

Персона

Правду говорят, что интерьеры жилья многое говорят о хозяине. В просторной квартире Варакиных с минимумом мебели много воздуха, на стенах от самого входа – деревянные нигерийские маски, эмоционально заряженные пейзажи и выразительные портреты близких в рамках, на видном месте – серия фарфоровых японских куколок. И указующий перст хозяина в сторону ванны: вошёл из ковидного мира – вымой руки, в наши дни по-другому никак.

В красном углу гостиной – рабочий стол, по оборудованию достойный продвинутого пользователя оргтехники: компьютер, «чтобы печатать», ноутбук «для выхода в Интернет», электронная книга, фотопринтер и 1001 компьютерная мелочь. А вот адресная книжка – по-старинке: в кожаном переплёте. И это только несколько штрихов к портрету девяностолетнего хозяина – Юрия Варакина.

Ему было девять, когда началась война

Помнит, как 22 июня 1941-го возвращались из лесу с дядей – любителем природы – а по дорогам уже потоком идут колонны мобилизованных, вслед, сколько хватает сил, бегут заплаканные матери, дети и жёны, и в каждом разговоре: «Война!». Город опустел: кто воевал, кто работал на двенадцатичасовых сменах, как отец Юрия Варакина, получивший бронь на военном заводе. Дети без надзора, измученные взрослые. Помнит чувство голода, сопровождавшее всю войну, палисадники, превращённые в огороды, ожидание апреля, когда первым из зелени всходит салат – витаминные листья, дополнение к скудному карточному пайку. Война в их Выксу не вошла, но тревога не отпускала: над родным городом к Горькому с пугающим гулом прорывались фашистские бомбардировщики. И первые мирные дни запомнились. Только тогда слово «победа» было не в ходу: оно ассоциируется с торжеством, а

«И дух наш крепок!»

Девяностолетний Юрий Варакин знает, почему ощущению распирающей душу победы предшествует негромкое, но волнующее чувство преодоления



Юрий Варакин

можно ли по-настоящему ощущать праздник, когда душа ещё сочится болью? Говорили просто: «Война кончилась!» – то есть страданиям конец, это важнее.

Послевоенная юность цепко хваталась за большое профессиональное будущее. Половина мальчишек-одноклассников Юрия Аркадьевича поступили в институты на металлургические специальности. Позднее, уже после окончания столичного вуза, Варакин оказался в Магнитке, ещё не зная, что, начав подручным кузнеца, через много лет возглавит кузнечно-прессовый цех Механоремонтного комплекса, станет заслуженным рационализатором РСФСР, напишет две книги воспоминаний. Вопрос о самом ярком событии в более чем сорокалетней производственной биографии ставит его в тупик: ведь

на каждый год приходится свой памятный проект, сложная задача, трудный этап. Об их серьёзности можно судить даже по названиям глав в его книге «Мы – кузнецы, и дух наш крепок!»: «Проблемы быта», «Забастовка», «Назначают начальником цеха. Первые шаги», «Жилищные вопросы», «Техника безопасности», «Зам попал под огонь», «Смерть директора», «Техническое перевооружение», «Конец двоевластия». В течение семидесятих обновляли молоты, установленные ещё в тридцатые и сильно изношенные в годы войны. В восьмидесятые участвовал в налаживании промышленного производства в Нигерии – вот откуда в его доме изящные статуэтки и выразительные маски из чёрного дерева. Вернулся в бывший Союз – будто из-за границы снова за

границу попал: благополучная до его отъезда в Африку Родина обнищала, как страна третьего мира – беднота копалась в помойках, как в тогдашней Нигерии.

В начале девяностых уже пенсионером пять лет преподавал основы безопасности жизни в школе № 5

«Понял, что с детьми работать сложнее, чем на промплощадке: там больше за производство отвечаешь, а тут – больше за людей, к тому же несмышлёнышей. И у взрослых все мысли о работе, они заточены на ней, а у малышни – о чём угодно, кроме школы».

Привыкший к активной производственной и общественной

жизни, Юрий Аркадьевич отдаёт дань и собственному возрасту, и потребностям души. От автовождения отказался всего несколько лет назад, но по-прежнему охотно навещает сад на общественном транспорте или в качестве пассажира с родными. Улыбается: «Забываю слова, но погружаться в кроссворды, чтобы поддерживать память, – мне недостаточно. Пишу воспоминания, благо зрение на прыгать не приходится: компьютер позволяет увеличить буквы до нужной величины, легко исправлять написанное».

Обучение компьютерной грамоте начал в возрасте за семьдесят и высоко ценит её возможности

А ещё когда-то дед обучил его, ещё мальчишку, мастерству фотографии – и всю жизнь Юрий Варакин фотографировал: семью, уральская природа, промплощадка. Прежде – на плёнку, теперь, когда позволяет современная техника, переводит на «цифру» свои старые снимки и современные кадры, сделанные внучкой. Они становятся украшением дома: тёплые туманы над рекой, смеющиеся молодые лица, древние горные уступы. С другой стороны комнаты на них смотрят грациозные японские фигурки – любимицы жены, Марцеллы Афанасьевны. У Варакиных домашняя территория не делится надвое – шестьдесят три года рука об руку, глаза в глаза, душа в душу. Так и вывели в люди сына и дочь – выпускников Магнитогорского горно-металлургического института, и значит, продолжателей дела отца.

«А новые цели?» – «Дожить до девяноста». – «Остаётся всего несколько дней. Не коротковата задача-минимум?». – «Для меня – максимум: я её год назад поставил». Да, только с высоты возраста понимаешь: каждому десятилетию – свои масштабные цели и свои пути их достижения, а ощущению победы предшествует простое, но очень значимое: «Порог – преодолел!».

✍ Алла Каньшина

Проект

Это пятый семинар проекта, и Карабаш был выбран для семинара и пресс-тура как город, известный миру экологическими проблемами.

На занятия прибыли журналисты городских и районных газет Кыштыма, Златоуста, Кусы, Копейска, Челябинска, Миасса, Сатки, Каслей, Верхнего Уфалея, Нязепетровска, а также представители федеральных СМИ – ГТРК «Южный Урал» и «Российской газеты». Модератором семинара стала Наталья Зарифова, главный редактор газеты «Карабашский рабочий»

Впервые за время проекта к слушателям школы присоединился глава Карабаша Олег Буданов. Он приветствовал журналистов, выслушал спикеров, осветил исторические вехи города. Карабаш – один из исторических центров отечественной цветной металлургии. Добыча и производство меди в промышленных масштабах начались с открытием медеплавильного комбината в 1910 году.

Журналисты узнали, что такое накопленный экологический вред, хвостохранилище, гидроботаническая площадка. Во время экскурсии увидели реальное их проявление, побывав в местах, которые в недавнем прошлом напоминали лунный

Жизнь рядом с заводом

Площадкой для очередного занятия экологической школы для журналистов Южного Урала стал Карабаш



На протяжении десятилетий несовершенство технологий и отсутствие очистных сооружений оказали негативное воздействие на окружающую среду

пейзаж. Представители массмедиа имели возможность наблюдать частичную ликвидацию экологического вреда, нанесённого природе в прошлом веке.

Марина Дымова, представитель регионального министерства экологии, участвовала в семинаре в формате онлайн. Она рассказала о совместном проекте минэкологии

и комбината, связанном с созданием экологических «тетрадей» для начальной школы, а также призвала журналистов к сотрудничеству со специалистами и экспертами для создания объективных материалов по защите окружающей среды.

Журналистам показали отвалы шлака в северном районе города, реку Сак-Элга, несколько хвостохранилищ, Золотую гору. На всех объектах активно работают по рекультивации, в будущем здесь планируют разбить газоны, высадить деревья.

Работник корпоративных СМИ Объединенной металлургической компании Светлана Кулагина рассказала о мировой практике в сфере защиты экологии. Модератор семинара Наталья Зарифова выступила с докладом: «Жизнь рядом с заводом: работа редакции газеты «Карабашский рабочий». Практическая часть занятий экошколы поразила журналистов масштабами изменений, происходящих в городе и окрестностях.

– Налицо прогресс не только технологический, но и строительный, социальный и, что важнее, экологический, – поделился впечатлениями журналист «Златоустовского рабочего» Алексей Казанцев. – Компания планирует направить два миллиарда рублей на рекультивацию и консервацию «лунных» пейзажей. Песок, пропитанный серной кислотой, засыпают чернозёмом, высаживают деревья. Областные власти даже создали болото, которое активно восстанавливает экосистему.

Маршруты экскурсии пролегли и по знаковым местам города: набережной пруда, мемориалу Славы, аллее ветеранов, спортивному комплексу «Металлург», храму Иоанна Златоуста.

Председатель Союза журналистов Челябинской области Светлана Зайцева поблагодарила администрацию Карабашского городского округа, группу компаний РМК за поддержку проекта, помощь в организации образовательного семинара. Она отметила содержательность, насыщенность программы, а также взаимную заинтересованность представителей массмедиа и бизнеса в решении экологических проблем региона.

✍ Подготовила Ирина Коротких