

Мир Мельпомены

Какое творчество без эксперимента?

Сентябрь – время, когда театры возвращаются после летних отпусков к своей публике. В жёстких пандемийных ограничениях, повлекших за собой вынужденную разлуку зрителей с артистами, была и положительная сторона, – благодаря им мы во всей полноте ощутили, как много значит театр в нашей жизни. Наверняка у каждого истинного ценителя театра замирало сердце, когда поднимался занавес на первом спектакле после долгого перерыва... И вот снова – долгожданная встреча. В драмтеатре имени А. С. Пушкина готовятся к открытию сезона 2021–2022. Разумеется, меры санитарно-эпидемиологической безопасности будут соблюдены – да мы к этому уже привыкли.

«Бег» к началу сезона

Этот сезон – предъюбилейный, уже 84-й! Драмтеатр имени А. С. Пушкина – старейшее культурное учреждение города. В 1931 году на базе агитбригады был создан Магнитогорский театр рабочей молодёжи – ТРАМ. При поддержке Государственного академического Малого театра, взявшего шефство над молодым творческим коллективом, уже весной 1933 года состоялась первая премьера. 15 февраля 1937 года ТРАМу было присвоено имя великого русского поэта, а 1 сентября 1937-го он становится городским драматическим театром имени А. С. Пушкина.

Интересный факт: наш театр имени А. С. Пушкина входит в число десяти лучших провинциальных театров России, по версии журнала Forbes, настоятельно рекомендуемого посетить его иностранным туристам. А уж нам, магнитогорцам, сам бог велел. Тем более что начало сезона будет беспрецедентно насыщенным: уже осенью состоятся три премьеры.

Театральный сезон в Магнитогорской «драме» откроется во вторник 7 сентября спектаклем «Бег» (12+) по пьесе Михаила Булгакова, который будет идти на средней сцене. Это будет бенефис юбилера – ведущего мастера сцены, артиста театра Владимира Богданова. Театр готовит для зрителей творческие сюрпризы, – разумеется, приятные.

Притча о вере в чудо

В пятницу 10 сентября стартует камерный проект на малой сцене – моноспектакль «С неба упали три яблока» (16+), поставленный режиссёром Еленой Лукмановой по повести замечательной армянской писательницы Наринэ Абагян в исполнении актрисы Марины Крюковой.

Это спектакль о добре и вере в чудо. В призрачном пространстве гор затерялась во времени маленькая армянская деревушка Маран с её немногочисленными обитателями. Повседневная жизнь селян с их незамысловатым, но в то же время безгранично мудрым жизненным укладом переплетается с мистикой и чудесами. Обитатели деревушки верят в сны и знаки судьбы, свято чтут своих предков и соблюдают религиозные обряды. В этом месте своей жизнью живут гроза, дерево, портрет и кувшин, а индюк, собака и павлин имеют свои характеры. По поверью маранцев, животные соединяют их души с ушедшими в мир иной предками. А ещё они ангелы-хранители и появляются в нашей жизни каждый со своей миссией...

«С неба упали три яблока» – уди-



«Повести Белкина»



«Тайные мечтания г-на М. Бальзамина»



«Двенадцать стульев»



«Женитьба»



«Денискины рассказы»



«Ножницы»

Из архива «ММ»

Осенью в драмтеатре имени А. С. Пушкина ожидают один бенефис и три премьеры

вительная и необычная история о добре, нежности, боли, о надежде и вере в то, что даже у того, кто совсем отчаялся и собрался умереть, впереди может случиться много хорошего, светлого, неожиданного и чудесного в жизни.

Переписать жизнь набело

В субботу 25 сентября состоится премьера спектакля Андрея Гаврюшкина «Биография» (16+) по повести швейцарского писателя и драматурга Макса Фриша. Пьеса написана в 1984 году, но не утратила своей актуальности, поскольку пытается ответить на вечные вопросы. В камерной обстановке, которую помогает создать уютная малая сцена, на них будут отвечать актёрское трио Андрея Бердникова, Филиппа Ладейщикова и Татьяны Бусыгиной. Обязательно ли человек должен быть счастливым? Дороги ли ему собственные беды и ошибки так же, как успех и победы?

Герой пьесы получает шанс прожить жизнь набело. Принять верные решения. Убрать грабли, от ударов которых лоб никак не заживёт. Время услужливо поворачивается вспять... И чем это обернётся?

На идею создания пьесы о человеке, получившем возможность прожить жизнь заново, Макса Фриша натолкнул монолог Вершинина, героя чеховских «Трёх сестёр», несчастливый в браке военного, встретившего любовь в лице одной из сестер Прозоровых. Пьеса во многом автобиографична. За её простым языком скрывается одна из самых тяжёлых историй в биографии самого Макса Фриша. Подобно главному герою, ему самому пришлось переписывать свою «Биографию», едва не стоившую ему карьеры.

Итак, жизнь мимолётна. Каждое её мгновение бесценно. А один неверный шаг может слишком дорого стоить...

Пути земные и небесные

В начале ноября на средней сцене состоится долгожданная премьера спектакля «Лавр» (16+) по одноимённому роману Евгения Водолазкина. Сам автор определяет жанр своего произведения как роман-житие, неисторический роман. Автору удалось соединить редкую для серьёзной литературы занимательность с интеллектуаль-

ным и духовным началом. «Лавр» повествует не только о духовном пути главного героя – травника, грамотея и знахаря Арсения, но и о нас с вами, о духовном пути русского народа. А кроме того, о людях пятнадцатого века – весёлых, добрых, мудрых и не очень. И самое главное, о сложности земного пути и подготовке к пути восхождения.

«В спектакле участвует практически вся труппа, репетиции идут полным ходом», – рассказывает заведующая литературной частью театра Наталья Климова. Наверняка это будет яркая, необычная постановка.

И несколько слов о планах на зиму. В конце декабря юных зрителей традиционно ожидает новогодний спектакль. В этом году малышки и девчонки, а также их родители и педагоги увидят «Серебряное копытце» (0+) по одноимённому сказу Павла Бажова.

Фестивальный октябрь

Осень в драмтеатре имени А. С. Пушкина обещает быть насыщенной – не только премьерными, но и участием в фестивалях. Так, 19 и 20 октября театр примет участие во всероссийском фестивале «Литература», который состоится в Омске. Омичи увидят «Повести Белкина» (16+) на сцене Омского государ-

ственного академического театра драмы и премьерный спектакль «С неба упали три яблока» – на сцене «Пятого театра», который, напомню, в мае приезжал с гастролями в Магнитогорск.

Магнитогорскому драматическому театру им. А. С. Пушкина выпала честь открытия фестиваля в первый день его проведения.

И уже 29 октября магнитогорский драматический сам будет принимать гостей – в театре имени А. С. Пушкина состоится торжественная церемония закрытия областного фестиваля профессиональных театров «Сцена». В течение октября будут идти конкурсные показы спектаклей лучших театров Челябинской области. Профессиональное жюри определит победителей фестиваля, имена которых будут озвучены в Магнитке.

Территория новаторства

С 20 по 26 ноября Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина станет территорией экспериментов и новаторства. В Магнитогорске будет реализован резонансный театральный проект с символическим названием «Притяжение». Это Лаборатория современной режиссуры Олега Лоевского – организатора и идейного вдохновителя проекта, который реализуется на театральных площадках страны и вызывает живой интерес как профессионального сообщества, так и зрителей.

Олег Семёнович – член президиума Российского центра Международной ассоциации театров для детей и юношества, театральный критик, эксперт Национальной театральной премии «Золотая маска», заместитель директора Екатеринбургского ТЮЗа, арт-директор фестиваля «Новосибирский транзит», основатель и художественный директор фестиваля «Реальный театр», лауреат Международной театральной премии имени К. С. Станиславского и Международной премии имени С. П. Дягилева.

В Магнитогорск приглашены режиссёры Филипп Гуревич и Елизавета Бондарь из Москвы, Борис Алексеев из Воронежа. В течение пяти-шести дней актёры под их руководством создают эскизы спектаклей. Затем проходит открытый финальный показ для зрителей и экспертов. Эскизы, набравшие наибольшее количество голосов в дальнейшем, могут быть взяты в работу театром.

А что же во второй половине театрального сезона? Конечно же, новые спектакли – как по произведениям мировой классики, так и по пьесам современных молодых авторов, а также гастроли и фестивали. Расскажем и об этом – в своё время. На пике зрительского интереса весь сезон – полюбившиеся зрителю постановки, ставшие жемчужинами репертуара магнитогорской «драмы». Признаться, вы уже видели нашумевшие премьеры предыдущих сезонов? Так пора сделать это, наконец! «Примадонны» (12+), «Женитьба» (16+), «Ножницы» (18+), «Ханума» (12+), «Тайные мечтания г-на М. Бальзамина» (16+) и другие прекрасные и разноплановые спектакли для взрослых, «Денискины рассказы» (0+) для детворы... Особо отмечу: «Двенадцать стульев» (16+) – мощный финальный аккорд сезона 2020–2021 – стоит посмотреть в разных составах и получить двойное удовольствие.

Магнитогорский драмтеатр имени А. С. Пушкина ждёт зрителя, которому так соскучился за долгое жаркое лето. Осень тоже будет тёплой: высокое искусство согревает в самую промозглую погоду и дарит свет в самые тёмные вечера предзимья.

Елена Лещинская