Фильмы нашей памяти. "Алешкина любовь". 14.50 Новости. 15.00 Шире круг. 16.30 Клуб путешественников. 17.20 "История повторяется...". Телевизионный документальный телефильм о русском революционере Федоре Раскольнике. 18.15 "Рискнуть и победить". Телеигра. 19.45 Сенсации русского театра. М. Захаров "Безумный день, или Женитьба Фигаро". 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.40 "Так жить можно". Юмористическая программа М. Захарова. 22.30 Михаил Евдокимов в комедии "Про бизнесмена Фому". 23.50 Новости с сурдопереводом. 00.05 Спортивный уик-энд. 00.20 "Звезды в Кремле". Концертная симфония в исполнении В. Третьякова и Ю. Башмета. 01.05 С полки запрещенных программ ЦТ.

ВТОРНИК,

8 ноября

Канал "Останкино"

6.30 Утро. 9.00 "Война гоботов". Мультсериал. 9.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.50 Новости. 10.00 Ты помнишь, товарищ... 10.30 "Сказка о твердом орехе". Мультфильм. 10.50 Новости. 15.50 Новости с сурдопереводом. 16.00 Веселые нотки. 16.30 Волшебный мир, или Синема. 16.50 Новости. 17.00 Джам. 17.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция). 17.50 Новости. 18.00 Тайны старой площади. 18.30 Загадка СБ.

СРЕДА,

9 ноября

Канал "Останкино"

6.30 Утро. 9.00 "Война гоботов". Мультсериал. 9.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.50 Новости. 10.00 Звездный час. 10.40 "Амба". Мультфильм. 10.50 Новости. 15.50 Новости с сурдопереводом. 16.00 Посмотри, послушай. 16.20 "Летающий дом". Мультсериал. 16.50 Новости. 17.00 Синяя птица. 17.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция). 17.50 Новости. 18.00 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".

ЧЕТВЕРГ,

10 ноября

Канал "Останкино"

6.30 Утро. 9.00 "Война гоботов". Мультсериал (Австралия). 9.25 "Дикая Роза". Телесериал. 9.50 Новости. 10.00 В мире животных с сурдопереводом. 10.40 "Божка мухи не обидит". Фильм 3-й — "Будь здоров, Бояка". Мультфильм. 10.50 Новости. 15.50 Новости с сурдопереводом. 16.00 Что интересного? 16.20 Мультитролли. 16.50 Новости. 17.00 Тет-а-тет. 17.20 "Элен и ребята". Молодежный сериал (Франция). 17.50 Новости. 18.00 "...До шестнад-

ПЯТНИЦА,

11 ноября

Канал "Останкино"

6.30 Утро. 9.00 "Сорока". Детская информационная программа. 9.20 "Дикая Роза". Телесериал. 9.50 Новости. 10.00 Огород круглый год. 10.30 Китай. Взгляд из провинции. 10.50 Новости. 15.50 Новости с сурдопереводом. 16.00 "В гостях у сказки". Художественный телефильм "Питер Пен". 1-я серия. 17.30 Рок-урок. 17.50 Новости. 18.00 Человек и закон. 18.30 "Голоса России". Поет Сергей Дружинин (Екатеринбург).

СУББОТА,

12 ноября

Канал "Останкино"

7.30 Субботнее утро делового человека. 8.15 Спорт-шанс. 8.45 "Слово пастыря". Митрополит Кирилл. 9.00 Марафон-15 — малышам. 9.30 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир". "Спектр". Информационный выпуск о важнейших событиях недели стран СНГ. "Тик-так". Программа для детей. 11.00 Утренняя почта. 11.30 Я — женщина. 12.00 Без паузы. 12.10 Смак. 12.25 "Актеры и судьбы". Художественный фильм "Афоня". 14.10 В мире животных. "Жизнь

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

13 ноября

Канал "Останкино"

8.15 Олимпийское утро. 8.50 Спортлото. 9.00 Марафон-15. 9.30 С утра пораньше. 10.00 Пол-игон. 10.30 Пока все дома. 11.00 Утренняя звезда. 11.50 Под знаком "Пн". 12.35 X Международный фестиваль телепрограмм народного творчества "Радуга" (Албания). 13.15 Экономика и реформы. 13.40 "Шпаргалка" с подарком. 14.00 "Подводная одиссея команды Кусто". Документальный сериал. 14.50 Новости. 15.00

звучит домра". 15.15 "Стратегия Победы". Документальный сериал. Фильм 7-й — "Дороги жизни". 16.10 Клуб путешественников. 17.00 "Современники о Леониде Когане". Повторение передачи, подготовленной в 1989 г. 17.40 Америка с М. Таратуты. 18.10 Новости с сурдопереводом. 18.20 Живое дерево ремесел. 18.25 "Баскетбольная лихорадка". "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы (США). 19.20 "Вся Россия". "В городе N". 20.00 КВН-94. 22.00 "Воскресенье". Информационно-публицистическая программа. 22.55 "Вокзал

18.45 "Кто есть кто. XX век". Л. Ландау. 18.50 Новости. 19.00 Час пик. 19.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.55 "Мы". Авторская программа В. Познера. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.40 Из первых рук. 21.50 Песня-94. 22.35 Гол. 23.05 "Повесть непогашенной луны". Художественный фильм. 23.50 Новости с сурдопереводом. 24.00 Продолжение художественного фильма "Повесть непогашенной луны". 00.50 Пресс-экспресс. 01.00 В мире джаза. 01.20 Авто-шоу.

Канал "Россия"

"Контакт". 18.30 "Человек и закон". Спецвыпуск. 18.45 "Кто есть кто. XX век". Д. Вертов. 18.50 Новости. 19.00 Час пик. 19.30 "Дикая Роза". Телесериал. 19.55 "Два дня и вся жизнь". Документальный телефильм. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.40 Монолог. 21.50 Ален Делон в художественном фильме "Смерть негодяя" (Франция). 23.50 Новости с сурдопереводом. 24.00 Продолжение фильма "Смерть негодяя". 00.10 Шесть вечеров с Ю. Никулиным. Вечер 5-й. 00.50 Пресс-экспресс.

цати и старше". 18.30 Миниатюра. 18.45 "Кто есть кто. XX век". Э. Хонеккер. 18.50 Новости. 19.00 Час пик. 19.30 "Дикая Роза". Телесериал. 20.00 "Грэм Грин". Авторская программа Г. Боровика. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.45 Москва — Кремль. 22.05 Единственный дубль. 23.00 Музобоз представляет. "Пинк-Флойд" — мировое турне. 23.50 Новости с сурдопереводом. 24.00 "Пинк-Флойд" — мировое турне. Продолжение. 00.50 Пресс-экспресс.

18.45 "Кто есть кто. XX век". П. Карден. 18.50 Новости. 19.00 Бомонд. 19.25 "Дикая Роза". Телесериал. 19.50 Поле чудес. 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости. 21.40 Человек недели. 22.00 "В клубе детективов". Телесериал "Улицы Сан-Франциско" (США). 10-я серия. 23.00 "С любовью к России". Концерт, посвященный Дню милиции. 23.50 Новости с сурдопереводом. 24.00 "С любовью к России". Продолжение концерта. 00.50 Пресс-экспресс. 01.00 "С любовью к России". Продолжение концерта.

зоопарков". Телесериал (США). 14.50 Новости. 15.00 Книжный двор. 15.30 "Постыжение демократии". Фильм 6-й. "Последние новые граждане". 16.30 Охранная грамота. 17.00 Диалог в прямом эфире. 17.45 "Легкий хлеб". Мультфильм. 17.55 Брейн-ринг. 18.45 "До и после...". 19.40 "Коламбия Пикчерс" представляет телесериал "Команда в шляпах". 5-я серия (США). 20.40 Спокойной ночи, малыши. 21.00 Новости плюс. 21.45 "Коламбия Пикчерс" представляет телесериал "Хозяин Баллантра". 2-я серия. 22.45 Оба-на. 23.30 Новости с сурдопереводом. 23.40 Матадор. 00.35 Хит-парад "Останкино".

"Звучит домра". 15.15 "Стратегия Победы". Документальный сериал. Фильм 7-й — "Дороги жизни". 16.10 Клуб путешественников. 17.00 "Современники о Леониде Когане". Повторение передачи, подготовленной в 1989 г. 17.40 Америка с М. Таратуты. 18.10 Новости с сурдопереводом. 18.20 Живое дерево ремесел. 18.25 "Баскетбольная лихорадка". "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы (США). 19.20 "Вся Россия". "В городе N". 20.00 КВН-94. 22.00 "Воскресенье". Информационно-публицистическая программа. 22.55 "Вокзал

Канал "Россия"

8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Ура, каникулы. "Осенние колокола". Художественный фильм. 9.45 Премьера документального фильма "Царь и вождь". 10.35 Студия "Рост". Фестиваль "Золотая осень Славутича". 2-я часть. 11.05 Клип-антракт. А. Варум. 11.10 "На борцовском Олимпе". Встреча сборной мира и сборной России по вольной борьбе. 11.40 "Дворцы и крепости". 12.10 Кинотеатр повторного фильма. "Хмурое утро". 14.00 Вести. 14.20 Домашний экран. "Эдера". Художественный телефильм (Италия). 11-я серия. 15.15 Спасение 911. 16.10 "Уральский вариант". Информационно-публици-

7.30 Формула-730. 8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Наш сад. 9.30 "Торговый дом". 9.45 Без ретуши. 10.40 Клип-антракт. Н. Сенчукова. 10.50 "К-2" представляет. "Знай наших". 11.40 Крестьянский вопрос. 12.00 Вести. 15.55 Вести. 16.05 Телегазета. 16.10 Новая линия (Уфа, Волгоград). 16.50 Там-там-новости. 17.05 Праздник каждый день. 17.15 Теннис. "Кубок Кремля". Передача из СКК "Олимпийский". 18.50 Для души: 19.00 "Домашний адвокат". Приложение к программе "Я плюс Я". 19.20 Биз-

Канал "Россия"

7.30 Формула-730. 8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Всемирные новости Эй-би-си. 9.25 Клип-антракт. Мила Романиди. 9.30 "Торговый дом". 9.45 Домашний экран. "Санта-Барбара". 10.35 Здорово живешь. 10.50 Делеша. 11.20 Кино в ноябре. 11.35 Телегазета. 11.40 Крестьянский вопрос. 12.00 Вести. 15.55 Вести. 16.05 Там-там-новости. 16.20 Новая линия. "Дальний Восток". 17.00 Праздник каждый день. 17.10 Теннис. "Кубок Кремля". Передача из СКК

Канал "Россия"

7.30 Формула-730. 8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Всемирные новости Эй-би-си. 9.25 Клип-антракт. И. Корнелук. 9.30 Поехали. 9.40 Домашний экран. Телесериал "Санта-Барбара". 10.30 "Военный курьер". 10.45 Совершенно секретно. 11.35 Телегазета. 11.40 Крестьянский вопрос. 12.00 Вести. 15.55 Вести. 16.05 Студия "Рост". "Спасите наши души". "Первый дубль". 16.35 Там-там-новости. 16.50 Праздник каждый день. 17.00 Теннис. "Кубок Кремля". Передача из СКК "Олимпийский". 18.05

Канал "Россия"

7.30 Формула-730. 8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Требуется... Требуется... 8.30 Время деловых людей. 9.00 Всемирные новости Эй-би-си. 9.25 Мультфильмы. "Ай, милая сестрица". 9.35 Поехали. 9.45 Домашний экран. Телесериал "Санта-Барбара". 10.35 Киноглаз. "Восковые персоны". 11.35 Телегазета. 11.40 Крестьянский вопрос. 12.00 Вести. 15.55 Вести. 16.05 Студия "Рост". "Беер". 16.20 Там-там-новости. 16.35 Теннис. "Кубок Кремля". Передача из СКК "Олимпийский". 17.35 Праздник каждый день.

Канал "Россия"

8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Мультфильмы. "Вот те на". 8.35 Студия "Рост". "Римские каникулы". 9.05 Пилигрим. Российское бюро путешествий. 9.50 "Соотечественники". "Ворота в рай". 10.20 Доброе утро. Европа. 10.50 Киномарафон. "Аниматограф". 12.20 Клип-антракт. Мила Романиди. 12.25 Футбол без границ. 13.10 Обратный адрес. 13.55 Клип-антракт. Ольга Гетте. 14.00 Вести. 14.20 Де факто. 14.35 Домашний экран. "Эдера". Художественный телефильм (Италия). 12-я серия. 15.30 Клип-антракт. С. Лазарева. 15.40 Концерт. 16.00 "Собеседник". Сербская

мечты". Ю. Башмет. 23.50 Новости. 00.05 Любовь с первого взгляда. 00.45 Музобоз.

Канал "Россия"

8.00 Вести. 8.20 Автомиг. 8.25 Студия "Рост". "Вспомяная Драгунского". 8.55 Мультфильмы. "Считалки в картинках". 9.05 Парламентская неделя. 9.50 Музыка на десерт. "Помнишь ли ты?". 10.00 Лучшие игры НБА. 10.55 Аты-баты... 11.25 Музыка всех поколений. 11.55 Кинофестиваль: "День Победы". "Радуга". Художественный фильм. 13.40 Шесть соток. 14.00 Вести. 14.20 "Не вырубить...". 14.35 Домашний экран. "Эдера".

стическая программа (Курган — Магнитогорск — Челябинск). 16.40 Бизнес-центр. 16.45 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1". Тран-при Япония. 18.20 Телерынок. 18.30 "Я бы в гении пошел...". 19.10 Маски-шоу. 20.00 Вести. 20.25 Детектив по понедельникам. "Спрут-6". Художественный фильм (Италия). 3-я серия. Часть 2-я. 21.30 Вечера. Сегодня. Завтра (МТВ). 21.45 Реклама. 22.00 Без ретуши. 23.00 Вести. 23.25 "Река времени". 23.30 Репортер. 23.45 "Домино Михаила Боярского". 00.25 Вечерний салон. 01.25 Звезды говорят.

нес-центр. 19.30 "Восьмой канал". Информационная программа. 20.00 Вести. 20.20 Телерынок. 20.30 Программа "Юг". Видеоприложение к "Восьмому каналу". 21.30 Вечера. Сегодня. Завтра (МТВ). 21.45 Реклама (МТВ). 21.55 Кто живет в "Русском доме"? (МТВ). 22.05 Концерт М. Шуфутинского. 23.00 Вести. 23.25 Подробности. 23.35 "Река времени". 23.40 Ночной сеанс. "Яблоня". Художественный фильм (Германия). 01.30 "ЭКС". Экран криминальных сообщений. 01.40 Теннис. "Кубок Кремля". 02.10 Звезды говорят.

"Олимпийский". 18.15 Коротко и... 18.50 Концерт ансамбля "Уралум" (г. Миасс). 19.20 Бизнес-центр. 19.30 "Восьмой канал". Информационная программа. 20.00 Вести. 20.20 Телерынок. 20.25 Домашний экран. "Санта-Барбара". 21.15 Вечера. Сегодня. Завтра (МТВ). 21.30 День Победы (МТВ). 21.55 Реклама (МТВ). 21.45 Янтуж. (МТВ). 22.15 Интервью с Явлинским. 23.00 Вести. 23.25 Подробности. 23.35 "Река времени". 23.40 "Хо-лера в Дагестане". 24.00 "Берия". Премьера документального фильма из цикла "Версии". 00.50 Теннис. "Кубок Кремля". 01.20 Звезды говорят.

Мультфильм. 18.15 Вспоминают ветераны. 18.45 Розыгрыш квартир, ценных призов среди акционеров "ЭКО". 19.20 Бизнес-центр. 19.30 "Восьмой канал". Информационная программа. 20.00 Вести. 20.20 Телерынок. 20.25 Домашний экран. Телесериал "Санта-Барбара". 21.15 Телерынок. 21.25 Депутаты областной Думы отвечают на вопросы. 22.15 Вечера. Сегодня. Завтра (МТВ). 22.30 Реклама (МТВ). 22.40 К Дню милиции (МТВ). 23.00 Вести. 23.25 Подробности. 23.35 "Река времени". 23.40 Ночной сеанс. "Штемп". Художественный фильм. 01.15 Теннис. "Кубок Кремля". 01.45 Звезды говорят.

17.45 Дисней по пятницам. "Гектор — безбилетный пассажир". Художественный фильм. 2-я серия. 18.45 Детские новости. 18.55 "В овале хоккейной арены". Заслуженный тренер России Г. Ф. Цыгуров о наблевшем. 19.30 "Восьмой канал". Информационная программа. 20.00 Вести. 20.20 Реклама (МТВ). 20.25 Домашний экран. Телесериал "Санта-Барбара". 21.20 Вечера. Сегодня. Завтра (МТВ). 21.40 Реклама (МТВ). 21.45 "ЭФИР-2". Развлекательная видеопрограмма. В перерыве: 23.00 — Вести. Подробности.

монахиня Ангелина. 16.50 Концерт для работников агропромышленного комплекса. 17.50 Премьера мультфильма "Собор Парижской богородицы" (США). 18.50 Телерынок. 19.00 Аншлаги и К. 20.00 Вести. 20.20 "Домино" (МТВ). 21.00 "Евразия-ТВ" представляет. "Опыты любви". Художественный фильм (Италия). 22.45 Клип-антракт. "Дюна". 23.00 Вести. 23.25 "Река времени". 23.30 Ночной сеанс. "Город". Художественный фильм. 00.55 Программа "А". 01.55 Теннис. "Кубок Кремля". 02.25 Звезды говорят.

Художественный телефильм (Италия). 13-я серия. 15.30 Теннис. "Кубок Кремля". 17.00 Клип-антракт. Мила Романиди. 17.10 В мире животных. 18.10 Волшебный мир Диснея. "Гуфи и его команда". "Черный плащ". 19.05 Праздник каждый день. 19.15 "Шербургские зонтики при ясной луне". Мишель Легран. 20.00 Вести. 20.25 Фильм-премьер. 20.40 Премьера телеэкрана. "На Муромской дорожке". Художественный фильм. 22.25 У Кюши. 23.00 Вести. 23.25 "Река времени". 23.30 Винольные джунгли. 24.00 Теннис. "Кубок Кремля". 00.30 Звезды говорят.

Программа передач телекомпании «Уральский меридиан», 34 канал ДМВ

ПОНЕДЕЛЬНИК,

7 ноября

19.00. Реклама. 19.10. Детская программа. 19.20. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.00 — реклама). 23.00. Ночной канал МТВ.

ВТОРНИК,

8 ноября

10.00—13.00. Развлекательная видеопрограмма. 19.00. Реклама. 19.10. Мир бизнеса. 19.25. Детская программа. 19.35. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.00 — реклама). 23.00. Ночной канал МТВ.

СРЕДА,

9 ноября

10.00—13.00. Развлекательная видеопрограмма. 19.00. Реклама. 19.10. Детская программа. 19.20. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.00 — реклама). 23.00. Ночной канал МТВ.

ЧЕТВЕРГ,

10 ноября

10.00—13.00. Развлекательная видеопрограмма. 19.00. Реклама. 19.10. Детская программа. 19.20. «В мире компьютеров и оргтехники». 19.30. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.00 — реклама). 23.00. Ночной канал МТВ.

ПЯТНИЦА,

11 ноября

10.00—13.00. Развлекательная видеопрограмма. 19.00. Реклама. 19.10. «Желаем счастья». 19.20. Детская программа. 19.30. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.00 — реклама). 23.00. Ночной канал МТВ.

СУББОТА,

12 ноября

19.00. Реклама. 19.10. Детская программа. 19.20. «Дайджест». 19.50. Развлекательная видеопрограмма (в перерыве в 21.30 — реклама). 23.20. Ночной канал МТВ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

13 ноября

12.00. «По секрету всему свету». 12.20. Детская программа. 19.00. Реклама. 19.10. Звезды эстрады. ЭНИГМА. 20.00. Видеоанонс. 20.45. Развлекательная видеопрограмма. 23.00. Ночной канал МТВ.

ВНИМАНИЮ АБОНЕНТОВ 34 КАНАЛА!

С 24 октября 1994 года телекомпания «Уральский меридиан» оформляет вторую группу годовых абонементов. Количество годовых абонементов на 1994—1995 г. г. строго ограничено и уменьшено по сравнению с прошлым годом. С абонентов, оплативших годовую абонемент с 24 октября 1994 года, не будет браться доплата при повышении абонентской платы в течение года. Те, у кого абонемент кончается в октябре—ноябре, спешите его переоформить. Не упускайте возможность. Это очень удобный и выгодный способ вложения ваших денег с защитой от инфляции.

Клуб



Азартных

Занимательных

Испы

Непродвиженного

Отдыха

История взятки

(Окончание. Начало см. в номерах за 29 октября и 5 ноября.)

В России первую взятку потребовал Ярила. Это был простой, незатейливый чурбан, которому наши прародители мазали при всяком удобном и неудобном случае медом деревянные губы. Ярила был от этого липкий и сладкий. По ночам жрецы собирались целой толпой и, отгоняя друг друга, облизывали его до утра.

Мазали славяне очень нехорошо. Старались иногда незаметно помазать смолой, если поблизости не было Ярилиных служащих.

— Черт тебя знает, — сердились славяне, — полфунта сотового на тебя вымазал, а хоть бы что... Так и издохла корова...

Но мазать, из-за боязни осложнений с деревенным скандалистом, было необходимо. Особенно усердно мазали конокрады, потому что без Ярилиной помощи нельзя было украсть самой подержанной кобылицы.

С тех пор и осталось выражение: «нужно смазать».

В эпоху великих князей смазывали особенно усиленно воевод. Это были люди веселого и неуживчивого характера, с таким широким размахом и неиссякаемым интересом к чужому имуществу, что население вверенных им городов, в последний раз выразив свои лояльные чувства, само выходило на большую дорогу и начинало грабить.

Воевода с утра начинал обходить свой город, пылливо присматриваясь к быту своих подчиненных.

— Ай, Ивашка, друг, — останавливал он богатого горожанина, — ты здесь шляешься... А за что, почто ты, собачий сын, еще издала мне не кланялся, животом своим не подмел земли, свою шапочку распоганую не ломал ты, кошачий сын?

Ивашка, будучи от природы человеком неглупым, приступал прямо к делу:

— Не гневишь ты, свет-воеводушка... Ты прими от меня, сына блудного, эту курочку, эту утку, да яичек еще три десятка...

Воевода внимательно выслушивал это и ставил резолюцию:

— А и взят в тюрьму надо этого пса поганого, пса зловердного... К черту уток, к черту курочек, да яички — ко всем чертям... Ты гони-ка сюда нам коровушку, да лошадушку, да...

— Ну, в тюрьму так в тюрьму, — прозаически

решал Ивашка и шел к заплечным мастерам. Это были люди профессии, еще не подведомственной ремесленным управам. С Ивашкой они обращались так неосторожно, что уходя из тюрьмы, он забывал там три пальца или одно ухо. После этого Ивашка надевал кумачовую рубашку, затыкал топор за пояс и резал купцов.

Когда Ивашкины потомки стали ходить в приказы писать жалобы, дело обстояло уже на более правильной расценке услуг.

— Прошеньце бы, — говорил Ивашка-внук писцу, — землицу у меня пооттягали.

— Тебе как: на алтын или на курицу написать-то? — деловито спрашивал писец. — Может, гусь есть — и на эту птицу можно. Особенно, ежели жирная она, птица-то твоя...

— Да мне бы так уж... Чтобы отдали-то... Землицу-то...

— Что бы отдали? — удивлялся дьяк или писец. — Ты вот что хочешь... Это, брат, коровой пахнет...

Ивашка-внук думал, раза четыре бегал советовать с близкими людьми, искал писца победнее и наконец приходил решительный и торопавый.

— Пиши, черт старый, на пару с санками... Так, чтобы дух из них вышибло, сразу чтоб отдали...

Когда дело попадало в суд, Ивашкиному благосостоянию наступал конец. Его, как гражданского истца, конечно, сажали сначала в подвал. Выдержав там известное время, достаточное для перехода его недвижимого имущества в полную собственность судебного персонала, его выпускали в качестве свидетеля по собственному делу и, перед процессом, некоторое время пытали. Если Ивашка оставался жив, его оправдывали и снова сажали в тюрьму; если он не выдерживал, его тоже оправдывали, а присужденную землю судьи брали себе.

В этом случае Ивашка, по истории русского права, назывался повытчиком, от слова «выть».

В эпоху петровских времен взятки брали осторожнее и сразу перешли на деньги, хотя в отсталой провинции брали еще всем, что можно было довести, донести, проволочь или догнать до официальных учреждений.

В то время все помещики тягались. За что — этого никто не знал, но помещика, который бы не тягался с другим из-за чего-нибудь, все переставали уважать.

— Приметно, государь мой, — говорили тяжущимся помещику чиновники в платьях немецкого покроя, — что достаток имеете немалый.

Именьишко худое, деньжишки мелкие, — начинал плакаться помещик. — Серебра — только чайная ложка... Ее бы подарить кому-нибудь, да не знаю — кому...

Чиновники сейчас же придирались к слову. — На сие мудрецом одним франкским сказано: «Сухая ложка рот дерет». Оную смазать надлежит.

— Видите ли, я хотел бы, чтобы эта бумага... — Не могу-с.

— То есть даже не то, а чтобы...

— Не могу-с.

— Я, собственно...

— Не могу-с.

Оторопевший человек, которому нужно поучить бумагу во что бы то ни стало, растеряно оглядывается по сторонам, краснеет и начинает гнуть на глазах у окружающих.

— Разрешите мне только передать вам эту бумагу...

— Не могу-с.

— У нее в середине копия. Зеленая.

— Не могу-с.

— Синяя.

— Знаете ли, не могу-с.

— Красная, черт возьми...

— Красная? Гм!.. А вам что, собственно, угодно?

Историю взятки писать очень трудно. Немыслимо описывать состязание двух лошадей, когда обе только что пущены со старта. А взятке до своего предельного пункта еще очень далеко.

Мы только еще Ивашкины внуки и только можем описывать взятки в России, как хроникеры текущих событий. Быть может, какой-нибудь Ивашкин правнук напишет эту историю не только с начала, но и до конца... У нас, к сожалению, еще нет морального права написать одно маленькое слово в неиссякаемой истории взятки в России: конец.

1915.

МАГНИТО ГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

-215



Кладовка

Все смешанные напитки на Руси называли когда-то «ершом», видимо, намекая на то, что пить их было так же опасно, как глотать этих колючих рыбок. Теперь подобные смеси называют более благозвучным иностранным словом «коктейль». О происхождении этого напитка существует множество версий. Самая распространенная из них — легенда о том, будто сватался в XVIII веке к одной богатой невесте американский юноша незначительного происхождения. Надежд на успех у него не было никаких. Но однажды, пропав у отца невесты его замечательный бойцовый петух, а найти и вернуть его хозяину поспешилось незадачливому жениху. В благодарность он получил руку возлюбленной. А поскольку не смог закупить на свадьбу дорогих вин, то смешал содержимое самых разных бутылок. От эксперимента этого, видимо, никто не пострадал. Более того, гостям так понравилась изобретение жениха, что якобы в честь петуха, ставшего причиной такого хеппи энда, они и назвали напиток «коктейлем» («петушиным хвостом»).

Более правдоподобно звучит, однако, другая история происхождения коктейлей. 200 лет назад испанцы и португальцы завезли в Америку «благородную забаву» — петушиные бои, которые очень скоро стали там популярны, в частности еще и потому, что после боя устраивались пирушки, и выпивку по обычаю оплачивали выигравшие в петушином тотализаторе. Случалось, что разошедшиеся кутилы смешивали со льдом любые попавшиеся под руку напитки. Название этих «гремучих смесей» определяли выигравшимися цветом, напоминая о хвосте петуха.

...ль дол- жид- тереме- ; обыча- у. С по- ые» сло- ователь-

«КАЗИНОШНАЯ ПАУЗА»

Молодая семья снимет квартиру, комнату, чердак, сарай, шалаш. Оплата в СКВ.



ЗЕЛЕНЕЕ СУКНО

«Пирамида»

(пасьянс-гадание)

Из колоды в 32 карты сначала отбирают 6 карт, откладывают их в сторону и предлагают гадающему задумать желание на одну из карт колоды. Затем часть колоды без шести отложенных карт раскладывают «пирамидой» в следующем порядке:

- 2 карты — едва ли;
- 3 карты — сомнительно;
- 4 карты — может быть;
- 5 карт — вероятно;
- 6 карт — непременно.

Если задуманная карта находится в одном из этих пяти рядов, то вероятность исполнения желаний определяется приведенной выше таблицей. Если же карта все еще не вышла, то выкладывают поочередно шесть отложенных карт со словами: «Жди — терпи — ликуй — крепись — злись — махни рукой». На какое слово выпала задуманная карта, того и следует ожидать.



КУРИЛКА

Ученые проводили опыты над белыми и серыми мышами. Белым создавали хорошие условия, а серым — плохие. Начали наблюдать. Белые погибали от сердечного приступа, а серые выжили. Среди них были даже должностители. Начали строить разные теории и гипотезы, спорить, доказывать. И вот, однажды, сторож признался:

— Не ломайте головы! Просто белым мышам я каждый день из-под полы кота показываю. Вот и...

В Антропологическом музее молодой экскурсовод ведет экскурсию.

— Посмотрите сюда. Перед вами череп Петра I в пятнадцатилетнем возрасте. Идем дальше. Это череп Петра I в тридцатилетнем возрасте. А это посмертный череп Петра I.

Один из экскурсантов интересуется: — Простите, а как это возможно — три черепа одного человека?..

- Вы из какой группы?
- Из взрослой.
- Проходите. Это экскурсия для школьников.

Две обезьяны раскручивают атомную бомбу. — А если рванет? — спрашивает одна. — Ерунда. У меня вторая есть.

Редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 4.11.94 г. в 15.00. Объем 1 печ. листа. Печать офсетная. Тираж 42000. Заказ № 3994. Отпечатано в полиграфпредприятии Уральского информационного центра (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

НАШ АДРЕС:

455002, Кирова, 70



Приемная - 33-75-70;
зам. редактора - 33-76-04;
секретариат - 33-07-98, 33-40-35;
корреспонденты - 33-14-42,
33-47-04, 33-31-33;