

Сцена



Евгений Рухмалёв

Трудно поверить, но именно Магнитка – один из самых молодых городов Южного Урала – стала колыбелью краевой любительской народной хореографии: в самом начале Великой Отечественной войны Наталья Карташова создала танцевальный кружок из учащихся ремесленных училищ. Ребята выступали перед ранеными в госпиталях, перед рабочими на комбинате, а потом Карташова повезла их в Москву на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности, который руководство страны решило провести в разгар войны – в 1943-м.

Но вернёмся на несколько лет назад, когда Наталья Николаевна в начале 30-х приехала на гастроли в Магнитогорск в составе Орловского театра музыкальной комедии. На сцене её

Народный танец. Связь времён

То, что фольклорная хореография может быть интересна широкой публике, магнитогорцам доказали на совместном концерте коллективы «Дети Магнитки» и «Ералаш»

увидел челябинский журналист Рафаил Шнейвайс (потом он взял литературный псевдоним Николай Карташов), приехавший на Магнитострой по комсомольской путёвке, – и «пропал». Была свадьба, родилась дочь Таня. В 1939-м супруг отправляется комиссаром бронепоезда на финскую войну, потом началась и Великая Отечественная – Карташовы не виделись много лет, лишь однажды случайно встретились в Москве. О, это очень кинематографичная история.

За заслуги Николаю Карташову предоставили двухдневный отпуск в Москве. Бродя по столице, он увидел афишу смотра само-

деятельности с именем её коллектива. Событие было громким – на финальном концерте ожидали самого Сталина. Николай узнал, где проходят репетиции, прибежал во Дворец, не называя себя, попросил вызвать в фойе Наталью. Короткая встреча – и снова расставание до конца войны, и только красивые пронзительные письма друг другу.

После войны супруги вернулись в Челябинск, где в 1948 году Наталья Карташова возглавила коллектив народного танца «Самоцветы» – ещё один знаковый ансамбль. В Магнитогорске же у ДКМ им. С. Орджоникидзе открыта звезда

Натальи Николаевны. Дело матери продолжила Татьяна Реус. Её сын Андрей Реус, сделавший блистательную государственную, потом предпринимательскую карьеру, не мог не проникнуться любовью к исконно русскому творчеству и создал фонд развития народного танца Натальи Карташовой и Татьяны Реус, финансируя проекты по популяризации народного танца. Основным детищем фонда вот уже 25 лет является всероссийский фестиваль «Уральский перепляс», есть и другие проекты, один из них лицезрела и магнитогорская публика: в рамках традиционных мастер-туров «Растём с «Ураль-

ским переплясом» в ДКМ им. С. Орджоникидзе состоялся концерт «Народный танец. Связь времён», представленный двумя жемчужинами южноуральской хореографии – челябинским коллективом народного танца «Ералаш» и магнитогорской танцевальной студией «Дети Магнитки». Оба – яркие и харизматичные, оба из обычных коллективов превратившиеся в профессиональные школы танцев, в которых занимаются по 400 детей от четырёх до 18 лет, оба – обладатели золотой медали самых популярных в мире состязаний в разных искусствах – Дельфийских игр.

