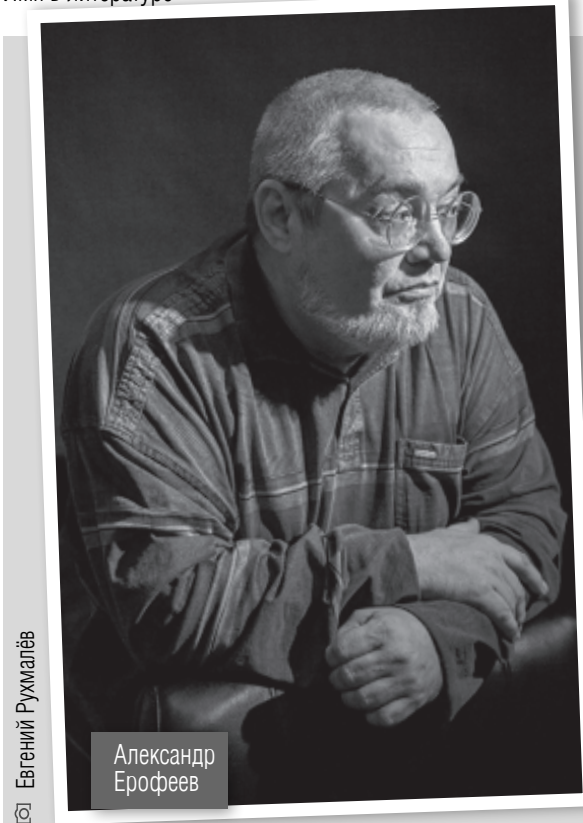


Имя в литературе



Евгений Рухманёв

Александр Ерофеев

Справка «ММ»

Александр Вячеславович Ерофеев – поэт, прозаик, художник, дизайнер, редактор, культурный деятель. Родился 24 сентября 1960 года. Живёт в Магнитогорске.

В 1997 году принят в Союз российских писателей, с 1998 по 2001 год возглавлял Магнитогорскую региональную организацию СРП. С 1999 по 2004 год – главный редактор литературного журнала «Берег А». В 2001–2003 – организатор и член жюри литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, в 2002 – организатор и участник Всемирного форума поэзии в Магнитогорске. Художественный редактор книжных серий «Литература Магнитки. Избранное», «Литература Магнитки. Контекст» и «Литература Магнитки. Архив». Автор девяти книг стихов, новелл, переводов.

Зазеркалье глубокой воды

Стихи Александра Ерофеева с каждым возвращением к ним раскрываются по-новому

Член Союза российских писателей, член Творческого союза художников России и Европейского художественного союза Александр Ерофеев – обладатель всевозможных регалий и наград, которых, пожалуй, могло бы быть несравненно больше, когда бы он к тому стремился. Но если говорить о самом главном в его щедро одарённой натуре, останутся два определяющих слова: поэт и художник. В нашей литературной гостиной в центре внимания – стихи Ерофеева, глубокие, прозрачные, несуетные, как широкая равнинная река, отражающая бездонное небо.

В этих стихах – мягкая, но мощная сила большой воды, бурлящей на перекатах и снова величественно-спокойной, но пребывающей в вечном движении. Когда стоишь на речном берегу, всматриваясь в серебряные блики на поверхности и цветные камушки на дне, время летит незаметно...

Сегодня, когда на волне – слэмы и так называемая «барная поэзия», в чести бурные эмоции и вычурные образы. Всё это привлекает внимание, пока не задумываешься, зачем и о чём сей надрыв, не буря ли это в стакане. Устав от крика по поводу и без, в поэтическом мире Ерофеева словно вдыхаешь свежий прохладный воздух. Сдержанность проявления чувств вовсе не означает их отсутствия: о самом дорогом, самом важном, самом больном говорят негромко, вполголоса. Входишь в реку стихов Александра Ерофеева и

сначала видишь игру света в прозрачной воде, потом пласты воды и света выстраиваются в многомерный континуум: зеркало реки впускает в зазеркалье.

«Пространство, созданное его стихами, вмещает в себя город и страну, современников и героев древности. Огромный кристалл, открывающийся читателю грань за гранью, и в глубине этого кристалла – тёплый свет, который разгоняет мрак торжествующей в наши дни бездуховности и согревает души, истосковавшиеся по разумному, доброму и вечному», – так пять лет назад я писала о «Трёхкнижии» (18+) Александра Ерофеева, включающем поэтические книги «Межсезонье» (2014), «Безжалостная книга любви» (2015) и «Человек времён империи» (2016). Добавлю: во вселенной Ерофеева есть печаль, одиночество, боль, смерть, но нет беспросветного мрака отчаяния – всегда остаются вера, надежда и любовь.

Стихи Александра Ерофеева, обогащённые аудио- и видеорядом, становятся шедеврами видеопоззии. Ролик «Почти стихи (Утро у зеркала)» (16+) получил Гран-при международного фестиваля «Видеостихия-2018». Живой голос поэта, завораживающий вальс «Под небом Парижа», вереница великолепных чёрно-белых фото вместе создают историю, к которой хочется возвращаться. И это только одна из таких историй: часть тиража книги «Глаголы несовершенного вида» (2018, 18+) автор сопроводил DVD-дискон. Однако в приоритете для него, конечно, слово. Аннотация к этой книге – и её можно распространить на творчество Ерофеева в целом – гласит: «Опыт лирического осознания себя и

своего времени – вот главное, что по настоящему занимает поэта, о чём бы он ни размышлял». А следующая – пока последняя – книга получила имя «Знаки и символы» (2019, 18+). Все изданные стихи, новеллы, переводы Александра Ерофеева есть в городских библиотеках. С нетерпением жду новых...

Александр Вячеславович – не только замечательный поэт, но и авторитетный культурный деятель, который вписывает магнитогорскую литературу в контекст международной русскоязычной культуры и способствует продвижению творчества земляков. Так, Александр Ерофеев вошёл в состав редколлегии и стал художественным редактором книги-мемориала поэта Николая Якшина «Коля» (2017, 18+), первой из «народной» серии «Литература Магнитки. Архив».

Отмечу, Ерофеев – художник книг известен не меньше, чем Ерофеев – поэт, переводчик и редактор. Его узнаваемым лаконичным и элегантным стилем восхищаются далеко за пределами Магнитки. Литераторам, чьи книги оформил Александр Вячеславович, повезло – знаю на собственном опыте. Показательно, что Магнитогорский Дом печати получил Гран-при конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга-2017» за сборник переводов Александра Ерофеева «Из разных авторов и лет» (2017, 18+), оформленный им самим.

Безграничной благодарности заслуживает многолетняя работа литературного редактора «ММ» Александра Ерофеева над тематической полосой «Литгостиная». Для того, чтобы вести этот проект, необходимы тонкий художественный вкус, знание классики магнитогорской литературы и взаимодействие с современными авторами... И, конечно, любовь к городу, его людям и стихам.

Елена Лещинская

Поэзия

Александр Ерофеев

Когда она уснула, два крыла –
ещё летели...

(трепетный и влажный
струился воздух
между пальцами –
была
такая прозрачность
и лёгкость)

...что тела! –
нам не принадлежали
даже тени.

Мечутся в поле холодном огни –
в поисках лета...

Нам бы хватило на многие дни –
этого света,
этой прозрачной, сквозной тишины –
радости полной...

Гордой обиды и горькой вины –
нам ли не помнить?
Нам ли не знать, чего стоят они –
глупости эти?..

Мечутся в поле холодном огни –
память о лете...

... и всегда ходить во всём белом,
и держаться стороны левой –
всё равно что рисовать мелом
имя Божье на стене белой.

Музыка времени

Dear friend, what's the time?
Is this really the borderline?
Paul McCartney

1
о чём-то своём напевает сэр Пол... а мне
вспоминаются молот с серпом болгарская
«Плиска» и закусь сыркою – «Волна» за пят-
нацать копеек и в крупную клетку двуборт-
ный пиджак ядрёный но сладкий кубинский
табак который любил малорослый байбак
весёлый лентяй и бездельник

и славные ночи и дивные дни свободному в небе
полёту сродни без пресных забот бытовой
колготни – весёлая жизнь без призора... да
только всему наступает предел и возраст
не тот и висок поседел и голосом сип и умом
оскудел – ни блеска в глазах ни задора

2
у музыки юности куча примет... клубится над
лампой дым сигарет – и призванных много да
избранных нет в игровом пиру без похмеля...
на старой вертушке раздолбанной вдрызг
неспешно виниловый крутится диск и све-
толюбивый цветёт тамариск растёкшись
сырой акварелью
навек бы в этом остаться раю бездумно
отдаться простому житию чуть слышно на-
свистывать песню свою о важном шепча под
сурдинку... да только вот жаль – не натянуты
струны у старой гитары и ночи безлунны
как будто бы новые зреют кануны... шипит
запинаясь пластинка

3
о чём-то своём напевает сэр Пол как едущий
по плоскогорью монгол – про дружбу и вер-
ность и времени скол которых хватало с
избытком а мне остаётся лишь в тон под-
певать – прошедшему превозносить исполать
да славить ниспосланную благодать да жизнь
помянуть по агиткам
и мне остаётся о чём-то своём – молчать
утираясь исподним бельём с приятелем дав-
ним собравшись вдвоём разбавленный пить
этанол да слушать и петь да смеяться на-
взрыд о том что уже столько лет не болит
а всё-то тревожит и всё-то саднит – спасибо
за память сэр Пол...

прошлое не меняется вместе с нами
но мягче делаются его черты...

начало семидесятых Стас Намин
«Цветы»

занятия музыкой – соло на бас-гитаре
пальцы на левой руке в кровь

Ручьёв Кондратковская и Люгарин
любовь

славные годы студенческих странствий
палатка гитара друзья костёр

неугомонный спорщик и страстный
бретёр

есть что вспомнить на что подивиться
но главное – понял наверняка

как ни кажется что долго длится –
жизнь коротка...

прошлое не меняется с нами вместе
оно – остаётся в душе навек

и так это просто и страшно – если
прерывается бег

Созерцание

1
обозревая пространство со стороны
скорее сумеешь заметить то –

как тихо движется вдоль стены
человек одетый в гороховое пальто

и как поглядывают из-за плеча
такие милые и дружелюбные лица

а всё что однажды сказано сгоряча –
идёт на заметку ан пригодится

неважно кому да и неизвестно когда
здесь ничего не пропадает зря

здесь если и выбиваются в господа –
то это не вопреки а благодаря

2
так уж оно повелось испокон –
тут никто не признает ничьей вины

это несложно прозреть глубоко
когда видишь минувшее со стороны

но до этого нужно ещё дожить –
и дерево посадить и воспитать детей

и построить дом и в себе убить
раба который сильнее семи смертей

но до этого – нужно ещё успеть
осознать насколько ты слаб или силен

и Галича «Песню о счастье» спеть
в не самое добродетельное из времён

3
на смену вчерашнему новый день
приходит неспешно – как дважды два

и лезет в голову всяческая дребедень
и пухнет от разных забот голова

и кто придёт первым и кто споткнётся –
возьмётся ли кто-нибудь прорицать?

а то что не пишется и давно не поётся
так в тишине – отраднее созерцать

вот и глядишь на империю со стороны
а небо над ней – искрасна-желто...

не все одинаково в смерти равны
и в жизни – друг другу не равен никто

«...стукнул по карману, не звенит», – как ни
бейся, нечему звенеть: не честолобив, не зна-
менит, времени и жизни посередь, я иду себе по
улице пустой – хорошо с утра ходить и петь,
и плевать, куда молодой, что в карманах
нечему звенеть;

а денёк-то разгорается какой! – жизнь
возьмёт своё, как ни крути, поутру домой
из мастерской не всегда случается дойти,
потому что есть ещё друзья, на подъём они
легки и веселы, и серьёзные вопросы бытия –
разрешимы, если сдвинуты столы;

ну а то, что нечему звенеть, – так и ладно, не
о чем вздыхать, хорошо с утра ходить и петь
да на волю мысли отпускать, пусть они бегут
себе впрысок, не заботясь ни о чём, в конце
концов, «молодость уходит из-под ног...», как
певал поэт полей Рубцов