

Красота



Дмитрий Румялёв

Так много «жемчужин» в конкурсном ожерелье ещё не было: тридцать четыре. Некоторые даже «перетекли» из календарного проекта, который в эти же дни осуществляет фонд «Я – женщина!».

– Ну что делать, если все и умные, и красивые, и многодетные как никогда – восемь! – объясняет решение отборочной комиссии руководитель фонда Марина Сергеева. – Правда, это, возможно, не окончательный состав. Бывает, в ходе подготовки несколько женщин уходят, не дойдя до финала, понимая, что не справляются с нагрузкой: не каждая может себе позволить на протяжении нескольких месяцев почти ежевечерне мчаться на репетиции вместо того, чтобы заниматься домом. Без поддержки семьи, понимания на работе – никак. А мы с увеличенным количеством справимся: поделим на группы, тщательнее построим график, продумаем выход на сцену – с усложнением задачи стало даже интереснее.

Магнитогорцам тоже интересно познакомиться с участницами проекта, узнать их мнение о конкурсе. Главное, что отмечает одна из «жемчужин» Елена Григорьева, – нет ощущения соперничества, радует доброжелательная атмосфера: в ней можно многому научиться. Сорокасемилетняя оператор АЗС Елена Григорьева на кастинг пришла с

Мечтать – так о Ла Скала

Кастинг конкурса «Жемчужина-2022» (6+) позволил отобрать рекордное количество участниц

твёрдым намерением не равняться с ровесницами своих взрослых и живущих самостоятельно детей, а продемонстрировать возможности, опыт и преимущества своего возраста. В её жизненном багаже много сокровищ, так почему бы не обрести ещё одно украшение – участие в «Жемчужине года»?

А что за накопленные драгоценности? Во-первых, семья, дети, внуки. Младший сын, крановщик, ждёт осеннего призыва в армию, его сестра-близняшка учится на филфаке, старшая ведёт свой бизнес. Четверо внуков. И бабушка проявляет классическую заботу: пирожки и блинчики, сказки и колыбельные, обнимашки и провозжалочки.

Во-вторых, увлечение театром – и Елена в нём не только зритель, но и самодеятельная актриса. Одна из самых любимых и эмоционально трудных ролей – Соня в «Мамках» Аси Котляр, где речь идёт о трёх матерях, прячущихся в полуразбитом подвале где-то в районе Донецка и переживающих за сыновей, оказавшихся по разные стороны линии огня. Три года на-

зад театральная группа «Диалог» из Агаповского района, где играет Елена Григорьева, с этой постановкой стала лауреатом I степени на Бажовском фестивале.

В-третьих, возвышенная мечта, которая ведёт по жизни: послушать «Аиду» в Ла Скала. Приближая её, Елена изучает итальянский по самоучителю.

Что до «Жемчужины года», то конкурс удачно вписывается в формат елениных интересов. Азартная натура, она, пройдя этап ознакомления с новшеством в своей жизни, останавливается далеко не на каждом увлечении – только на тех, где можно видеть результат, как в театре. Там финалом продолжительного труда служит премьера, а в конкурсе – шоу. Правда, кроме мужа, никто в семье пока не знает о предстоящем участии Елены в «Жемчужине года» – но, думается, зная мамин характер, дети не удивятся.

Одной из самых молодых конкурсанток – машинисту насосных установок ПАО «ММК» Анастасии Рыбалкиной тоже очень нравятся дружественный настрой

конкурсанток: без него девушке, не имеющей опыта участия в подобных проектах, было бы трудно вписаться в конкурсный ритм. Как многие «жемчужины», Анастасия человек увлечённый – музыкой, классическим роком. «Король и шут», «Пикник», а то и просто звуковая дорожка из «Брата» – интерес начался в юности с родителей пластинок и записей. Теперь мама помогает Анастасии в воспитании детей, присматривает за ними в её ночную смену. Впрочем, в ближайшие месяцы ночных смен не будет. Как бывает в социально ориентированном коллективе, на время подготовки к конкурсу Анастасии предоставили для этого условия, переведя на дневной график работы. И первое, что девушка надеется получить от своего участия в «Жемчужине года», – укрепить уверенность в себе. Но, учитывая широту спектра направлений, в которые погружаются конкурсантки в ходе подготовки к финалу, достижений у Анастасии будет куда больше. Для человека, участвующего в снабжении технической водой

огромных цехов ММК, ничего невозможного нет.

Как обычно, конкурсанток ждут спортивные встречи – первая уже состоялась, благотворительная акция, фотосессия, мастер-классы. По решению фонда «Я – женщина!», курирующего конкурс, «Жемчужина-2022» будет посвящена предстоящему девятилетию ММК и подстроится под тематику объявленного президентом РФ Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Да, будут кокошники и сарафаны, но переосмысленные в русле современности, с долей юмора

Например, благотворительная ярмарка не обойдётся без медведей и балалаек. С ведущими пока не определились, но уже известно, что планируется выступление трио «Баян-позитив». Традиционные короны финалистов предполагается выполнить в русском стиле, а может, в стилистике металлургического предприятия, и дизайнеры уже предлагают оригинальные идеи. И будет выход в свадебных платьях – он всегда служит главным, самым трогательным украшением финала. Но пока «Жемчужина-2022» на самом старте.

Алла Каньшина

Ассамблеи искусств

«Концертное дело» в теории и на практике

26 и 27 ноября в нашем городе в рамках российских педагогических ассамблей «Искусство и художественное образование в цифровую эпоху», которые состоятся в Магнитогорской государственной консерватории, пройдёт цикл публичных лекций и открытых мастер-классов «Концертное дело», чтобы проанализировать нынешние принципы организации в этой сфере деятельности.

Тон будет задавать ведущий учёный-культуролог страны Ольга Астафьева. Доктор философских наук, профессор Института государственной службы и управления при президенте РФ, она познакомит аудиторию с главными мировыми культурными тенденциями.

Много интересного по теме может поведать и Ирина Лазутина, крупный арт-менеджер Новосибирска, к которой обращаются за помощью и советом руководители разных творческих и деловых сфер. Ведь именно после её рекомендаций на окошках касс театров, филармоний и прочих культурных заведений всей страны обычно висит табличка: «Все билеты проданы».

О том, как облечь полёт творческой фантазии в конкретику цифр и провести арт-проект в полном соответствии с юридическими нормами, участникам мероприятия расскажет кандидат экономических наук Татьяна Квасова, финансово-правовому опыту которой можно позавидовать: она руководила этой частью работы в концертно-театральном центре «Югра-Классик», а также в дальневосточном филиале Мариинского

театра. За журналистское направление цикла отвечает Ольга Фёдорова, член Союза журналистов Москвы, музыкальный комментатор международного класса, доцент театрального института им. Б. Щукина. Соединив теорию с практикой, она научит начинающих акул пера писать броские рекламные материалы и серьёзные критические эссе, создавать анонсы и репортажи с ведущих мероприятий в сфере культуры.

Новосибирский маэстро Павел Шаромов будет заниматься с посетителями его мастер-классов исключительно практикой. За несколько репетиций он доведёт до нового сценического уровня созданный на базе Магнитогорской государственной хоровой капеллы современный вокальный квинтет в концерте с громким названием «Дегустация стилей». Блестящий

мастер, заслуженный артист России Павел Шаромов вырастил великолепные коллективы в городах России и Соединённых Штатов Америки. Теперь его фирменный стиль будет жить и в Магнитке.

Автором идеи и художественным руководителем предстоящего цикла публичных лекций и открытых мастер-классов является заслуженный деятель искусств России Ирина Ткаченко, в арсенале которой огромный опыт творческих побед: более 40 лет назад она по примеру нашего легендарного Семёна Григорьевича Эйдинова начала совершать культурную революцию в далёкой Сибири. Полем её деятельности стал тогда ещё мало обжитой Ханты-Мансийский автономный округ, на территории которого Ирина Ткаченко проводила грандиозные фестивали искусств, просветительские фору-

мы, концерты звёзд российского искусства, привозила в далёкий округ всемирно известный оркестр Юрия Темирканова, солистов и оркестр Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым, показывала спектакли трупп ведущих драматических театров страны.

Новый проект Ирины Ткаченко «Концертное дело» выстроен вокруг старейшего профессионального музыкального коллектива Урала – Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени Семёна Эйдинова. В рамках проекта коллектив капеллы представит новые программы, и эти концерты также станут предметом обсуждений и профессиональных дискуссий.

Проект «Концертное дело» поддержан министерством культуры Челябинской области и реализуется в партнёрстве с Магнитогорским театром оперы и балета и Магнитогорской государственной консерваторией, а также областной дирекцией фестивальных и культурно-массовых программ.