

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ



СРЕДА
8 марта
1995 года

№ 46—47
(8979—8980)

Цена договорная

Газета выходит
с 5 мая 1935 года

Газета акционерного общества «Магнитогорский металлургический комбинат»

Счастья Вам, милые женщины!

Дорогие женщины!

Сердечно
поздравляем Вас с
праздником Весны —
Международным
женским днем
8 Марта!

Больше улыбок,
счастья, терпения,
успеха во всех делах.

Доброго здоровья
Вам и Вашим семьям.

Правление
АО «ММК»
Профком
АО «ММК».

«Вкусный»
цех
комбината

2

Страница
«Семейного
совета»

4

50 ЛЕТ
ПОБЕДЫ:
Эвакогоспитали
Магнитки

5

«КАЗИНО» —
женщинам

8



Комментарии не нужны.

Фото В. МАКАРЕНКО.

Александр ПАВЛОВ

Опять весна...

На запятках зимы так порой неуютно,
то пригреет, то холодом вновь обожжет...
Но в природе уже начинается утро
и последнему лодырю спать не дает.
Посреди отголосков от зимнего свея,
суеты, бездорожья, капризных машин
пробуждается женщина, вновь молодея,
и с надеждой взирает на жарких мужчин.
И на миг позабудутся все беспределы,
неустройства, нехватки и ночи в слезах...
Март, капель и весна.

Просыпается тело,
и душа расплескалась в зовущих глазах.
Только горестно мне, что под флагом свободы
со стены запыленное сняли ружье,
что, забыв про любовь, колготятся народы,
будто смогут продлиться они без нее.
И опять не найти никакой управу
на вселенский разгул ослепленного зла...
Разве это любовь, если снова отравы
в нас и в детях,

как старая месь, проросла?
Может ветер весенний мозги прополощет,
не колюч и не лют, не кровав и не дик,
и одни лишь влюбленные выйдут на площадь
в разноцветье улыбок, одежды и гвоздик.
На запятках зимы так порой неуютно...
Бал справляет весна, не уйти от нее.
И в природе опять начинается утро,
это новое утро твоё и мое.

Николай РОДИОНОВ

Мужчинам на 8 Марта

В этот день,
от красной даты жаркий,
хоть еще под снегом спит трава,
мы вручаем
женщинам подарки,
говорим
хорошие слова.
И в глазах,
поблекших от работы,
от домашней
серой суеты,
как когда-то
в молодые годы,
расцветают
синие цветы.
И улыбку нашу
видя снова,
слыша голос
ласковый опять,
женщина
бокал вина готова
за мужчин
на праздник свой поднять.



ИНВЕСТИЦИОННО-
ФИНАНСОВАЯ
ГРУППА

© ММК

Удивительным, неповторимым,
милым и нежным женщинам с
наилучшими пожеланиями
Веры, Надежды, Любви и
вечной признательностью за
то, что Вы есть!

МАГНИТОГОРСК, ПР. ЛЕНИНА, 38
(ЗДАНИЕ МГМИ,
ЮЖНЫЙ ВХОД), ТЕЛ/ФАКС
(3511) 32-85-39

Ради Кан

ВАШ ТЕПЛЫЙ ДОМ
ДЛЯ СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬИ

Не Золушки, а королевы



«Милые сударыни, сегодняшний бал — для вас, и вы на нем не Золушки, а королевы», — приветствовал собравшихся во Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе женщин красавец-распорядитель «бала». И действительно, в собравшихся на праздничной встрече в честь Женского дня 8 Марта труженицах комбината трудно узнать крановщиц и токарей, формовщиц и бункеровщиц... Поменяв робы и каски на нарядные платья и модельные туфельки, они и впрямь каждая превратилась в Королеву.

С добрыми словами приветствия к ним обратились «хозяйка» бала — председатель женсовета Л. Чemezова, заместитель председателя профкома Л. Скорова, гене-

ральный директор АО ММК А. Стариков.

— У нас с вами, милые женщины, свой ка

лендарный год — от марта до марта, — сказал Анатолий Ильич. — И мы, ежегодно встречаясь с вами, отмечаем, чем отличается минувший год от предыдущего. Помните, на прошлогодней встрече мы строили радужные надежды на год предстоящий. Нам казалось, что все плохое — уже позади. Верили, что «завтра будет лучше, чем вчера». Не сбылось. Год оказался тяжелым: падение производства, слезы матерей, снижение уровня жизни... Во многом не наша эта вина, и уж не ваша — тем более. Кто не знает, что наши труженицы более дисциплинированы, от-

ветственны и добросовестны?

— Но планета вертится, — продолжал А. Стариков, — солнце светит, за зимой обязательно наступает весна и ваш праздник. А значит, жизнь продолжается, и мы вновь полны надежд. Будем радоваться всем проявлениям жизни и надеяться, что лучшее — впереди. А мы, мужчины, должны оправдать ваши надежды. Поддержка нам обеспечена — ведь вы составляете добрую половину металлургов комбината.

Коллективы художественной самодеятельности дворцов АО ММК порадовали собравшихся прекрасным праздничным концертом. Трудно кому-либо отдать предпочтение, но, похоже, больше всех понарадовались юные танцоры из ансамбля балльных танцев. Их выступления встречали на «бис».

Взрывами хохота встретили шуточную сценку, показанную коллективом детского сада №154. Воспитатели выступили в роли своих воспитанников, нарядившись в ползунки, чепчики и повязав «слонявчики». Вот какое пожелание выразили они в адрес руководства комбината:

«Дядя Толя Стариков,
Мы вас очень просим,
Чтоб вы нас и наших мам
Никогда не бросили».

А в фойе Дворца работали многочисленные буфеты, предлагая женщинам выпечку, горячий чай с блинами, соки, сладости. И по традиции на прощание каждая гостья получила подарок: живые цветы и расписной поднос, изготовленный руками женщин эмальщика.

Н. БАРИНОВА.

Фото В. МАКАРЕНКО.



Вечное стремление к совершенству

— Ты волнуешься перед выступлением?

— Иногда.

— А о чем думаешь перед выходом к зрителю?

— Думаю только о том, что мне надо работать...

Катюша становится очень серьезной, когда тема разговора касается циркового искусства. И сразу виден в этой милой, веселой, чуточку застенчивой девочке сильный характер. Она посвящает занятиям ежедневно от полутора до трех часов. Это уже на сцене все представляется легко и просто, и ничто не должно напоминать о тяжелом труде на тренировках, и независимо от настроения артисту положено улыбаться...

Есть дети пластичные «от природы». У Кати были лишь, как это принято говорить, некоторые данные. Все, что умеет она сейчас, достигнуто упорством и работой.

Трудно? Да. И времени много уходит. Но, по мнению Кати, сцена стоит того. Она выступает часто: во дворцах культуры, в школе, на концертных площадках.

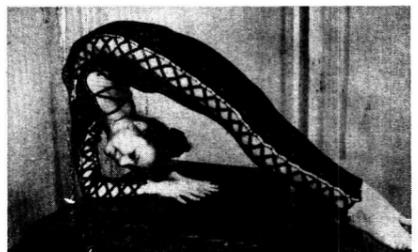
— Я люблю выступать, — признается она. — И у меня есть заветная мечта — стать балериной.

Один из самых интересных и сложных номеров, исполняемых Катей — «Каучук». Гибкая, пластичная, грациозная, очень женственная — такой сценический образ она выбрала. Конечно, не без участия мамы, тренирующей и оценивающей свою дочь профессионально. Елена Федотова проработала пятнадцать лет в Московском государственном цирке жонглером-каскадером.

Катя несколько лет занимается у Галины Зарвонной в цирковом коллективе «Арлекино» Дворца культуры им. Ленинского комсомола. Дома успевает шить, вязать, прекрасно вышивает. Начальную школу окончила с отличием. Да и не могло искусство стать помехой в других делах. Напротив, оно дало смелость, активность и вечное стремление к совершенству...

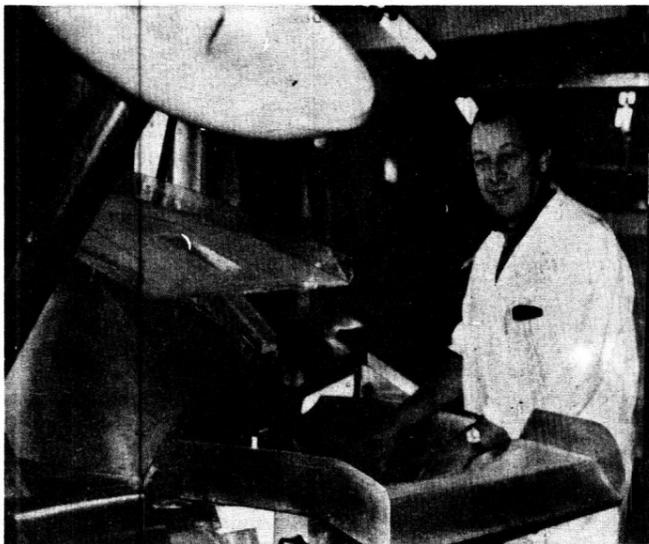
Фото В. МАКАРЕНКО.

На снимках: пластический этюд Кати Федотовой



ТОЧКА НА КАРТЕ КОМБИНАТА

Без единого грамма отходов



Первый шаг к нарушению монополии городского мясокомбината был сделан почти пять лет назад, когда в Теплично-садовом совхозе металлургического комбината появился колбасный цех, построенный югославской фирмой. А в прошлом году с монополистом и вовсе было покончено. Более того, с пуском нового мясоперерабатывающего комплекса АО ММК «Центр-92» (такое название носит теперь прежний мясокомбинат) отошел на второй план. Во всем южноуральском регионе в мясоперерабатывающей отрасли теперь четыре мощных конкурента, между которыми могут выбирать владельцы скота, — это Сибайский, Белорецкий, Златоустовский мясокомбинаты и наша новая мясоперерабатывающая компания в составе современного убойного комплекса и двух колбасных цехов.

Сравнение объемов производства далеко не в пользу «Центра-92». 120—130 тонн колбасных изделий и 250—300 тонн мяса — таковы сегодняшние возможности мясоперерабатывающей компании. Это вдвое превышает мощность даже не се-

годняшнего, а вчерашнего, в расцвете сил мясокомбината. Можно сравнить и производительность. Сегодня в мясоперерабатывающей компании трудятся 400 человек, а на городском мясокомбинате в лучшие времена работало 800 человек. То есть на современном производстве обеспечивается производительность практически вчетверо выше, чем на старом.

Мясоубойный комплекс — это передовая австралийская безотходная технология. Как-то лет десять назад в поселке Черниговка Агаповского района был поставлен заводик мясокостной муки. Запахи в округе стояли пренеприятнейшие. То же самое производство, использующее буквально все отходы убойного цеха, совершенно здесь не ощущается.

Директор новой мясоперерабатывающей компании Ханух Берхеев, много сил и энергии положивший на ее создание, мечтает о кожевенном производстве, где будет не только выделяться кожа, но и будут выпускать изделия из нее. До сих пор все мечты этого человека осуществлялись.

Сегодня столовые комбината питания АО ММК, детские дошкольные учреждения обеспечиваются мясом и колбасными изделиями новой компании. И какими колбасами! Перекупщики-ловкачи приносившие даже скупать партиями колбасы нашей компании и перепродавать дороже. Пусть это и не очень желательный, но ведь показатель высокого качества мясopодуктов.

И неудивительно. Второй колбасный цех, расположившийся в бывшей фабрике мясных полуфабрикатов (у пятой проходной), полностью оснащен германским оборудованием. Колбасные изделия производятся здесь, понятно, по соответствующей технологии, отлаженной немецкими специалистами.

«И при всем этом жизнь мясоперерабатывающей компании далеко небезоблачна. Скажем, в декабре прошлого года

почти треть колбасной продукции была отдана комбинату питания. Половина объема производства была реализована самой компанией, а 20 процентов — переданы городской торговой сети. В январе этого года комбинату питания отдали уже 10 процентов объема производства колбас, а городу продано уже 40 процентов выпуска. Почему? Все очень просто. Комбинат питания, а также ОДУ не отдали компании ни рубля за полученную колбасу.

Между тем компании необходимо закупать у хозяйств и хозяев скот на убой. Естественно, в конкурентной борьбе с другими мощными и не очень мощными мясокомбинатами. И закупать приходится только на стороне, потому что ни МОС, ни Теплично-садовый, ни Буранный, ни «Озерный» совхозы, входящие в сельскохозяйственный комплекс АО ММК, почему-то ни единой головы скота не продали за последние три месяца своей же родной компании. Даже пытаются обзаводиться своими полукустарными колбасными производствами, не отвечающими, естественно, ни санитарным, ни технологическим нормам. И потом, зачем же идти на заведомые потери, когда наше же акционерное общество располагает таким современным безотходным производством?

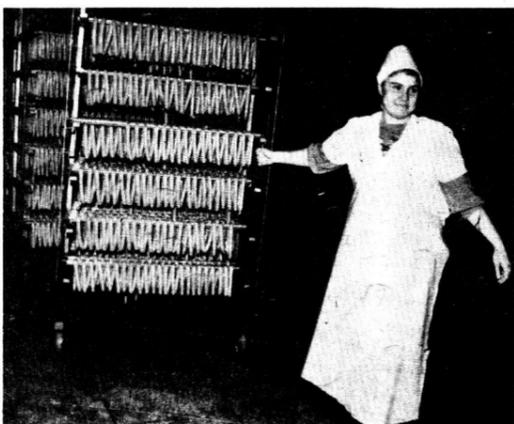
Мясоперерабатывающий комплекс и создавался в АО ММК в расчете на переработку скота прежде всего своих совхозов. Но эту непревзойденную технологическую цепочку, как говорится, от пастбища до колбасы предстоит еще отлаживать.

М. ХАЙБАТОВ.

На снимках: в убойном цехе; монтаж и отладку оборудования второго колбасного цеха ведут немецкие специалисты; теперь колбаса идет непрерывным потоком.

Фото

В. МАКАРЕНКО, Ю. ПОПОВА.



Первый помощник у генерального

— Алло, здравствуйте! Сегодня заседание у директора не в 17, а в 15.

— Здравствуйте! Заседание перенесено на пятнадцать.

— Здравствуйте! Я вас поняла, но вам нужно звонить в отдел сбыта. Номер такой-то.

— Добрый день! Да, Анатолий Ильич у себя.

— Здравствуйте! Директор занят, прошу подождать.

— Наташа, здравствуй! Позавчера на имя Желтиковой была телеграмма. Она у вас?

— Здравствуйте! Минутку, Владимир Петрович. Анатолий Ильич, к вам Мокрородов. Говорите, Владимир Петрович.

— Москва? Здравствуйте! Это из приемной генерального директора Магнитогорского меткомбината...

— Здравствуйте! Сегодня у директора не в 15, а в 17.

— Приемная генерального директора. Слушаю вас...

— Нина, ну что там с Москвой?..

— Здравствуйте!..

— Здравствуйте!..



Через полчаса у меня закружилась голова. А хозяйка кабинета все время была спокойна, корректна, доброжелательна. «Школа!», — слышала о ней прежде от других. «Вот что значит школа!» — убеждалась теперь сама, побывав накануне Женского дня в приемной генерального директора комбината и понаблюдав за работой бесстрашного секретаря Галины Васильевны Кулаковой.

Между бесконечными телефонными звонками, приемом посетителей и десятком других неотложных секретарских дел мне едва удавалось вставить вопрос-другой. Потому коротеньким оказался наш разговор с Галиной Васильевной.

— Говорят, вы давно здесь работаете...

— С пятьдесят третьего года. Начинала совсем молоденькой девчонкой здесь же рассылной, наблюдала за работой секретаря, постепенно училась «премудростям» этой профессии. Потом работала

секретарем в управлении главного механика, затем — у главного инженера ММК. Главный инженер, став директором, взял меня с собой. Вот уже более 35-ти лет — в этой приемной.

— Директора менялись, вы оставались на своем посту... Некорректно спрашивать, с кем из них легче работало. Потому, полагаю, вы так долго и сидите на этом месте, что не отвечаете на подобные «провокационные» вопросы. Тогда так: легко ли быть секретарем генерального?

— Может, не так трудно, как ответственно. С кем бы ни работала все эти годы, всегда помню об этом. А вообще-то не заметила, как четыре десятка лет пролетело. Не мыслю уже своей жизни без этой работы. Был у меня небольшой перерыв — мужа посылали за границу. Пробыли там недолго, вернулись, сижу дома в халате... Такая скука! Когда вновь пригласили на прежнюю должность, пошла с радостью.

— Кстати, Галина Васильевна, вы всегда на виду — не только наши большие чины бывают в вашей приемной, а и иностранцы нередкость.

Как театр начинается с вешалки, так и визит к генеральному директору комбината начинается с приемной. Секретарь должна быть всегда в форме. У вас есть свой парикмахер? Вам кто-нибудь помогает в создании вашего имиджа, как принято сейчас говорить?

— Конечно, нет, — смеется. — «Работаю» над собой сама.

— Галина Васильевна, вы с Валентиной Александровной работаете через день с восьми утра до восьми вечера...

— Немного не так: с восьми утра и до тех пор, пока директор здесь.

— А переработанное время наверняка копится и присоединяется потом к очередному отпуску...

— Опять не так. В отпуске отдыхаем столько, сколько отдыхает директор. Он, как правило, позволяет себе не больше двух недель.

— Тогда какие, если не секрет, льготы существуют у секретаря генерального директора: повышенная ставка, служебная машина, директорский

буфет?..

— Когда не было в заводоуправлении столовой, пользовались директорским буфетом. Не из-за привилегий, а чтобы быстрее пообедать. Надолго рабочее место не оставишь. Что касается зарплаты, она не выше, чем у любого секретаря в любом подразделении комбината. Утром на работу, как и все, ежжу трамваем. Если приходится допоздна задерживаться, отвозят служебным транспортом.

— Тогда и завидовать вам нечего.

— Обычная работа. К вечеру, конечно, устаешь. На домашние дела ни сил, ни времени не остается. Для семьи готовлю в свой выходной сразу на два дня.

— Наступает 8 Марта. Поздравляют ли вас ваши начальники-мужчины?

— Обязательно, и непременно с цветами.

«Любопытничала»
Н. БАРИНОВА.

Фото В. МАКАРЕНКО.



В канун женского праздника электроучасток горно-обогатительного производства отметил маленький «семейный» юбилей: двадцать лет назад его специалисты переехали в светлое новое помещение.

Коллектив участка небольшой, и почти половина состава женщины.

Все они «старожилы»: трудятся по десять и более лет. Говорить о профессиональной выучке не приходится: электромонтеры Н. Чередниченко, В. Исхакова,

Т. Гребенькова, токарь Л. Лесовая, машинист крана Н. Дедок и другие — специалисты высокой квалификации.

Ремонт электродвигателей проведут качественно.

В городском тресте «Электротранспорт» вернулись к

хорошо забытому старому: вновь введена должность кондукторов.

И тут пришли на помощь женщины. Уже первый месяц их работы дал

заметный результат: значительно пополнилась выручка от продажи абонементов и проездных, стало

больше порядка в вагонах.

На снимках: «врачеватель» электродвигателей Татьяна

Гребенькова; новое — давно забытое старое — трамвайный

кондуктор.

Фото Ю. АЛЕКСЕЕВА.



ПОЧТА «СВОБОДНОГО КАНАЛА» Вам, дорогие, наши добрые слова

Мы, ветераны комбината: Л. Козицкий, С. Чумаков, Р. Хасанова, Ю. Анисимов и другие — хотим сказать несколько благодарственных слов в адрес женщин.

Отработав по много лет на ММК, теперь мы на пенсии — кто по возрасту, кто по инвалидности. И помогают нам в жизни славные сотрудницы благотворительного фонда «Металлург», женские коллективы магазинов «Ветеран» и «Милосердие». Мы постоянно чувствуем с их стороны заботу и внимание.

Хочется поздравить с Женским праздником корреспондентов заводской газеты «Магнитогорский металл», которые честно и правдиво пишут о наших проблемах. Добрых слов заслуживают люди в белых халатах — врачи и сестры, которые лечат нас и дают полезные советы на каждый день.

Поздравляем всех вас с Днем 8 марта! Желаем хорошего здоровья, семейного счастья, успехов в вашей нелегкой, но такой нужной работе. Продолжайте творить добро.

И мы вспомнили свою молодость...

Раньше часто собирались во дворах кучки ребят, и до полуночи слышался перезвон гитары. Я люблю слушать «подъездных гитаристов». И всякий раз, когда прохожу мимо них, с грустью вздыхаю: «Жаль, что самой не довелось научиться...»

Совсем недавно посчастливилось побывать на детском концерте для пенсионеров в клубе общения Правобережного района. Девяти-двенадцатилетние ребята из музыкальной школы № 3 играли на шестиструнной гитаре. Я была восхищена: юные музыканты так бережно работают со звуком, так умело создают образ музыкального произведения! Легкую тоску по ушедшему навевал «Старинный этюд», исполненный Романом Кучером. Радостную и всегда желанную встречу с классикой подготовил квартет в составе Кости Иванова, Павла Санина, Саши Ракитина и Романа Кучера, исполнивший произведение Вивальди, Огинского, Вила Лобоса... Одухотворенные лица исполнителей свидетельствовали о том, что материал, который они предлагают слушателям, прочувствован ими до глубины души.

Был там и руководитель детского коллектива гитаристов Сергей Александрович Камаев. Он не играл. Наблюдал? Нет, это было нечто большее. Даже со стороны заметно, как передавалась искра тепла и сопереживания от наставника к ученикам. Я назвала бы его ангелом-хранителем ребят. Вот если бы и тем, бречащим в подъездах, чаще, а главное, вовремя попадались такие замечательные педагоги. Миньше было бы их «по ту сторону забора», да и, как знать, сколько звездочек открылось бы зрителям...

На концерте ветеранов войны и труда порадовали и воспитанники Светланы Викторовны Мушкиной из музыкального лицея. Михаил Хоменко и Александр Подшивалов буквально согрели душу своей игрой на баяне. Валентин Алексеев так сыграл польскую «Кукушечку», что перед глазами ясно предстала и зеленая роща, и птичка, порхающая с ветки на ветку, то удаляясь, то приближаясь и напевая любимое «ку-ку». «Карельская полька» Лены Рубановой подняла настроение, дала слушателям чувство радости и зарядила энергией. И вспомнили мы свою молодость...

Хочется пожелать этим ребятам творческих успехов, чтобы своим мастерством они дарили радость людям.

В. ПРОНИНА,
бывшая работница ММК.

Спасибо!

Коллектив детского сада №102 вместе с родителями наших воспитанников сердечно благодарят за внимание, которое оказывает профком АО ММК. Дети, страдающие детским церебральным параличом, постоянно получают от профсоюза поддержку и подарки.

В. ДУБИНИНА,
заведующая детсадом.

Магнитка не оскудела на людей доброго дела

Я проработал на ММК более 30 лет. Ушел на пенсию по возрасту в 1979 году из ЛПЦ-5 с должности термиста проката. Год назад у меня стало катастрофически ухудшаться зрение, и я практически ослеп. Но благодаря тому, что АО ММК имел договор с Екатеринбургским центром микрохирургии глаза, мне сделали операцию глаз. Зрение сейчас практически 100 процентов.

Считаю, что это неоценимая помощь и забота, которую проявляет руководство АО ММК в лице А. Старикова, заключившие договор на оздоровление попавших в беду своих бывших и нынешних работников, отдавших лучшие годы родному комбинату. Представьте состояние людей, которые вновь увидели свет. Выражаю искреннюю благодарность руководству АО ММК, его фонду «Милосердие», главному врачу МСЧ нашего предприятия Л. Козловой, руководству и совету ветеранов ЛПЦ-5 А. Антипенко, Д. Драпеко, В. Волковой и всем тем, кто помог мне в трудную минуту.

С уважением ветеран ВОВ и труда
Алексей Мартынович ДОРОГАНЬ.

Встреча женщин-ветеранов

Стало доброй традицией накануне праздника весны и женщин 8 марта во дворце металлургов им. С. Орджоникидзе встречаться женщинам — ветеранам труда комбината. Очередная такая встреча состоялась в воскресенье, 5 марта...

Это они, наши беззаветные труженицы, совсем юными встали в годы Великой Отечественной войны к станкам, точили снаряды для фронта, днем и ночью выполняли самые тяжелые и неприглядные работы, а после войны самоотверженно продолжали трудиться на комбинате, внося достойный вклад в увеличение производства металла, который шел на восстановление разрушенного войной хозяйства. На своих поистине мужественных плечах наши женщины вынесли все тяготы жизни и металлургии, продолжая оставаться нежными матерями и верными женами...

Один из руководителей АО ММК Сергей Константинович Носов поздравил от имени правления присутствующих с наступающим праздником, отметил огромный вклад женщин в производство, пожелал им здоровья и благополучия. А председатель Совета ветеранов АО ММК В. М. Архипов выразил надежду о том, что праздничное настроение у наших милых женщин когда-нибудь будет повседневностью...

Магнитогорское общество любителей кошек «Леопольд» в холле организовало выставку своих прекрасных питомцев, а в танцевальном зале театр мод «Мария» провел красочное шоу с показом оригинальных моделей одежды, изготовленной своими руками. Женщины-ветераны с восхищением и теплыми улыбками приняли яркое выступление этого коллектива, в котором участвовали дети от четырех лет и старше. Завершилась встреча большим концертом, где звучали песни в исполнении детей и профессионалов, показывались оригинальные танцы, блеснул своим мастерством ансамбль «Ретро», выступали поэты...

Много заслуженных и теплых слов было сказано женщинам в этот день, и, несмотря на седины, молодо искрились глаза ветеранов, всплывали добрые и грустные воспоминания, продолжалась славная летопись Магнитки.

Продолжалась жизнь.

А. БОРИСОВ.

Семейный совет

РАЗГОВОР «ЗА ЖИЗНЬ»

Прости меня, мама!

Перебирая как-то старые документы, я наткнулась на фронтовые письма отца. В памяти всплыл случай, который до сих пор в сердце как незаживающая рана...

Мне было двенадцать лет, когда я почувствовала некое душевное беспокойство. В то время я не могла объяснить свое состояние. Я никогда не видела своего отца и, осознав это, страдала от щемящего чувства одиночества. «У меня нет отца», — все назойливее приходило мне в голову. С мамой мы почти не общались — она работала, работала, работала... А мне так хотелось, чтобы она села со мной рядом и поговорила бы, неважно о чем.

Как-то, придя из школы, я по привычке уединилась в своей комнате. Устроилась на стареньком диванчике и, неожиданно для себя, впервые обратилась вслух к портрету отца: «Палочка, почему ты не с нами?». Слезы сами собой хлынули из глаз. В эту минуту в комнату неожиданно вошла мама.

— Что с тобой, дочка?

— Расскажи мне о папе.

Старшая сестра Нина, услышав разговор, присоединилась к нам.

— Видите, девочки, какой у нас папа был красивый? И умный, — начала мама. — Когда началась война, он рвался на фронт, сам подал заявление в военкомат. Я тогда рассердилась на него — ведь Ниночке шел третий год. Успокоилась лишь тогда, когда он принес и показал броню. Его оставили при механическом заводе делать снаряды. А токарь он был первоклассный.

Жили мы тогда в Семипалатинске. В сорок втором под Сталинградом было особенно горячо, все чаще нашим соседям стали приходить похоронки. Не вытерпел Андрей и вновь пошел в

военкомат. Оттуда послали за разрешением на завод. Не дали ему такого разрешения. А отец ваш все больше нервничал, крупно поругался с мастером... Тот и подписал ему бумажку.

Мама долгим взглядом смотрела в окно, будто что-то виделось там далеко.

— А потом он закончил курсы санитаров и сразу был направлен на передовую под Сталинград, — продолжила она. — Успел написать нам четыре письма. Вот что сообщил в последнем: «Роем окопы. Фронт близко от города. Недалеко рвутся снаряды. Смешались небо и земля. Не знаю, вернусь ли... Продай все мои вещи, будут хоть какие-то деньги. Я ни о чем не жалею, жизнь прожил неглупо». Я в это время ждала тебя, Люся. Ходила тяжело, после родов долго болела. В 44-м получила известие: «Пропал без вести». Посадила я вас в санки и подалась на вокзал. Навсегда уехали к родственникам в Сибирь.

Отец очень тебя любил, Нина. Он писал тебе: «Здравствуй, дочка! Как поживает твоя Катка? Целы ли у нее руки-ноги, или ты успела их оторвать? Вернись домой, обязательно куплю тебе новую куклу. Целую тебя, моя милая!»

Прошло пять лет после этого памятного разговора с мамой. Сестра училась уже в Томском политехническом институте, я готовилась к выпускному балу. Мама вторично вышла замуж. А я все ждала и ждала отца. И чем безнадежнее было ожидание, тем больше я злилась на мать. «Пропал без вести, не значит погиб, — думала я. — Вон в кино показывают, сколько женщин отказались от личного счастья ради тех, кого любили». Мой юношеский максимализм острым гвоздиком сидел в сердце и постоянно кровоточил.

Однажды я пришла домой и с таинствен-

ным видом сообщила:

— Мама, ко мне сегодня подходил мужчина и расспрашивал о тебе. Мне показалось, что он похож на отца, только с бородой и седой.

Мать насторожилась.

— Если еще раз встретишь его, пусть он придет к нам.

Щеки ее порозовели, она отвернулась. Я думала, что моему сообщению она не придаст особого значения и вскоре забудет. Ведь я это назло ей все придумала. Но через два дня она спросила:

— Ты не видела того мужчину?

— Он ходит за мной по пятам, — выпалила со злостью. — Придешь на выпускной — увидишь.

На выпускном я беззаботно танцевала в нежно-голубом платье, сшитом руками мамы. За столом она прошептала мне на ухо: «Он не пришел, дочка?»

— Нет, мама, и не придет. Я все выдумала.

Она недоверчиво посмотрела на меня, на лбу появилась горькая складка.

— Я немножко устала. Пойду домой, — тихо произнесла мать.

Через неделю, казалось, к маме вернулось ее прежнее состояние. И все же она стала в чем-то другой. Как-то я заметила, что мама стоит у зеркала и рассматривает свои волосы: среди них поблескивала первая седина.

С тех пор прошло много времени, а те детские воспоминания все чаще и чаще стали приходить ко мне. Всякий раз, перечитывая отцовские фронтовые письма, я прошу прощения у мамы, которой уже нет...

Л. КАЛАШНИКОВА,
учительница
школы-интерната №4.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ Кланяюсь всем

В «Семейном совете» («ММ» от 16 февраля) опубликован материал Н. Бариновой «Кто поможет Фроловым?». Мы рады сообщить, что вопрос, поставленный автором в заголовке, не оказался риторическим — магнитогорцы, как всегда, поспешили на помощь. Об этом сообщила нам П. Е. Фролова, прислав в редакцию письмо.

«Милая Нина Андреевна! Не знаю, какой ангел привел вас к нам. После вашей статьи меня посетил много хороших людей и во многом помогли.

Во-первых, огромное спасибо милой и отзывчивой Валентине Николаевне Ситниковой, предложившей бесплатно заниматься в театре мод «Мария», которым она руководит, моей внучке Анечке. Я очень довольна, что у нее появилась возможность научиться красиво вязать и многим полезным вещам, которым обучают здесь ребяташек.

Вновь приходили сотрудницы из отдела «Семья». Из моей бывшей рабочей бригады пришли девочки: моя бывшая наставница Раиса Николаевна Погорелова с мужем, Ольга Алексеевна Чаузова, Галина Петровна Инкина, Раиса Васильевна Столярова. Посетила меня мой добрый доктор Надежда Геннадьевна Добровольская, которая в буквальном смысле постоянно поддерживает меня на ногах, оказывая медицинскую помощь.

С праздником вас, милые женщины! Здоровья всем и никогда не знать беды. А ремонт я уже почти сделала, приходите, будем чай пить.

С уважением и человеческой любовью ко всем

П. ФРОЛОВА».

КОСМЕТИКА ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА

Несколько зеленых горошин — и ты неотразима

Всем известно, как полезны маски из фруктов, овощей, меда, дрожжей и других продуктов. Но чтобы правильно применять эти продукты в составе масок, надо знать их свойства.

ЛИМОН. Пригоден для любой кожи. В смеси с водой или в маске он действует вяжущим образом, лечит трещины, делает кожу матовой. В маски для сухой кожи добавляется только несколько капель лимонного сока, для жирной — можно добавить сок половины лимона. Тонкие дольки лимона хорошо помогают при солнечных ожогах.

ЯБЛОКИ. Прекрасно увлажняют и укрепляют кожу, действуют на нее успокаивающим образом.

МОРКОВЬ. Уменьшает раздражение кожи, омолаживает ее. Рекомендуются как для сухой, так и для жирной кожи. При регулярном смазывании кожи соком моркови лицо приобретает апельсиново-коричневый оттенок.

КАРТОФЕЛЬ («в мундире»). Прекрасное питательное средство для вялой, истощенной кожи (очистить, размять с молоком и в теплом виде наложить на лицо).

ОГУРЦЫ. Отбеливают, омолаживают, снимают раздражение кожи.

СЛИВЫ. Обладают способностью сужать поры.

ПОМИДОРЫ. Очищают жирную кожу, оказывают питательное действие на кожу.

КЛУБНИКА. Питает сухую; потрескавшуюся кожу, сужает кровеносные сосуды, отбеливает покрасневшие места.

ЗЕЛЕНЫЙ ГОРОШЕК. Разглаживает кожу, придает жирной коже матовость (растолочь несколько вареных горошин, добавить свежих сливок и нанести на кожу).

КВАШЕНАЯ КАПУСТА. Освежает кожу, делает ее матовой, лечит потрескавшуюся кожу.

ДРОЖЖИ. Укрепляют вялую кожу, омолаживают и очищают ее. Для сухой кожи их смешивают с оливковым маслом, для нормальной — с молоком, а для жирной — с трехпроцентной перекисью водорода.

ЯИЧНЫЕ ЖЕЛТКИ. Предупреждают появление морщин, оказывают лечебное действие при гнойной сыпи на жирной коже.

МЕД. Очищает и хорошо питает кожу.
ОВСЯНЫЕ ХЛОПЬЯ. Замоченные в воде, смягчают раздражение, устраняют зуд и шелушение при сухой коже. Очищают жирную, делают ее более эластичной, укрепляют ослабленные мышцы. Маску следует наносить на кожу лица и шеи, исключая область рта и глаз.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Будь добра — живи дольше!

Замечено: добрые люди живут дольше. Если человек вечно зол, раздражен, всем недоволен, его отрицательные эмоции в первую очередь отражаются на его же здоровье. А вот хорошее, доброе отношение к окружающим благоприятно отражается даже на внешнем облике: лицо приветливого человека буквально светится. Особенно это важно для женщины.

Как это ни странно, чаще всего не церемонятся друг с другом близкие и родные. Первый совет — церемоньтесь! Возьмите за правило утром, как только откроете глаза, произносить слова: «Спасибо, Господи, за новый день!». Пожелайте мужу, детям доброго утра и здоровья. Пусть ваши близкие почувствуют, что от вас исходит поток доброты и благожелательности. Ваш настрой поможет домочадцам обрести душевное равновесие на весь предстоящий день. Это особенно важно сегодня, когда кругом так много равнодушия, грубости, насилия.

В семье многое зависит от женщины. Почему бы ей почаще не говорить своему мужу такие слова: «Мне так хорошо с

тобой! Спасибо тебе, милый, за это». Но и мужчины должны одаривать своих любимых вниманием и нежными словами. Ведь женщина «любит ушами».

Второй совет. Нигде, никогда не ввязывайтесь в конфликтные разговоры, не поддерживайте ссор. На ситуацию в таких случаях вы не повлияете, а настроение себе обязательно испортите. Причем, неизбежно передадите свои отрицательные эмоции другим.

И третий. Лучший способ убрать нервозность и напряжение в вашем окружении — это самой стать мягкой, доброжелательной и спокойной. Чтобы разрядить накаленную обстановку, найдите в себе силы выслушать раздраженного человека и будьте готовы к компромиссу. Ваша сдержанность наверняка поможет избежать скандала. Хотите, чтобы в вашем доме был мир, берегите его. Обеспечьте для своих близких надежный тыл покоя и любви.

Наши дети очень чуткие создания, хотя жизненного опыта и знаний у них еще недостаточно. Тем опаснее, если они станут постоянными свидетелями вульгарных

проявлений наших эмоций. Кричат в раздражении друг на друга родители. Груб со старушкой в автобусе отец. Раздосадованная мама безжалостно отпихивает ногой подвернувшегося щенка. Какой урок получит ребенок? Если ты устал и рассержен, можно срывать зло на других? На слабых и беззащитных? Вряд ли маленький человек впоследствии вырастет воспитанным и нравственно здоровым.

Давайте, наконец, учиться культуре общения. А для этого в первую очередь надо почаще смотреть на себя критическим взглядом — как бы со стороны. В то же время и отстраненность от сложностей жизни — не выход из положения, эмоциональная глухота счастья не принесит. Нужна золотая середина. Помните, что бы и положительные и отрицательные эмоции возвращаются бумерангом нам же.

Г. БЛАЖНОВА,
инструктор кабинета
медпрофилактики
горбольницы № 2.

БАРАХОЛКА

«Шкурный» интерес

Ничто не вечно в этом мире, кроме моды на кожаную одежду и обувь. Изделия из кожи не только красивы и долговечны, но еще и экологически безопасны. Поэтому спрос на нее в наступившую эпоху «экологического» стиля довольно высок.

Россия буквально наводнена сейчас кожаными изделиями всевозможных фирм из полутора десятка стран. Лучшими странами-производителями являются Италия, Испания, Германия, Канада и США. Изделия, поступающие из стран Азии, значительно уступают западноевропейским и американским по качеству кожи, по прочности, по мастерству пошива.

Для изготовления кожаных изделий используют, как правило, кожу восьми животных: крокодила, змеи, коровы и телянка, козленка, кенгуру, слона, овцы, свиньи.

Самая прочная и надежная обувь — из кожи коровы. Правда, она жестковата.

Долговечна обувь из кожи козленка. Идеальная спортивная обувь шьется из кожи кенгуру. Она обладает удивительным свойством — не растягивается. Обувь, изготовленная из кожи овцы, прекрасно согревает.

Плащи и куртки, изготовленные из кожи свиньи, отличаются жесткостью и грубоватыми формами. Они прочны и долговечны, если сшиты из кожи козленка. Подобные изделия из телячьей кожи отличаются мягкостью, эластичностью и легкостью. Из нее шьют замшевые пиджаки, плащи, куртки, перчатки. Незаменимы прекрасные согревающие овечьи тулупы и дубленки.

Самые долговечные кожаные аксессуары — сумки, перчатки, бумажники, портмоне — изготавливают из кожи крокодила и змеи. Их главное преимущество — прочность и легкость.

Предприимчивые дельцы, накупив дешевого товара из искусственной кожи на Западе, сбывают его по «аховым» ценам

в России. Как избежать ошибки, покупая кожаную куртку или плащ? Специалисты советуют положить ладонь на кожаное изделие: натуральная кожа впитывает влагу и очень восприимчива к теплу. После того, как вы снимете ладонь с кожаной вещи, кожа должна остаться сухой и теплой. Если на ней появился конденсат — перед вами подделка.

Есть и другой радикальный способ проверки. Необходимо поднести пламя зажигалки к ровной поверхности кожи. Если кожа начнет пузыриться, будет слезать краска, то это изделие сшито из кожзаменителя. Это надежный способ, если... после экспертизы вы успеете убежать.

Самой модной сейчас является одежда из нубука, то есть кожи, отличающейся особой выделкой. В отличие от замши нубук не замасливается и не затирается, а также более долговечен. Но цены на него выше.

«Мегаполис-Экспресс».

НАВСТРЕЧУ 50-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Эвакогоспитали

Магнитки

Снег здесь всегда чистый-причистый. И тишина такая, что слышно, как красногрудый снегирь своим клювом стучит по стылой коре карагача, да поскрипывают обледенелые ветки кустарника. Вспыхнувшая на небосводе первая звезда стала как бы сигналом для зимней пахи. Она быстро вспорхнула и улетела по своим птичьим делам. Подул легкий ветерок, показавшийся на фоне этой тишины глубоким вздохом тех солдат, прах которых покоится под мраморными плитами городского кладбища. Сумерки становились все плотнее, но свет звезды и белизна снега растворяли темноту до такой степени, что можно было без труда прочесть выбитые на плитах фамилии умерших от ран в годы Великой Отечественной войны. Тех, кого не удалось спасти в госпиталях Магнитогорска.



Редко кто приходит сюда в будние дни поклониться останкам умерших защитников отечества. Ведь сколько лет-то уже прошло, как в нашем городе начали действовать эвакогоспитали? Первый военно-санитарный поезд №115 с 489 ранеными прибыл к нам 27 июля 1941 года. Состав подали под разгрузку по железнодорожной ветке прямо к госпиталю №1725, который был расквартирован в средней школе №8. Часть раненых бойцов машинами перевезли в эвакогоспиталь №3107, начальником которого был назначен Федор Семенович Котельников, ведущий окулист центральной городской больницы. С этого времени врачи и медсестры госпиталей Магнитогорска начали возвращаться в строй солдат.

Члены Магнитогорского поискового отряда «Рифей» установили, что 65 процентов раненых, пролежавших в госпиталях, снова уходило на фронт битвы фашистов. Но были и здесь потери. Вот тогда-то и появилось у нас на городском кладбище солдатское захоронение.

Не все родственники знают, где нашли последний приют умершие от ран. Составились, а то и отошли в мир иной и те, кто лечил их, кормил с рук и согрел теплом своих сердец. Время неумолимо, но и память не вечна, если к прошлому относиться равнодушно. Вот почему относительно поисковиков, начиная с 1989 года, уточняют списки умерших в эвакогоспитале Магнитогорска. Казалось, что нелегко потерять из виду человека, прибывшего в санитарном поезде в госпиталь с фронта, не может он «пропасть» в суматохе. Но всякое оказывается, бывало. За четыре года поисковиками найдены сведения о 153 солдатах, ранее не значившихся захороненными в братских могилах нашего города. Среди них три человека, по данным Центрального архива министерства обороны, значились пропавшими без вести.

Много интересных сведений узнали члены поискового отряда о госпиталях. Оказывается, еще за год до начала Великой Отечественной войны готовилось к размещению госпиталя здание школы №8, которая находилась в тогдашнем Соцгороде. Строительные работы вели, не нарушая учебный процесс. К будущим специальным помещениям подводили водопровод, рабочие бетонировали пол, а затем укладывали на него деревянный настил. В специальных складах горздраводдела для госпиталя хранился необходимый инвентарь. Было завезено белье, медикаменты, перевязочный материал. Всем хозяйством на складе заведовала Евдокия Васильевна Соловьева. Начальником госпиталя назначили заведующую вторым терапевтическим отделением центральной городской больницы Ольгу Владимировну Аганесову. На второй день

войны здание школы окончательно перестраивается под госпиталь. А через месяц со станции Соцгород к зданию госпиталя подвели железнодорожную линию, по которой предполагалось подвозить раненых. Именно по ней и прибыл в Магнитогорск первый военно-санитарный поезд.

Вообще-то по мобилизационному плану в нашем городе предусматривалось открыть один эвакогоспиталь на 400 коек. Было принято решение также использовать под эти лечебные учреждения уже готовые помещения в центральной городской больнице. Так к 25 июля в городе появился эвакогоспиталь №3107 на 600 коек. Затем в первые дни августа сюда прибывают из других мест еще два госпиталя. Самым крупным из всех госпиталей считался эвакуированный из Смоленска под №2191. Сюда поступали сведения о направляющихся с фронта военно-санитарных поездах, его персонал организовывал разгрузку, прием, распределение раненых и больных воинов по госпиталям. Начальником этого госпиталя был подполковник медицинской службы Константин Иосифович Дробышевский, в обязанности которого также входило обеспечение нормальной работы остальных военных лечебных учреждений Магнитогорска, так как он являлся и старшим госпитального гарнизона.

Старожилы нашего города, очевидно, помнят этого человека. После войны он возвратился в Магнитогорск, работал в горздраводеле. Должны его знать и те, кто в свое время учился в фельдшерско-акушерской школе, где Константин Иосифович работал директором.

Всего в период с 1941 по 1942 годы в городе действовало девять госпиталей, которые за этот промежуток времени приняли более тридцати тысяч больных и раненых бойцов. Большинство из них после лечения вновь отправлялись на фронт. И каждый уносил в своем сердце любовь и признательность за возвращенную жизнь, способность держать в руках оружие и беспощадно бить врага. В те годы это было предельно всех мечтаний большинства советских людей. А оставшиеся в Магнитогорске врачи и молодые медсестры продолжали делать свое нелегкое, но благородное дело. Сутками не покидали они палаты. Мыли, перевязывали раненых, писали письма им на родину, вместе с выздоравливающими солдатами работали в огороде.

Поисковую работу по сбору материалов для музея «История эвакогоспиталей» мы намерены продолжать и в дальнейшем. Пусть небольшим, но все же радостным для нас событием стало решение администрации города об увековечении на плитах мемориала фамилий установленных нами солдат, которые умерли от ран в наших госпиталях. До недавних пор их считали без вести пропавшими.

Но одно обстоятельство вызывает беспокойство. По установившейся традиции, мы ежегодно чествуем ветеранов войны, грудь которых украшают ордена и медали за ратные подвиги. Но почему-то среди них мы не находим тех, кто в те тяжелые годы возвращал в строй раненых бойцов. Про них все просто забыли. Два года тому мы организовали первую в истории города встречу с бывшими медиками госпиталей. Собирали поисковики их и в прошлом году. Надб было видеть, сколько радости было в их лицах от воспоминаний и встреч за долгие годы разлуки! Но сквозь улыбки пожилых женщин проглядывалась и обида. Они не требуют каких-то особых льгот и почестей, а только одного — чуткости и внимания, признания их скромного вклада в Великую Победу.

В. ПОГОДИНА,
руководитель поискового отряда «Рифей» г. Магнитогорска.

На снимке военных лет — медсестры эвакогоспиталей с воином, прошедшим лечение.



Признание через океан

Выставка работ Михаила Шемякина прибыла в городскую картинную галерею прямо из Нью-Йорка. Удивительно: художника, родившегося на Арбате, знает практически весь мир, в различных странах состоялось уже 90 экспозиций его картин, а Россия только открывает для себя творчество диссидента-авангардиста.

Четверть века прошло с тех пор, как его вынудили покинуть Родину. Около сорока лет жил в Флоренции, в восьмидесяти уехал в США. Там он мог беспрепятственно продолжать выбранный творческий путь. А дома выпускника Академии Художеств «били» за нежелание работать в духе соцреализма. И, чтобы отвратить от увлечения новейшими течениями, год проработали в психиатрической клинике. Именно в ее стенах и прошла первая выставка картин Шемякина, рисованных карандашом...

После выхода из клиники художник обратился к религии. Уехал на Северный Кавказ, на родину предков: его отец был кабардинским князем. Там принял монашеский сан, жил в монастыре и продолжал работать в живописи, графике и архитектуре. Работал, как прежде, только по велению своей души, приближая тот роковой день, когда служители органов госбезопасности поставили его перед выбором. Вернуться в «психушку»? Оставить творчество? Покинуть страну? Его решение понятно: он просто не смог бы жить, изменив себе...

Живя за границей, состоятельный человек Шемякин начинает кампанию по возвращению военнопленных из Афганистана. В конце восьмидесятых дарит ленинградцам памятник Петру 1. Причем, оплачивает все до мелочей — и доставку, и установку. Сейчас он ведет переговоры с «питерскими правителями» о создании бронзовых сфинксов. И мечтает поставить мемориальную стелу в честь всех архитекторов Петербурга...

Может быть, этот короткий экскурс в

ПО БЕЛУ СВЕТУ

Из племени Финеаса Фогга

Помните этого придуманного Жюлем Вернем англичанина, побившегося об заклад, что объедет вокруг света за 80 дней? Нижеследующее сообщение подтверждает, что не оскудела Британия потомками Фогга.

Некто Джереми Левайн поспорил в пабе с другими завсегдатаями, что доедет до Южной Африки на такси. Таксист, к счастью, тоже оказался истинным британцем, и он спросил невозмутимо: «Кейптаун, сэр?» — и включил счетчик.

И счетчик зашелкал: Лондон, Дувр, Джибути, Эритрея, Эфиопия, Кения, Танзания, Замбия, Зимбабве... Причем, путь не был устлан розами. Правда, на скоростных трассах ЮАР стало полегче, зато полетел тросик спидометра — две сотни километров могли остаться незарегистрированными.

Если добравшись до Кейптауна, Левайн с водителем вернется в Лондон (морской отрезок не учитывается), их ждет: занесение в книгу Гиннеса, выигрыш в 10 тысяч фунтов и... оплата по счетчику.

О пользе умеренности

Мало того, что Макакила Монга, бурндиец по происхождению, автомобильный хулиган, он еще не знает меры своей любви к дешевому одеколону. Это его и подвело. В Брюсселе, где мсье Монга обитает, запрещено ездить на грязных

биографию художника поможет зрителю лучше разобраться в его картинах. На выставке представлены несколько серий: «Карнавалы Санкт-Петербурга» — веселье «петровских» времен, родившее мутантов, «Балеты Стравинского» — художник работал над декорациями к балетам известного композитора, «Чрево Парижа» — взгляд на французов, сведенный к физиологическому моменту, «К стихам и песням Высоцкого» — воспоминания о друге... Эти картины ждут зрителя, который в попытке осознать индивидуальность творца будет наслаждаться потоком собственных мыслей и фантазий.

М. КОРЯГИНА
Фото В. МАКАРЕНКО.



машинах в центре города. Машина Макакилы была столь грязная, что его пытались остановить полиция. Но водитель дал газу, попытка скрыться выехал на встречную полосу, врезался в две машины и скрылся без востом. К тому же выяснилось, что его «фольксваген» — краденый. Но в кабине стоял такой запах одеколону, что забыть его полицейским не удалось несколько дней. Хотя вообще-то хватало бы и двух: на второй день по запаху одеколону мсье Монга был опознан на улице и схвачен. Известное дело: неумеренность до добра не доводит...

Порождение шайтана

Не только женщин в Иране касаются запреты носить европейскую одежду. У мужчин тоже свои проблемы. Сначала духовный лидер Ирана аятолла Хомейни объявил галстук-бабочку оружием западной пропаганды. И «бабочки» исчезли в Иране. Еще в 1981 году президент Бани-сандр заявил, что галстук — это ишачий хвост. «Хвост» исчез (с шей).

Недавно одному духовному крупному деятелю задали вопрос: можно ли носить джинсы (не женщины, конечно)? Деятели просто задохнулись от ярости: «Джинсы — порождение шайтана!» Миллионы носителей грешных штанов с ужасом ждали распоряжений, но оно не последовало. То ли нет единодушия в высших духовных эшелонах, то ли место, которое духовные объявляют, подтверждает посрамление дьявола?

подарки ЭЭИ **КВАРТИРУ**

ОБЛИГАЦИИ
муниципального жилищного займа

уникальная возможность
выиграть в лотерее новую квартиру
повышенной комфортности

домашнее благополучие

Адрес пункта распространения: ул. Гагарина 17

ЭЭИ ОДЕЖДА
ГОСТИ
СЕГОДНЯ
ВЕРОНА!

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
"ЕВРАЗИЯ-МЕТАЛЛ"

Магазин «Евразия» приглашает за новыми товарами из Австрии.

Мы предлагаем:

- мужские пальто, куртки, пиджаки, брюки и джинсы фирм «ALLWERK» и «LICONA»;
- женские пальто, куртки, юбки, блузы фирм «RESPO», «ESKA». Колготки весенне-зимнего сезона фирмы «WOLFORD»;
- изысканное белье для девочек: свитера, джемперы всемирно известной фирмы «KIDDY»;
- также в продаже одежда и обувь ведущих итальянских фирм для мужчин, женщин и детей.

Ждем Вас по адресу: пр. Ленина, 50,
с 10.00 до 19.00, выходной воскресенье.

Уважаемые граждане!

ИФГ «РабиКом» приглашает Вас во вновь отремонтированный офис, где мы сможем приятно поговорить о ценных бумагах, о жилищной программе «РабиКом» или просто о жизни.

НАШ ГРАФИК РАБОТЫ:
четверг и воскресенье — выходные дни
суббота — с 9.00 до 15.00
остальные дни — с 9.00 до 18.00.

МЫ ЖДЕМ ВАС ВСЕГДА ПО АДРЕСУ: МГМА (Южный вход),
телефон 32-85-39.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ШВЕДСКИЙ БАЛЬЗАМ
БИТТНЕРА

В аптеках № 51, 54, 56, 59, 61, 88, 122, 131, 203 и др.
Оптовые поставки — телефон 37-78-00.

Вниманию трудящихся АО ММК!

Отдел кадров АО ММК приглашает рабочих, подлежащих высвобождению в действующих цехах комбината, на постоянную работу:

в ЦРМП-1	в ОЦ
огнеупорщиков -- 360--820 т. р.	электромонтеров -- 490 т. р.
слесарей-ремонтников -- 450-740 т. р.	машинистов крана -- 540 т. р.
электрогазосварщиков -- 450-630 т. р.	уборщиков отходов металлургического пр-ва -- 400 т. р.
электромонтеров -- 465--660 т. р.	обработчиков поверхностных пороков -- 500 т. р.
водителей автопогрузчика -- 450--630 т. р.	нагревательщиков металла -- 550 т. р.
машинистов крана -- 360--410 т. р.	уборщиков горячего металла -- 400 т. р.
в ЛПЦ-3	в ЦРО
вальцовщиков -- 450 т. р.	электрогазосварщиков -- 400-470 т. р.
резчиков -- 390 т. р.	слесарей-ремонтников -- 400-464 т. р.
штабелировщиков -- 370 т. р.	слесарей-сантехников -- 400--464.
слесарей -- 420 т. р.	Обращаться:
термистов -- 430 т. р.	отдел кадров
аппаратчиков -- 470 т. р.	металлургического
модульчиков -- 420 т. р.	комплекса (Кирова, 84а),
оцинковщиков -- 400 т. р.	комн. 113,
электромонтеров -- 440 т. р.	тел. 38-28-72.
машинистов крана -- 370 т. р.	
электросварщиков -- 470 т. р.	

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МЕНЯЮ
Сад возле «Старой Магнитки», 30 лет, обновленный, на жилье. Обр.: Дружбы, 11--26.
Район на район. Двухкомнатную (хрущевка) 30,6 кв. м, возле курантов на двухкомнатную в новых р-нах. Обр.: Дружбы, 11--26.
Трехкомнатную в Караганде (центр, кирп., 40 кв. м, 2 балкона застекл., телефон) на квартиру. Тел. 35-64-31.

ПРОДАМ
ВАЗ-2109 1992 г. в. в хорошем состоянии, цвет «сафари». Тел. 35-41-03.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

КУПЛЮ
Любое жилье. Тел. 35-38-20.

СДАМ
Жилье. Тел. 35-38-20.

СНИМУ
Жилье. Тел. 35-71-12.

РАЗНОЕ
Сборка мебели. Тел. 21-92-22.
Лиц, знающих место работы или проживания Нуждина Сергея Сергеевича 1963 г. р., просьба позвонить по тел. 34-49-04, за вознаграждение.

УМКА



КУПИТЕ В «УМКЕ»
(Дом проката)

Холодильник «Полюс-10Е» по цене 870 тысяч рублей.

Гарантия 3 года.
Доставка бесплатно.

Наш адрес:
ул. Ворошилова, 8,
телефон 35-66-55;
ул. Правды, 72,
телефон 21-30-33.

Автомобильный магазин «Горняк»
(пр. Metallургов, 9)

Поступила новая партия светотехники (фары, фонари) на все модели автомашин. Р/вал в корпусе -- 69000 руб.
П/оси ВАЗ, Москвич -- 66000 руб.

Крылья, панели, двери, брызговики и т. д. Самые низкие цены в городе! Оптовым покупателям скидка.

Реализуем бензопилу «Дружба».

Работаем с 10.00 до 19.00,
в субботу с 10.00 до 16.00.

Требуется бухгалтер.
Телефон 32-17-80.

Сюрприз для женщин от «Стипласта»

Каждый рулон линолеума, купленный Вами, уважаемые женщины, в фирменном магазине «Стипласт», мы доставим Вам домой бесплатно.

Цена за 1 кв. м 12500 рублей и выше.

Обращаться:
ул. Суворова, 125/1,
ателье «Универсал».

ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ
Покупаем сертификаты акций

АО «ММЗ» — 10 тыс. руб.
АО «МКЗ» — 1 тыс. руб.

Обращаться:
АО «Финуралинвест», Сталеваров, 11 (этажом выше Центра занятости).

РАЗРЕШИТЕ С ВАМИ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Абонент № 562
Молодой человек 29 лет хотел бы познакомиться с девушкой не старше 32 лет (можно с одним ребенком). Материально обеспечен, без вредных привычек. (Желательно с фотографией, которую обязуюсь вернуть).

Абонент № 560
Надеюсь на встречу с порядочной женщиной от 30 до 45 лет с целью создания семьи. О себе: 41 год, рост 164, русский, спиртным не увлекаюсь, но иногда курю. Жильем обеспечен. Национальность значения не имеет. В письме желательно фото. Без серьезных намерений прошу не писать.

Обращаться письменно:
пр. К. Маркса, 168, ТОО «Милена».

Высылаю лекарственные травы, рецепты от рака, эпилепсии, фибромиомы, мастопатии, бесплодия, простатита, импотенции.

Обращаться: 180000, г. Псков, а/я 342 + конверт с марками.

КОНФЕРЕНЦИИ

Отчетная конференция садоводческого товарищества «Березовая роща» состоится 11 марта в 10.00 во Дворце культуры им. С. Орджоникидзе.

Отчетно-выборная конференция садоводческого товарищества «Энергетик» состоится 11 марта в 10.00 во Дворце культуры им. Ленинского комсомола.



Лидия ПАВЛЕНКО

 В восторженном смятении
 бежала к вам
 по улицам туманных базилик,
 и пальчиком, приложенным к губам,
 внутри хранила беспокойный крик.
 Сомнения, как ржавую иглу,
 из сердца вынула и выбросила прочь.
 А Вы стояли где-то на углу
 туманных улиц и смотрели в ночь.
 Я к Вам спешила из последних сил,
 и сердце воском таяло в руке,
 и так печально дождик моросил,
 слезами остывая на щеке.
 Вы были там, в неверном круге света,
 и сдерживая беспокойный крик,
 доньне к Вам иду. Но Вы ли это?
 И где та улица туманных базилик?

 Доброе утро, город!
 Я сегодня как будто пьяна.
 Мне сегодня хочется в горы,
 чтобы небо и я — одна.
 Чтоб бездумно бродить по скалам,
 меж камней проползти рекой,
 чтобы солнце меня ласкало
 беспокойной шершавой рукой.
 Чтобы смехом дрожало горло,
 чтобы ночи — совсем без сна.
 Мне сегодня хочется в горы,
 чтобы небо и я — одна.
 Не припомнить... Давно это было,
 и теперь уже позабылось:
 я когда-то была бескрылой,
 а сегодня летать научилась!
 Я вдыхаю тепло каждой порой —
 я все солнце испью до дна.
 Доброе утро, город!
 Я сегодня безумно пьяна...



 Быть может, так шло изначально:
 трепещущей кисти полет —
 и в тихой небесной печали
 усталое солнце встает.
 Прозрачные, легкие тени
 ложатся над гладью полей,
 как отблески тайных рождений,
 как отклики чьих-то смертей.
 Запутавшись в серые ливни,
 уходит остьвшее лето,
 тревожа пронзительной синью
 пугливые блики рассвета.

 Струною тонкою вонзаясь в тишину,
 стрелюю звонкою —
 о, беспокойный звук! —
 твой смех — и я спешу к окну,
 от влажных век не отнимая рук.
 Позволь мне стать лишь
 быстрокрылой тенью
 или одной из тех беспечных птиц,
 и миллионы тайных вдохновений
 зажгутся в глубине
 исплаканых глазниц.

Сестре
 Ах, как звезды вспыхнули жарко
 драгоценной канвой.
 И сошлось изразцовою аркой
 небо над головой.
 Непослушной, витую прядью
 затуманен глаз.
 Вот жемчужного многогордыя
 ниточка порвалась.
 И жемчужины-звезды катятся —
 не зевая! —
 На изношенное свое платьице
 пришивай.

 Накрепко заперты двери,
 тихо и пусто в доме.

Я разучилась верить,
 я разучилась помнить.
 Истоптана моя замять.
 На сердце так нудно и серо...
 Скажите же, где моя память?
 Скажите, где моя вера?

 До боли губы стянуты
 в упрямую черту.
 Обманута! Обманута!
 И солоно во рту.
 До крика пальцы сжаты —
 поди-ка, разними!
 Как старые заплаты,
 печаль с души сними.
 А осень разгулялась
 без усталости, без сна...
 Вот так. Одна осталась.
 Одна, одна, одна...

 Там не солнце — бездна,
 морось, мрак.
 Там не сад чудесный,
 а овраг.
 Там не тихий оклик,
 только крик.
 Там не светлый облик,
 только блик.
 Там в весельи пьяном
 рвутся рты.
 Там не души — ямы,
 там — не ты.

 Мне не откроются двери рая
 за то, что псалмов не пела,
 за то, что крикливая я и злая,
 за то, что прощать не умела.
 За то, что не в рваном рубище,
 а в бархате и в шелках,
 за то, что отвергла любящих
 с ухмылкой на устах.
 За то, что хмельною сытью
 полон мой дом до края,
 за то, что успела забыть я
 блаженную прелесть рая.

 Ты помнишь: вечер, перелив гитары,
 и окна занавешены морозным кружевом.
 И венский стул,
 столь благородно старый,
 и голос твой, до хрипоты простуженный.
 Ты помнишь: чайник истерично
 вздрагивал,
 даваясь клубящимся, пушистым паром.
 Так зло и нежно струны ты вытягивал,
 уютно сгорбившись на венском
 стуле старом.
 Я и доньне за окном завьюженным
 ишу той песни отголосок дальний.
 И вместе с ветром голос твой
 простуженный
 мне что-то шепчет тихо и печально.

 Отпритчала палая листва,
 оплакали последние дожди,
 и горизонт, как тонкая канва,
 хрустальным инеем мерцает впереди.
 И осень неутешно вдовой
 под пологом истлевших плащаниц,
 поникнув златовласой головой,
 пред холодом зимы упала ниц.
 Чужих дорог точеное распятые
 поцеловала теплыми устами,
 испив до дна извечное проклятье,
 как жаркое вино Шампани.
 И покатались вдруг из глаз озерных
 безудержно, как звезды в сентябре,
 потоки слез безмолвных,
 чистых, скорбных,
 искристым снегом остывая на земле.
 Вы слышите: в туманном поднебесьи
 крик замер, одинокий, злой.
 То осень журавлиной песней
 на долгий срок прощается с землей.

 О чем камни шепчут
 в холодном завьюженном сне?
 О том, как бескрылый кречет
 тоскует о теплой весне.
 О том, как серебряной далью
 манит синеокая высь,
 и сосны густою хмарью,
 как пламенем занялись.
 Или о том, как восходит
 солнце в удушливой мгле,
 или как ветер бродит
 по одичалой земле.
 О том, как пушистый снег
 ложится на зябкие плечи,
 о том, как мгновенен век —
 смертный; земной, человеческий.



Как расстанутся любимые

Юрий ЩЕКАЛЕВ

Объяснение между ними было коротким, но бурным. Через пять минут, вместивших в себя и взаимные упреки молодоженов, и рожденное в перепалке глубокое убеждение обоих в том, что они не пара, и слезы женщины, и т. д., об пол грохнулась тарелка. Не успели фарфоровые брызги разлететься, как другая тарелка, пущенная теперь уже твердой мужской рукой, украсила пол белоснежными осколками. На этом боевые действия прекратились. Наступила тишина. Противники рассредоточились по углам комнаты и занялись неизбежными при разводе приготовлениями.

Он что-то бурчал себе под нос, укладывая в чемодан книги. Она всхлипывала, сметая с трюма в сумочку батарею косметических тюбиков и склянок.

За этим занятием их и застала ночь. Он, будучи джентльменом, уступил недавней подруге кровать. Сам же расположился на спартанском ложе: на старом пальто другими словами.

Она глядела на невидимый в темноте потолок и заново переживала случившееся. Все было предельно ясным: муж, отказывающийся мыть посуду (подумать только... устал на работе!), — это не муж. Устроить скандал из-за элементарной посуды... Не мог помыть... Нет-нет! Примирения не будет. Хватит!..

Она вспомнила все его поступки за три

месяца совместной жизни. Ничего хорошего за эти месяцы он для нее не сделал. Куда же она глядела, выходя замуж за этого беспардонного грубияна... Она всплакнула и незаметно для себя уснула. Поздно ночью женщина проснулась и долго не могла сообразить — почему рядом нет теплого мускулистого мужчины с мерно поднимающейся в такт дыханию грудью. Она часто любовалась спящим, дорогим ей человеком. Где же он?.. Тут она вспомнила о вчерашнем скандале. Все мгновенно встало на свои места: развод и только развод! А посуду, назло ему, надо пойти и помыть...

Она поднялась. Осторожно ступая в темноте, пошла на кухню. Возле двери столкнулась с ним.

— Ты куда? — спросила она шепотом.
 — На кухню. — с виноватинкой в голосе произнес он.
 — И я на кухню. — расцвела она.

Посуда осталась грязной, зато обе враждующие стороны бок о бок вернулись в комнату, клянясь друг другу в вечной любви.

Через неделю на той же кухне гранатой разорвалась тарелка. И вновь начались спешные приготовления к разводу, которому никогда не суждено будет состояться.



Виктор ПАВЕЛИН

Убит он на фронте врагами,
 Сырою землею зарыт,
 А я заливаюсь слезами,
 И сердце от скорби болит.

Ждала его долгие годы,
 Любовь свою честно храня,
 Погиб он за знамя свободы,
 Осталась с ним верность моя.

Залечены тяжкие раны,
 Людью обновилась земля,
 Но там, где кресты да туманы,
 Зарыта и радость моя.



Инна ВОСКОБОЙНИКОВА

Мне нашепывал ангел

Мне о чем-то нашепывал ангел,
 прислонившись к моей колыбели,
 поправляя мое одеяльце,
 соскользнувшее с розовой ножки.
 Я была лишь младенцем кудрявым,
 но молитвы его понимала
 и, смотря в поднебесные очи,
 все беззубо ему улыбалась...
 Но о чем же нашепывал ангел?
 Может быть, что я стану поэтом
 и войду в этот мир со свечою,
 и зажгу свое солнце искусства?
 Буду я и творить, и смеяться,
 плакать горько, ломать свою душу?
 Но нести свои добрые крылья
 чуть поменьше, чем ангелы носят...
 Вот о чем мне нашепывал ангел
 в день весенний, в священную Пасху.
 И когда я смеялась глазами,
 что полны удивительной тайны,
 светлый ангел нагнулся и нежно
 целовал мою пухлую щеку.
 Свою Библию принял с рояля,
 где она, подустав, отдыхала
 в золотистом своем переплете...
 На меня не взглянул он печально —
 этот ангел скрывал свои слезы...
 Лишь окно отворяя для солнца,
 поглотился заоблачным светом...

Людмила КУШМАНОВА

Ироническая «поэзия»

О многомерности восприятия
 Крики истошные. Топот верблюжий.
 Стоны с хрипом и всхлипами.
 Не волнуйтесь. Не нужно.
 Вперемешку с клипами
 идет «презентация песни»!
 Скорей наступила бы тишина.
 Вот-вот перепонки треснут.
 Скорее бы занавеса пелена
 укрыла нелепые жесты.
 Рев восторга. Обвал овец.
 — Псих, ты что там бормочешь
 о стрессе?
 — Тебе не в кайф эта презентация?
 — Ну, да. Мы немножко ломаем кресла.
 Зато как держим себя раскованно,
 какой современный визг!
 — Мужик, ты откуда такой «рысковый»?
 Нам в кайф. Ты лучше заткнись.

Райское наслаждение

Если песнями не доймут,
 реклама добить поможет.
 С экрана каждые пять минут
 долдонят одно и то же:
 — Не медлите! Деньги — на депозит!
 — Вы не мужчина без «Мальборо»!
 — Имидж ваш укрепит визит
 на Гаити, Майами, Онтарио.
 — Вернейший выбор — «Хопер-Инвест».
 (Погасла «звезда МММ.»)
 Опять обещанья — в один присест
 избавить от всех проблем.
 — Скажите слово на букву «Ха»!
 — Райское наслаждение!
 (Вся эта пошлость и чепуха
 додолбит до обалдения).
 И, окончательно обалдев,
 махну-ка и я на Гаити!
 Помчусь в какое-нибудь «МММ»:
 — В акционеры примите!

Не горюй, поэт!

По поводу зря «оплеванных» стихов
 Похвалили с кривой улыбкой.
 В пыль растерли и в прах сожгли.
 Отравили сочувствием липким.
 Поплывали в костер и ушли.
 Не горюй! Под пеплом и прахом,
 всем глумлениям вопреки
 вновь рождается искоркой махонькой
 Феникс твой — начало строки...



(Клуб Азартных Занимательных Игр и Нетрадиционного Отдыха)

ТОРЖЕСТВА

ПОТЕХЕ — ЧАС

Тюльпан

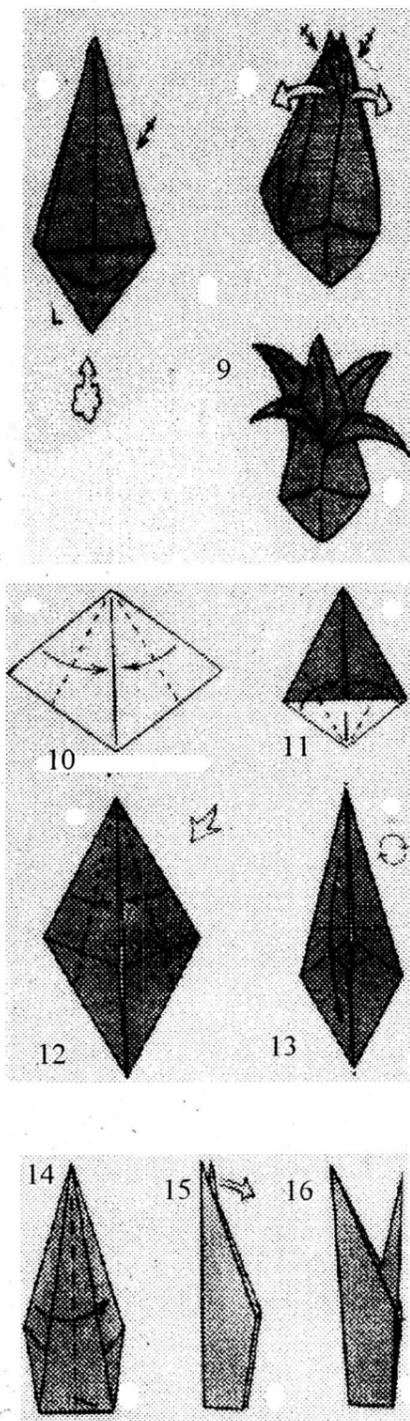


Самое время подарить женщинам цветы. Пусть даже бумажные (на живые нынче денег не напасешься). Тем более, что эта фигурка объемная — в конце ее надо просто надуть воздухом.

Для тюльпана нужны два квадрата бумаги разной величины. Из того, который поменьше, сложите фигурку, показанную на рис. 2. По пунктирным линиям сложите углы треугольника к центру (рис. 3), разверните получившийся квадратик гладкими сторонами наружу (рис. 4) и заложите «лепестки» цветка так, чтобы они немного перекрывали друг друга (рис. 5). Вставьте один «лепесток» в другой (рис. 6 и 7) и получившееся изделие надуйте (рис. 8) и отогните края «лепестков».

«Стебель» складывается из большого квадрата (см. рис. 10—16). Соедините обе детали и можете ставить цветок в вазу.

С наступающим праздником!



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

СОКРОВИЩНИЦА

КОРАЛЛ. Собственно камнем назвать его сложно, поскольку кораллы являются скелетом современных морских беспозвоночных. И может быть поэтому как талисман они хороши для всех и всем идут.

С ними связаны пожалуй наиболее долговечные предания. Например, в Португалии и поныне верят, что бусы из красного коралла помогают от головной боли, в Англии он «спасает» от ангины, в Мексике — от лихорадки. В древности же кораллы считались средством от болезней и бед, останавливавшим кровотечения. Его подвешивали над колыбельками новорожденных, чтобы отпугнуть злые силы и оберечь от злой энергии; он якобы предупреждал и лечил коклюш, предохранял от кожных заболеваний, эпилепсии и опасностей... Наиболее счастливым талисманом коралл может быть для Рыб и Скорпиона, а белый коралл поможет Тельцу.

ПО СМОТРИ!

— Почему вы бежали из тюрьмы? — спрашивают пойманного арестанта.
— Я хотел жениться.
— Хм... Странное у вас представление о свободе.

— Дорогой, каких женщин ты предпочитаешь: умных или красивых?
— Ни тех, ни других! Ты же знаешь, что я люблю только тебя.

Жена спрашивает мужа:
— Если я уйду к другому мужчине, ты будешь жалеть?
— Вряд ли. Зачем мне жалеть чужого мужчину?

— Сколько человек требуется, чтобы винтить электрическую лампочку?
— Смотря кого вы имеете в виду.
— Русских.
— Трое. Один будет ввертывать, а остальные — перенимать опыт.
— А британских лордов?
— Ни одного. По их мнению, они сами светочи.

— Автомехаников?
— Шестеро. Один станет вколачивать лампочку молотком, а пятеро — бегать за запчастями.
— Адвокатов?
— А сколько вам по карману?..

— Мафиози?
— Трое. Первый сунет лампочку в карман, второй отправит первого на тот свет, присвоит лампочку и пришьет третьему как нежелательного свидетеля.

— Баскетболистов из университетской команды?
— Достаточно одного, но при условии, что ему поставят зачет.

— Бизнесменов?
— Десяток. Один станет менять лампочку, а девять разведут дебаты на тему «Почему перегоревшая лампочка абсолютно не пользуется рыночным спросом».

— Японских промышленников?
— Шестеро. Один будет ввертывать новую лампочку, остальные — строить планы, как вучить старую американцам.

— Настоящих мужчин?
— Ни одного. Настоящий мужчина темноты не боится!

ТЕСТ НА «ЗАСЫПКУ»

Ваше отношение к своему браку

(Только постарайтесь ответить на вопросы как можно искренней.)

1. Считаете ли вы, что ваш муж относится к вам нежно и внимательно? (Да — 10 баллов; нет — 2 балла; иногда — 5 баллов.)

2. Хотите ли вы, чтобы он делился с вами своими служебными проблемами? (Да — 4 балла; нет — 8 баллов; иногда — 2 балла.)

3. Случается ли, что своим поведением вы портите настроение всем членам своей семьи? (Да — 7 баллов; нет — 2 балла; иногда — 3 балла.)

4. Могут ли доставить удовольствие вам повседневные мелочи? (Да — 10 баллов; нет — 4 балла; иногда — 3 балла.)

5. Думаете ли вы, что муж подруги лучше, чем ваш муж? (Да — 6 баллов; нет — 1 балл; иногда — 0 баллов.)

6. Есть ли у вас привычка в свободное время весь день ходить в халате? (Да — 9 баллов; нет — 2 балла; иногда — 7 баллов.)

7. Действует ли вам на нервы хобби вашего мужа? (Да — 8 баллов; нет — 2 балла; иногда — 5 баллов.)

8. Радуетесь ли вы успехам вашего мужа так же, как своим? (Да — 3 балла; нет — 10 баллов; иногда — 2 балла.)

9. Считаете ли вы, что работа вашего мужа менее важна, чем ваша? (Да — 10 баллов; нет — 1 балл; иногда — 0 баллов.)

10. Проявляет ли вы больше любви к детям, чем к мужу? (Да — 8 баллов; нет — 3 балла; иногда — 2 балла.)

Если вы набрали менее 39 очков, вы отличная жена, а вашему мужу здорово повезло.

40-74 балла. Вы понимаете, что идеального супружества не существует. Понимаете и то, что настроение семьи зависит от вас обоих. Чем больше баллов вы набрали, тем чаще, вероятно, одолевают вас сомнения в полноценности вашего супружеского союза. Но о них лучше забыть...

75 баллов и более. Вы считаете, что ваш брак — ошибка. И, наверно, вините в этом прежде всего мужа. Но задумайтесь над тем, как вы сами относитесь к нему. Есть возможность, хорошо обо всем поразмыслив, все исправить!

ОПЛОДОВАЮЩАЯ

О чем мечтает женщина весной, да еще в канун праздника? О цветах! Лучшие, конечно, если будут они живые, но не беда и во сне их увидеть. А вот как толковали такие «цветные» сны в незапамятные времена наши прабабушки...

Астра цветущая — обещания радужных перспектив, несбыточных, однако, как надежды на лотерейный билет.

Букет составлять — собирать приятные новости; кидать в стену — напрасная потеря денег; получать — лезть. **Много букетов** — приятный круг знакомств; **поблекший букет** — охлаждение отношений с супругом или супругой.

Гвоздику рвать — счастливое прибавление в вашем роду.

Георгины срывать и связывать в букет — надменность по отношению к вам со стороны кого-то из знакомых.

Герань (нести горшок с нею на голове) — верная надежда на беременность жены.

Гиацинт — неожиданная и бесполезная трата.

Иван-да-Марья — разрешение какого-то сомнения.

Камелия (рвать ее) — веселье.

Кипрей (Иван-чай) — узнать о какой-нибудь скверной купеческой проделке.

Лилия — надежда; чувствовать ее запах — разорение.

Цветы увядшие — заносчивость; комнатные — удовольствие; рвать цветы — брак с любимым человеком; **белые цветы** — радость.

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией по
защите свободы печати и массовой
информации (г. Екатеринбург).
Регистрационный № Е-0370.
Учредитель - акционерное
общество «Магнитогорский
металлургический комбинат»
(455002, Кирова, 93).

НАШ
АДРЕС:

455002, Кирова, 70



Редактор А. В. Подольский

Приемная — 33-75-70;
зам. редактора — 33-76-04;
секретариат — 33-07-98, 33-40-35;
корреспонденты — 33-14-42,
33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;
фотокорреспонденты — 33-47-04.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

*Письма и рукописи не рецензируются.

Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 07.03.95 в 14.00. Объем 2 печ. листа. Печать офсетная. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл». Тираж 37134.

Заказ № 960.

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).