

## Премьера

Театр куклы и актёра «Буратино» порадовал больших и маленьких зрителей яркой, запоминающейся премьерой – постановкой Павла Овсянникова «Сказки Белого моря» (6+) по произведениям Степана Писахова, чьё творчество для севера России так же значимо, как сказки Павла Бажова на Урале. Режиссёр из Санкт-Петербурга Овсянников знаком магнитогорцам по сказкам «Иван-царевич и Серый волк» (6+) для дошколят и младшекласников и «Рукавичка» (0+) для самых маленьких. И вот – новый замечательный спектакль.

– Знаете, что было интересно и сложно? – признаётся Павел Владимирович. – В этих сказках много фантазии, игр разума. Главный герой Сеня Малина и по звёздному небу путешествует, и на радугах, и ветры ловит. Много разных чудес с ним происходит. И вот придумать, как эти фантазии визуализировать театральными средствами, как их сделать технически – вот это было интересно и сложно. Ну и самое сложное в этих историях было решить, как донести эти сюжеты до зрителя, объединить их в одну историю.

Показательный факт: у главного героя и рассказчика сказок Писахова, эдакого северного Мюнхгаузена, был реальный прототип. Степан Писахов (1879–1960) вспоминал: «С Сеней Малиной я познакомился в 1928 году. Жил Малина в деревне Уйме, в 18 километрах от города. Это была единственная встреча. Старик рассказывал о своём тяжёлом детстве, о том, как он с дедом «на корабле через Карпаты ездил» и «как собака Розка волков ловила». Умер Малина, кажется, в том же 1928 году. Чтя память безвестных северных сказителей – моих сородичей и земляков, свои сказки веду от имени Сени Малины».

Часовой спектакль, пролетающий на одном дыхании, объединил пять сказочных небылиц. Выбрали самые смешные и самые понятные современному зрителю. К слову, тема взяток чиновникам актуальна и сегодня, но в остальном пласт сатирических сказок остался за пределами спектакля. Что ж, если мальчишки и девчонки, а также их родители заинтересуются творчеством архангельского писателя, откроют для себя немало нового, яркого, необычного.

# Поэзия русского Севера

Сказки Степана Писахова нашли достойное воплощение на магнитогорской сцене



Павел Овсянников



Андрей Серебряков



## Призвание

## Мгновенья творчества и музыки прекрасной



Валентина Мамина

**Поздравление с красивой датой радует не только вино-вника торжества, но и тех, кто воздаёт должное человеку добру, порядочному, давшему достойное воспитание многочисленным ученикам.**

Валентине Петровне Мамина (Филимоновой) в июне исполняется 85 лет. За её плечами долгая жизнь, отданная служению людям. С детства она не сидела сложа руки: помогала родителям по дому, работала в огороде, хорошо училась, подавая пример младшим.

Отдушиной были праздники. В Новый год родители и дети ставили ёлку, наряжали её самодельными игрушками, шили костюмы, придумывали подарки, а затем собирали на праздник детвору со всей улицы. Особенно тщательно готовились

к концерту: разыгрывали сценки, танцевали, пели. Мама играла на гитаре, отец на гармошке. Музыку любили все.

В семье Филимоновых музыкальными талантами не был обделён никто из четырёх сестёр. Под руководством выпускницы Московской консерватории Александры Малиновкиной Валентина с удовольствием пела в школьном хоре, затем – в студенческом хоре Николая Фоменко, академическом хоре, организованном выпускником Ленинградской консерватории Борисом Ляшко во Дворце культуры металлургов на левом берегу. А когда Владислав Чернушенко – ныне народный артист России, художественный руководитель государственной академической капеллы Санкт-Петербурга – организовал младший хор, она привела

к нему сестрёнок Нину и Таню, покоривших маэстро исполнением народной неаполитанской песни «Санта Лючия».

После окончания литфака Магнитогорского пединститута Валентина Петровна преподавала литературу в 41-й школе и одновременно – по совету Бориса Ляшко – училась на вокальном отделении музучилища. Со временем стала там заведующей вечерним, а затем и заочным отделением, руководила практикой студентов, вела курсы литературы, педагогики, психологии. Ею был разработан собственный цикл лекций «Литература и музыка». Она составляла программы концертов, принимала в них участие как ведущая, лектор и солистка. Помощь в организации вечеров оказывал муж – старший мастер ЛПЦ-4 Виктор Мамина.

Наверняка многие мамы, папы, бабушки и дедушки уже знакомы с миром Писахова, даже если не читали его книг. Возможно, они, как и Павел Овсянников, очарованы советскими мультфильмами в озвучке Евгения Леонова – помните «Морожены песни» (0+)? Думали в детстве будущий режиссёр, что десятилетия спустя поставит поморские весёлые небылицы на сцене магнитогорского театра куклы и актёра? Полтора года назад он предложил руководству «Буратино» этот материал, но в планы вмешалась пандемия. И всё же замысел удалось реализовать.

Художник-постановщик Ильядар Валиахметов, прежде чем приступить к работе, изучал творчество Писахова-художника, а потом много размышлял над тем, как сохранить дух русского Севера и в то же время привнести современные детали, как создать колоритные костюмы и функциональную динамичную конструкцию для декораций спектакля. Первое, что видит зритель, – белые паруса. Именно они будут, перемещаясь, создавать многомерное пространство театрального действия.

О свете в спектакле хочется сказать отдельно. Северное сияние и огоньки звёзд, фонарики, с которыми поморские жёны выходят на морской берег встречать рыбаков... Всё это – настоящее чудо, удивительная красота, завораживающая зрителя. Как и великолепная музыка Артура Варгасова, композитора из Нальчика, сумевшего передать колорит Поморья.

И, конечно же, только слов восхищения и бурных оваций заслуживает плеяда актёров «Буратино», создающая на сцене островок русского Севера. Коллективный «народ», включающий множество персонажей, сыграли заслуженная артистка России Татьяна Акулова, также Иван Семёнов, Роман Табиев, Артём Панков, Евгения Никитина и Анна Зверева. В главной роли – блистательный, неподражаемый заслуженный артист России Дмитрий Никифоров – уже на это имя можно идти смело, зная: будет здорово!

На спектакль «Сказки Белого моря» можно сходить всей семьёй. В нём прекрасно всё: костюмы, декорации, свет, музыка, актёрская игра... Чтобы дети полюбили театр, их надо чаще водить в «Буратино».

✍ Елена Лещинская

📷 Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)

Выйдя на пенсию, Валентина Петровна стала работать на подготовительном отделении МГППК, подготовила учебное пособие по русскому языку, по которому сейчас занимаются студенты этого колледжа.

Супруги воспитали прекрасных сыновей. Старший, Михаил, окончил Магнитогорское музыкальное училище, Новосибирскую консерваторию. Работал в Абакане директором музыкальной школы. Младший, Дмитрий, стал хирургом. Но с музыкой тоже не расстанется: играет на гитаре, фортепиано.

Когда Валентина Петровна собирает свою большую дружную семью – сестёр, детей, внуков – и все начинают петь, то ярко и красочно звучит многоголосый хор. Ради этих мгновений радости, творчества, любви и стоит, наверное, жить.

✍ Маргарита Менцова,  
Марина Кирсанова