

Мир Мельпомены

Магнитогорский академический драматический театр имени А. С. Пушкина анонсирует: кроме разноплановых постановок текущего репертуара, в весенней афише представлено несколько особо значимых спектаклей. В их числе юбилейный показ «Грозы» (16+) с множеством сюрпризов, прощание с одной из самых проникновенных историй любви на магнитогорской сцене – и премьеры, которые театралы предвкушают с особенным нетерпением.

Чехов всегда актуален

Хорошая новость для ценителей русской классики: 27 и 29 апреля, а также 10 и 11 мая на средней сцене состоятся премьерные показы «исповеди циничного идеалиста» «Платонов. Лихорадка самовлюбленности» (16+) по пьесе А. П. Чехова «Безотцовщина» (16+), она же «Пьеса без названия» (16+) или «Платонов» (16+). Автор сценической версии пьесы и режиссёр-постановщик – Константин Соя (Санкт-Петербург).

Весной 2024 года Константин Соя участвовал в театральных лабораториях, которые в Магнитогорске провёл Театр Наций. Тогда и зародилась мысль поставить в Магнитке Чехова.

Константин Соя в 2023 году окончил Российский государственный институт сценических искусств по специальности «режиссёр драмы», мастерская Григория Козлова. Ставил спектакли в Санкт-Петербурге, Омске, Тель-Авиве, Париже.

О чём же эта история? В сельской школе от туберкулёза умирает учитель – сын помещика Платонова Михаил. Десять лет назад он уехал из родного дома в Москву учиться в университете, несмотря на протесты отца. Он хотел зарабатывать своим трудом, приближая прекрасное будущее, служить идее. Отказавшись от помощи отца, Платонов живёт в Москве в нищете, видит лишь грязь и разврат. Его идеи разделяет только гимназистка Софья – первая любовь Платонова. Потеряв Софью, Платонов теряет себя, уходит из университета и после смерти отца возвращается в родное имение. В Платоновке Михаил решает начать новую жизнь – женится и устраивается школьным учителем. Когда обостряется хронический туберкулёз, Платонов пытается переосмыслить свою жизнь...

Первая пьеса Чехова, написанная в традициях русской прозы и драматургии, сегодня неожиданно оказалась произведением о проблемах современного человека, который так же теряет идеалы юности, оказавшись в жизненном тупике.

В спектакле задействована плеяда лучших актёров драмтеатра имени А. С. Пушкина. В главной роли выступит Данила Сочков.

Звонок из прошлого

Премьерные показы спектакля «Временная связь» (12+) по произведению Кира Булычёва «Можно попросить Нину?» (12+) пройдут 6 и 7 мая. Фантастический рассказ о том, как телефонный звонок из будущего, который раздался в голодной военной Москве 1942 года, помог девочке Нине не умереть с голода.

Интересно, что рассказ, написанный Булычёвым в 1970-м и опубликованный в 1973 году, был несколько раз экранизирован. Так, в 2020-м, в год 75-летия Великой Победы, вышел короткометражный художественный фильм российского режиссёра Дмитрия Аболмасова «Временная связь» с Сергеем Пускепалисом и Софьей Лебедевой в главных ролях.



Игорь Пятинин

Яркая весна в драмтеатре

В МАДТ имени А. С. Пушкина ожидается множество интересных событий



Константин Соя



«Двое на качелях»

Режиссёр Игорь Панов представит собственную версию этой истории.

Как поверить незнакомцу на другом конце телефонного провода, что нет войны, что взрослый мужчина может быть не на фронте, а в холодильнике – курица, тунец и ещё куча всего вкусного?.. Случайный телефонный звонок соединяет на концах телефонного провода две эпохи, подчёркивает ценность жизни и создаёт мечту о светлом будущем.

«Временная связь» Игоря Панова – удивительный, искренний и тонкий спектакль о том, как простой телефонный звонок может уничтожить расстояние и время, воскресить страшное военное прошлое и создать светлую мечту о будущем. В роли Вадима – Андрей Майоров, Нину сыграет Дарья Спиридоненко.

Премьера пронзительной истории о связи времён приурочена к объявленному в Российской Федерации Году защитника Отечества и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Гроза»: «золотой» состав

18 мая состоится 250-й показ легендарного спектакля «Гроза» по одноимённой пьесе (16+) Александра Николаевича Островского, который поставил в 2007 году Лев Эренбург (Санкт-Петербург). В 2008 году «Гроза» была удостоена «Золотой маски» в номинации «Лучший спектакль в драме. Малая форма». Кроме того, этот легендарный спектакль – обладатель Гран-при областного театрального фестиваля «Сцена-2007» и Гран-при VIII международного театрального фестиваля «Радуга-2007» (Санкт-Петербург). Также «Гроза» была отмечена призом критиков, а актрисы Магнитогорского драмтеатра имени А. С. Пушкина – специальными призами: Надежда Лаврова за роль Кабанихи – премией Союза театральных деятелей, Анна Дашук за исполнение роли Катерины – премией журнала «Театр» (16+).

Участие в юбилейном спектакле примут актёры «золотого» состава спектакля. В рамках 250-го показа состоится множество интересных и приятных событий, связанных с историей спектакля, с его постановочной командой, а также с гастролями по странам и континентам.

История любви: прощание

В последний день весны, 31 мая, состоится юбилейный – сотый по счёту – и одновременно с этим прощальный показ спектакля «Двое на качелях» (16+). Мелодраму в двух действиях по пьесе (16+) Уильяма Гибсона в начале 2010 года поставил на магнитогорской сцене известный режиссёр из Санкт-Петербурга Григорий Козлов.

Как начинается любовь в большом городе? Например, так: он звонит, чтобы купить у неё подержанный холодильник. Она говорит, что холодильника уже нет. Он ждёт, что она пригласит его зайти даже без причины, а она хочет его позвать, но не делает этого.

Он сбежал в Нью-Йорк из родной Небраски от жены, которую любит и с которой разводится. Она мечтает о балетной карьере и страдает язвой желудка. Встретились в большом городе две одиноких души. Абсолютный мезальянс, с обывательской точки зрения. Но это только на первый взгляд.

Возможно ли удержать равновесие, если в сердце мужчины борются несчастная любовь к одной женщине, и нежность, стремление помогать и опекать – к другой? Это история прекрасной и печальной любви, которая могла произойти где угодно – и в Нью-Йорке, и в Токио, и в Москве, и в любом другом городе. Например, в Магнитогорске.

Воистину, ничто на земле не проходит бесследно: уходящие с театральных подмостков спектакли навсегда остаются в зрительских сердцах. Всё преходяще – искусство вечно.