

# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ



Газета акционерного общества «Магнитогорский металлургический комбинат»

СУББОТА  
16 марта  
1996 года

№ 51 — 52  
(9232 — 9233)

Цена договорная

Газета выходит  
с 5 мая 1935 года

## ЮБИЛЕИ

**Завтра, 17 марта, исполняется 70 лет  
Дмитрию Прохоровичу Галкину —  
бывшему директору Магнитогорского  
металлургического комбината.**

Галкин Дм. Прох. (р. 1926), сов. гос. деятель, Герой Соц. Труда (1976). Чл. КПСС с 1949. В 1973—79 дир. Магнитогорского металлург. комбината им. В. И. Ленина. С 1979 1 зам. мин. черной металлургии СССР. В 1981—88 мин. черной металлургии УССР. Чл. ЦК КПСС в 1976—81. Член ЦРК КПСС в 1981—90. Деп. ВС СССР в 1973—89. Гос. пр. СССР (1974, 1982).

«Большой энциклопедический словарь».  
Издание четвертое, 1991 г.

**В** апреле 1979 года прибыла представительная бригада специалистов Министерства черной металлургии СССР для изучения опыта работы Магнитогорского металлургического комбината по руководству производством. Начальник отдела совершенствования системы управления Минчермета А. Шмырев, возглавлявший комиссию, вместе с двумя—тремя учеными-специалистами «приклеился» к директору комбината, чтобы досконально ознакомиться с формами и методами его работы. Проверяющие старались быть с Д. Галкиным на его посту с первой до последней минуты каждый день. Но уже через три—четыре дня столичные представители отказались от своей затеи и заявили Дмитрию Прохоровичу, что он «неправильно работает, такие нагрузки ни один нормальный человек выдержать не может».

А Галкин так не считал. Он причислял себя к нормальным продолжателям нормальных магнитогорских традиций. Он нередко повторял тогда лозунг военных времен: «Вытянемся в нитку — не подведем Магнитку!», потому что сам всегда следовал этому железному требованию с тех самых пор, как Магнитка стала для него и домом, и родиной, и отцом, и матерью.

Сирота, детдомовский пятнадцатилетний подросток Митя Галкин прибыл в эшелоне с такими же пацанами в легендарный город в июле сорок первого. Зачислили его на учебу, а стало быть и на довольствие, в первое ремесленное училище. А уже в декабре сорок третьего он работал электриком в листопрокатном цехе, имел полную рабочую карточку. В год окончания войны сумел поступить в горно-металлургический институт, где еще и подрабатывал электромонтером и лаборантом, поскольку на одну стипендию было крайне трудно учиться. Получив специальность инженера-прокатчика, начал карьеру с должности начальника смены термического отделения листопрокатного цеха.

Сухое перечисление должностных ступеней мало что добавит к сегодняшнему юбилейному событию, а процесс становления Д. П. Галкина как организатора производства, тонкого и талантливого руководителя требует более глубокого изучения и освещения. В данном случае небезынтересно было бы, считая, обратиться к свидетельствам людей, хорошо знающих Дмитрия Прохоровича, работавших с ним в период его директорства.

**Ю. Строганов**, старший диспетчер производственного управления ЗАО ММК:  
— Когда я был переведен из диспетчерской второго мартеновского цеха в главную диспетчерскую комбината, Дмитрий Прохорович был уже директором. Что мне импонировало в нем, так это его бережное, отеческое отношение к молодым кадрам. Конеч-

но, у меня, как у любого начинающего на новом месте, случались попервоначалу ошибки в работе. Обнаруживая их, Дмитрий Прохорович не только не журил меня, но даже успокаивал: «Ты, Юра, не волнуйся. Привыкнешь, все получится». И ни разу мне не доводилось слышать, чтобы он повысил голос на диспетчерский состав.

**С. Чудинов**, начальник бюро отдела импорта Торгового дома АО ММК:  
— Как директор градообразующего предприятия и вообще как государственный человек, Дмитрий Прохорович ощущал свою большую ответственность и за состояние дел в городе. Это по его инициативе в середине семидесятых годов на улицах города

## Система Галкина

практиковалось патрулирование силами работников милиции, дружинников с привлечением владельцев сторожевых собак. А в школах, детских клубах, домах и дворцах культуры регулярно дважды в неделю проводились танцевальные вечера, чтобы молодежь училась культурно отдыхать. Это при Галкине были введены должности заместителей начальников ЖЭКов и домоуправляющих по воспитательной работе.

А на производстве в критических ситуациях Д. П. Галкин обращался напрямую к молодежи. В 1978 году, чтобы вывести из глубокого прорыва коксохим, Дмитрий Прохорович попросил комитет комсомола комбината создать ударный комсомольско-молодежный отряд и направить его для постоянной работы на коксохим-производство. В формировании этого отряда директор принимал личное участие, убеждал прокатчиков, сталеплавыльщиков, механиков сменить профессию ради общего дела.

**А. Курбатов**, главный специалист отдела труда АО ММК:

— Д. П. Галкин был для своего времени смелым реформатором. Он разделил старый обжимный, трудно управляемый цех, на три самостоятельных: второй и третий обжимные и девятый прокатный. Так же был разделен на два прежде единый аглоцех. Но никогда эти реорганизации Дмитрий Прохорович не проводил с наскока, без глубокого и всестороннего изучения проблемы.

В составе одной из проверяющих бригад я был как-то направлен для изучения работы аглоцеха. И вот, когда нам до чертиков надоела эта проверка, приезжает «на гору» Галкин. Подхожу к нему и высказываю свое недовольство: мол, ходим мы здесь, ходим, копаем-копаем, а для чего это — не знаем. А он мне спокойно отвечает: «Копайте глубже, все ваши наблюдения очень помогут в принятии окончательного решения».

Дмитрий Прохорович, помню, был

инициатором создания и внедрения балльной системы оценки качества труда, которая сыграла в то время безусловно положительную роль.

**Т. Улегина**, ведущий инженер производственного управления ЗАО ММК:

— Дмитрий Прохорович нередко собирал нас, производственников вместе со сбытовиками, для обсуждения вопросов загрузки производства, но ни разу я не слышала от него грубого слова, обращенного к нам, или проявления бестактности. Но с начальниками производств и цехов, оставаясь с ними наедине, говорят, был строг и очень требователен.

**Г. Караганов**, пенсионер, бывший начальник листопрокатного цеха № 1:  
— Требовательным и строгим был директор по отношению к руководителям. Сам работал от темна до темна и от нас хотел такой же отдачи. Причем, требовал, чтобы наша работа строилась четко по системам. Он часто говаривал: «Самая плохая система много лучше любой бессистемной работы».

Устав от нагрузки, я даже как-то песню сочинил на мотив известной детской песенки. Как-то я ее даже спел под общий хохот руководителей. Там были такие слова:

«А у нас опять беда —  
Дай анализ снова,  
Даже Галкин никогда  
Не писал такого.  
Не бываю я в кино,  
Позабыл про лыжи —  
Время нету все равно:  
Может быть, я «рыжий»?  
То ли еще будет,  
То ли еще будет,  
То ли еще будет,  
Ой-ой-ой!  
Все начальники у нас  
Сжаты до предела,  
И в неделю восемь дней  
Не сидят без дела.  
Я ложусь в 12 спать,

Силы нет раздеться.

Утром снова в 5 вставать.

«Как вернуть бы детство?»

То ли еще будет...»

Да, было нелегко. А когда на комбинате легко работало? Но всякий раз, когда я задумывался и задумываюсь о требовательности Галкина, всегда приходил к выводу — по делу спрашивал, по делу требовал.

Скажем, был Дмитрий Прохорович строгим поборником чистоты и порядка на производстве. Ну а как же было не спрашивать нас за это, если мы тогда по уши в грязи погрязли. Приехал, помню, он как-то к нам в четвертый листопрокатный (я был зам. начальника цеха, оставался за начальником). Посадил меня в свою машину — поехали осматривать территорию вокруг цеха. «Обломки бетона, — спрашивает, — когда уберешь?» Называю конкретный срок. «А этот лом?» Опять — срок. И так всю дорогу. Вернулись в кабинет, а он достает из кармана диктофон — это тогда была диковинка, и прокрутил все мои ответы. «Попробуй, — говорит, — не выполнить свои обещания». Ситуация, вроде, казусная, но мне было не до шуток.

**Г. Кулакова**, секретарь генерального директора АО ММК:

— Седьмого марта Дмитрий Прохорович, как и в прежние годы, пришел к нам в приемную, тепло поздравил нас с наступающим праздником, вручил нам со сменщицей трогательные подарки. Вот это вежливое, обходительное отношение отмечают, насколько слышана, все женщины, знающие Галкина.

... А та минчерметовская бригада, изучавшая опыт работы ММК, создала в итоге 85—страничный труд, в котором были рассмотрены и подобор, расстановка кадров, и воспитательная работа в коллективе, и охрана труда, и организация социалистического соревнования, и социальные

вопросы. Почти в самом конце этой всеобъемлющей справки обращалось внимание на «необычные детали стиля директора». В этом разделе, в частности, отмечается: «Проводя общекомбинатские собрания (активы) с большим числом участников, директор обращается ко всем присутствующим с просьбой подать в президиум собрания письменные предложения об улучшении работы по обсуждаемому вопросу. На совещании по технике безопасности поступило 217 предложений, из которых принято к реализации 140. На активе по итогам работы предприятия поступило 63 письменных предложения, из которых принято 40. Это необычная, новая форма вовлечения широкого круга лиц в творческую работу», — заключают авторы исследования.

«В работу по укреплению дисциплины и искоренению пьянства, — отмечается в справке, — по инициативе директора вовлечены жены рабочих. С ними организуются встречи, беседы за чашкой чая, помогающие усилить внимание семьи к тому, чтобы рабочий более целесообразно проводил свободное время, не злоупотреблял крепкими напитками, не переутомлялся бы на садовом участке, выходил на работу в надлежащей форме».

Еще один факт отмечается как необычный для деятельности директора: «В критический момент, когда зимняя метель была такой, что сил, мобилизованных для расчистки железнодорожных путей оказалось недостаточно, директор обратился по городскому радио к свободным от смены рабочим и служащим — и немедленно на важнейшие участки предприятия прибыли тысячи дополнительных работников».

Для Д. П. Галкина, одиннадцатого по счету директора Магнитки, ничего необычного в этих фактах не было. Это было нормой его поведения, нормой жизни, естественным состоянием души. Обычный, нормальный директор Магнитки по-другому и не мог работать.

М. КОТЛУХУЖИН.



## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Горно-обогатительное производство металлургического комплекса - старейшее на комбинате. Наш разговор с главным инженером «горы» В. Антоном начался с вопроса о состоянии оборудования: ведь это болевая точка не только у горняков.

# Не числом - умением

**- Валентин Владимирович, в каком состоянии оборудование у вас, как за ним «ухаживают»?**  
 - Мы провели обследование состояния основных фондов действующих аглофабрик. Беспокоит состояние конструкций третьей и второй аглофабрик: балки перекрытия давно находятся в агрессивной среде, повреждены коррозией. Необходимо ремонтировать. А значит нужны средства и специалисты. Если восстанавливать все, что показало обследование, то бригады ремонтников, что «прикреплена» к третьей фабрике, придется безвылазно трудиться на ней в течение четырех лет. Мы определили меры по улучшению состояния основных фондов и оборудования, выходим на руководство металлургического комплекса. Просьба одна: увеличить средства на ремонты, подключить дополнительные ремонтные силы. Необходимо реконструировать еще и возвратные агломерационные галереи четвертой аглофабрики ша-3 и ша-4. Строители уже готовят фундаменты для них, по весне сделаем опорные конструкции... Рассчитываем в этом году выполнить намеченное.

Вроде бы несколько наивно задавать вопрос о том, почему мехоборудование и механизмы так сильно изношены. Годовые графики составим, согласно им полагалось бы выполнять работы. Но многое срывается: раньше ремонт делали за счет комбината, а теперь изволь считать копейку - дефицит бюджета. Сумеешь извернуться - отремонтируешь. А если оборудование может отработать, как минимум, год без ремонта, то пусть работает, в график его не вносим...

**- Металлургический комплекс постепенно высвобождается от устаревшего оборудования. А как на вашем производстве?**  
 - Одно из последних решений таково: модернизировать четвертую аглофабрику, она наиболее новая и производительная. Закрывать третью, оставить в эксплуатации вторую и четвертую. Для четвертой аглофабрики проектные работы уже выполнили, но «большую» реконструкцию отложили до лучших времен.

Сейчас пытаемся вернуть четвертой шихтовые отделения, чтобы обеспечить через них возврат агломерата - это грамотная и правильная дозировка, а, значит, улучшение качества продукции. Последние претензии к качеству агломерата этим и вызваны: дозировка идет на глаз, а это ведет к перерасходу кокса и прочих составляющих аглошихты.

По проекту реконструкции к четвертой фабрике нужен новый железнодорожный путь, новые конвей-

еры после грохочения, грохота фирмы «Шенк» и дозирующее оборудование, чтобы отсев мелочи по фракциям стал более ровным. Планируется и замена дымоходов на эксгаустерах, и пристрой здания к ним. Объемы реконструкции приличные, но в этом году из-за всеобщей нашей бедности придется обновлять только галереи.

**- Вы начали разговор об износе оборудования и не довели мысль до конца...**

- Когда ремонты фабрик шли планомерно, финансы нас не беспокоили. Мы следили за качеством и объемом работ. Если что-то не устраивало, брали бригаду. Она устраняла недостатки, порой и «заштопывала» то, что не включали в ремонтную ведомость. Сейчас же необходимо в точности соблюдать график ремонтов, потому что только на него выделяются средства.

Но невозможно при таком износе оборудования февральские ремонты планировать в декабре. Поэтому на разных уровнях пресим выделить нам деньги и разрешить устанавливать самим объемы ремонтов. Не уложимся - сами и отвечать будем. Конечно, не дай бог, произойдет серьезная авария и... плакали наши денежки для ремонтов из бюджета - все пойдет на ликвидацию ее последствий.

Недавно РОФ и аглоцех структурно перестроились: их пять бригады плюс коллектив цеха ремонта оборудования составили ядро формирующейся у нас ремонтной службы, и на некоторые должности пришлось срочно искать подмену. К примеру, забрали механика из цеха. А ведь кто-то должен вести документацию, обеспечивать осмотр и профилактику оборудования...

Не скажу как у других, но у нас по приказу № 103 введены регулярные обходы оборудования. Их смысл - заставить технологов смотреть за техникой: проверять наличие масла, исправность роликов на транспортерных лентах, следить за надежностью механизмов относительно безопасности труда... Иженцион, машинистов конвейеров, привлекаем к профилактическим ежемесячным осмотрам. Заметила непорядок - скажи, его устранят.

Потихоньку возвращаемся на круги своя, заставляя экономить на всем. Сейчас уже кое-кто и электроды считает, а раньше ленились донести до инструментального ящика, бросали по полпачки. Бедность приучает к элементарному порядку, переламывает психологию.

С технологами мы более-менее справляемся, а у ремонтного персонала к исполнению обязанностей нужно воспитывать другое отношение...

**- Валентин Владимирович, неужели отделившаяся ремонтная служба снова заставит «гору» отлаживать систему ремонтов? И каково сейчас отношение ремонтников к работе?**

- Раньше ремонтный цех знал какие ремонты и в каком объеме спланированы на год, завозил все необходимое, вел учет поступившего оборудования, запчастей, следил за их расходом на ремонтах. Сейчас, когда КРЦ передан управлению «Металлургремонт» № 2, началась неразбериха...

С ремонтниками становится все сложнее. После их выделения у некоторых появилось мнение, что их дело - «голые» ремонты. Мы - руководство цехов и управленцы ГОПа пытаемся разубедить их. Нужно, чтобы все осталось, как было: за УМР № 2 должны «числиться» не только ремонты, но и профилактика оборудования. Машинисты конвейеров - женщины, они не в состоянии ремонтировать технику. Да и при таком износе машин и механизмов, как у нас, нужна слаженность действий как технологов, так и ремонтников.

Недоразумения с ремонтниками были и в приснопамятные времена: на обновлении любой аглофабрики часто сам видел: один-два человека из звена работают, остальные перекуривают по улочкам. Почему? Ремонтникам урежали фонд зарплаты. Сейчас мы добиваемся, чтобы за договорную сумму определенной объем работ ремонтники выполняли. Причем, меньшим числом и без длительных перекуров.

**- Можете ли вы сэкономить деньги на мелких ремонтах за счет участия технологов?**

- Когда я был машинистом экскаватора на руднике, то приходилось производить мелкие ремонты своей техники. Конечно, все делалось в разумных пределах и при необходимости. Вторым профессиям технологов учить надо. Уже прикидывали: кого и чему обучать, как использовать новые специальности, как платить деньги за совмещение профессий. Многие из нас - акционеры АО ММК, и должны по-хозяйски следить за техникой...

Проблем много. Горно-обогатительному производству много. Конечно, собственными силами мы полностью их не решим, но если будем стремиться к этому и уходу за оборудованием обеспечим спрос, это, несомненно, скажется. Наше оборудование необходимо постоянно модернизировать, потому что у комбината есть перспективы. А сколько будет жить АО ММК, столько - и его аглопроизводство.

Записал Г. ПОГОРЕЛЬЦЕВ.

## ХОККЕЙ

### Состоится ли реабилитация?

После неудачного финиша в чемпионате МХЛ хоккеисты «Металлурга» получили возможность все-таки успешно завершить сезон и выполнить главную задачу - занять место выше, чем в прошлом году. 13 марта стартовал Кубок лиги, разыгрываемый по системе «плей-офф». Именно в этом турнире, как утверждает главный тренер команды В. В. Постников, «Металлург» и рассчитывал подняться на пьедестал.

В первом матче 1/8 финала магнитогорцы выиграли в Перми у «Молота» со счетом 4:2 и, будем надеяться, встали на путь реабилитации. Теперь для выхода в четвертьфинал «Металлургу» достаточно победить «Молот» еще в одной встрече. Уже 16 марта магнитогорцы могут успешно завершить первый этап Кубка, если выиграют у пермяков первый домашний матч. Тогда третья игра, назначенная на 17 марта не понадобится.

В. РЫБАЧЕНКО.

## УЧЕБА

### Наука управлять

В субботу кадровый центр «Персонал» начинает пятидневные занятия по теме «Управление предприятием» для слушателей первого курса школы менеджеров при генеральном директоре АО ММК и инженерно-технических работников, зачисленных в резерв начальников цехов. Цель занятий: научить определять производственную, финансовую, маркетинговую стратегию крупного металлургического предприятия в различных условиях. Занятия проведет доцент, кандидат экономических наук, преподаватель Государственной академии управления имени С. Орджоникидзе В. Смирнова.

### Уральская академия в Магнитогорске

Магнитогорский факультет Уральской академии государственной службы и центр подготовки кадров «Персонал» набирают слушателей в группу по специальности «Юриспруденция» на базе среднего специального и незаключенного высшего образования с выдачей государственного диплома о высшем образовании и присвоением квалификации «юрист». Продолжительность учебы 4 года, форма обучения - заочная. Юристы ЗАО ММК, получившие направления, оплачивают 30-50 процентов стоимости обучения, которое за семестр составляет два миллиона рублей.

### Кодекс - на пятерку

На комбинате вновь начинается изучение «Гражданского Кодекса Российской Федерации», но на сей раз второй его части, опубликованной недавно в средствах массовой информации и уже успевшей выйти отдельным изданием. Учеба, оканчивающаяся обязательным зачетом, пройдет в несколько этапов: сначала Кодекс изучат руководители АО ММК, затем работники правового управления, руководители Торгового Дома... Занятия будет вести доктор юридических наук Д. Сафулин.

Подготовил Г. ГИРИН.

## ПАМЯТЬ

### Торжественная месса

Готовясь к своему последнему большому концерту, он заметно нервничал, порой заболел. Видимо, поразительно чуткий организм уже чувствовал предел каких-то неведомых нам сил, а возможности были огромными - и это подосознательно подводило чуть ли не к депрессии. Еще бы, попробуйте заготовить льва в спичечную коробку - как будет результат?

В залов глумели овалции, на сцену несли цветы... Он привычно раскланывался с публикой - неужели одолел? Верди, самого Верди? Кто знал, что это - последнее...

Помните легенду о черном человеке, который заказал Моцарту «Реквием»? Трудно воздержаться от некой аналогии: Юрий Иванов пожелал исполнить одно из сложнейших произведений мировой музыкальной культуры - «Реквием» Верди - и ушел навсегда.

Печально размышляя об этом, вдруг, внезапно смутно, а затем все яснее начинаешь понимать, почему именно с ним судьба обошлась, на первый взгляд, так безжалостно. Как истинный музыкант, он был нетерпим ко всему тупо-серому, заедающей обыденщине, и, когда этого в жизни становилось слишком много - выносил с трудом. Светлый гений Пушкина в изысканной простоте, без псевдофилософской зауми и выспренности поведал нам о некой двойственности творца в земном мире:

«Пока не требует поэта  
 К священной жертве Аполлон,  
 В заботы суетного света  
 Он малодушно погружен».

«Душа вкушает хладный сон» до тех пор, пока до чуткого слуха не дойдет  
 «Божественный глагол».

Божественный глагол звучит в музыке торжественно, духовно, наполняя сердца участников каким-то особым величием, когда все серое и малое исчезает, уходит, прячется. Эта музыка редка, и она волшебным переносит нас в истинный, подлинно человеческий мир, где не нужно одевать маски, лгать, грешить и изворачиваться. Такая музыка есть. И когда Юрий Иванов дирижировал, он словно находился в своей родной стихии: жест был точен, плавлен, эффектен. И состояние его после подобных концертов было особое: лицо радостное, светлое, умиротворенное.

«Реквием» Верди совсем иной: это мятущаяся душа, которой нет покоя, потому что в незнании своем она со страхом вопрошает: а что же там, за порогом смерти? Кто мы вообще?

Признаться, этот выбор - да еще и после Листа - меня удивил. А параллельно с Верди капелла уже готовила оперу американского композитора Гершвина «Порги и Бесс». Внутри поселилась тревога, но, как это часто бывает, мы отмахиваемся от этих внутренних импульсов и снова видим то, что желает наш прихотливый ум. Тем не менее, набравшись храбрости, я решилась все-таки высказаться:

«Юрий Михайлович, Гершвин - это не Ваша музыка.»  
 Он не удивился, долго и терпеливо выслушал все пожелания, а потом коротко подвел итоговую черту: «Да разве я против? Подобное было в Байрете у Рихарда Вагнера - а что мы имеем здесь?»

Этот разрыв - внутренних сил с внешним полем деятельности - стоил ему жизни.

Я часто думаю, какую жесткую закалку мы приобретаем в этой стране, такой неповторимой двойственной. Порой хочется вослед за Пушкиным воскликнуть - «Черт меня побрал...» - но только в «хладном сне» души, не иначе...

Мы, пребывая в экстремальных условиях цивилизации, терпем талантливых и гениальных людей: они уезжают, уходят, не выдержав, со сцены жизни в свои выдуманные миры - и просто умирают. Рано умирают. И по-прежнему стране, потерявшей Пушкина, Лермонтова, Есенина (жутко длинный список!) - как бы все равно!

Оградившись дверями, решетками и песьими клякками, мы, Господи прости, в массе своей человеческой - осатанели. Живем под визгливое завыванье и уханье так называемых поп-«музыки» - и потихоньку дичаем... Какая там семиструнная лира Аполлона... Она осталась где-то позавчера в веках... А может и нет - так далеко вперед, что мы и вообразить себе не можем. У Юрия Михайловича был тонкий слух, и он распространялся на многие вещи. Он понимал с полуслова, полувзгляда, внимал тончайшим оттенкам излучения человеческой ауры. Говорят, он бывал и раздражен. Охотнее всего недалеко до раздражения, когда в так - оттенки, нюансы - совершенно не воспринимаются полупелами душами! Случалось, мы говорили на эту тему о природной одаренности одного существа и ущербной бедности тех, кто эволюционно молод. Но одно дело - бедность, неразвитость, а другое - упорство во зло, потворство злу, низменным вкусам толпы. Говорили мы и о том, что потворство - та чайный грех, и у наших предков приравнялся к убийству. Он, слава Богу, не хотел нравиться толпе, никогда этого не делал, не угождал. Между ним и чуткими людьми возникла таинственная связь, волшебное поле, где царил МУЗЫКА. Торжественность была непременным условием этих памятных встреч. Не рев толпы, а благоговейная тишина сопровождала их. Лица людей преображались, просветлялись, слух утончался. Торжественность была спасительной силой, которой Юрий Иванов щедро наделил многих. И у каждого деятеля искусства, по-моему, должна быть забота важная: не оскорбить торжественность чем-то несоизмеримо мелким. Но нельзя мелкой мерой мерить и самого творца. Но как радуется обыватель, когда найдет в облике музыканта, поэта, живописца что-то «родное»: там накривал, там поругался... Вспомнил еще раз Пушкина: святая лира творческого человека в это время действительно молчит - но это состояние временное, и обывателя же - норма жизни, «хладный сон». Призадумайтесь, как же мы должны беречь огоньки творчества, творчества подлинно человеческой культуры!

Ушел заслуженный деятель искусств, художественный руководитель и главный дирижер государственной академической хоровой капеллы им. Эйденова Юрий Иванов. И это еще не все. А доколе?

А. КОРЧАК,  
 искусствовед.

## ПОЧЕТ

Что сегодня нужно сделать, чтобы человека наградили медалью? По меньшей мере, быть полезным Отечеству. Именно таков магнитогорец Михаил Алексеевич Высотский. 42 года отдал производству, 20 лет, будучи на пенсии, занимается общественными делами в совете ветеранов комбината.

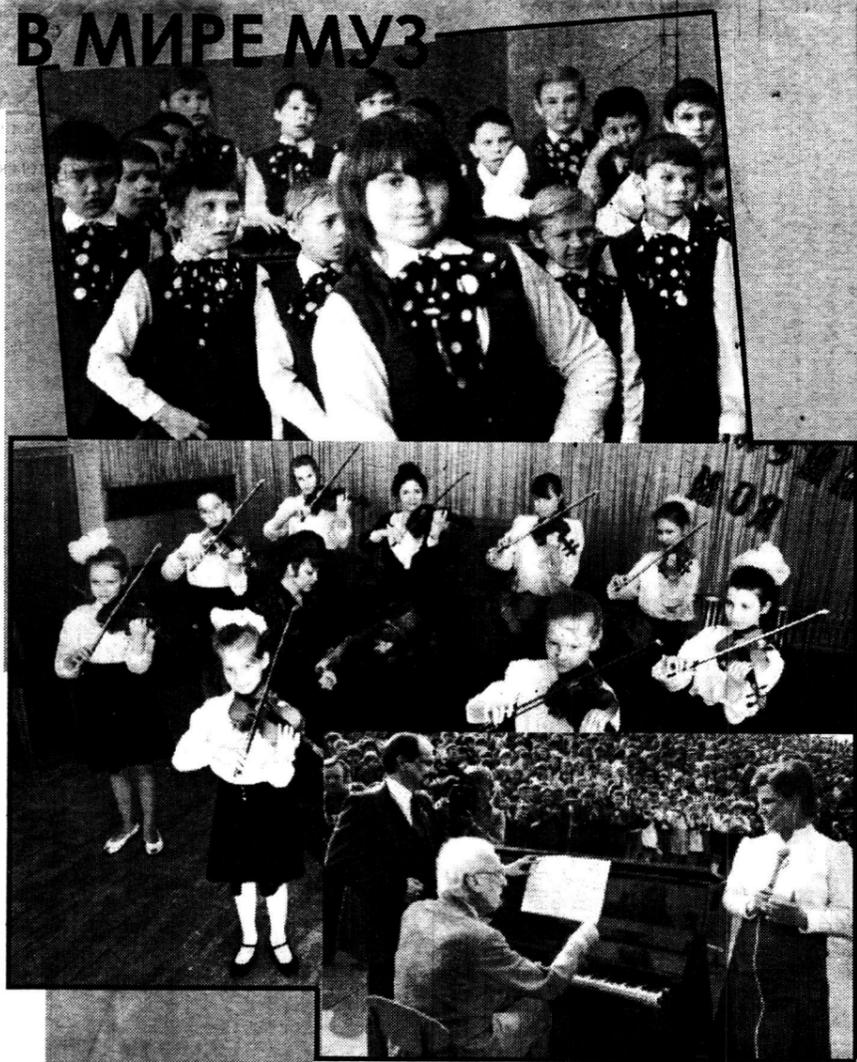
Из 15 награжденных по области медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» семь магнитогорцев. Такова оценка правительства легендарной Магнитки. Из них шесть человек - руководители районных и городского советов ветеранов. М. А. Высотский - рядовой труженик первичной ветеранской организации АО ММК, бывший металлург.

На медале выбиты слова: «Польза. Честь. Слава». И это как нельзя точно соотносится с характером и итогами большой жизни Михаила Алексеевича.

Поздравляем его с высокой государственной наградой. Многие лета вам, неутомимый ветеран!



## В МИРЕ МУЗ



## Дом, где остаются навсегда

Давно замечено, что парадоксы движут Вселенной. Не будь их, человечество, право же, жило бы скучно и неинтересно. Но вот, однажды, какому-нибудь чудаку взбредет в голову вырастить в пустыне сад или подняться ввысь, подобно птице, и жизнь вокруг неожиданно обретает новые звуки и краски. Требуется для этого, правда, еще, как минимум, один компонент, который ученые заумно называют «исторической ситуацией».

И видимо, ровно 60 лет тому назад звезды в небесах над Магниткой сложились именно так, как не могли не сложиться. И стали они причиной рождений в России первого Дома музыки.

Впрочем, было для этого предостаточно и причин земных. Приехали в то время в наш город два молодых ленинградских архитектора. Именно им, однажды, и пришло в голову взглянуть на безликую «хрущовскую» архитектуру иначе, чем смотрели на нее остальные. Появились тогда во дворах так называемые хозблоки, куда выносились бойлерные и различные хозслужбы нашего коммунального хозяйства. А творчески мыслящие молодые специалисты взяли и предложили устроить в этих унылых стенах... культурные центры. И первым, кто принял эту идею вдохновенно и с энтузиазмом, был Семен Григорьевич Эйдинов — человек, которому Магнитка обязана расцветом своей музыкальной культуры.

По воспоминаниям сподвижников, директор музыкального училища, художественный руководитель хоровой капеллы и председатель городского Музыкального общества Семен Григорьевич был, вообще, человеком удивительным. Идей у него всегда было столько, что с лихвой хватило бы на многие-многое годы воплощения. Создание дома, в котором на общественных началах музыковеды и музыканты проводили бы лектории, концерты и творческие встречи; под крышей которого собиралась бы вся творческая интеллигенция города, учителя и врачи, металлурги и строители — все, кому дорог мир прекрасного, — эта идея была одной из них.

Времена те, конечно, были не чета нынешним. О первом в России Доме музыки, созданном в легендарной Магнитке, сообщила тогда не только местная пресса. На открытие его приехал композитор Новиков. Два года спустя, магнитогорский Дом музыки представляли на выездном заседании ЮНЕСКО в Москве и по его примеру стали открываться «музыкальные шкапулки» во многих городах огромной страны.

А в маленькое одноэтажное кирпичное здание на проспекте Карла Маркса магнитогорцы приводили своих малышей на занятия в группы общеэстетического воспитания, в детские хоры «Орленок» и «Жаворонок», на уроки музыки... В его гостиной собирались студенты и школьники, писатели и металлурги. В шутку ли, всерьез ли Дом музыки называли 101-м цехом комбината.

У него появились со временем в городе два «младших брата» — Дома музыки № 2 и № 3. А в стране, между тем, менялись генеральные секретари и начиналось «брожение» умов.

Страна не хотела замечать того, как далеко от главного уведят ее хлынувшие потоком реформы и как медленно, но верно начинает рушиться выверенная годами система музыкального просвещения.

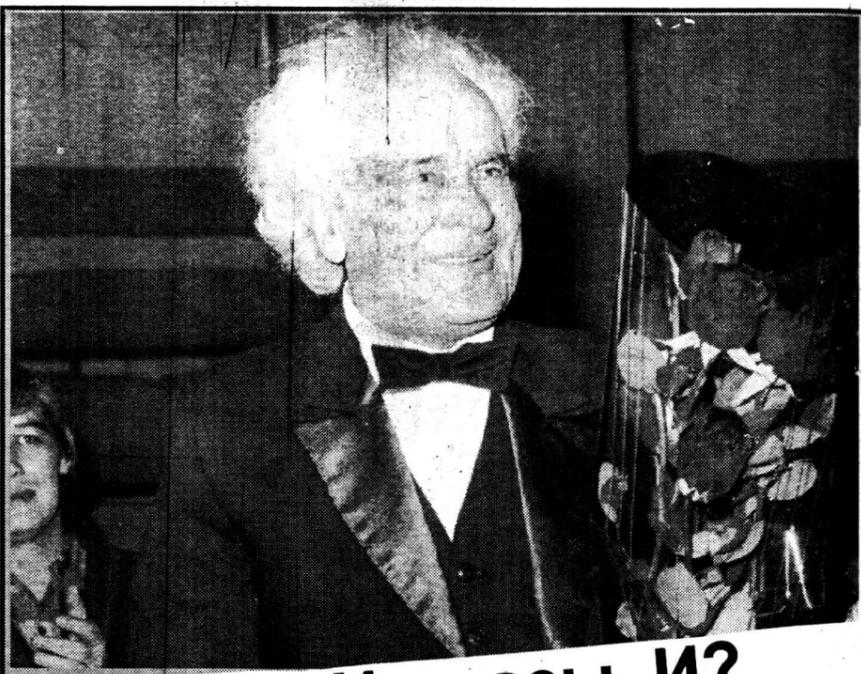
Во многих городах России работа подобных учреждений сошла на «нет». Но в Магнитке они уцелели, ибо самые сильные традиции в нашей жизни закладываются только бескорыстными романтиками. Когда-то, в самом начале пути, Эйдинов призвал всех музыкантов города отдавать каждый месяц по одному часу своего драгоценного времени выступлениям перед магнитогорцами. Часы сложились в недели, недели — в месяцы, месяцы — в шесть десятков лет...

Собственность страны поделена сегодня на «государственную» и «муниципальную». Раздать кресла концертных залов и музыкальные инструменты, конечно, можно. Но как быть с духовностью — что при ее дележке поставить в числитель, а что в знаменатель и какую цифирь внести в бесконечность? Задачу, как всегда, предложили «верхи», а решать ее приходится «на местах».

Дорого сегодня для муниципальной учреждения «Дом музыки» заказывать хорошие афиши — обходятся, в основном, публикацией объявлений в газетах; дороги инструменты — руководство АО «ММК» подарило им четыре фортепьяно. С костюмами для выступлений хора «Орленок» в Нижнем Тагиле помогло ателье «Универсал», а другие расходы взяли тогда на себя кооператив «Информком» и НПО «Урал».

Рассказывают, что руководитель одной из этих организаций оказался когдатойшим воспитанником все того же Дома музыки. А сколько их еще будет, если нынче в эти стены приходит на занятия в группы музыкального, хореографического и общеэстетического воспитания более 300 ребят? Если работники его помогают воспитателям детского дома № 1 развивать речь и образное мышление дошкольников?.. Камерный хор под руководством Светланы Синдиной, танцевальный коллектив «Виктория», детский ансамбль скрипачей «Концертино», хоры «Орленок» и «Жаворонок» знают концертные площадки города, области и даже Европы.

А если так, первый в России наш Дом музыки останется в ней и единственным. Потому что выживет! Потому что 60 лет для него — это творческая зрелость! Потому что сердца тех, кто пришел сюда однажды, навсегда остаются здесь! На многие лета...



## И жизнь. И слезы. И?..

В подобных случаях принято писать исключительно пышными фразами: «Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина отметил недавно свое 60-летие! Зал был полон! Состоявшаяся премьера имела оглушительный успех!...» Но все это будет, к сожалению, почти полной неправдой. И потому скажем просто — юбилей театра состоялся. Его приурочили к премьере спектакля «Без вины виноватые», поставленной главным режиссером театра Валерием Ахадовым и режиссерски выстроенной актером и режиссером Валерием Герасенко. Грустная пьеса — грустным получился и праздник. Только не подумайте, что разговор вновь пойдет о внутритеатральных проблемах. Нет, дело не в них...

Грустно было от того, что пустовали на юбилей места для приглашенных — не приехали на него представители промышленных предприятий города, из трех магнитогорских вузов только МГМПИ им. М. И. Глинки счел своим долгом присутствовать на торжестве... Не было моря цветов, несмотря на весну и прекрасную дату. Лет десять назад подобное невнимание произвело бы просто шок. Ведь не избыток же Магнитка театральных коллективов, на «круглых» датах которых можно разориться в течение сезона.

Да, были аплодисменты, были сказаны в тот вечер теплые слова в адрес тех, кто создавал когда-то в городе первый театр, и в адрес тех, кто продолжает его историю. «Будет жить город — будет жить и театр.» — Эта фраза, произнесенная на торжестве главой администрации Магнитогорска Вик-

тором Георгиевичем Аникушиным, конечно, внушает оптимизм. Но все-таки театр должен жить даже в эпохи экономических кризисов и стихийных бедствий. Потому что тогда жители его выстоят в любых обстоятельствах...

60 лет назад в юном городе, отстраиваемом на азиатском берегу реки Урал, появился театр, которому суждено было воспитать не одно поколение благодарных зрителей. И прав был все-таки один из выступавших на юбилее, сказав:

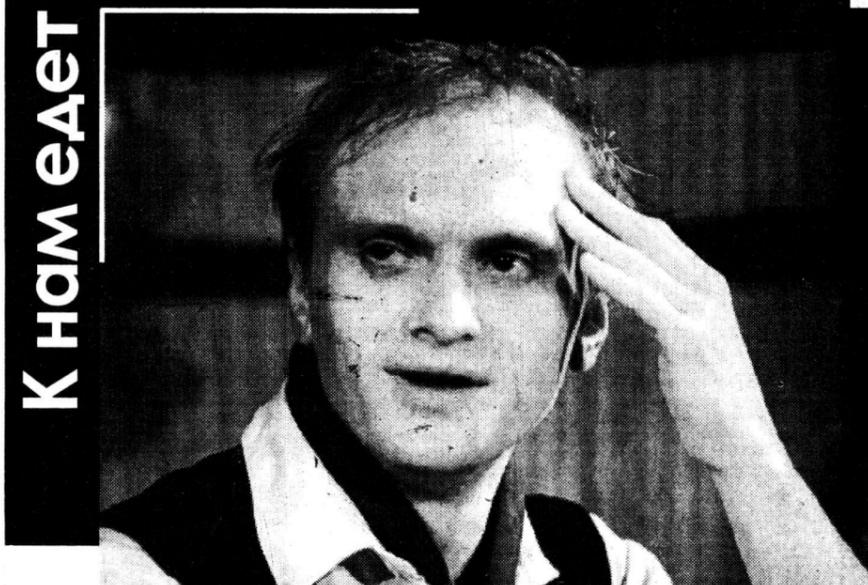
— Я очень рад, что в этом городе слово «актер» звучит гордо!

Дай Бог, чтоб так было и еще сорок лет спустя!..

На снимке: «Вы помните? Вы все, конечно, помните...» Народный артист России Лев Самарджиди.

## лауреат!

К нам едет



Отшумел юбилей, состоялась премьера, а с 21 по 24 марта драматический театр будет принимать на своей сцене молодого актера из С.-Петербурга Алексея Девотченко. Он стал одним из героев прошлого театрального сезона в Петербурге и Москве, получив московскую театральную премию им. К. С. Станиславского и премию петербургской театральной критики за спектакль «Преступление и наказание», приз за лучшую мужскую роль на фестивале «Балтийский дом» весной 95-го, премию «Золотой софит», и был выдвинут на Государственную премию Российской Федерации...

Осенью прошлого года Девотченко был гостем фестиваля «Театр без границ», где магнитогорский зритель впервые увидел его моноспектакль «Концерт Саши Черного для фортепьяно с артистическим».

А на этот раз, кроме имевшего шумный успех «Саши Черного», мы увидим еще два моноспектакля — «Русскую рулетку» по произведению Ю. Алешковского, Э. Лимонова, Т. Кибирова и... Н. А. Некрасова и «Песни западных славян» по почти забытому нами поэтическому циклу А. С. Пушкина. В исполнении А. Девотченко старые и, казалось бы, чуждые нам сюжеты «Песен» обретают новую жизнь, становятся сегодняшним пушкинским словом, обращенным к соотечественникам. Билеты на все спектакли можно приобрести в кассе театра и у администраторов театрального отдела «Теакон». Справки по телефонам: 37-25-52, 37-59-35, 37-52-93.

Подготовила В. ЗАСПИЧ.  
Фото В. МАКАРЕНКО, Ю. ПОПОВА И И. ПЯТИНИНА.

# С ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО ВОСКРЕСЕНЬЯ: ПРОГРАММЫ ТВ НА НЕДЕЛЮ

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 марта

### ОРТ

15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.40 «Марафон-15» 16.00 «Звездный час» 16.35 «Элен и ребята». Телесериал 17.00 «Джэм» 17.30 «Семь дней спорта» 18.00 Новости (с сурдопереводом) 18.20 «Секрет тропицанки». Телесериал 19.10 «Час пик» 19.35 «Угадай мелодию» 20.05 «Мы». Авторская программа В.Познера 20.45 «Спокойной ночи, малыши» 21.00 Время 21.30 «Операция» 21.50 «Детективное агентство «Лунный свет». Телесериал 22.45 «Футбольное обозрение» 23.25 «До и после...». Ведущий - В.Молчанов 00.15 Новости.

### Канал «Россия»

7.30 «Время деловых людей» 8.00 Вести 8.30 «Что день грядущий...» 8.35 Требуется... Требуется... 8.40 «Русское лото» 9.20 Ритмика 9.35 «Всего понемногу» 10.25 Телегазета 10.30 «О мальчике, который хотел стать волшебником». Мультфильм 10.45 «Репортажи с мест» 11.00 Вести 11.20 Милицейская хроника 11.30 «Ключевой момент» 11.40 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал 12.05 «Империя игр». «Гладиаторы» \* \* \* 16.00 «Праздник каждый день» 16.15 Там-там новости 16.30 «Полчаса на чуде-са» 17.00 Вести 17.20 «Спасение 911» 18.15 Из фондов Челябинского телевидения. «Здравствуй, папа!». Спектакль Челябинского академического театра драмы им. Цвиллинга. 1-я часть (Ч) 19.20 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 19.50 «По существу» (Ч) 20.00 Вести 20.20 Реклама (МТВ) 20.25 Река времени 20.30 «Спут-6». Телесериал 21.35 «Вчера, сегодня, завтра» (МТВ) 21.50 «Уральский вариант». Информационно-публицистическая программа (Ч) 22.05 Олег Лундстрем и его джаз-оркестр (Ч) 22.50 «Здравствуй, папа!». Спектакль. 2-я часть (Ч).

### «Российские университеты» и НТВ (31 канал)

9.00 Анонс недели 9.05 «Итоги» 10.05 «Гришкины книжки». Мультфильм 10.15 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 11.05 Кумиры старого кино. Лолита Торрес в фильме «Там, на севере» (Аргентина) 12.45 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал 13.35 «Крутой Уокер: правосудие по-техасски». Телесериал 14.20 «Пустыня Тарта-ри». Худ. фильм (Италия - Франция - Германия)

### Студия «Телемагнит»

18.05 Фильм-детям 18.25 Сельские вести 18.50 бизнес-курьер 19.05 Телесериал «Династия» (две серии) 21.00 НТВ. «Сегодня» 21.35 «Герой дня» 22.00 Наше новое кино. Александр Сокуров. «Восточная элегия» 22.50 «Тайные приключения мальчика с пальчик». Худ. фильм (Великобритания) 23.45 «Оба-на». Избранное 24.00 «Сегодня» 00.35 Час сериала. «Любовные узы-6». «Утраченное превосходство» 01.30 «Времечко» 02.00 «Сегодня» 02.20 Музыкальная программа «Пилот-2»

### «ТЕРА-С»

#### (41 канал, ДМВ)

9.00 Детективно-приключенческий сериал «Бесстрашные», 4 серия «Воины». 9.55 Художественный фильм «Агентство». 11.40 «Звездные остроугольные фильмы». Выпуск восьмой: Стив Мак Куин. 12.05 Новый сериал «Боисься ли ты темноты?». 7 серия «История о королеве выпуклого бала». — 18.30 Телесериал «Дерзкие и красивые», 180 серия (повтор). 19.00 Телесериал «Дерзкие и красивые», 181 серия. 19.30 Художественный фильм «Победа любви», 1-я серия. 21.05 Мультфильм. 21.10 «Телемагазин». 21.25 Клип-антракт. 21.35 «Предумышленное убийство». Художественный фильм второй «Выход из комы». 23.00 Криминальный телесериал

«Воительница». Худ. фильм 10.00 Вести 10.20 Милицейская хроника 10.30 «Ключевой момент» 10.40 «Шаг из круга» \* \* \* 16.00 «Праздник каждый день» 16.15 Там-там новости 16.30 Компас «Роста». «Кэтрин и ее музыка». Докум. фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Англия) 16.45 «Месяцеслов» 17.00 Вести 17.20 Концерт В.Токарева (Ч) 18.15 Теледайджест (Ч) 18.35 «Жилищная реформа: вперед или назад» (Ч) 18.55 «Петербургские тайны». Телесериал 20.00 Вести 20.25 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 20.55 «Вчера, сегодня, завтра» (МТВ) 21.10 Реклама (МТВ) 21.20 Актуальное интервью (МТВ) 21.50 «Из компетентных источников». Начальник главного управления социальной защиты населения области В.Дубровский и зам. начальника управления пенсионного обеспечения области Г.Макарова (Ч). 22.40 «При всем, при том...» (Ч) 23.10 «Никто тебя не любит так, как я» (Ч).

### «Российские университеты» и НТВ (31 канал)

9.00 «Сегодня» 9.15 «Дождик, дождик пуще». «Если падают звезды». «Жар-птица». Мультфильмы 9.45 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 10.35 Кумиры старого кино. Лолита Торрес в фильме «Беднее церковной мыши» 12.15 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал

### Студия «Телемагнит»

13.05 ВСЗ 13.20 Сельские вести 13.45 Телесериал «Династия» (две серии) 15.25 - 18.00 Технический перерыв. 18.00 Фильм-детям 18.45 Войска особого назначения. Французский иностранный легион. 19.10 Телесериал «Династия» (две серии) 21.00 НТВ. «Сегодня» 21.35 «Герой дня» 22.00 Нино Манфредо в фильме «Кофе «Эспрессо» (Италия) 23.40 «Тэффи-96: кто есть кто?» 23.50 «Оба-на». Избранное 24.00 «Сегодня» 00.35 Час сериала. «Суини - подразделение быстрого реагирования» 01.30 «Времечко» 02.00 «Сегодня» 02.20 «Меломания». «Карл Перкинс и его друзья».

### «ТЕРА-С»

#### (41 канал, ДМВ)

9.00 Художественный фильм «Победа любви», 1 серия. 10.35 «Телемагазин». 10.50 Художественный фильм «Выход из комы». 12.15 «Телемагазин». 18.30 «Дерзкие и красивые», 181 серия (повтор). 19.00 «Дерзкие и красивые», 182 серия. 19.30 НОВЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ «Спенсер напрокат», 2 серия «Выбор». 20.25 «Телемагазин». 20.40 Мультфильм. 20.50 «Заметки из Иерусалима» (повтор). 20.15 Клип-антракт. 21.25 «Магнитогорск и магнитогорцы» (повтор). 21.50 «Биржа труда». 22.00 День Российского кино. Художественный фильм «Белый король, красная королева».

### «Уральский меридиан» (34 канал ДМВ)

9.30-12.30.Развлекательная видеопрограмма. 19.00.Реклама. 19.10.Мультфильмы. 19.30.Развлекательная видеопрограмма. 21.00.Реклама. 21.10.Мультфильм. 21.20.Клип-антракт. 21.40.Вечерний сеанс.

### СРЕДА, 20 марта

### ОРТ

6.00 «ТЕЛЕУТРО» (6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода 6.05, 7.05 Новости спорта 6.10, 8.05 Утренняя разминка 7.10 Мультфильм 7.15 Телехранитель 7.20 Вкус прессы 7.40 Досье 7.50 Монетный двор 8.10 Гость «Телеу-тра» 8.40 Стиль 9.00 Новости 9.15 «Секрет тропицанки». Телесериал 10.05 «Тема» 10.50 «В мире животных» (с сурдопереводом) 11.30 «Угадай мелодию» 12.00 Новости 12.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое

### «Российские университеты» и НТВ (31 канал)

9.00 «Сегодня» 9.15 «Журавлик». «Настоящий медвежонок». «Зеленая пилюля». Мультфильмы 9.45 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 10.35 Кумиры старого кино. Лолита Торрес в фильме «Самая лучшая в школе» (Аргентина) 12.05 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал

### Студия «Телемагнит»

12.55 ВСЗ 13.10 ТВ-ММК 13.50 Телесериал «Династия» (две серии) 15.30 - 18.00 Технический перерыв. 18.00 Фильм-детям 18.15 Тенор из Большого 19.10 Телесериал «Династия» (две серии) 21.00 «Сегодня» 21.35 «Герой дня» 22.00 Райан О'Нил и Изабель Аджани в фильме «Водитель» (США) 23.35 «Как казаки кулеш варили». Мультфильм 23.45 «Оба-на». Избранное 24.00 «Сегодня» 00.35 Час сериала. «Суини - подразделение быстрого реагирования» 01.30 «Времечко» 02.00 «Сегодня» 02.20 «Кафе «Обломов»

### «ТЕРА-С»

#### (41 канал, ДМВ)

9.00 НОВЫЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ «Спенсер напрокат», 2 серия «Выбор». 9.50 «Телемагазин». 10.05 Художественный фильм «Белый король, красная королева». 11.45 «Биржа труда». 11.55 Новый сериал «Боисься ли ты темноты?». 8 серия «История о похищенных душах». 12.20 «Телемагазин». 18.30 Телесериал «Дерзкие и красивые», 182 серия (повтор). 19.00 Телесериал «Дерзкие и красивые», 183 серия. 19.30 Телесериал «Тихая пристань», 5 серия «Я сама разберусь». 20.25 «Телемагазин». 20.40 «Спортивная жизнь Магнитки». 20.55 Художественный фильм «Победа любви», 2 серия. 22.35 Музыкальная программа «Вудсток-94», часть 2-я (ВНИМАНИЕ! Программа не для семейного просмотра).

### «Уральский меридиан» (34 канал ДМВ)

9.30-12.30.Развлекательная видеопрограмма. 19.00.Реклама. 19.10.Мультфильмы. 19.30.Развлекательная видеопрограмма. 21.00.Реклама. 21.10.Мультфильм. 21.20.Клип-антракт. 21.40.Вечерний сеанс.

### ЧЕТВЕРГ, 21 марта

### ОРТ

6.00 «ТЕЛЕУТРО» (6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода 6.05, 7.05-Новости спорта 6.10, 8.05 Утренняя разминка 6.40 Шанс 8.10 Мультфильм 8.15 Новости для молодых 8.20 Вкус прессы 8.50 Монетный двор 9.10 Гость «Телеу-тра» 9.35 Огород круглый год 9.00 Новости 9.15 «Секрет тропицанки». Телесериал 10.05 Футбол. Лига чемпионов. «Ювентус» (Италия) - «Реал» (Мадрид, Испания) 12.00 Новости 12.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира» 12.50 «Открытая книга». Фильм 2-й. 2-я серия 14.10 «Т. С. Н.». Телесериал 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.15 «Вкус прессы» 15.20 «Приключения в Одиссее». Телесериал 15.45 «Лего-гол» 16.15 «Тин-Тоник» 16.40 «Элен и ребята». Телесериал 17.05 Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа 18.00 Новости (с сурдопереводом) 18.20 «Секрет тропицанки». Телесериал 19.10 «Час пик» 19.35 «Смехопанорама». Ведущий - Е.Петросян 20.05 «Один на один» 20.45 «Спокойной ночи, малыши» 21.00 Время 21.45 «Захват в Северном море». Худ. фильм 23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира. Парное катание. Произвольная программа 00.20 Новости \* \* \* 02.10 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. Обзор 3-х матчей

### Канал «Россия»

7.30 «Время деловых людей» 8.00 Вести 8.30 «Что день грядущий...» 8.35 Требуется... Требуется... 8.40 Ритмика 8.55 «Всего понемногу» 9.45

«Времечко» 02.00 «Сегодня» 02.20 Кино не для всех. Вуди Аллен. «Бродвей Денни Роуз» (США).

### «ТЕРА-С»

#### (41 канал, ДМВ)

9.00 «Тоника». Новости видео (повтор). 9.35 Телесериал «Тихая пристань», 5 серия «Я сама разберусь». 10.30 «Телемагазин». 10.45 Художественный фильм «Победа любви», 2 серия. 12.25 «Телемагазин». 18.30 Телесериал «Дерзкие и красивые», 183 серия (повтор). 19.00 Телесериал «Дерзкие и красивые», 184 серия. 19.30 Смотрим всей семьей. Художественный фильм «Белоцветик - дочь дьявола». 21.05 Мультфильм. 21.15 «Биржа труда». 21.25 «Телемагазин». 21.40 «НА СУД ЗРИТЕЛЯ». «Трюкачи Грлливуда». 22.10 Фильм недели. Художественный фильм «Точка падения».

### «Уральский меридиан» (34 канал ДМВ)

9.30-12.30.Развлекательная видеопрограмма. 19.00.Реклама. 19.10.Мультфильмы. 19.30.Развлекательная видеопрограмма. 21.00.Реклама. 21.10.Мультфильм. 21.20.Клип-антракт. 21.40.Вечерний сеанс.

### ПЯТНИЦА, 22 марта

### ОРТ

6.00 «ТЕЛЕУТРО» (6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода 6.05, 7.05 Новости спорта 6.10, 8.05 Утренняя разминка 7.10 Мультфильм 7.20 Вкус прессы 7.40 Слухи 7.50 Монетный двор 8.10 Гость «Телеу-тра» 8.45 Детали 9.00 Новости 9.15 «Секрет тропицанки». Телесериал 10.05 «Один на один» 10.45 «Играй, гармонь любимая!» 11.15 «За-чем верблюду апельсин?». Мультфильм 11.25 «Пока все дома» 12.00 Новости 12.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы» 12.50 «Открытая книга». Фильм 2-й. 3-я серия 14.00 «Крашенный лис». Мультфильм 14.10 «Т. С. Н.». Телесериал 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.15 «Вкус прессы» 15.20 «Приключения в Одиссее». Телесериал 15.45 Фильмы-сказки Александра Роу. «Марья-искусница» 17.00 Фигурное катание. Чемпионат мира: Мужчины. Произвольная программа 18.00 Новости 18.20 «Секрет тропицанки». Телесериал 19.10 «Звезда» представляет... 19.25 «Человек и закон» 19.55 «Поле чудес» 20.45 «Спокойной ночи, малыши» 21.00 Время 21.45 «Детективное агентство «Лунный свет». Телесериал 22.45 «Взгляд» 23.30 Фигурное катание. Чемпионат мира. Мужчины. Произвольная программа 00.30 Новости \* \* \* 02.15 «Черный треугольник». Телесериал.

### Канал «Россия»

7.30 «Время деловых людей» 8.00 Вести 8.30 «Что день грядущий...» 8.35 Требуется... Требуется... 8.40 Ритмика 8.55 «Всего понемногу» 9.45 «Крестянский вопрос» 10.05 Домашний экран. «Санта-Барбара» 11.00 Вести 11.20 Милицейская хроника 11.30 Телегазета 11.35 «Торговый дом». «Ле Монти» 11.50 «Квартира из сыра». «Мы с Шерлоком Холмсом». «Кораблик». Мультфильмы 12.20 «Репортажи с мест» \* \* \* 14.00 Футбол. Кубок кубков. 1/4 финала. «Рапид» (Вена) - «Динамо» (Москва). В перерыве - «ЭКС» 16.05 «Праздник каждый день» 16.15 Там-там новости 16.30 «Продленка» 16.50 «Месяцеслов» 17.00 Вести 17.20 Дисней по пятницам. «Высокое небо» и 18.20 Детские новости (Ч) 18.30 «Аистенок и пугало». Спектакль для детей (Ч) 19.15 Бизнес-центр (Ч) 19.30 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 20.00 Вести 20.20 Реклама (Ч) 20.25 Домашний экран. «Санта-Барбара» 21.25 «Вчера, сегодня, завтра» (МТВ) 21.45 Реклама (МТВ) 55 «Мастер» (МТВ) 22.25 «Эфир-2». Развлекательная видеопрограмма (Ч) 23.25 Вести 23.55 Поезд

18.30 Телесериал «Дерзкие и красивые», 184 серия (повтор). 19.00 Телесериал «Дерзкие и красивые», 185 серия. 19.30 Романтическая комедия «Корабль любви», 28 серия 20.25 «Телемагазин». 20.40 Мультфильм. 20.50 «Тоника». Новости видео. 21.25 «Маски-шоу» - Маски в стране восходящего солнца. 22.00 История с экрана. Художественный фильм «Годы кошмара», 2 серия.

### «Уральский меридиан» (34 канал ДМВ)

9.30-12.30.Развлекательная видеопрограмма. 19.00.Реклама. 19.10.Мультфильмы. 19.40.«Желаем счастья». 20.00.Развлекательная видеопрограмма. 21.30.Реклама. 21.40.Мультфильм. 21.50.Клип-антракт. 22.10.Видеопрограмма«Кроме детей до...».

### СУББОТА, 23 марта

### ОРТ

7.45 Телеканал «Подъем!» 8.45 «Слово пастыря». Митрополит Кирилл 9.00 Новости 9.10 Телеканал «Подъем!» (продолжение) 10.30 «Не зевай!» 11.00 «Утренняя почта» 11.35 «Смак» 11.55 «Эрмитаж». «Фаворит Петра Великого» 12.30 «Мама вышла замуж». Худ. фильм 14.00 «Бомонд» 14.20 «В мире животных» 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.20 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев 15.50 «Синичкин календарь. Весна». Мультфильм 16.00 Фигурное катание. Чемпионат мира. Произвольный танец 17.00 «Весенние мелодии». Мультфильм 17.10 «Счастливы случаи». Телеигра 18.00 Новости (с сурдопереводом) 18.20 «Ералаш» 18.40 «Телескоп» 19.10 «Золотая серия». Год 1985-й. «Самая обаятельная и привлекательная» 20.45 «Спокойной ночи, малыши» 21.00 Время 21.45 «Детективное агентство «Лунный свет». Телесериал 22.45 «Дни» 23.25 «Брайн ринг» 00.15 «Счастливчик Лучано». Худ. фильм \* \* \* 02.15 «Счастливчик Лучано» (продолжение худ. фильма).

### Канал «Россия»

8.00 Вести 8.20 «Что день грядущий...» 8.25 «Вовкуляки, или Загадка доктора Никодима» 8.40 «Золотой ключик» 9.00 «Этикетка» 9.10 «Грош в квадрате» 9.40 «Вертикаль». «Правительственные будни» 10.10 «Большой хоккей» 10.50 «Пилигрим». Российское бюро путешествий 11.35 «Сигнальный экземпляр» 11.45 Лучшие игры НБА 12.45 «Праздник Труда» 13.15 «Как жить будем?» 14.00 Вести 14.30 «Де-факто» 14.45 Домашний экран. «Бланш». Телесериал (Канада) 15.35 «Служба 299-00-00» 15.50 «Караоке по-русски» 16.15 «Поэт в России - больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко 16.50 «Горячая десятка» 17.05 «Этот неизвестный...». Сергей Шакуров 17.50 Клип-антракт. Р.Ибрагимов 18.00 Вести 18.25 «Империя игр». «Гладиаторы» 19.15 «Петербургские тайны». Телесериал 20.10 «Субботний вечер с Роланом Быковым» 21.40 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 22.15 Программа редакции «100». Реклама (Ч). 22.20 ТВ-ММК (Ч). 22.50 Анонс (Ч). 22.55 Программа ЧГТРК. Бизнес-центр (Ч) 23.15 Программа редакции «100». «Спортивная жизнь Магнитки» (Ч). 23.30 Программа РТР. Вести 23.55 Автомиг 24.00 «Совершенно секретно» 00.50 Программа «А» 01.50 Река времени 01.55 «Адамово яблоко»

### «Российские университеты» и НТВ (31 канал)

9.00 «Сегодня» 9.15 «Крылья». «Мальчик и облако». «Медвежонок и тот, кто живет в реке». Мультфильмы 9.45 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 10.35 Кумиры старого кино. Владимир Высоцкий в фильме «Вертикаль» 11.50 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать» 12.40 Час сериала. «Смехопанорама»

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 марта

ний кинозал.

### ОРТ

7.50 Тираж «Спортлото» 8.00 Телеканал «Подъем!» 9.00 «Крашенный лис». Мультфильм 9.10 Телеканал «Подъем!» (продолжение) 10.25 «Пока все дома» 11.00 «Утренняя звезда» 11.50 «Из первых рук» 12.00 «Служу России!» 12.30 «Играй, гармонь любимая!» 13.00 «Русский мир» 13.25 «Очевидное-невероятное» 13.55 «Смехопанорама». Ведущий - Е.Петросян 14.25 «Пираты». Телесериал 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.20 «За чем верблюду апельсин?». Мультфильм 15.30 «Вокзал мечты». Юрий Башмет 16.10 «Клуб путешественников» 16.55 «Автомобиль и я» 17.15 Мультфильм «Легенды острова сокровищ». «Приключения Вуди и его друзей» 18.00 Новости (с сурдопереводом) 18.20 «КВН-ассорти» 18.55 Фигурное катание. Чемпионат мира. Женщины. Произвольная программа 19.55 Номинация «Оскар». «Гагарин». Мультфильм 20.00 «Откройте, полиция!». Комедия 22.00 «Воскресенье» 23.00 «Детективное агентство «Лунный свет». Телесериал 23.55 Новости 00.05 «Любовь с первого взгляда» \* \* \* 02.15 «Дождь в чужом городе». Худ. фильм

### Канал «Россия»

8.00 Вести 8.20 «Что день грядущий...» 8.25 Клип-антракт. И. Аллегрова 8.30 «Теремок» 8.45 «Гостиница деда Мазая» 9.00 «Наш сад» 9.30 «Доброе утро. Завтрак для чемпионов» 10.00 «Аты-баты...» 10.30 «Хроно». В мире авто- и мотоспорта 11.00 Вести в одиннадцать 11.15 Парламентская неделя 12.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Черноморец» (Новороссийск) 14.00 Вести 14.30 «Не вырубите...» 14.45 Домашний экран. «Бланш» 15.35 «Торговый дом». «Ле Монти» 15.40 «Книжная лавка» 16.10 «В мире животных» 17.10 «Футбол без границ» 18.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый». «Аладдин» 18.55 «Снимается кино...» 19.00 «Колесо истории» 20.00 Вести 20.25 «Телекросс» 20.40 Автомиг 20.45 «У Ксюши» 21.20 Реклама (Ч) 21.35 Программа редакции «100». Программа для женщин «Ева» (Ч). 21.55 Реклама (Ч). 22.00 «Биржа труда» (Ч). 22.10 «Телемагазин» (Ч). 22.20 Я.Евдокимов (Ч) 23.25 Вести 23.55 Сделано в Голливуде. «Коктейль». Худ. фильм 01.50 «Тихий дом». «На пути к «Оскар-96». Программа С.Шолохова

### «Российские университеты» и НТВ (31 канал)

9.00 «Намедни» 9.45 «Куклы» 10.00 «Мышки-малышки». «Мышонок, который хотел быть похожим на человека», «Находка». Мультфильмы 10.30 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 11.20 Кумиры старого кино. Николай Гринько, Владимир Высоцкий, Ефим Колепан в фильме «Опасные гастроли» 12.45 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал 13.35 Сериал по выходным. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» 14.20 «Джеймс Бонд - агент 007». Фильм пятый «Ты живешь только дважды» (США) \* \* \* 20.00 Кино-театр юного зрителя. «Полицейский Кэттс и его собака» 20.30 Телеигра «Сто к одному» 21.00 «Сегодня» 21.30 Музыкальная программа «Овация» 22.00 Сериал по выходным. «Крутой Уокер: правосудие по-техасски» 22.50 «Оба-на». Избранное 23.00 «Итоги» 00.10 Наше старое кино. «Двенадцать стульев» 02.55 «Золотой Остап: другая жизнь». А.Гомисавили - 70 лет.

### «ТЕРА-С»

#### (41 канал, ДМВ)

9.00 «Мир развлечений» (мировые новости кино, музыки). 9.30 «Телемагазин». 9.45 Новый детективно-приключенческий сериал «Бесстрашные», 5 серия «Гостиница «Синяя борода». 10.45 Смотрим всей семьей. Художественный фильм «Белоцветик - дочь дьявола». 12.15

**«Уральский меридиан»  
(34 канал ДМВ)**

19.00.Реклама. 19.10.Мультфильмы. 19.30.Развлекательная видеопрограмма. 21.00.Реклама. 21.10.Мультфильм. 21.20.Клип-антракт. 21.40.Вечерний сеанс.

**ВТОРНИК, 19 марта**

**ОРТ**

6.50 «ТЕЛЕУТРО» (7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода 7.05 Новости спорта 8.05 Утренняя разминка 7.10 Мультфильм 7.15 Новости для молодых 7.20 Вкус прессы 7.50 Монетный двор 8.10 Гость «Телеутра» 8.40 «Огонек») 9.00 Новости 9.15 «Секрет тропицанки». Телесериал 11.00 «Смехопанорама». Ведущий - Е.Петросян 11.30 «Угадай мелодию» 12.00 Новости 12.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок» 12.50 «Открытая книга». Фильм 1-й. 5-я серия 14.00 «Весенние мелодии». Мультфильм 14.10 «Т. С. Н.». Телесериал 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.15 «Вкус прессы» 15.20 «Драконы подземелий». Заключительная серия 15.40 «Кварьете «Веселая квампания» 15.50 «Мультитролли» 16.10 «Волшебный мир, или Синема» 16.35 «Элен и ребята». Телесериал 17.00 «...До шестнадцати и старше» 17.30 «Семь дней спорта» 18.00 Новости (с сурдопереводом) 18.20 «Секрет тропицанки». Телесериал 19.10 «Час пик» 19.35 «Угадай мелодию» 20.00 «Тема» 20.45 «Спокойной ночи, малыши» 21.00 Время 21.30 «Операция» 21.50 «Свиньярка и пастух». Худ. фильм 23.25 «Москва - Кремль» 23.40 «Хит-парад» 00.20 Новости \*\* 02.15 «Черный треугольник». Худ. фильм. 1-я серия 03.25 «Семь дней спорта».

**Канал «Россия»**

8.30 Вести 9.00 «Репортажи с мест» 9.15

крытая книга». Фильм 2-й. 1-я серия 14.00 «Синичкин календарь. Весна». Мультфильм 14.10 «Т. С. Н.». Телесериал 15.00 Новости (с сурдопереводом) 15.15 «Приключения в Одиссее». Телесериал 15.40 «Кактус и К» 15.50 «До-ми-соль» 16.10 «Зов джунглей» 16.35 «Элен и ребята». Телесериал 17.00 Новости 17.15 «Тет-а-тет» 17.45 «Секрет тропицанки». Телесериал 18.35 «Фонтан». Худ. фильм 20.20 «Спокойной ночи, малыши» 20.35 Время 20.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Спартак» (Москва) - «Нант» (Франция). В перерыве - «Спокойной ночи, малыши» 23.25 «Кинематограф» 24.00 Новости 00.10 «Черный треугольник». Телесериал \* \* \* 02.15 «Черный треугольник» (продолжение телесериала).

**Канал «Россия»**

8.30 Вести 9.00 «Что день грядущий...» 9.05 Требуется... Требуется... 9.10 Телегазета 9.15 «Всего понемногу» 10.05 «Крестьянский вопрос» 10.25 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал 10.50 Миллиейская хроника 11.00 Вести 11.25 Домашний экран. «Санта-Барбара» \* \* \* 14.00 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Ноттингем Форест» (Ноттингем) - «Бавария» (Мюнхен) 15.55 Клип-антракт. М.Шуфутинский 16.05 «Праздник каждый день» 16.15 Там-там новости 16.30 «Чья сторона?» 17.00 Вести 17.20 «Новая линия». Дальний Восток 17.55 Мультфильм (Ч) 18.05 «Янтуяк» (МТВ) 18.40 «Магнитка: горячий час» (Ч) 18.55 «Петербургские тайны». Телесериал 20.00 Вести 20.20 Реклама (МТВ) 20.25 Автомиг 20.30 Домашний экран. «Санта-Барбара» 21.25 «Вчера, сегодня, завтра» (МТВ) 21.40 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 22.10 «Теле - спорт - ревью» 22.25 Концерт оркестра русских народных инструментов МГМПИ (МТВ). 23.20 Река времени 23.30 Вести 23.55 Подробности 00.05 «Чрезвычайный канал» 00.55 «Домино» Михаила Боярского» 01.25 «ЭКС». Экран криминальных сообщений.

«Санта-Барбара» \* \* \* 00.00 Вести 11.20 «Чрезвычайный канал». «Жизнь и любовь» 11.30 Телегазета 11.35 «Репортажи с мест» 11.50 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал \* \* \* 16.00 «Праздник каждый день» 16.15 Там-там новости 16.30 «Кенгуру» 17.00 Вести 17.20 Концерт (Ч) 17.45 «Хроника счастливых мгновений». К 50-летию челябинского альпинизма (Ч) 18.15 Поет ансамбль «Живая вода». По заявкам жителей Каслинского района (Ч) 18.40 Бизнес-центр (Ч) 18.55 «Петербургские тайны». Телесериал 20.00 Вести 20.20 Реклама (Ч) 20.25 Автомиг 20.30 Домашний экран. «Санта-Барбара» 21.25 «ВОСЬМОЙ КАНАЛ». Информационная программа (Ч) 21.55 «Вчера, сегодня, завтра» (МТВ) 22.10 Реклама (МТВ) 22.20 Прямой эфир по вопросам экологии (МТВ) 23.30 Вести 23.55 Подробности 00.05 «На политическом Олимпе» 00.50 «Нос». Юмористическая программа 01.20 «Оставайтесь в шляпе»

**«Российские университеты» и НТВ (31 канал)**

9.00 «Сегодня» 9.15 «История девочки, наступившей на хлеб», «Как ежик заблудился», «Как кормили медвежонка». Мультфильмы 9.45 «Сыщики-любители экстракласса». Телесериал 10.35 Кумиры старого кино. Лолита Торрес в фильме «Женни для Лауры» (Аргентина) 12.05 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал.

**Студия «Телемагнит»**

12.55 ВСЗ 13.10 Тенор из Большого 14.05 Телесериал «Династия» (две серии) 15.45-18.10 Технический перерыв 18.10 Фильм-детям 19.00 Города России 19.10 Телесериал «Династия» (две серии) 21.00 НТВ. «Сегодня» 21.35 «Герой дня» 22.00 Регулярные матчи НХЛ. «Торонто» - «Детройт» 24.00 «Сегодня» 00.35 Час сериала. «Суини - подразделение быстрого реагирования» 01.30

**«Российские университеты» и НТВ (31 канал)**

9.00 «Сегодня» 9.15 «Козлик и ослик», «Колыбельная», «Колосок». Мультфильмы 9.45 «Сыщики-любители, экстракласса». Телесериал 10.35 Кумиры старого кино. Лолита Торрес в фильме «Возраст любви» (Аргентина) 12.20 «Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать». Докум. сериал.

**Студия «Телемагнит»**

13.10 ВСЗ 13.25 Бизнес-курьер 13.40 Телесериал «Династия» (две серии) 15.20 - 18.10 Технический перерыв. 18.05 Фильм-детям 18.15 У вас в гостях 18.55 Бизнес-курьер 19.10 художественный фильм 21.00 НТВ. «Сегодня» 21.35 «Герой дня» 22.00 Русский детектив. «Дураки умирают по пятницам» 23.40 «Оба-на». Избранное 24.00 «Сегодня» 00.35 Час сериала. «Суини - подразделение быстрого реагирования» 01.30 «Времечко» 02.00 «Сегодня» 02.20 Цикл Эдгара По. «Гробница Лигейи». Худ. фильм (США) 03.45 Ночной канал. Эротические шоу мира.

**«ТЕРА-С»**

**(41 канал, ДМВ)**

9.00 Программа для женщин «Ева» (повтор). 9.20 Детская программа «И» (повтор). 9.40 Мультсериал «Город собак» (повтор). 10.05 «Телемагазин». 10.20 Фильм недели. Художественный фильм «Точка падения». 11.40 «НА СУД ЗРИТЕЛЯ». «Трюкачи Голливуда». 12.10 Мультфильм. 12.20 «Телемагазин». 17.30 Мультфильм. 17.40 «Спортивная жизнь Магнитки» (повтор). 17.55 Обзор газет «Магнитогорский рабочий» и «Вечерний Магнитогорск». 18.05 «Магнитогорск и магнитогорцы».

**В ВЫХОДНЫЕ И БУДНИ...**

**СПЕКТАКЛИ**

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина**

16 марта — Премьера! «Без вины виноватые». Начало в 18.00 час.  
17 марта — «Чайка». Начало в 17.00 час.  
20 марта — Прощание со спектаклем «Мы идем смотреть «Чапаева». Начало в 18.30 час.  
С 21 по 24 марта! Гастроли актера ТЮЗа им. А. А. Брянцева (С.-Петербург) Алексея ДЕВОТЧЕНКО.  
21 и 23 марта — «Песни западных славян». Начало в 16.00 час.; «Концерт Саши Черного для фортепьяно с артистом». Начало в 19.00 час.  
22 и 24 марта — «Русская рулетка». Начало 22 марта в 19.00 час.; 24 марта в 18.00 час.  
Билеты продаются в кассе театра (с 12.00 до 18.00 час., кроме понедельника). Коллективные заявки и справки по телефону: 37-59-35 и 37-52-93.

**ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»**

16 марта — «Вишневый сад». Начало в 17.00 час.  
17 марта — «Аленушка и солдат». Начало в 12.00 час.  
19 марта — «По щучьему велению». Начало в 10.00 и 13.00 час.  
20 марта — «Слоненок». Начало в 13.00 час.  
21 марта — «Лоскутик». Начало в 10.00 час.; «За великое чувство любви!». Начало в 18.00 час.  
22 марта — «Браво?!». Начало в 10.00 и 13.00 час.  
23 марта — «Хочу быть большим». Начало в 12.00 час.  
24 марта — «За великое чувство любви!». Начало в 18.00 час.  
Коллективные заявки и справки по телефонам 37-07-23 и 37-09-63.

**КОНЦЕРТЫ**

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. М. И. Глинки (ул. Грязнова, 22)**

17 марта — Концерт лауреатов областного конкурса пианистов среди учащихся ДМШ, школ искусств, музыкальных лицеев. Начало в 18.00 час. Вход свободный.  
18 марта — Концерт авторской песни «Любите женщину!». Автор-исполнитель Флюра ВАФИНА. Начало в 18.30 час.  
19 марта — Отчетный концерт музыкального лицей. Начало в 18.30 час.

**21 марта — Концерт кафедры хорового дирижирования МГМПИ. Начало в 18.00 час.**

**22 марта — Концерт педагогов и студентов МГМПИ в рамках конкурса молодых дирижеров. Начало в 18.30 час.**

**23 марта — Концерт камерного хора МГМПИ (худ. руководитель В. Левченко). Начало в 17.00 час.**

**25 марта — Концерт лауреатов конкурса молодых дирижеров. Начало в 15.00 час.**

Билеты продаются в музыкально-педагогическом институте (каб. №112). Справки по телефону: 37-16-52.

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**ЦИРК**

**Спешите видеть! В программе «Весенняя капель»:** «Воздушный полет» акробатов-эксцентриков, жонглеров, оригинальный номер «Телючья гимназия», иллюзию с животными, детскую сказку «Кот в сапогах», гималайских медведей и многое другое. Весь вечер на манеже — веселый клоунский дуэт. Начало в пятницу в 18.00 час., в субботу в 11.00, 14.30 и 17.30 час., в воскресенье в 11.00 и 14.30 час. В дни школьных каникул (с 25 по 31 марта) начало представлений ежедневно в 11.00 час. (Билеты дешевле.) Билеты продаются в кассах цирка, магазинах «Зори Урала» (продовольственный) и «Медвежонок» и через уполномоченных. Коллективные заявки и справки по телефону 37-25-42.

**КИНО**

**КИНОДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «МАГНИТ»**

16-17 марта дискотека в стиле «M-sixax» — 20.00. Возвращение динозавра» (Япония) — 11.00, 15.00, 19.00, 21.00. «Сделай мне больно» (Россия) — 13.00, 17.00.

**«КОМСОМОЛЕЦ»**

Для детей «Лиловый шар» — 10.00. «Киборг-2» (Кроме детей до 16 лет) — 16.00, 18.00, 20.00. Фантастический боевик «Изгнанник» — 12.00, 14.00.

**им. ГОРЬКОГО**

Для детей 22 марта «Полет навигатора» — 15.00. Микки Рурк в фильме «Последняя шутка» (США) — 11.00, 17.00, 19.00. Фантастический фильм ужасов «Аллигатор» (США) — 13.00, 15.00, 21.00. 23 марта «Джонни» — 17.00.

**«МИР»**

Для детей 22 марта «Огонь, вода и медные трубы» — 10.00. Об отряде особого назначения па борьбе с терроризмом «Человек из команды «Альфа» — 12.00, 18.00. Фантастический боевик «Полицейский-гладиатор» — 10.00, 14.00, 16.00, 20.00.

**Спецодежда**  
в широком ассортименте.  
**Телефон 37-09-40**

**САХАР**  
с бесплатной доставкой на дом.  
**170 тысяч за мешок.**  
**Телефон 33-76-70 (рабочий).**

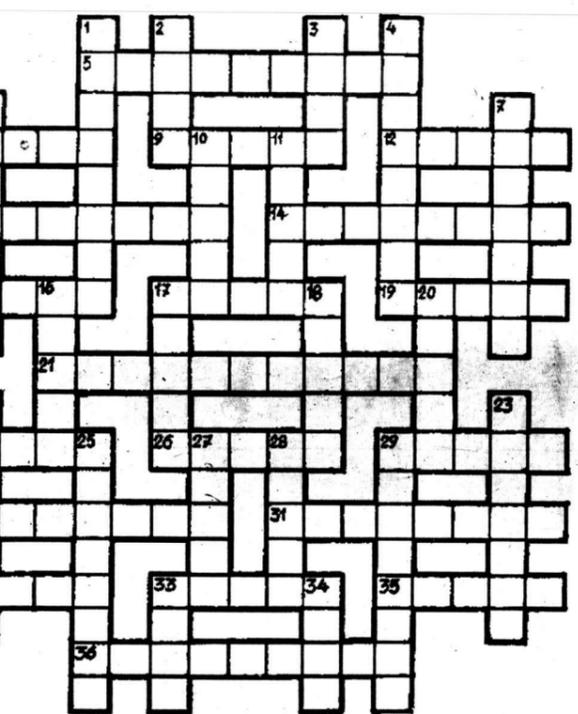
**Кухонные комбайны «Рябинка»**  
по цене 380 тыс. рублей.  
Обращаться: ярмарка, магазин «Интер-шоп»  
Куплю комнату, квартиру.  
Тел. 21-23-10.

**Тел: 34-14-41**  
**Звоните!**  
Телевизионные каналы 6, 12, 31, 34, 41 и каналы спутникового телевидения будут на экране вашего телевизора, если вы обратитесь в телекомпанию «Уральский меридиан». Мы установим оборудование для индивидуального приема или сделаем многоканальную сеть кабельного телевидения для любого количества зрителей, для офиса, подъезда, дома, группы домов и индивидуального дома с последующим обслуживанием или без него. Гарантируем приемлемые цены, минимальные сроки и высокое качество проводимых работ.  
**НАШ АДРЕС: пр. К.Маркса, 139 (остановка «ул. Сталеваров») телекомпания «Уральский меридиан», кабинеты 9, 13, 14.**

**УГОЛОК ЭРУДИТА**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Разновидность сатиры, памфлет. 8. Русский щипковый музыкальный инструмент. 9. Прочная хлопчатобумажная ткань. 12. Сценические монологи, произносимые «с стороны», для публики. 13. Деятельность, связанная с отношениями между классами, нациями. 14. Великая русская актриса, артистка Малого театра. 15. Местный общенародный язык. 17. Основание механического молота. 19. Геодезический схематический план, выполненный от руки. 21. Логически последовательный ряд мыслей, умозаключение. 24. Щеголь, фронт. 26. Левый приток Сырды. 29. Многолетняя трава со сладкими плодами. 30. Сорт мягкой пшеницы. 31. Видоизмененный черешок листа, например, у австралийской акации. 32. Вяленая рыба у народов Сибири и Дальнего Востока. 33. Бальный танец. 35. Организованная преступность. 36. Способ мышления, рационального познания.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Самодовольный, невежественный, лицемерный мешанин. 2. Зодиакальное созвездие. 3. Оболочка с протектором на ободке колеса. 4. Прищипка, иносказательное нравоучение. 6. Несъедобный гриб. 7. Придворный служащий в Русском государстве 15 — начало 18 вв. 10. Манильская пенка. 11. Убеждение, взгляды, основы мировоззрения. 16. Воинское подразделение. 17. Взлетно-посадочное устройство самолета. 18. Пенье соловья. 20. Картинная галерея в Милане. 22. Реакция организма на внешнее раздражение. 23. Кулинарное вещество со специальным запахом. 25. Подражание кому-либо, чему-либо. 27. Осветительная аппаратура на полу сцены театра. 28. «Черное» золото. 29. Прибор для измерений энергии электромагнитного излучения. 33. Запрет, отмена. 34. Хлыст для верховой езды.



Составил Степан СПОДАРЕНКО.  
Ответы на кроссворд С. Иванцова, опубликованный 2 марта.  
**По горизонтали:** 5. Головин. 7. Лупинов. 8. Изотерма. 9. Аргумент. 10. Карт. 12. Ислам. 14. Адат. 18. Штраф. 19. Грива. 20. Шишка. 21. Гетры. 22. Стан. 25. Драга. 28. Кетч. 30. Поликлет. 31. «Гвоздика». 32. Самовар. 33. Тихонов.  
**По вертикали:** 1. Сорока. 2. Момент. 3. Дикуша. 4. Победа. 6. Нюанс. 7. Луара. 11. Ритмика. 13. Лаванда. 15. Доверие. 16. Хатка. 17. «Артек». 23. Талгай. 24. Нуклон. 26. Ротор. 27. Гагат. 28. Козлов. 29. Тритон.  
**Получено четыре письма. Правильно ответили Т. Троицкая, Ф. Сапрыкин.**

**«Уральский меридиан» (34 канал ДМВ)**

12.00. Полнометражный мультфильм «Боисься ли ты темноты?», 10 серия «История о Джейке и Эльфе-малютке». 19.30 Новый детективно-приключенческий сериал «Бесстрашные», 6 серия «Случайные жертвы». 20.25 Детская программа «И». 20.45 «Поговорим». 21.15 Телекомпания «ТЕРА-С» представляет программу «СУПЕРЗВЕЗДЫ ОСТРОСЮЖЕТНЫХ ФИЛЬМОВ». Выпуск девятый: Эдди Мерфи. 21.40 Воскресный фильм. Художественный фильм «Пригласиное кафе».

**Телекомпания «ТЕРА-С»**  
ТЕЛЕФОН ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ: 32-32-12.

Для ксерокса, струйных и лазерных принтеров  
**ФИНСКАЯ БУМАГА «LASER»**  
45 тыс. рублей за 500 листов  
Берегите дорогое оборудование! Работайте только на качественной бумаге!  
Телефон 32-17-05.  
Адрес: ул. Строителей, 27.

СОВМЕСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
**УРАЛ-СИМПО**

**САЛОН-МАГАЗИН** *Толл*

пр. К. Маркса, 178

Часы работы салона  
с 10 до 19 часов,  
перерыв с 14 до 15

Выходной:  
воскресенье, понедельник

Телефоны: 34-56-01, 34-55-71

АВТОЗАПЧАСТИ  
VOLVO  
MERSEDES  
TOYOTA LAND CRUISER  
TOYOTA LAND ROVER  
MITSUBISHI PAJERO

УСТАНОВИМ  
металлические  
двери.  
Телефон  
394-22-43.

ИЧП «АИТ—  
Тарасов»  
реорганизуется  
в ООО «АИТ».  
Претензии  
принимаются  
в течение  
недели.



**STINOL**

**ХОЛОДИЛЬНИКИ  
И МОРОЗИЛЬНИКИ**

Изготовлены по лицензии  
Мерлони-Аристон, Италия.  
Форма оплаты любая..  
Гарантия 3 года.

Салон-магазин пр. К. Маркса, 99/1.  
Тел. 37-12-05 (с 9.00 до 18.00)  
Доставка и продажа в кредит.

А также в магазинах:  
«Все для быта», ул. Уральская, 42  
«Надежда», ул. Советская, 166  
«Мебельный», ул. Грязнова, 2  
«Орбита», ул. Завенягина, 9  
«Солнечный», ул. Доменщиков, 19  
«Универсальный», пр. Пушкина, 34

**Жителям новых районов!**  
Центр подготовки кадров  
«Персонал» АО ММК  
организует  
экспериментальные курсы  
разговорного английского языка  
(американский вариант)  
для учащихся 10—11 классов  
и взрослых  
по адресу: ул. Галиуллина, 27/1  
(ост. транспорта «ул. Энгельса».)  
Обучение платное.  
Дополнительная информация  
и запись по телефону  
33-24-14.

**Работники АО ММК**

могут приобрести эмалированную посуду в наборах и ассортименте по безналичному расчету в счет заработной платы.  
Ассортимент: баки, ведра, кастрюли от 5,5 до 9 л., чайники от 3 л. до 1 л., миски.  
Наборы: «Орхидея», «Полоски», «Полянка», «Фрукты», «Хохлома», «Хозяюшка», «Знаки Зодиака», плитка газовая «Турист».

Посуда реализуется по адресу:  
пр. К. Маркса, 132 с 9 до 18 часов  
в фирменном магазине ЗАО «Эмаль».

**Сборка  
мебели.**  
Телефон  
21-92-22.

Дарите женщине цветы,  
Примите мир ее мечты —  
Весенней трелью сердце  
отзовется!

Согрейте нежностью тепла,  
Что женщина зимой ждала —  
На то вам всем весна дается!

Эту песню Флюра Вафина написала  
к 8 Марта. В праздничные дни  
певица дала около десяти концертов  
в АО ММК — в «красных уголках» доменного цеха,  
фабрики кухонной мебели,  
ЛПЦ № 7 и ЛПЦ № 8...  
И везде имела успех,  
о чем свидетельствуют отзывы слушателей.

**18 марта в 18.30**  
в большом концертном зале МГМПИ  
в весенней программе  
«Любите женщину»  
вновь поет Флюра Вафина.

Прозвучат новые песни «Мой город», «Мама»,  
«Мужчины», «За той чертой»,  
«Дарите женщине цветы»...

Соло на гитаре — ведущий  
музыкант уральского джазового  
центра Юрий Чернышев.



**ЗАКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО РЕМСТРОЙ  
АО ММК объявляет конкурс на замещение  
вакантных должностей рабочих по следующим  
специальностям:**

маляр-штукатур, монтажник внутренних  
сантехсистем, плотник, столяр,  
электромонтажник, электрогазосварщик,  
слесарь-наладчик столярного оборудования.

Приглашаются лица со средним специальным образова-  
нием, не старше 40 лет. Оплата труда сдельная. Уровень  
оплаты зависит от вложенного труда. Лица с вредными  
привычками просьба не беспокоить.

**МЕНЯЮ**

2-комнатную в Ленинском р-не (34 кв. м, телефон, балкон,  
кухня 10 кв. м, все раздельно, после кап. ремонта) на 2-ком-  
натную в Ленинском (желательно угловой подъезд, не менее  
32 кв. м, кухня не менее 9 кв. м, кроме 1 этажа) или на две 1-  
комнатные в Ленинском (одну не менее 19 кв. м, кухня не  
менее 10 м, другую на 1 этаже). Тел. 32-33-10.

**ПРИГЛАШАЕТ «ВETERAN»**

Для пенсионеров АО ММК предлагает  
обновленный ассортимент товаров:

- ✓ колготки и чулки
- ✓ колготки детские, разм. 16—18
- ✓ носки детские, разм. 16—21
- ✓ обувь детская, женская и мужская для весенне-  
летнего сезона: туфли женские, полуботинки мужские,  
тапочки комнатные
- ✓ курганский трикотаж: халаты, костюмы, платья,  
нижнее белье.

**Доступные цены, хорошее качество.**

Мы работаем с 9 до 18 часов, перерыв с 13 до 14 часов.  
Выходные: воскресенье, понедельник.  
Адрес: пр. Сиреневый, 12.

**ПЕЧАТЬ**

редакции газеты  
«Магнитогорский  
металл»  
с 14 марта 1996 года  
считать  
недействительной.



**ВНИМАНИЮ  
ТРУДЯЩИХСЯ АО ММК!**

Теперь даже мягкую мебель  
«Карина 1/3», «Марина 1/3», «Та-  
тьяна 1/3», «Герда 3/3» с обивкой  
из американского ФЛОК-велю-  
ра вы можете приобрести в фир-  
менных мебельных магазинах  
АО «ТНП» в кредит (кредит  
беспроцентный) с первоначаль-  
ным взносом 50% и бесплатной  
доставкой.

Мебель АО ТНП удобна, пре-  
стижна, соответствует всем тре-  
бованиям еврокласса, несомнен-  
но принесет вам настоящее тепло  
и создаст уют в вашем доме.

Приобрести мебель можно  
в магазинах АО «ТНП»:

- «Дом мебели»  
(ул. Завенягина, 12)  
магазин «Мебель»  
(пр. Ленина, 164)  
магазин «Богатырь»  
(пр. Ленина, 15).

Выходной — воскресенье.

**ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ,  
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ  
ГОРОДА!**

Магнитогорский узел федеральной  
почтовой связи уведомляет,  
что с 11 марта 1996 года  
открыта подписка на второе полугодие  
1996 года на следующие издания:

**Еженедельник «АРГУМЕНТЫ и ФАКТЫ»**  
Только для подписчиков, имеющих подпис-  
ной абонемент на I-е полугодие 1996 года до 1  
мая подписка принимается по льготной цене.

Сравните:  
на 6 месяцев подписная цена «АиФ» —  
45252 руб.  
по льготной цене — 36560 руб.

При оформлении подписки почта предос-  
тавляет льготу:

— индивидуальным подписчикам, оформив-  
шим подписку на I-е полугодие при предъяв-  
лении абонемента предоставляется скидка 10%  
на услуги связи.

Газету «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

Вы можете оформить подписку на ежеднев-  
ную газету, включая выпуск для субботнего  
чтения, а также подписку только на выпуск  
для субботнего чтения.

Подписку на эти издания можно оформить  
в любом почтовом отделении связи.

**МЫ РАДЫ ОБСЛУЖИТЬ ВАС !**

**МЕНЯЮ**

Комнату на два хозяина, 17 кв. м (Ленинский р-он, 1  
этаж, низко, телефон) на однокомнатную квартиру на  
левом берегу. Рассмотрю варианты. Тел. 34-99-19.

2-комнатную улучшенной планировки (31 кв. м,  
балкон, холл 12 кв. м, телефон, кухня 9 кв. м, 2 этаж,  
ремонт) и 1-комнатную в Ленинском р-не (17,6 кв. м,  
балкон, 5 этаж) на 3-комнатную в Ленинском р-не, кро-  
ме 1 и 5 этажей. Тел. 37-49-69, 32-57-92.

2-комнатную в Ленинском р-не и 1-комнатную в Ле-  
нинском р-не на 3-комнатную в Ленинском р-не, кроме  
1 этажа. Тел. 34-12-63 (дом.), 37-12-05 (раб.).

Две 2-комнатные в Ленинском р-не на 4-комнатную в  
Ленинском, кроме 1 этажа. Тел. 34-12-63 (дом.), 37-12-05  
(раб.).

3-комнатный дом в Варненском р-не (электрическое и  
печное отопление, водопровод, постройки, гараж, мото-  
цикл с коляской) на 2-комнатную кв-ру в Магнито-  
горске, или однокомнатную с доплатой. Тел. 34-46-48.

1-комнатную улучшенной планировки, 3 этаж на «хру-  
щевку» или малосемейку с доплатой. Тел. 32-96-69.  
2 + 2 = 3 в Ленинском р-не, или 2 + доплата. Тел. 37-  
28-15.

2-комнатную на 1-комнатную. Тел. 37-28-15.  
Дом в п. Сурменево (Карагайский бор) на жилье в  
Магнитогорске. Тел. 37-72-42, 37-52-24.

ВАЗ-2109995 г. в., аудиосистема «Пионер», титановые  
диски на ГАЗ-31029 (новый). Тел. 21-82-15.

**ПРОДАМ**

Сад «Энергетик» (Ивановка), 10 соток, 3 года. Тел. 33-  
78-89 (раб.).

2-комнатную кв-ру улучшенной планировки в р-не  
«Детского мира» (новые кв-ла). Тел. 34-03-11.

Оригинальный спальный гарнитур (черный, в хоро-  
шем состоянии). Тел. 32-30-67.

Квартиру. Тел. 33-09-06.

2-камерный холодильник «Атлант» (совместное пр-во  
Италия: ст. машину «Элита»). Тел. 32-33-10.

Гараж 3,3 x 6,3 на ст. 29 без погреба за 5 млн. \*Тел.  
34-12-63 (дом.), 37-12-05 (раб.).

Квартиру. Тел. 21-22-21.

3-комнатную в Ленинском р-не. Тел. 32-57-92, 37-49-69

2-комнатную улучшенной пл-ки в новых кварталах  
Тел. 37-72-42, 37-52-24.

**КУПЛЮ**

Жилье. Тел. 33-09-06.

Жилье. Тел. 37-28-15.

Одно-, 2-комнатную кв-ру. Тел. 37-72-42, 37-52-24.

Два велосипеда (дорожный и дорожно-складной  
«Кама», «Салют») в хорошем состоянии. Тел. 21-10-00  
(дом), 33-31-33 (раб.).

Комнату, квартиру, малосемейку. Тел. 34-17-43.

М/у «Клара», «Герда», «Марина», стенку «Урал-4Д»  
«Магнитка-6», кухонный гарнитур «Анна-1». Тел. 34-02-80.

**СНИМУ**

Жилье. Тел. 21-53-40.

**СДАМ**

Жилье. 30-34-10.

**РАЗНОЕ**

Услуги тамады и баяниста. Тел. 31-11-71.

Учреждение объявляет творческий конкурс на замеще-  
ние вакантной должности — телеоператора. Тел. 34-25-30

Обивка мягкой мебели скобкошивателем. Тел.  
35-07-84.

Ремонт отечественных цветных и ч/б телевизоров. Уста-  
новка ДМВ, декодеров PAL. Вызов и осмотр бесплатный  
Тел. 34-90-73.

## И это все — о ней...

**Завтра исполняется 85 лет старейшине уральской литературы Александру Никитичу Лозневу — человеку большой и нелегкой судьбы, хранителю и творцу истории, человеку большого и доброго сердца.**



Александр Лознев в Магнитогорске с 1933 года. За это время он был трижды мобилизован в армию: сначала — на срочную, затем — во время финской войны и, наконец, — в Великую Отечественную. И трижды он возвращался в свою Магнитку, которую строил. Последний раз в звании майора, с тремя боевыми орденами и многими медалями. «Магнитное доброе сердце навек притянуло меня», — читаем в одном из его произведений. На Магнитку он подался после строительства Харьковского тракторного завода с голодающей тогда Украиной. Подкатился к нему вербовщик и предложил проехать на Магнитострой. Здесь он начинал землекопом, затем стал токарем четвертого разряда, немного поработал в библиотеке металлургов. Но самое главное

— здесь началась его литературная деятельность в литературной бригаде «Буксир». Первое стихотворение помог опубликовать Борис Ручьев...

А. Н. Лознев родился на Белгородчине, в слободе Большетроицкой, в 1911 году. После начальной школы учился на рабфаке в Литературном институте. Его первую песню о легендарном Доваторе Краснознаменный ансамбль сразу включил в свой репертуар. Вскоре появился ряд новых песен: «Брестская крепость», «Дума о Карбышеве», «Гастелло», «Солдаты вышли в лагерь», и их автор был принят в Союз писателей как поэт-песенник. Кроме песен Лозневой издал дваромана: «Эдельвейсы не только цветы» (о разгроме одноименной фашистской дивизии на Кавказе, где Лозневу тоже довелось воевать), «Крепость Магнитная». Были повести «Дорога в горы», «Это было в Паленке», «Плач-песня». Его сказки «Черная птица» выдержали одиннадцать изданий, переведены на грузинский, узбекский, белорусский языки.

Недавно писатель закончил вторую часть «Крепости Магнитной» под названием «Люди и война». Это книга о великом подвиге магнитогорцев в годы немецкой агрессии. Последнее время Александр Никитич плодотворно работает с местными композиторами Александром Мордуховичем и Александром Гардашиковым над созданием новых лирических песен. В городе звучат такие песни, как «Магнитогорские пальмы», «Прощальный вальс», «Камышинка», «Милая мама» и многие другие...

Продолжается большая творческая жизнь писателя. И мы желаем ему, чтобы она была долгой-долгой! С юбилеем, Александр Никитич!

А. ПАВЛОВ.

## Магнитогорские пальмы

Танго  
Жене и другу Г. А. Лозневой.

В старом парке с тобою идем  
по осенней тропинке печальной.  
И опять говорим о далеком былом,  
вспоминаем железные пальмы.

**Припев:**  
Пальмы, железные пальмы,  
мы строили вас — не садили.  
Поднимали столбы  
и жестяные листья кроили,  
потому что влюбленными были.  
Пальмы,  
свидетели нашей любви,  
пальмы,  
мы вас не забыли.

Только ветер да камень, да пыль,  
ни куста, ни травинки зеленой.

Видно, эту сторонку  
сам Бог позабыл,  
не подумав о счастье влюбленных.

**Припев:**  
Нам железные пальмы сродни —  
это нашей Магнитки начало.  
Под тенистой листвою

девочки цвели  
и свиданья парням назначали.

**Припев:**  
Уходя на защиту страны,  
мы в чарующем вальсе кружились.  
Обещали девочкам —

вернемся с войны...

Далеко мы не все возвратились.

**Припев:**  
Пальмы, тенистые пальмы,  
мы строили вас — не садили.

Поднимали столбы  
и жестяные листья кроили,  
потому что влюбленными были.

Пальмы,  
свидетели нашей любви,  
пальмы,  
мы вас не забыли.

Пальмы,  
свидетели нашей любви,  
пальмы,  
мы вас не забыли.



## В МИРЕ КНИГ

## Греют сердце и руки

**Перед читателями три книги совсем недавно увидевшие свет: одна в Магнитогорске, другая в Челябинске и третья в Москве. Но все они о нашем городе и комбинате, о знаменитых теперь окрестностях горы Магнитной, благодаря Аркаиму.**

Книга «Неустанно двигаться вперед...» — о Григории Ивановиче Носове — легендарном «Стальном Короле России». Предваряя ее обращением к читателю, Анатолий Ильич Стариков, нынешний генеральный директор комбината, говорит, что среди множества легенд о Носове «есть две особо значимых: магнитогорский характер начал воспитывать и формировать именно Г. И. Носов. И в том, что каждый третий снаряд и каждый второй танк Великой Отечественной войны были изготовлены из магнитогорской стали, есть прямое и непосредственное участие Григория Ивановича».

Содержание книги составляют две, почти равные, части: статьи и речи Г. И. Носова разных лет, начиная с 1939 года. Одна из статей под заголовком «Неустанно двигаться вперед» и вынесена в название книги.

Пафос, энтузиазм, стремление неустанно идти от победы к победе, звать и вести за собой людей — таков рабочий настрой директора Носова. Характер директора производства сродни характеру командиров лучших воинских соединений на фронте. Только вперед и только к победе!..

Вторая часть книги — воспоминания соратников, коллег, простых людей знавших и общавшихся с Григорием Ивановичем Носовым. Начинаются они отрывком из чудной поэмы, воспоминания В. Машковцева о встрече юнцов-фэззушников на вокзале самим директором комбината Носовым. О его простоте, человечности и притягательности, вызвавших ответные чувства молодого поколения рабочих Магнитки:

«Тянулись к директору руки,  
Горланила ребятня:  
— Запишите меня в металлургии!  
— Возьмите на дому меня!»

Среди воспоминаний мы встречаем известные, у всех на слуху, имена: Борисова, Патолочева, Джаридзе, Татьянической, Смелянского, Буйвида и других. Их всего двадцать четыре, и все они о доброте и теплоте человеческой занятию из занятых людей.

Живые слова Григория Ивановича Носова и воспоминания о нем собрал и сложил в книгу коллектив составителей под руководством А. М. Лапина. Ему активно помогли Н. Г. Пуколяк, Т. В. Фатина и С. А. Рухмаев. Книга напечатана добротно и на плотной мелованной бумаге Магнитогорским предприятием малой полиграфии «Мини Тип». Остается сожалеть лишь о малом тираже (всего 1000 экз.), а это значит, что на стол широкому читателю-магнитогорцу она не попадет.

В том же минувшем, 1995 году, в Москве вышла книга некогда управляющего трестом «Магнитострой», оок о оок проработавшим с Г. И. Носовым в годы войны и после, В. Э. Дымшица. Названа книга «Магнитка в солдатской шинели». Автор ее, причем это лишь глава из объемного тома воспоминаний, Вениамин Эммануилович — широко известный крупный государственный и общественный деятель, гордость отечественной инженерии. Дымшиц с Носовым почти одновременно возглавили два огромных дела для Магнитки и для всей страны — комбинат с его снарядной сталью и танковой броней, и трест «Магнитострой» — основу успехов и побед комбината. Во время войны они оба надели «солдатские шинели» и четко, по-военному, сделали все зависящее от них для победы над врагом. Легендарное время рождает легендарных людей. Так в годы войны Магнитка родила Г. И. Носова и В. Э. Дымшица, навечно шагнувших в ее историю.

Третья книга называется «Арка-

им». Мало кому известно, даже нам, живущим рядом с протогородом, что название Аркаим или Аркаим (Аркаинская — Аркаимская пустошь) давно значится на картах нашей магнитогорской округи. Уже в прошлом это имя носила обширная долина между станциями Амурской и Кондуровской. Одна из сопкок, возвышающихся над долиной, и сегодня зовется «Аркаимом». Но зримое лицо это название обрело только теперь, с открытием города-поселения.

Научный редактор книги Геннадий Борисович Зданович. Он сегодня директор специализированного природноландшафтного и историко-археологического центра «Аркаим». Во введении к книге Зданович пишет, что на небольшой по размерам Аркаимской или Большешкараганской долине, размером всего 3 на 7 километров, «со всех сторон обрамленной невысокими горными увалами, обнаружено более 70 археологических памятников самых различных эпох: от стоянок среднего и нового каменного веков — мезолита и неолита — до курганов и ритуальных оград кимачков и кипчаков XII-XIV веков нашей эры». Вот возле какого исторического богатства мы, магнитогорцы, живем и даже не подозреваем об этом. Книгу составили научные труды двенадцати авторов, с известными именами ученых и только что подступивших к этому званию молодых. Большинство из них — сотрудники Челябинского Государственного университета. Тираж книги 3000 экземпляров. Это, конечно, не много, но каждый желающий сможет познакомиться с ней в библиотечных хранилищах.

Любители истории Оренбургского казачества с удовольствием прочтут прекрасный этнографический очерк «История и быт казаков Новолинейного района» пера Андрея Александровича Рыбалко, влюбленного в свое дело научного сотрудника университета.

Все книги с любовью изданы, оформлены, иллюстрированы и документированы. Они просто источают тепло, греющее сердце и руки. Доброго путешествия вам, уважаемые читатели, в далекую и близкую нам Страну Историю.

В. БАКАНОВ.

## ПРИРОДА И МЫ

## «Я вам больше не верю...»

Конечно, это личное дело каждого — любить или не любить природу. Хотя разве можно быть к ней равнодушным? Ведь бывая за городом, гуляя в парках и садах, человек отдыхает душой и телом.

Хочу рассказать об одной грустной истории, которую узнал я в пригородном парке города-курорта Алупки. Было это несколько лет назад, но до сих пор переполняет душу горечь при воспоминании об увиденном там.

Был солнечный день. В воздухе кружился аромат цветущих каштанов и миндаля. Совсем рядом плескалось море. Группа экскурсантов с интересом слушала своего гида. Мы находились в парке Алупкинского палаца-музея, где собрано более 200 видов декоративных растений. Любуясь пейзажами парка, экскурсия приблизилась к живописному пруду. На его зеркальной по-

верхности плавали лебеди. Шла оживленная кормежка. Люди устремлялись туда, желая от чистого сердца угостить бескорыстную птицу.

Пара белых лебедей ловила корм на лету, безбоязненно подплывая к самому краю каменных бортиков пруда. И тут в глубине водоема, посередине которого рос островок водорослей, я заметил еще одного — черного. Вид у него был неопрятный, обиженный. Лебедь сидел в зарослях камыша и, положив розовый клюв на грудь, казался дремал. «Наверное, больной», — подумалось мне. Но я все же решил бросить ему корм. Лебедь не реагировал на лакомство и даже отвернулся от него.

— Бесплезно, — предупредила экскурсовод, — этот лебедь уже с полмесяца ни у кого не берет пищи. У него погибла подруга. Кто-то с

жестоким сердцем бросил в пруд отраву. Он остался один и вообще не подплывает к людям...

И впервые за время знакомства я уловил в ее голосе нотки горечи и растерянности. Слушая экскурсовода, мы с жалостью смотрели на осиротевшего лебедя. А он как бы в подтверждение сказанного топил крылом подплывавшие к нему остатки хлебных крошек.

— Я вам больше не верю! — как бы говорил весь его облик. В нем была тоска, буря негодования и упрек. Упрек нам, людям.

Долго еще посетители парка обсуждали услышанное и увиденное. Нет, не потускнели, конечно, живописные пейзажи полян и аллей парка, но покой в душах людей не было. Наша радость и боль — так часто говорят о родной природе...

Известно, что лебеди образуют пары на всю жизнь. В случае гибели

одного оставшийся в живых не всегда кончает жизнь самоубийством, как поется в известной песне. Хотя и такое случается. Чаще всего он находит другого партнера. И все же это не снимает ответственности за красоту родной природы. За нашу общую радость и боль.

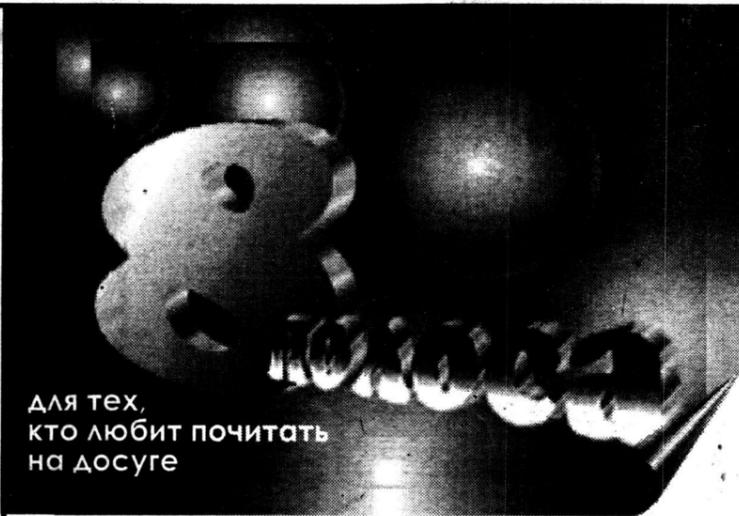
Природа щедра и гостеприимна. Она дает возможность отдохнуть от городского шума и суеты. Она доверчива и ранима, ее глаза-озера смотрят на нас с доверчивой голубиной. И только в наших силах сделать так, чтобы этот взгляд всегда оставался незамутненным. Нет ничего страшнее для природы и ее обитателей, чем нечувствость и



неграмотность человека. Нередко еще приходится видеть, как бесцеремонно ведет он себя: ломает деревья, рвет цветы, разоряет муравейники и птичьи гнезда. Неужели непонятно, что нельзя нарушать в природе то, что взаимосвязано и взаимообусловлено?

Охрана природы — это не только охрана редких деревьев, животных и птиц. Это борьба за самого человека с его пороками, век которых неминуемо должен уйти.

П. СПИРИН



Для тех, кто любит почитать на досуге

## Радость познания

# У вас тут чавкать можно?

Одна из проблем, с которой сталкиваются наши люди за границей, — это незнание правил поведения в той или иной стране. Редко сотрудники турфирмы возьмут на себя труд провести небольшой инструктаж. А ведь нравы разных стран отличаются порой кардинально. К примеру, европейские правила хорошего тона предписывают мужчине вставать, когда в комнату входит женщина. А вот в США американка встает, когда ей представляют мужчину. В ресторане американская дама вопреки европейской традиции идет впереди мужчины.

В Англии суповую ложку подносят ко рту не узкой стороной (как принято в лучших домах), а широкой. Некоторые наши граждане так поступают и дома, но в Англии лучше не втягивать в себя с шумом содержимое этой самой ложки. Вообще чавкать нигде не принято. Кстати, суп в английском доме можно есть сразу после подачи, не дожидаясь хозяев. Мясо англичане не отрезают по кусочку, а практично нарезают все сразу, затем берут вилку в правую руку.

На мусульманском Востоке не принято плевать перед собой. Не рекомендуется это делать еще и потому, что по неведению можно угодить в сторону мусульманских святынь, и тогда... Арабы славятся своим гостеприимством. Хорошо принять гостя — святой долг араба. У бедуинов по закону гостеприимства не принято в течение трех дней спрашивать у гостя, кто он, откуда и куда следует. По этому же закону задерживаться в гостях больше чем на три дня не стоит. Хозяин всегда поможет гостю занести вещи в дом, но никогда не вынесет их на улицу, чтобы не подумали, что он спешит избавиться от приезжих (на прислугу в отелях это не распространяется). В гостях у арабов не принято много есть и пить. Никогда не благодарят за угощение — это грубое нарушение тамошнего этикета. Кстати, если вам будут дарить что-то из вещей, то из приличия надо некоторое время отказываться. Иначе сочтут вымогателем. В турецком доме (лавке, магазине) гостю (покупателю) хозяин обязательно предложит чашку кофе или чая. Не отказывайтесь. Отказ — непочтение к хозяину.

Очень разнообразны приветствия у разных народов. Вряд ли вам доведется встретиться с африканскими масаи, которые плюют на руки, прежде чем поприветствовать друг друга. Но вот в Англии женщина первой приветствует мужчину.

Развитие международных связей сглаживает национальные отличия, поэтому европейское рукопожатие уже принято почти во всем мире. Однако следует помнить, что в странах Восточной и Юго-Восточной Азии всякое прикосновение друг к

другу во время беседы расценивается как потеря самоконтроля или проявление недружелюбия. Поэтому не надо хлопать японских партнеров в бизнесе по плечу в знак расположения — не поймут. И наоборот, арабы, латиноамериканцы, жители Южной Европы активно жестикулируют во время беседы, касаются одежды собеседника. Если не делать этого — значит собеседник тебе не интересен, а беседа затянута.

Немало сложностей доставляют за столом новые блюда, экзотический вид которых не позволяет приблизиться к ним с банальной вилкой и даже с ножом.

Есть такие овощи — артишоки. Их мясистые листья образуют нечто вроде бутона. Едят их руками: листья отделяют от бутона пальцами, макают в соус и едят мясистую часть. Несъедобную кладут на край тарелки. Кочерыжка артишока измельчается в тарелке, потом ее можно есть вилкой. Бывает, на торжественных обедах подают фаршированные артишоки, так они не требуют героических усилий. Часто к артишокам подают чашу для ополаскивания пальцев. Вообще, если подают чашу с водой, в которой плавают дольки лимона, это для ополаскивания.

Среди овощей сложна в уничтожении за столом еще спаржа. Едят ее уже по-простому — с помощью ножа и вилки. Но правильнее брать эту длинную макаронину пальцами за толстый конец, макать в соус и отправлять в рот.

Устриц можно выхлебывать — это редкое исключение из правил хорошего тона. Их подают на льду в специальных подносах с углублениями. Раковины моллюсков перед подачей на стол раскрывают. Дальше гости действуют специальной вилкой. Ее тупым ребром удаляют нарост вокруг сердцевинки устриц. Затем острым ребром вилки удаляют жабры (темные по окраске) и поливают устрицу лимонным соком. Потом левой рукой подносят раковину ко рту и элегантно высасывают ее содержимое. Можно подцепить устрицу вилкой, а сок влить в рот без шума. И так шесть раз: половина устриц — норма для обеда.

Не всякий новичок справится за столом с омаром или лангустом (оба — морские раки). Специальными щипцами им раскалывают панцирь. Иногда это делает официант. На одном конце вилки для омаров есть крючок для извлечения мяса из панциря, на другом — ложка для вычерпывания сока. Если омар вынесли на общем блюде (бывают экземпляры по 10-11 кило), то не нужно перекладывать его к себе в тарелку, лучше отломить кусок. Крепкие клешни омаров раскалывают щипцами и едят вилкой. Зеленоватые части омаров не едят.

## БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ

# Мужчинам повезло еще больше

Эти женщины, еще при жизни став легендой, прославили свои страны, но еще больше мировое кино. Но слава кинозвезд работала и на популярность гигантских табачных компаний: увеличивалось число курящих женщин, подражавших своим кумирам.

Как убеждены специалисты, причина, почему женщин тянет к сигаретам, не столько физического, сколько психологического свойства: оказывается, это зелье — своего рода тайное оружие женщин в контексте их положения в обществе. На какое-то, хотя и мимолетное мгновение дым от сигареты обеспечивает ощущение комфортности, уверенности в себе, отмечает «Дейли экспресс». Однако в пределах жизненного пути дело обостряется начальной арифметикой — женщины, которые курят регулярно, уходят в мир иной на семь лет раньше. Мужчины же — они и здесь в выигрыше — всего лишь на пять.

На фото: Джоан Кроуфорд, Рита Хейурт, Марлен Дитрих, Бетт Дэвис.



# Ученые повергли американок в шок

Сотни тысяч американских девушек и женщин повергли в шок опубликованные недавно выводы исследования. Ученые определили идеальный вес на значительно более низком уровне по сравнению с официальными данными министерства здравоохранения Соединенных Штатов. Например, у женщин ростом 165 сантиметров министерство

считает идеальным весом 58-61 килограмм, тогда как новое исследование — всего 54.

Возбужденный известием журнал «Тайм» тут же выбрал человеком недели знаменитую манекенщицу Кейт Мосс, к которой в высшей степени применима старая шутка: нужно дважды прыгнуть в воду, чтобы вызвать один всплеск.

## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

# В Израиль приходят письма на имя Господа Бога

Господу Богу адресованы горы писем, которые лежат на отдельном складе главной почты Иерусалима. Люди пишут Всевышнему со всех концов света, обращаясь с самыми разными просьбами.

В последнее время стали приходить письма и из России. Например, врач из Томска просит помочь ему устроиться на работу в клинику. Другой респондент просит покаяния, потому что на протяжении десятилетий крал посуду во всех

кафе, ресторанах и гостиницах. А житель Иркутска Петр Седых умоляет: «Господи! Я бы хотел жениться, но не могу найти подходящей девушки. Прошу тебя, пошли мне кого-нибудь».

Как рассказал директор почты Моше Бен Мейер, письма дальше не переправляют, но и не возвращают авторам. В самом деле, странной оказалась бы надпись на подобном письме: «Адресат неизвестен».

## Хочу все знать

# или Американская энциклопедия на все случаи жизни

### РЕФОРМА

Тот, кто берется за год научить летать омаров, считается безумцем; тот же, кто полагает, что с помощью выборов из людей можно сделать ангелов, пользуется репутацией реформатора, притом великого.

Финли Питер Данн (1867-1936)

### РОДИНА

Я дрожу за свою родину всякий раз, когда вспоминаю, что Господь справедлив. Справедливость Его не может спать вечно.

Томас Джефферсон (1743-1826)

Раньше принято было спасать душу, теперь родину.

Эдгар Уотсон Хоу (1853-1937)

### САМОВЛЮБЛЕННОСТЬ

У того, кто влюбляется в самого себя, соперников не бывает.

Бенджамин Франклин (1706-1790)

### СВОБОДА

Дерево свободы следует время от времени поливать кровью патриотов и тиранов. Иначе оно увянет.

Томас Джефферсон (1743-1826)

Для некоторых свобода обозначает возможность делать то, что хочется; для большинства же — это право не делать того, чего не хочется.

Эрик Хоффер (1902-1983)

## Анекдот

Кадровик — пришедшему наняться на работу:

— Вы что-то выглядите недостаточно подвижно для своего возраста.

— А вам кто нужен — бухгалтер или обезьяна?

Электромонтер — ученику:

— Возьми вот тот провод!

— Взял, что дальше?

— Чувствуешь что-нибудь?

— Нет.

— Хорошо, значит, под напряжением второй провод.

Маленький червячок, плача, спрашивает мать:

— Мама, мама, а где наш папа?

— Замолчи. Папа ушел с мужиками на рыбалку.

— Когда я был маленьким, — рассказывает один из двух друзей, — у моего отца был прекрасный метод, чтобы заставить меня уснуть. Прежде чем уложить в кровать, он брал меня на руки и несколько раз подбрасывал в воздух.

— И этого было достаточно?

— Должен сказать, что у нас были очень низкие потолки.

Встречаются два украинца:

— Мих, ты знаешь, как русичи пьиво называют?

— Як?

— Пи-и-иво!

— Поубывал бы!

Учительница жалуется отцу Вовочки:

— Ваш сын нарисовал на парте муху, и я отбила об нее всю руку.

— Это еще что! Он давеча крокодила в ванной нарисовал, так я через нарисованную дверь выскочил!



Встречаются два приятеля:

— Говорят, ты недавно женился?

— Да.

— Так ты теперь, наверное, знаешь, что такое счастье?..

— Знаю, но уже поздно.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Письма и рукописи не рецензируются.

Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Главный редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.

Редакционная коллегия:

В. А. Каганис, М. А. Котлухужин,

А. В. Подольский, С. А. Рухмалев,

В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04;

секретариат — 33-40-35;

отдел рекламы — 33-07-98;

корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33,

33-33-09;

фотокоры — 33-47-04.

НАШ АДРЕС:  
455006, Кирова, 97.



Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).

Регистрационный № Е-0370.

Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

Подписано в печать 15.03.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 27200. Заказ № 997. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).