



Ольга Палей

– Исследования, недавно проведённые Санкт-Петербургским государственным университетом, выявили, что более 70 процентов молодёжи народный танец не интересен, – говорит директор фонда развития народного танца Наталья Карташовой и Татьяны Реус Ольга Палей. – А молодёжь и не знает, что такое народный танец – для неё это набор архаичных движений в исполнении бабушки в платочке и дедушки с балалайкой. Поэтому фонд решил: широкого зрителя, особенно молодого, необходимо знакомить с прекрасными образцами любительского народного творчества.

Дружба «Детей Магнитки» и «Ералаша» началась больше десяти лет назад не только совместным концертом, но и красивой романтической историей – о ней поведала руководитель «Ералаша» Елена

Фарладанская, создавшая коллектив 30 лет назад.

– Мы приезжали с концертом в Магнитогорск, и солист «Ералаша» Антон Калинин признался: никогда не видел столь красивого цветника, как девчонки из «Детей Магнитки». Из него он выделил Лизу Гупалову – и потерял голову, – улыбается Елена Анатольевна. – Через несколько лет мы встретились снова на фестивале «Уральский перепляс», Антон решил подойти к Лизе – стех пор они вместе, прекрасная супружеская пара.

«Ералашевцам» Сергею Спиридонову и Насте Денисовой по 17 лет, они не пара, но танцуют влюблённых: на ребят надет костюм со сшитыми рукавами – так называемый «неразлучник».

– Это древнерусская традиция: когда пара женилась, им дарили такие костюмы-обереги как пожелание крепости семейного союза, – говорит Сергей, который подтверждает: прежде чем приступить к разучиванию движений, им рассказывают о нравах, обычаях и их обозначении в хореографии,

поэтому – да, они знают, «про что танцуют».

Ребята в танцах с четырёх лет. Занимаются шесть раз в неделю по два-четыре часа. Хотелось ли уйти? Поначалу – может быть, уж очень трудно было. А потом – ни в коем случае.

– Фольклор – это гордость за культуру, которую ты несёшь, государство, в котором живёшь, – говорит Сергей Спиридонов. – Мода приходит и уходит, а народный танец останется в веках

По словам Елены Фарладанской, понимают это ребята, увь, уже к окончанию обучения – когда совсем скоро «последний звонок». Многие, не желая расставаться с приобретённым, поступают в хореографические училища и вузы, да и у остальных чувство своей избранности остаётся на всю жизнь.

– Они наделены особой миссией, они знают то, чего не ведают другие, – говорит Елена Анатольевна. – В коллективе 400 детей, больше



Елена Фарладанская

половины – мальчики, что уже говорит о популярности бренда «Ералаш». С детства дети знают, что дерево без корней – лишь полено. Мы же взращиваем в них мощную корневую систему, которая удержит их на протяжении всей жизни.

«Ералаш» – классический народный коллектив: аутентичные костюмы, хореография, сопровождение – народный оркестр, не «осовремененный» даже бас-гитарой или ударными. Танцы «Детей Магнитки» – всё-таки стилизация фольклора языком современной хореографии. Поначалу, скажу честно, выхода «Детей» ждешь больше: и ломаная пластика, и красивые костюмы, и ритмы музыки, которую безукоризненный вкус руководителя коллектива Светланы Поповой делает очень яркой обёрткой для вкусной хореографической конфеты, ложились на душу больше, чем

«ералашевские» хороводы, дробушки, притопы и присядки. Но в какой-то момент вдруг понимаешь, что исконный фолк завораживает и целиком вовлекает. А уж когда на сцене «ералашевцы» начинают настоящую акробатику, душа замирает от страха и восторга. И уже не сравниваешь коллективы – просто наслаждаешься каждым как отдельной яркой единицей с уникальным творческим почерком.

– Фолк в студии «Дети Магнитки» только разрастается, составляя уже половину репертуара, следующий этап – создание масштабного этно-фолк-спектакля об Аркаиме, – говорит Светлана Попова. – Древнее городище металлургов, легенды и мистика, обряды и игрища, поданные в современной пластике, – это будет «бомба», готовить которую начинаем после Нового года.



Светлана Попова

Рита Давлетшина

