



«Золотые оковы» Симоновых

Живите долго и счастливо, ветераны

28 октября жители специализированного дома «Ветеран» Зоя Егоровна и Данила Федотович Симоновы отпраздновали золотую свадьбу. Поздравления принимали от профкома комбината, от дома «Ветеран», от цехов, с которыми была связана трудовая жизнь...

А начиналось все до банального просто — познакомилась в поездке. Зоя Сутягина ехала из Челябинска по договору в Южный Казахстан, в село Бадом. Туада же направлялся тоже по договору из Магнитогорска Данила Симонов. Зоя родилась в 1930 году в Курганской области, в селе Озерное, жила в няньках, в войну пошла работать в колхоз, в 1947 году поступила в Кургане на завод, а вскоре уехала в Челябинск. Данила жил в Магнитке с мамой, работать начал с 15 лет в 1945 году учеником электрика на руднике, потом перешел в трамвайный парк. Когда умерла мама, решил отправиться в Южный Казахстан. Так их пути пересеклись, и в 1953 году на станции Бадом они поженились. Но на месте не сидели, строили железную дорогу в Иркутской области Тайшет — Братск, а в 1958 году приехали в Магнитку. Данила устроился на завод ЖБИ стропальщиком, а затем перешел на ММК подкрановым в отдел оборудования, откуда и вышел на пенсию в 1991 году. Зоя работала в УКСе подсобной транспортной рабочей, ушла на заслуженный отдых в 1985 году. Оба имеют награды и звания «Ветеран труда», все лето живут и работают в саду с любимой собачкой Леночкой...

В специализированный дом «Ветеран» Симоновы переехали в 1998 году. «Как же здорово, что комбинат построил этот дом! — восклицает Зоя Егоровна. — Как нам здесь нравится! Я пою в хоре «Надежда», только за прошлую неделю дали два концерта. А какие здесь работают замечательные люди! С. Дема, А. Машкина, Г. Путте, В. Моренко, З. Казанцева, И. Чингина... У них большие и добрые сердца. Каждое лето нам заказывают автобус, и мы выезжаем на природу, в лес. Огромное спасибо В. Рашинову, М. Тихоновскому и В. Владимировичу за все, что они для нас делают!»

С золотой свадьбой вас, дорогие ветераны! Живите долго и счастливо.



Александр САВЕЛЬЕВ.

Дом, который соединяет судьбы

По следам «красного петуха»

БРАТСТВО

Так уж закрепилось в нашем сознании, что страшнее пожара вред ли что бывает. И самым отвратительным злодеем считается тот, кто способен «пустить красного петуха». К сожалению, такие злодеи всегда были, есть и будут...

В саду «Метизник-1» в июне этого года сгорели сразу четыре дома, которые стояли рядом. Пожарные установили, что был злоумышленный поджог одного из них, но огонь перекинулся на соседние дома... Такая вот беда пришла к людям.

Ветеран труда, бывший разливщик стали первого мартеновского цеха Миндигали Балгимбеков — один из погорельцев. В цех он пришел после службы в армии в 1964 году и отработал ровно тридцать лет, отсюда и ушел на заслуженный отдых. Так случилось, что у Михаила, как его все звали и зовут на русский манер, с женой не было детей. Сад завели для души, да и после жарких смен было где развяться и отдохнуть. Своими руками поставил в саду Михаил добротный рубленый дом — красу и гордость садового участка: сад без крыши над головой — не сад. «Все, — горестно подумали Балгимбековы, — новый дом на участке на две тощие пени не поднять. Придется бросать сад!»

И все же решил сходить Михаил в родной мартеновский цех, поделиться своим горем. В приемную среду постучался в дверь начальника цеха Наня Шакирова. Старым знакомым было о чем поговорить. И тут Михаил рассказал о пожаре. «Не горюй, Миша, поможем мы тебе обязательно!» — успокоил его начальник цеха. А мартеновцы слово держать умеют. Тут же вызвал помощника по оборудованию Владимира Славгина, объяснил ситуацию, и все завертелось: еще до снега на участке вырос новый красавец-дом, правда, уже не рубленый, а из кирпича. Такие вот мартеновская верность, сталеплавильное братство, высокое человеческое благородство. Во время рассказа о коллегах, не бросивших в беде, на глазах Миндигали поблескивали благодарные слезы.

Откликнулся на беду Балгимбекова председатель совета ветеранов цеха Лидия Нелоспасова, председатель совета ветеранов комбината Михаил Тихоновский. Десятки людей, имен и фамилий которых он даже не знает, помогли поставить новый дом, оставили в нем частичку сердечного тепла и доброты. Им и хочет поклониться в пояс Миндигали Балгимбеков — ветеран труда, бывший мартеновец, разливщик стали.

Александр ПАВЛОВ.

Частичка Аркаима

ЭКСКУРСИЯ

Недавно с классом ездили в Аркаим. Нас сопровождали классный руководитель Наталья Петровна Семенова и завуч школы Наталья Геннадьевна Сорокина. Это была интересная и увлекательная поездка.

Мы побывали в музее археологических раскопок, который устроен в виде старинного домика с несколькими комнатами. В одной из них под стеклом — останки древнего человека, рядом — орудия труда, глиняные кушанья, камни.

В Аркаиме много гор и у каждой своя история. Говорят, на горе Любли, куда мы подылись, олицетворяет от отрицательной энергии. С ее вершины видны золотые поля, далекий лес. Здесь на кустиках, на каждой веточке — веревочка: каждый, кто поднимался сюда, загадывал желание. На горе Шаманке зарылись положительной энергией. На ее вершине есть спиральная дорожка из камней. Подняли ланчонку к солнцу и по дороге к центру загадали желания для всех людей, а когда дошли до центра, то загадали желание для себя. Наши экскурсоводы уверяли, что они сбываются, и приводили много примеров...

Выбирали сувениры: каждый купил то, что приглянулось, и привез домой частичку Аркаима. До чего же богата наша уральская земля!

Ксения ЯКОВЛЕВА, Евгения СЕМЕНОВА и Наталья ЮНУСОВА, ученицы 8-6 класса школы № 10.

Продавцы воздуха

НАБОЛЕЛО

Без мяса, молока, рыбы, масла, яиц и многих других продуктов можно обходиться. Но вот без хлеба никак не обойтись. А потому периодическое повышение цены на этот важнейший продукт особенно чинично. В этом отношении хлебные магнаты-монополисты ничем не отличаются от жуткого Бельяевского персонажа из романа «Продавец воздуха». И они, не имеющие ни малейшего отношения к выращиванию урожая, не могущие отличить пшеничный колос от ячменного, при самом высоком сборе зерна будут вздувать цены на хлеб до тех пор, пока народ будет терпеть этот беспредел.

Я очень сомневаюсь, что это мое письмо будет опубликовано. Но промолчать по этому жизненно важному вопросу — значит, оказаться в одной компании с хлебными спекулянтами-мародерами и властями, им покровительствующими.

Владимир СИДОРОВ.

Спасибо, «ремеслуха»!

НАСЛЕДИЕ

Если вспомнить замечательный «Марш трудовых резервов», то это — гимн юношам и девушкам, а по сути — гимн детям и подросткам, которые вместе с женщинами и стариками в трудные и судьбоносные годы спасали Родину от гибели, приближали Великую Победу.

Школы фабрично-заводского ученичества в Магнитогорске появились в начале тридцатых годов прошлого столетия. Мне запомнилось ФЗО-12, которое располагалось на проспекте Пушкина, — затем в этом здании был педагогический институт. Эту школу окончили многие мои сверстники. Среди них был и мой брат Павел, который до войны работал токарем-разметчиком в основном механическом цехе (ОМЦ). Добровольцем ушел на фронт. Приезжал на Урал для отгрузки танков в 1943 году. Погиб в 1944-м при освобождении Прибалтики...

Многие мои друзья — курсанты летно-планерной школы — прошли через ФЗО-12: Володя Валуев, Петя Легенко, Миша Лашенков, братья Коротковы. Ушли добровольцами на фронт, многие не вернулись домой. В их числе и наш староста Миша Дема, комсорг ФЗО-12. Их семья до войны была хорошо известна в городе. О Зое Дема — операторе ММК — писала городская газета «Магнитогорский рабочий». Жили они на улице Пионерской, где квартиры давали лучшим работникам, в основном, заводчанам...

Накануне войны по решению Правительства СССР была создана система профессиональной подготовки молодых рабочих — ремесленные училища. В Магнитке поначалу их было три: РУ-1, РУ-13 и ЖРУ-3 (железнодорожников). Им были отданы лучшие здания, учащиеся были на полном государственном обеспечении, имели добротную форменную одежду. С первых дней войны они включились в трудную работу, заменив взрослых, ушедших на фронт. Это потом мы увидим их среди известных специалистов, героев тыла — доменщика Костю Хабарова, сталевара Володю Захарова. А сколько мальчишек и девочек в подвале РУ-1 делали детали для «катюш», точили снаряды. Здесь работали и мои родные — сестра Клава и брат Костя. Из нашей многодетной семьи пятеро прошли через «ремеслуху», которая сделала из них достойных людей. Всю трудовую жизнь комбината отдала моя сестра Зина — оператор альюстажа, она удостоена правительственных наград...

Теперь, через годы, можно восславить «ремеслуху» — это был «второй фронт». Оборонные предприятия и военные объекты требовали новых рабочих рук. Тут-то на выручку и пришли школы ФЗО с ускоренной системой подготовки, которые полностью обеспечивали потребности тыла в рабочей силе.

Магнитка, как всегда, оказалась лучшей в организации профтехобразования. Наши РУ-13 и школа ФЗО-4 были признаны образцовыми в СССР, получали Красные перошки за знамена в социальном соревновании. И своего первенства наш город не уступал никому.

Наряду с достойной подготовкой квалифицированных специалистов в учреждениях системы профтехобразования велась огромная воспитательная работа. Учащиеся занимались в различных кружках, увлекались спортом, ходили в кино, театры, знали, что происходит в стране, мире. И работали во имя Родины и ее Победы.

Была я завучем и директором школы, но попросилась работать в ПТУ. Из горно долого не отпускали: почему в ПТУ? Хотела знать, почему наш «школьный мусор» буквально через полгода становится кладом, достоянием общества, а наше клише: «Будешь плохо учиться — пойдешь в ремеслуху!» — уже ничего не значит. Да, в ПТУ было намного труднее, чем в школе. Но я всегда выбирала трудности — хотелось проверить себя на прочность. И здесь я была более нужной. Дети весь день с тобой: уроки, мероприятия, общезнание. Многие лишены заботы, внимания и сострадания. Они — мои. Их привезла из многих командировок — из Удмуртии, Чувашии, из сел и городов нашей области. Я всегда была за них во всем ответе. А это — непросто. Строительные училища комплектовались очень трудно, и дети — далеко не «сахар».

В стране тысячи вузов. Более половины из них готовят юристов, экономистов... То есть обучают распоряжаться деньгами. Но как их грамотно и высокопрофессионально заработать — учат в «ремеслухе». Так что спасибо ей за то, что она выводит в настоящие мастера, которых ждут всюду.

Роза ИНКИНА, ветеран Магнитки и «Магнитогорья».

КОНКУРС ЧАСТУШЕК

«Пой, Магнитка, веселись!»

Длинна юбка, мелкий сбор, До чего миленок скор — Меня поднял, как пушинку, Так и носит до сих пор.

Я на милого глядела, Думала — поклонится, Он с другого перелета За Настею гонится.

Мой миленок на мартене В сине стеклышко глядит, Еще жарче после смены От любви моей горит.

Как у яблоньки зеленой Много паветей-ветвей, Так у девочки бедовой Много мальчигов-парней. С Антошкой — грош, С Парамошкой — грош, А с тобой, Андрейка, — Медная копейка.

По бутылочке пивца, По стаканчику винца, А потом опять сначала И по новой без конца.

Винограде мое, Красно-зелено... Целоваться с тобой Мне не велено.

Сирень, сирень, Душистые цветы. Что мимо ходишь, Сенечка, Видать, не любишь ты.

Дроля, делаешь умно — Не пьешь красное вино. Чудна бы находочка, Если бы не водочка.

Ягодинка, из-за вас Любьюсь рано знаясь. Каялась — не каялась, Через вас прославилась.

Заплетем, подружка, косы — Штук по двадцать — двадцать пять, Чтобы не было вопроса, Куда времечко девать.

Как метизке шестьдесят, Гвозди-любелли летят, Вылетает сетка — Качественная, крепкая.

Говорят, я боевая, Бойкого калибра, С дролей я не прогадала — Точка-в-точку выверу.

Людмила МАЙДАНОВА.

Снова Липецк обогнала, Обошла Череповец.

На Магнитке хорошо, А условия такие: Кто работает с душой — У тех рублики большие. Пой, Магнитка, веселись, Пока звезды светят, Это я уже старик, А тебе — лишь смеяться.

Скільки я всего издала, Скільки тропок истоптала, А Магниткой любоваться До седин не перестала.

Мне Урал открыл красоты, А Магнитка — смысл труда. В эти славные высоты Я влюбился навсегда.

В. МАМОНТОВ.

Здоровье детей — здоровье государства

МЫСЛИ ВСЛУХ

На днях стал свидетелем любопытного разговора между учителями и родителями учеников. Начавшаяся вполне мирно беседа быстро переросла в спор и закончилась ничем. Ноль — ноль!

Речь шла о недостатках и достоинствах школьной программы. У каждого нашлись весомые аргументы в защиту своей точки зрения.

Выделил главное: первейшая задача государства — вырастить здоровых граждан, способных решать всемирные задачи. То есть обязательным условием является рождение на свет здорового ребенка, его последующее нормальное развитие и вступление во взрослую жизнь полным сил и энергии.

Давайте пристальнее рассмотрим к постановке у нас школьного образования. Начнем с вопроса: какие работники нужны на производстве? Ответ ясен: здоровые и квалифицированные. Слабый, болезненный человек ненадежен, он может не выдержать рабочих нагрузок. Поэтому работодатель всегда предпочтет более здорового и перспективного работника, при наличии, естественно, других необходимых данных. Работоспособность и мобильность — вот необходимые качества современного человека.

Что мы видим сегодня? Картина печальна... Должны, конечно, существовать определенные пропорции между физическим и умствен-

ным развитием. Для этого идеалом служит система воспитания в Древней Греции. На первом месте в школьной программе должно стоять физическое воспитание! И чем скорее мы осознаем принципиальность этого утверждения, тем лучше устроится судьба наших детей. Они должны выйти в жизнь всесторонне подготовленными, выносливыми, готовыми к любым ударам судьбы, волевыми. А государство, со своей стороны, обязано обеспечить здоровое развитие подрастающего поколения. Это должно стать задачей номер один.

Вспомните, уважаемые горожане: у многих ли кандидатов в депутаты в их программах прописывается забота о здоровье наших детей? А у кого из них она относится к разряду приоритетных? По телевизидно все больше про реформу ЖКХ толкуют, хотя нет и не может быть важнее проблемы, чем физическое и духовное развитие детей.

Все мы знаем о состоянии здоровья основной массы призывников в ряды Российской Армии.

Возражения типа: мол, это дело лично каждого — заботиться о своем здоровье или нет, я не принимаю категорически. Вопрос о будущем страны, наших детей и внуков.

Никто не спорит: знания необходимы. Но давайте все-таки разберемся: какие и в каком объеме? Приведу пример. Сотни моих знакомых изучали общеобразовательные предметы, как в средней школе, так и в

специальных учебных заведениях. Я решил проверить уровень остаточных знаний и задан элементарные вопросы.

О ужас! В головах людей полнейший винегрет. Причем сохранилась совсем не прилагаямая ни с какого боку к реальной жизни шелуха. О знании иностранных языков вообще страшно говорить. Какого, извините, легче столько времени потеряли на бесплодное записывание в голову шаманских заклинаний? Да и как прикажете иначе назвать обрывки бессмысленных фраз? Профессионально иностранный язык оказался нужен единицам. Не беру в расчет любителей загнужать мозги балластом. Здесь мы имеем дело с получением удовольствия. Насколько было бы разумно дать основной массе учащихся только самое общее понятие о каком-либо иностранном языке. Ведь все мы прекрасно знаем, что все равно люди очень скоро забудут его. Если же у ребенка есть способности и интерес к иностранному языку, то целесообразно обеспечить более глубокое его изучение. То есть, речь идет о профориентации.

Нет никакой необходимости изучать все глубоко и детально. Важнее научить ребенка мыслить и принимать решения, не боясь ответственности, — вот уж чего вокруг все боятся! А смело встать на защиту своего мнения может только волевой, сильный, уверенный и, как правило, здоровый человек. Неверные, слабые люди нередко превращаются в обыч-



ных трусливых конформистов. Вы хотите видеть своих детей такими?

Необходимо четко представлять степень нужности получаемых знаний во взрослой жизни человека. Отсюда и коррекция школьной программы. Возьмем для иллюстрации такое явление века, как всеобщая компьютеризация. Понятно каждому: прогресс вспять не повернуть. Однако возвращу: прогресс совсем не означает обязательности превращения молодых и потенциально здоровых людей в полунвалидов с признаками раннего старения. Домашний кинотеатр — вещь удобная. «Правильное пиво» — напиток приятный. Только ни тело, ни душу к жизни они не готовят. И куда полезнее поднимать по утрам гантели. Кстати, и рекламировать здоровый образ жизни было бы куда правильнее. Отсюда и роль государства в проведении целенаправленной политики здоровья.

Человек легко становится слабым и ленивым. Потому в учебных заведениях уроки физкультуры должны быть каждый день. Спортивные секции должны быть всем желающим. И не надо все валить на капитализм. Полная ерунда! Если мы твердо решили жить здоровыми и работать для процветания России, то какая разница, как

называется государственное устройство. Нам важнее доходы олигархов или здоровье собственных детей?..

Приближаются выборы. Депутаты — это наш выход на центральную власть. С кого же, как не с них, спрашивать о конкретных делах?

Я понимаю: затронутый мною вопрос намного сложнее. Но идущая к цели дорога кажется намного короче, если ее разделить на части. Ведь с чего-то начинать все равно надо.

Магнитогорск благополучнее многих городов России. И заслуга в этом городской власти и руководства металлургического комбината. Построены детский Дворец спорта, горнолыжный комплекс, проводятся спортивные соревнования различного уровня и многое другое.

Однако в масштабе страны — это капля в море. Решение основной задачи — создания здорового во всех отношениях общества — лежит в принятии центральной идеи на высшем уровне. Все, что идет во вред гражданам великой страны, является обманом. И дело, конечно, не только в недостатках школьной программы. Мне пришлось зацепиться за конкретную тему. К тем же выводам мы придем, рассматривая вопросы детской преступности и наркомании, бедности системы здравоохранения и проблемы призыва в армию.

Я не беру за анализ ситуацию, которая, по сути, сводится к лозунгу: здоровье детей — здоровье государства. Принять его или не принять — дело ваше.

Анатолий ИВАНОВ.

Все для тебя!..

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Еще свежи воспоминания о десятидневном празднике театрального искусства – VI фестивале «Театр без границ», а Магнитогорский драматический театр уже вновь пригласил зрителей на очередную премьеру – спектакль «Счастье мое» в постановке Виктора Рыжакова (Москва).

«Любить – это приносить счастье другим» – таков жизнеутверждающий лейтмотив этой мелодрамы. Все для любимого – именно так понимает любовь главная героиня этой истории Вика (Наталья Исайкина). Понимая, что может испортить карьеру Семену (Алексей Телеш), она жертвует собой, своим счастьем, лишь бы у него все сложилось удачно. Характер Вики просто потрясает. Ее образ вызывает восхищение и сочувствие одновременно. Восхищение, потому что поражает живость, энергичность и искренность этой маленькой хрупкой девушки. Сочувствие, потому что очень хочется, чтобы любовь ее была не жертвой, а радостью и счастьем для обоих.

Сирота, живущая в школьном классе в городе, разрушенном войной, она не ждет от жизни ничего плохого, потому что все худшее, что могло случиться, уже произошло, и бояться нечего. Только бы вот дочурка родилась здоровенькой и была похожа на маму. Впрочем, в этом Вика совершенно не сомневается...

Вообще, сам спектакль, на мой взгляд, получился необычайно гармоничным и душевным. Даже декорации создают на сцене атмосферу чего-то очень домашнего и уютного. А когда слышатся треск и шипение старой патефонной пластинки и звучит знакомая мелодия танго «Счастье мое», сердце невольно сжимается светлая грусть...

Мария ХИЩЕНКО, студентка МАГУ.

Студенческий дебют

ВЫСТАВКИ

Худграфовские выставки в Магнитогорском государственном университете – не редкость. Скорее наоборот, регулярно появляются экспозиции работ преподавателей факультета и дипломные проекты выпускников давно стали привычным атрибутом нашего вуза. И каждая такая выставка по-своему интересна и необычна, а потому неизменно привлекает всеобщее внимание.

Так, в конце октября в корпусе живописи МАГУ прошла выставка студенческих работ, на которой – в отличие от большинства таких мероприятий – были представлены произведения всего двоих студентов. Целая галерея портретов, натюрмортов и пейзажных эскизов была создана вторкурсниками Еленой Воробьевой и Владимиром Кошкаровым. По словам присутствовавших на открытии преподавателей худграфы, это «прекрасный пример того, к каким результатам приводит сочетание таланта с целеустремленностью».

Я видел эти работы еще накануне, – заметил профессор кафедры живописи Б. Гагарин, – и по стилю, конечно, понял, что их авторы – студенты из группы преподавателя Исаева. Но я никак не ожидал, что картины эти написали всего два человека! Все выступившие здесь педагоги отметили точность, а главное, уверенность письма студентов-вторкурсников. «Худграфоску» по классическому искусству, – прозвучало мнение одного из преподавателей. – Эти ребята хотят и умеют работать, а значит, в будущем мы сможем с полным правом назвать их своими коллегами».

Так начать свою учебу на ХГФ удастся не каждому. Для Елены и Владимира эта выставка – несомненный стимул к дальнейшему творчеству и одновременно огромная ответственность. Для преподавателей – повод гордиться своими учениками. А для студентов-однокурсников – возможность оценить свои силы и по-хорошему поспорить с со своими товарищами.

Ренат ФАХУДИНОВ.

Такая разная Флюра

В ее творчестве есть место и лирике, и гражданским песням

Три авторских концерта Флюры Вафиной прошли на сцене театра куклы и актера «Буратино» буквально «на одном дыхании». Здесь хватало и восторженных откликов, и выступивших слез на глазах, и аплодисментов в такт песням... Со стороны все выглядело легко и просто. Но для Флюры это был колоссальный труд. Она вела концерт, самостоятельно выстраивая его сюжетную линию. Рассказывала о себе и представляла новые песни. Пела собственные сочинения: одни – под аранжировку, другие – под гитару. Флюра была внутренне собранным, дисциплинированным, но так открытым и искренним в общении со слушателями, что между ней и зрителями с первых минут установилось взаимопонимание. От певицы шла мощная добрая энергетика, но то же самое, по ее признанию, она почувствовала от зала.

Мы видели перед собой хрупкую и незащищенную женщину. А теперь вы превратились в уверенную современницу. Дополнили свое амплу автора-исполнителя эстрадными песнями: «Москва, Домodedово», «Я буду самая», например, которые стали шлягерами. И вдруг появляются имиджевые песни («Магнитострой», «Огнеупорщики», «Гимн металлургам»), «Ветераны, мы перед вами в долгу»... Это поворот на сто восемьдесят градусов!

Одну из пяти героинь для фильма «Сильные женщины немцы нашли в Магнитогорске»

– Но чему вы удивлены, ведь одна из моих песен так и называется «Я такая разная»... А если серьезно, социально значимые, имиджевые песни для предприятий, общественно-патриотические движения и партий во многом послужили развитию моего творчества. Со временем я осознала, что мне близка гражданско-патриотическая тематика. Первая патриотическая песня появилась после поездки на Северный флот и посвящена морякам. Позже ее я пела на 300-летию Северного флота... Мне важно было высказать в песнях свое уважение и восхищение людям-труженикам. Приятно, что стала дипломантом конкурса песни «Сильные женщины России». Немцы искали меня через редакцию газет. Первый телефонный звонок раздался в «Челябинском рабочем» в декабре прошлого года. Позже они прилетели на мой сольный концерт, проходивший в зале органной и камерной музыки Челябинска. Посмотрели видеоматериалы челябинского клипа на песню «Магнитострой», особенно видеоряд, где показаны наш горбат и металлургический комбинат. Затем они побывали на юбилее Дворца культуры строителей, где я выступала. Уехали, а через месяц сообщили, что я в числе пяти женщин из разных регионов России вышла в финал. Уже в конце января

немцы прилетели в Магнитку, снимали выступление на вечер, который организовало для работниц комбината общественное движение «Я – женщина» в ДКМ им. С. Орджоникидзе, записали интервью, концерт, сюжет в Ледовом Дворце, где я часто бываю с сыном... Эти съемки и вошли в фильм «Сильные женщины России».

– Как вам кажется, почему немецкое телевидение остановило на вас свой выбор? – Мне объяснили, что они искали женщину, самостоятельно реализовавшую себя через творчество, ставшее для нее делом жизни... Лично для меня все это было неожиданным, но, с другой стороны, дало веру в свои силы, а это очень важно. К сожалению, изречение «Нет пророка в своем отечестве» можно отнести и к моей творческой судьбе. Уже сотрудничая с немецким телевидением, я написала новую песню «Женщины России» – одну из самых значимых для меня. Попыталась соединить в ней лучшие черты наших прекрасных женщин, прославить образ женщины-личности, матери, создательницы, патриотки... А насколько это удалось – судить зрителю.

– Как вы начали работать в Москве? Не страшно ли было ехать в столицу, и что из этого вышло? – Как ни странно, благодаря все тому же немецкому телевидению, пригласившему для выступления в Москву. Конечно, я согласилась, посчитав это счастливым случаем, данным мне судьбой. Москва настолько тепло приняла меня, что я даже несколько опешила. Мне представилось, что в столице диктуют свои законы шоу-бизнес, но на деле, во всяком случае со мной, оказалось, что люди сориентированы по «смысловым» песням, именно по такому жанру. Мне предложили работу, и сейчас я сотрудничаю со многими организациями – международной ассоциацией благотворительных фондов «Мама», Союзом женщин России, центром культуры Министерства иностранных дел,

клубом Министерства обороны, домом офицеров дивизии им. Дзержинского, Центральным домом Российской Армии, полномочными представительствами Татарстана и Башкортостана. В последнее время много гастролировала, пела в Калуге, Можайске, Великом Новгороде, Казани. Москва расширила мое творческое пространство, подарила немало интересных встреч, позволила много и плодотворно работать... Для дивизии им. Дзержинского я написала строевую песню, и в знак признания меня наградили грамотой Минобороны и юбилейной медалью дивизии за патриотическую направленность творчества. Песня «Ветераны, мы перед вами в долгу», премьера которой я когда-то делала 9 мая в ДКМ им. Орджоникидзе, вошла в фильм к 60-летию Победы, который снимается на студии «Чистые пруды», ее я также пела перед



Фото Андрея СЕРБЯКОВА

участниками первого парада Победы в июне этого года... Мне остается только добавить, что из Москвы я приехала с особым чувством гражданской ответственности. – Как вы чувствовали себя в родном городе? – Как можно чувствовать себя дома? Уютно и спокойно, тем более сын родился... Но уже в ноябре я возвращаюсь в Москву. Что будет потом, живя показом... Но одно знаю точно: Магнитка закалила меня и стала женственной опорой, мое авторское творчество получило развитие именно здесь. Свои концерты в Магнитогорске я не случайно назвала «Удачи всем вам». Мне хотелось поделиться удачей со всеми, кто поддерживает меня на каждом этапе жизненного пути... Я искренне благодарна всем, кто вселил в меня веру и надежду.

Беседовала Маргарита ИВАНОВА.

РЕКЛАМА

ПОЗДРАВЛЯЕМ! Бикьяна Шакирьяновна АГИЛОВА, Владимира Васильевича ВОРОБЬЕВА, Михаила Антоновича МАЛЫШЕВА, Григория Егоровича ПОТЕШКИНА, Лидию Васильевну БЛАГОДАТНОВУ, Владимира Ильича БОЛОДУРИНА, Аксая Гареевича ГАРАЕВА, Николая Ефремовича ГОРБУЛИНА, Екатерину Владимировну ГРИНКО, Марию Григорьевну ДОЛГАНОВУ, Ивана Андреевича МИРОНОВА, Анну Ильиничну ПОКИДОВУ, Зайнаб Абдуловну ПОТАПОВУ, Маргариту Александровну ФОМИНУ с юбилеем!

Магазин «ОРБИТА» Товары для спорта и укрепления здоровья. Огромный выбор тренажеров и товаров для фитнеса. Все для бассейна. Костюмы для дзюдо и каратэ (детские и взрослые). Чешки черного и белого цвета. Постоянно в продаже велосипеды горные (взрослые и детские) и резиновые лодки. Ул. ЗАВЕНЯГИНА, 9. Т.: 34-23-31, 34-35-26.

Магнитогорский драматический театр им. А.С.Пушкина ПРЕМЬЕРА 7, 8, 9 ноября 18-00 Два часа смеха помогут забыть все Ваши тревоги! Если вы устали от забот - приходите в театр! Режиссер Сергей Пускепалис

16 ноября в 12.00 в картинной галерее «Правды», 12/1 состоится встреча, посвященная 90-летию со дня рождения заслуженного работника культуры РСФСР, члена союза писателей России, поэтессы Нины Георгиевны КОНДАКТОВСКОЙ. Приглашаются все желающие.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРОДАМ *Участок 7,5 сотки в п. Надеждина (рядом с обездвиженной дорогой). Документы готовы. Цена 80 т.р. Торг. Т.: 34-02-96 (д), 20-64-58 (р). *2-комнатные квартиры в Ленинском районе. Цены от 850 т.р. до 1000 т.р. Т.: 34-02-96 (д), 20-64-58 (р). *2-комнатная квартира (переводится в нежилое) общ. пл. 54 кв.м. по Комсомольской, 10. Все окна на улице. Возможна сдача в аренду с последующей продажей. Т.: 34-02-96 (д), 20-64-58 (р). *Сад в Антоновичах и гараж на «Веере». Т. 23-41-51.

АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» Программа «Красота и здоровье» Вам поможет лазер! Забудьте о родинках, бородавках, папилломах и прочих неприятностях. Уникальная методика: бесследно, безболезненно, бескровно, быстро. Отличный косметический эффект гарантирует врач высшей категории ФОМИНА Вера Порфирьевна Т. 24-53-84

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ДКМ им. С. Орджоникидзе 8 ноября в 18.00 группу «Пикник» т. 23-52-01

Представляет Магнитогорский цирк 15 ноября в 19.00 Король и Шут (Мертвый анархист) Билеты в кассах ДКМ им. С. Орджоникидзе и цирка. Т. 23-52-01.

С 25 ОКТЯБРЯ В ЦИРКЕ уникальная программа «Здравствуйте, Гулливеры!» Начало представлений в 12.00 и 16.00 В осенние каникулы билеты со скидкой - 75 руб. 4, 5, 6 ноября в 12.00 Билеты продаются: в кассе цирка, магазине «Зори Урала» (пром.), «Молодежная мода», «Монетка» (ул. Калмыкова, 2), «Метро», галерея «Медвежонок». Принимаем коллективные заявки по т. 37-25-42.

ЦПК «Персонал» 5-6 ноября семинар-практикум «РЕОРГАНИЗАЦИЯ СКЛАДСКОГО ХОЗЯЙСТВА» Семинар предназначен для руководителей предприятий, руководителей производственных подразделений, отделов логистики, закупок, продаж, транспортных и складских подразделений. Заявки по телефонам: 23-09-56, 23-09-48. ПАМЯТЬ ЖИВА Сегодня исполняется 7 дней, как нет с нами дорогой любимой жены, мамы, бабушки ЕРМОЛИНОЙ Асхат (Марии ИЛЬМИНЧИ) Благодарим всех, кто разделил с нами горечь утраты. Помним, любим скорбим. Муж, сын, сноха, внуки.

Спасибо, что читаете нас и пишете нам!

Магнитогорский МЕТАЛЛ городская газета АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, пр. Ленина, 124/1. ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru

Учредители – Открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93). Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370. Главный редактор С. А. РУХМАЛЕВ

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторской публикации может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программ телепередачи, сборщиков рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Телефон редакции 35-95-66. Корпункт 24-74-27 (пр. Пушкина, 6). Подписано в печать 3.11.2003 в 21.00. Заказ № 4618 Объем 2 печатных листа. Печать офсетная. Тираж 64386.