

Экспозиция

Солнечная палитра советского Востока

В экспозиции представлено свыше 70-ти работ, созданных во времена Советского Союза: в 60–80-е годы. Графика, живопись, произведения декоративно-прикладного искусства, скульптура созданы талантливыми художниками Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Туркмении и Казахстана. Работы были подарены галерее Союзом художников СССР в 80-е годы.

Традиции и новации

Средняя Азия – край, богатый на живописные виды: цветущие горные долины, сухие пустыни, величественная архитектура, знакомит с экспозицией научный сотрудник научно-фондового отдела, куратор выставки Юлия Лященко. Традиционное искусство, тесно связанное с жизненным укладом, обычаями народа, одухотворяло быт людей. Особенно было развито гончарное дело. Керамика Средней Азии, выполненная талантливыми мастерами, представлена многообразием форм и затейливых узоров, чистой яркими цветами, виртуозным исполнением. Сохранилась традиционная школа гончаров, создавших расписную посуду. Это относится к ферганским, раштанским регионам Узбекистана, которые своими творениями прославили признанные мастера.



Юлия Лященко

– В витринах выставлены пиалы потомственного мастера, основателя самаркандской школы современной керамики Умара Джуракулова, – продолжает экскурсию Юлия Лященко. – Он экспериментировал с поливами и декором, сочетая традиции и новации. Высокое мастерство присуще и продолжателю наследия раштанской керамики Авдухабобу, не менее известным Турапову и Хакбердиеву. Высокое мастерство присуще и представителю известной династии керамистов Мухитдину Рахимову. Он не только замечательный керамист, но и исследователь богатого наследия Средней Азии, автор нескольких монографий о декоративно-прикладном искусстве региона. Земляки высоко оценили вклад мастера, сохранившего и обогатившего исконное занятие предков, назвав его именем керамический завод в Ташкенте. Рахимов – автор представленного в экспозиции сервиза для плова из 26 предметов. Главный предмет столового набора – керамический казан – массивный горшок с высокой конической крышкой, напоминающий традиционную посуду стран Магриба. Именно в таком казане подают главное узбекское блюдо – плов.

В среднеазиатской кухне плов – важная составляющая не только культуры потребления, но и общения. Первую горсть рисового деликатеса хозяин преподносит гостю, тем самым выказывая уважение к человеку. К слову, плов принято есть руками, прикосновение к блюду столовыми приборами яшули – пожилые – считают святотатством. К рассказу Юлии Лященко добавлю, что гости, сидя за сачаком – скатертью, заменяющей стол, – не подходят, а подползают к хозяину, оделяющему каждого горстью золотого риса.

Среднеазиатским мастерам известны работы Худойберди Хакбердиева, в музейной экспозиции есть

Картинная галерея приглашает на выставку «Художники Средней Азии» (+0)

керамическое блюдо его авторства. Предмет, выполненный в технике подглазурной росписи, мастер украсил традиционным орнаментом чоргулом. Скорее всего, это стилизованное изображение четырёхлистного клевера. Народы Востока тоже верили в счастливые приметы. Регион, в котором появилось произведение декоративно-прикладного искусства, можно определить по орнаменту, палитре, поскольку у каждой местности он свой.

– Произведения известных мастеров хранятся в фондах узбекских и зарубежных музеев, частных коллекциях, – продолжает экскурсию Юлия Владимировна. – Высокий профессионализм авторов гончарных творений способствует сохранению традиций керамики и бережному отношению к умельцам – народным мастерам Узбекистана.

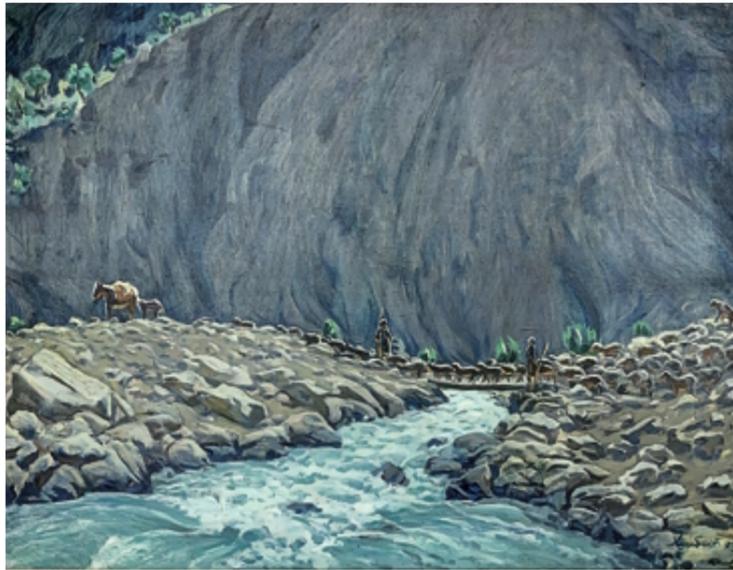
Наряду с керамикой к традиционным ремёслам Средней Азии относятся вышивка и ковроткачество, искусству которых девочек обучают с малолетства. На выставке представлены декоративные изделия художницы из Киргизии Татьяны Лысенко: рисунки вышивки на бархатном кошельке и наволочке отсылают к традиционным, иногда тотемным изображениям рода. Набор контрастных цветов с преобладанием красного соответствует народным предпочтениям. Для одежды среднеазиатских народов характерна приверженность к различным оттенкам красного, что имеет свои объяснения. Оттенки красного спектра более других отталкивают ультрафиолетовые лучи. Этот факт установили учёные XX века, но в традиционный цвет платья и рубахи на Востоке окрашивают на протяжении сотен лет.

– Гордимся, что в галерее имеется редкая работа Василия Дударева «Букет Киргизии» – композиция сделана из кожи с использованием техники объёмного тиснения, – подчёркивает искусствовед. – Композиция со стилизованными цветами, напоминающими тюльпаны, очень сложна в исполнении.

Социальный заказ на героинку будней

Революция освободила исламские народы от религиозных табу, запрещавших реалистичное отражение природы, изображения человека. В 1930-е годы были заложены основы не только экономического, но и культурного развития Красного Востока. В южных республиках утвердили программу по формированию и развитию национального искусства, в рамках которой создавались республиканские Союзы художников, открывались художественные училища, готовились национальные кадры. Открывались музеи изобразительного искусства, которые собирали и пропагандировали творчество местных художников. Масштабные преобразования способствовали стремительному развитию культуры Средней Азии, и важнейшим фактором поступательного движения было взаимодействие с традициями русского реалистического искусства.

Соцреализм призвал воспевать человека свободного труда. И залы галерей заполнились огромными портретами чабанов, декхан – крестьян, хлебопашцев, хлопкоробов. К подлинным произведениям живописи причисляли творения, отличавшиеся психологизмом, работы, отражающие высокие нравственные качества личности. Соцзаказ, совпадающий с заказом сердца, породил высокохудожественные творения, признанные знатоками и мэтрами живописи классики жанра. К таковому можно отнести полотно художника из Туркмении



Николая Червякова «Портрет рыбака Атирова». Работа экспонировалась в сентябре прошлого года на юбилейной выставке, приуроченной к 40-летию картинной галереи. Куратор выставки Лилия Филатова нашла редкую информацию о герое полотна, связывающую Атирова с Магниткой. В своё время рыбак плавал на барже «Магнитогорск».

В Ашхабад Николай Червяков приехал в 1936 году, был призван

на фронт, после войны окончил художественное училище имени Шота Руставели, стал активным участником выставок различного масштаба: от республиканских до международных. Живописец исколесил всю республику, создав портреты нефтяников, хлопкоробов, строителей. Портрет рыбака – монументален. Могучие руки, привычные к тяжёлой работе, покоятся на коленях. Второй план

отсылает к профессии Атирова: на голубом фоне то ли неба, то ли моря серебрятся гирлянды рыб.

Мне посчастливилось встречаться с Николаем Терентьевичем, рассказывать о его творчестве в телепрограммах. В знак благодарности художник подарил натюрморт, который до сих пор украшает мою домашнюю галерею.

Работу Чарымурада Кулова «Хлопкоробки» можно отнести и к коллективному портрету, и к сюжетному полотну. Группа женщин, лица которых скрыты яшмаками, направляется в поле. Здесь неуместно рассуждать о характерах героинь. Задача у живописца иная – воспеть труд почти безликих работниц села. Колорит полотна сдержан: приглушённая зелень, блеклые цвета одежды расцвечены кумачовым фартовым одной из селянок. Картина эмоционально сдержанна. Большой радости не ощущает и зритель, созерцающий женщин, которые под пальцем солнца будут гнуть спину, добывая для страны белое золото.

Палитру живописцев Средней Азии отличает особый золотой колорит, но в экспозиции выставки немногие полотна пронизаны «солнечными» красками. Тем заметней акварель заслуженного деятеля искусств Туркменистана Ивана Ильина «Портрет старшего сержанта». В этом же ряду полотна народного художника СССР из Узбекистана Рахима Ахмедова «Портрет колхозника Исмаил-ака». Колорит не перенасыщен «золотом», но покрасневшее на солнце лицо, загорелые сильные руки вобрали в себя воздействие светила. Мастер живописи героя на рабочем месте – под гранатовым деревом. Он почти заполнил красными плодами деревянные ящики, минутку передохнёт и продолжит трудиться в саду Эдема. Столь же воздушно, наполнена прозрачным воздухом и запахом цветущих деревьев пастельная палитра «Весны в Самарканде» узбекского художника Негмата Кузубаева.

Пейзажные, сюжетные работы живописцев Средней Азии. Трудную, сопряжённую с лишениями судьбу чабанов воспел известный таджикский художник в полотне «Перегон». Среди величественных утёсов и горных рек «растворяются» людские трудности и заботы.

Советский Восток стал предметом отображения не только мастеров Средней Азии, но и российских живописцев. Академик академии художеств Виталий Волович представлен на выставке серией карандашных работ «Бухара–Хива». «Казалось бы, это зарисовки, но виртуозное владение техникой и умение видеть, подмечать характерные сюжеты, ситуации позволяют отнестись к карандашным и рисункам к полноценным картинам», – подчёркнула Юлия Лященко.

Выставка проходит в зале, предназначенном для произведений ДПИ, и, безусловно, акцент сделан на вещи прикладного характера. Однако сотрудники галереи постарались представить в экспозиции наиболее колоритные живописные и графические работы, передающие национальные особенности народов Средней Азии.

Выставка работ живописцев и мастеров декоративно-прикладного искусства Страны Советов у людей старшего поколения отзовется ностальгией по прежним братским отношениям, единому творческому пространству без виз и границ. Хорошо бы увидеть, как живут и что живописуют преемники известных мастеров Средней Азии в наши дни.