

У великих свои причуды

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕЛЛ

Знаете, что было любимым предметом спора двух великих итальянских музыкантов прошлого столетия — скрипача Никколо Паганини и композитора Джоакино Россини? Макароны. Россини утверждал, что самые лучшие в мире — это неаполитанские спагетти. Паганини же предпочитал короткие толстые макароны. "Примирение" двух музыкантов и кулинаров произошло в 1825 году на гастролях в Праге, где были поданы оба сорта. Причем "конкурирующие блюда" приготовили собственноручно оба маэстро. Но со временем рецепт скрипача был забыт, а по рецептам композитора готовят спагетти до сих пор.

Работоспособность — неотъемлемая черта таланта. Однако история литературы знает немало примеров титанической работоспособности классиков. Например, Дюма-отец написал 250 романов и 25 пьес. Бальзак оставил нам 150 произведений. Лопе де Вега — автор 1700 драм, хотя до нас дошло только 470. Бернарда Шоу и Вольтера по праву можно считать рекордсменами по писанию писем (соответственно 250 и 220 тысяч). А общепризнанным писателем-чемпионом нашего времени является автор 415 остросюжетных произведений Жорж Сименон.

Автор "Человеческой комедии" — французский романист Оноре де Бальзак регулярно сочинял, где бы вы думали? В журналах для щеголей "Силуэт" и "Мода". В них и ряде других подобных изданий были опубликованы не только его рассказы, но и небольшие очерки о нравах, костюмах, моде. "Физиология туалета", "Кодекс щеголя", "Очерк нравов, изученных по перчаткам" — это лишь некоторые из названий. Написаны они были остроумно и с глубоким социальным смыслом. А в 1827 году вышла в свет книга "Искусство повязывать галстук в шестнадцать уроках", которые давал на ее страницах все тот же Бальзак. Кроме того, немало времени было потрачено им на то, чтобы составить "Словарь вывесок города Парижа".

Наверняка мало кто знает полный набор имен знаменитого французского художника, испанца по происхождению, Пабло Пикассо: Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Пепомусено Мария де Лос Ремедиос Кристиан Кристианьяно де ла Сантисима Тринидат Руиц Пикассо. Для Испании такой пышный фамильный набор имен вовсе не редкость.



Кто в Европе лучший?

Недавнее статистическое обследование показало, что европейские народы думают друг о друге. Опрос общественного мнения был предпринят с чисто коммерческими целями, однако выявил массу любопытностей, прямо к деньгам не относящихся.

Оказалось, что британцы представляются среднему европейцу людьми с наиболее развитым чувством юмора, но одновременно и самыми скучными, да к тому же агрессивными.

Наибольшее доверие вызывают немцы и французы, как в смысле положительных качеств характера представителей этих народов, так и при оценке добротности изготавливаемых ими товаров. Британцы и немцы, кроме того, отличаются надменностью, а французы эlegantностью. Лучшие машины выпускаются в Германии, лучшая косметика во Франции. Репутация итальянских и испанских товаров невысока, сверх того эти народы ленивы и жуликоваты, но по лени чемпионом являются испанцы, а по склонности вас обмануть — итальянцы. О датчанах нет никакого определенного мнения. Они "terra incognita" среди народов Европы.

Ученые глубокомысленно разглядывают результаты опроса и чешут затылки. По их компетентному заключению во всех различиях виновата история с географией.

Эфир-дайджест.

Тайны почерка

Опрокинутый влево почерк означает упрямство, осторожность, нерешительность, высокие буквы — аристократизм, слитные — мечтательность, легкий наклон вправо — живость ума и темперамент.

закруженные буквы — доброта, опускающийся почерк — пессимизм, поднимающийся — энергия, сила воли, раздельные буквы — рассудительность, мелкие — эгоизм, замкнутость, ровные — спокойствие, тонкие — склонность к наукам, сплетенные — дипломатичность, отчетливые — скептицизм.

Тайны внешности

В старых книгах писали так:

ЛОБ

гладкий без морщин означает беззаботность и веселый характер,

с горизонтальными морщинами, близкими к волосам — жестокосердие и гордость, а если же эти морщины близки к бровям — глубокий ум,

с глубокими, в виде складок морщинами — посредственный ум, леность,

с горизонтальными и малозаметными морщинами — честность,

с перпендикулярными — ум, энергию и честолюбие.

УШИ

слишком мясистые означают угрюмость, маленькие — чувственность, заостренные сверху — ум, большие — музыкальные способности, узкие, длинные — зависть, скупость, прижатые — осторожность, хитрость, четырехугольные — твердость и порядочность.

ПОДБОРОДОК

выдающийся вперед обозначает энергию, силу,

длинный и острый — пронизательный ум, раздвоенный — непостоянство и влюбчивость, приподнятый вверх — решительность и хитрость.

НОГИ

овальные — хороший характер, плоские — нервность, узкие — честолюбие, широкие, плоские — робость, формы ореховой скорлупы — изысканность, обгрызанные — нервность, трусливость.

или ясновидение — для вас не более чем ловкие фокусы. Вы даже боитесь всего трансцендентного. Но тем не менее, у вас есть шестое чувство. Чаще доверяйтесь интуиции.

12-22. Вы оцениваете события точнее, чем другие, обладая знаниями, превышающими средний уровень — причина, которая дает вам право так уверенно судить обо всем. Но есть обстоятельство, которое вас беспокоит: откуда появилось в вас убеждение о правильности и объективности ваших суждений? Вы можете сколько угодно недоверчиво качать головой, но в вас дремлет трансцендентальный талант. Больше доверяйте вашим спонтанным идеям, и вы сможете все.

23-36. Вы провидец. Вам часто удается предсказывать события, которые на самом деле происходят. Чтобы не волновать близких, вы объясняете это случайностью или интуицией. Это, конечно, верно. Но ваши "антенны" отличаются особой чуткостью — они воспринимают малейшие сигналы, содержащие особенно важную информацию.

Веселая анкета

Вы — ясновидец?

Как часто приходилось вам восклицать: я так и думал, я так и знал! Что это — случайность? А может, дар пророчества? Ответьте на предлагаемые вопросы и вы узнаете, являетесь ли ясновидцем.

1. Вы находите в совершенно новой для вас ситуации. Но неожиданно возникает чувство, что все это вы уже переживали. Это о вас?

а) нет (0);
б) да, подобные переживания я испытываю часто (3);
в) не уверен (6).

2. Вы сосредоточенно думаете о человеке, с которым давно не виделись. Проходит немного времени, и он вам звонит. С вами такое бывало?

а) да, частенько (6);
б) не редко, но это случайность (4);
в) еще ни разу (0).

3. Вы осматриваете старый замок. Как вы себя в нем чувствуете?

а) как в музее (0);

б) как в мире, полном тайн и загадок (6);
в) просто любопытно (3).

4. Ваши сновидения часто сбываются?

а) да, весьма часто (6);
б) затрудняюсь ответить (3);
в) нет, такого со мной не бывает (0).

5. Как вы принимаете важные решения?

а) я тщательно взвешиваю все аргументы и делаю логические выводы (4);
б) пару минут я взвешиваю "за" и "против" и решаю так, как подсказывает ситуация (6);
в) я размышляю, иногда приходит верное решение (3).

6. Завтра вам необходимо проснуться в строго определенное время. Вы сможете сделать это без будильника?

а) исключено, я просплю (0);
б) да, и я не могу понять, как это получается (6);
в) иногда мне это удается, но я не полагаюсь на себя (4).

7. Ответы 0-11. Чтение мыслей на расстоянии

ВИДЕОЗАЛ

В вашу картотеку

Кассеты с записью фильмов, о которых сегодня пойдет речь, любители видео смогут взять напрокат или записать на свои кассеты в видеосалоне "Виза". Его адрес: пр. К. Маркса, 103.

Фирма "Виза" предупреждает: ввиду низкого качества кассет не рекомендуется приносить на запись кассеты: "International" (всех видов), "Vorohama", "JBC", "K-SCAN", "Panterra", "SANY-SG", "YK-I", "SG-PLATINUM". Фирма гарантирует высококачественную запись только на кассетах хорошего качества!

"Основной инстинкт", 1992, 158 мин (прокатный вариант в США — 127 мин). Режиссер Пауль Вержувен.

В ролях: Майкл Дуглас, Шэрон Стоун, Джордж Дзунда, Джозанн Трипплхорн. Фильм начинается с того, что некая белокурая леди закалывает насмерть ножом для колки льда своего любовника средних лет в момент оргазма. Дело поручено вести детективу Нику Каррену (М. Дуглас). Первой в списке подозреваемых стоит Кэтрин Трэвелл (Ш. Стоун) — экс-любовница погибшего Джонни Боуза...

"Беглец", США, 1992, 112 мин. Режиссер Джеф Мерфи. В ролях: Эмилио Эстеves, Мик Джэджер, Рене Руссо, Энтони Хопкинс, Джонатан Бэнкс, Аманда Пламер.

Автогонщик Алекс Ферлонг за несколько секунд до взрыва своей машины прямо на глазах у публики, в том числе возлюбленной девушки Джули Редланг, "похищается" агентами из будущего и попадает в Нью-Йорк 2009 года. Некий Вэсэндзк, ловец не душ, а тел, пригодных для вселения разум избранных людей новой цивилизации, выполняет задание самого Маккэндлесса, президента по продлению человеческой жизни.

"Последний бойскаут", США, 1991, 105 мин. Режиссер Тони Скотт, в главной роли Брюс Уиллис.

Страсти в картине вертятся вокруг бейсбола. В последние годы этот весьма популярный вид спорта становится все менее популярным в Америке, у зрителей есть возможность убедиться, как тяжело быть бейсболистом. Ну а Уиллис изображает частного детектива, дела которого идут неважно. Он и бывший бейсболист Джимми Дикс пытаются начать расследование убийства, но скоро убеждаются, что это не очень-то легко и достаточно опасно.

И. о. редактора В. А. КАГАНИС

ПРОДАЕТСЯ

Полдома в районе Горбольницы, гараж. Обращаться: ул. Сов. Армии, 51а. тел. 7-79-60.
Земельный участок под строительство дома. Обращаться: ул. Сов. Армии, 51/а, тел. 7-79-60.
Восьмимесячный щенок кавказец. Обращаться по тел. 7-56-84.

МЕНЯЮ

Трехкомнатную квартиру в районе магазина "Славянка" на трехкомнатную в другом районе, 1 этаж не предлагать. Обращаться по тел. 3-16-97.
Трехкомнатную на Тевосяна на двухкомнатную и однокомнатную (любой район города). Обращаться по тел. 9-88-62 (рабочий).
Двухкомнатную квартиру 29 кв. м с телефоном и земельный участок под сад на станции "Скляр" на двухкомнатную с телефоном большей площади. Обращаться по тел. 4-78-29.
Двухкомнатную смежную квартиру, 2 этаж на квартиру с раздельными ходами по договоренности от Гагарина до ост. К. Маркса, 115. Обращаться по тел. 7-11-45.
4 ваучера на гараж под автомобиль. Обращаться по тел. 4-12-73.
Однокомнатную квартиру 17,1 кв. м в г. Павлограде Днепропетровской обл. на равноценную в г. Магнитогорске. Обращаться по тел. 3-31-07 (раб.)

ЗА ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

Нашедшего паспорт в синей обложке с профсоюзным билетом прошу вернуть по адресу, указанному в паспорте за вознаграждение.

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 3-75-70; отв. секретарь — 3-76-04; корреспонденты — 3-07-98, 3-14-42, 3-47-04; фотокорреспондент — 3-47-04.

За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет. Подписано в печать 11.12.92 г. в 12.00 час

В течение года выпускается 150 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

Адрес типографии: 455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69. Полиграфпредприятие Челябинскийформпечати. Объем 2 печ. листа. Офсетный способ печати с фотонабора. Тираж 23300. Заказ № 4123