

Фестиваль

В левобережном Дворце культуры металлургов состоялся отборочный концерт фестиваля «Переключаются гитары, переплетаются сердца» (0+), в котором делаются авторским и исполнительским песенным творчеством работники обществ Группы ПАО «ММК». Первичная профсоюзная организация ПАО «ММК» ГМПР 23-й раз дарит магнитогорцам этот праздник, который, без преувеличения, можно назвать событием городского масштаба.

Фестиваль «Переключаются гитары, переплетаются сердца» не прерывался и в пандемийные годы – в 2020 и 2021 он проходил в онлайн-формате. Но живого общения ничто не заменит! Поэтому на конкурсный концерт в ЛДКМ имени С. Орджоникидзе пришли не только его участники, но и болельщики. Некоторые из зрителей – талантливые самодеятельные артисты, старожилы фестиваля. Перед концертом удалось перекинуться несколькими словами с Татьяной Шуваевой – в дуэте с супругом, Михаилом Шуваевым, она много лет блистала на любимом фестивале, а теперь харизматичная пара уступает дорогу молодёжи, как и дуэт Маргариты и Дмитрия Росляковых. Но, обещает Татьяна, они непременно споют в «Уральских зорях» – именно там 3 сентября состоится выездная, кульминационная часть фестиваля – гала-концерт, отборочным туром для которого является песенный вечер в левобережном Дворце.

Собравшихся на конкурсный концерт приветствовала специалист по культурно-массовой работе Светлана Лисунова – она много лет в оргкомитете, и в её словах чувствуется материнская забота о каждом участнике. Светлана Александровна порадовалась тому, что среди конкурсантов много молодёжи, много новых имён, и пожелала выступающим не волноваться:

Под гитару и не только

Песни, с которыми и работать легче, и жить веселее



Елена Матвеевская, Иван Ветошкин



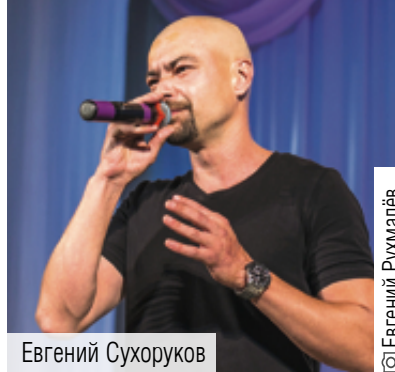
Юлия Пудовкина



Пётр Поляков



Светлана Лисунова



Евгений Сухоруков

© Евгений Рухмалёв

«Даже если собьёте, ничего страшного, здесь все свои».

Перед началом концерта оглашают имена членов жюри. Это слаженная команда, большая часть которой не первое десятилетие сотрудничает с фестивалем: руководитель клуба авторской песни «Рондо» Галина Бирюкова, руководитель клуба авторской песни «Лабиринт» Галина Бирюкова, руководитель клуба авторской песни «Лабиринт» Галина Бирюкова, прекрасный исполнитель Наталья Радийчук, директор Дворца культуры ОАО «ММК-МЕТИЗ», музыкант, вокалист Владимир Терентьев. «Новобранцы» – генеральный

управляющий ООО «Дом кино» Григорий Бабаянц и оператор машины непрерывного литья заготовок в кислородно-конвертерном цехе, автор песен, лауреат фестиваля «Переключаются гитары, переплетаются сердца» и всероссийского отраслевого фестиваля «Мелодия души» в Железногорске Курской области Олег Баторгин.

В этом году на фестиваль заявись более сорока участников из разных подразделений градообразующего предприятия и дочерних обществ. Из них тридцать – нович-

ки. Выходя к микрофону, выступающие называют не только имя, но и место работы – ведь каждый цех, каждая лаборатория, каждое подразделение гордятся своими разносторонними и одарёнными сотрудниками.

Первым на сцену вышел Евгений Сухоруков из цеха электросетей и подстанций. Победитель прошлого года, он снова готов бороться за победу. Пётр Поляков (ООО «Объединённая сервисная компания», СТОиР) аккомпанирует себе сам – исполняет под гитару песню

«Август» всероссийски известного тюменского барда Николая Старченкова, ушедшего из жизни несколько лет назад. Юлия Пудовкина из управления подготовки производства эффектно исполняет эстрадные композиции. И уже по первым участникам складывается представление о ярком разножанровом фестивале, где каждый может найти себе песню по душе.

Обаятельный Дмитрий Бишов из доменного цеха выбрал для исполнения хиты Игоря Талькова и Валерия Сюткина. Его коллега Ильдар Бикчурин – тоже интересный исполнитель, и тоже под аранжировку. И когда я уже с грустью подумала, что гитара нынче не в чести, на сцену вышел Алексей Павлуцкий из цеха пути ООО «Ремпуть» с песней «Очередь за хлебом». А вот Олег Понькин, работающий на Магнитогорском заводе прокатных валков, пишет песни сам. Первая из его конкурсных композиций – философская, а вторая – юмористическая – о первой профессии на земле. Какой, спросите? Конечно, формовщика – ведь уже Адам держал в руках глину!

Если говорить о «бардовской» составляющей (вспомним: изначально «Переключаются гитары, переплетаются сердца» был фестивалем авторской песни и только потом стал разножанровым), отмечу творческий десант ООО «Автотранспортное управление» – очень проникновенную песню автора Марины Даниловой «Наша радуга» (соло-гитара – Наталья Маташ) и песни под гитару в исполнении Татьяны Черновой.

Жаль, в рамках газетного материала нельзя рассказать обо всех авторах, исполнителях и дуэтах. Каждый был самобытен и интересен. И каждый получил тёплую поддержку зала, где в этот вечер и правда все свои.

Кто же станет участником гала-концерта? Кто получит Гран-при и поедет защищать честь Магнитки в Железногорск на всероссийский отраслевой фестиваль «Мелодия души»? Об этом узнаем 3 сентября и непременно расскажем в «Магнитогорском металле».

Елена Лещинская

Премьера

Любовь или деньги?

Пьеса о выборе между сердцем и кошельком, написанная в 1871 году, актуальна и сегодня



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

© Евгений Рухмалёв

Магнитогорский театр кукол и актёра «Буратино» представил премьеру спектакля в жанре «очень современная комедия» «Не всё коту масленица» (12+) по пьесе Александра Островского.

Весной 2023 года отмечается 230-летие со дня рождения основоположника русской драматургии. Но «Буратино» обратился к творчеству Островского не только в связи с грядущей юбилейной датой. Этот материал обладает бесспорными

художественными достоинствами, а ещё он позволяет решить сразу несколько актуальных задач.

Во-первых, это обогащение репертуара вечерним драматическим спектаклем – такие постановки признаны изюминкой «Буратино», с самого своего основания (то есть почти полвека) позиционирующего себя как театр синтетический, интересный разным поколениям зрителей.

Во-вторых, комедии Александра Островского не случайно признаны шедеврами мировой драматургии. Острые социальные проблемы,

драматические взаимоотношения героев, живые диалоги, тонко прописанные характеры, наконец, прекрасное чувство юмора автора делают их близкими и понятными зрителям как в XIX веке, когда они были созданы, так и в веке XXI.

В-третьих, этот спектакль подтверждает: директор «Буратино» Сергей Смирнов один из наиболее значимых акцентов в репертуарной политике делает на привлечение в театр подростков. Вспомним блистательный «Белый пароход» (12+) и впечатляющую «Капитанскую дочку» (12+) и порадуемся, что в этом ряду – весьма достойное пополнение. Подчеркну: спектакли с возрастным цензом «12+» способны удовлетворить запросы самых взыскательных театралов, так что взрослых на них тоже ждут.

Такова и комедия «Не всё коту масленица». Режиссёр-постановщик – заслуженный деятель искусств России Наталья Корлякова из Томска – прекрасно знает труппу театра «Буратино», ведь их связывает многолетнее плодотворное сотрудничество: именно Наталья Григорьевна поставила комедии «Блэз» (16+) и «Балаган» (16+), получившие признание зрителей. Художником и сценографом выступила залуженный работник культуры РФ Любовь Петрова, которая также знает «Буратино» не понаслышке, поскольку входила в постановочную группу «Капитанской дочки». Композитор Анатолий Аксёнов создал оригинальное музыкальное оформление спектакля.

Наталья Корлякова признаётся: драматургия Александра Островского ей близка. Сегодня вышли

из тени пьесы классика русской литературы, не очень-то понятные советскому читателю и зрителю. Банки, суды, векселя – всё это было чуждо гражданам СССР. В 1990-е ситуация изменилась, и внимание театров привлекли пьесы о деньгах. Конечно, темп жизни стал быстрее, чем два столетия назад, и пьесы в четыре-пять действий приходится сокращать. Наталья Григорьевна сделала это бережно, с любовью к тексту и уважением к авторскому замыслу, сохранив главное: проблему выбора между любовью и богатством. «Кого выберет современная девушка – бедного ровесника или папика?» – размышляет режиссёр. А мне кажется, что полтора-два века назад люди были всё те же, и кто-то, оказавшись внутри пьесы Островского, следовал бы велению сердца, а кто-то предпочёл бы деньги.

Как же поступит красавица Агния Круглова (Ольга Кугай), пригланувшаяся богачу и самодуру Ермилу Зотычу Ахову (Сергей Меледин, в другом составе – заслуженный артист РФ Александр Анкудинов)? Сумеет ли она пробудить решимость в робком племяннике Ахова Ипполите (Кирилл Боровинский), на влюблённость которого ответила взаимностью? А что посоветует девушке её матушка Дарья Федосеевна (Ирина Барановская)? С одной стороны, для бесприданницы богатый муж – великая удача, а с другой – вдова состоятельного купца помнит, каково ей было замужем.

Судьбоносный выбор совершает не только Агния – пожалуй, все пер-

сонажи оказываются на распутье, и каждому предстоит наконец-то расставить жизненные приоритеты. Такие испытания меняют людей – кто-то находит ответ на самый важный вопрос и выходит на дорогу, ведущую к счастью, а кто-то ещё глубже погружается в болото самонения и гордыни.

Особый колорит придают спектаклю персонажи второго плана, яркие и харизматичные, – это и охрана Ахова (Артём Панков и Роман Табиев), и женщины из народа (Зинаида Бондаревская, Анна Зверева, Людмила Кривенко), и Феона, ключница Ахова (заслуженная артистка РФ Татьяна Акулова)... «Гвоздём программы» стала кухарка Кругловых Маланья, роль которой гениально исполнил заслуженный артист РФ Дмитрий Никифоров. Публика хохотала до слёз! А был момент, когда зрители ужаснулись: пророческий сон Дарьи Федосеевны о банкротстве, пожирающем людей...

В зрительном зале были ребята из школы аниматоров «Карлсон», которую ведут в ДЮЦ «Максимум» Наталья Шиленко и Варвара Луговская. Юные актёры в антракте признались: они в восторге! Взрослые зрители тоже получили массу положительных эмоций. Спектакль «Не всё коту масленица» – мостик между поколениями, между эпохами, мостик между смехом и размышлениями. Этим и привлекает зрителей комедия со смыслом великого русского драматурга Александра Островского в интерпретации театра «Буратино».

Елена Лещинская