

Сцена



Евгений Рухмалёв

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)



Наш город стал восьмым пунктом большого гастрольного тура, организованного в рамках реализации всероссийского гастрольного-концертного плана Министерства культуры «Мы – Россия» при поддержке Росконцерта.

«Не надо читать 200 томов о России, достаточно посмотреть один концерт «Берёзки», и вы поймёте, что такое русский нрав, русский характер, русское начало», – писала много лет назад французская пресса, когда ансамбль приехал на гастроли в Париж. Но даже для самих россиян – тех, кто уж точно всё о себе понимает, каждая встреча с изысканностью и удачно танцев в исполнении «Берёзки» – большая радость. Даже несмотря на то, что в Магнитогорске ансамбль был сравнительно недавно – в 2019 году, полный зал и овации в течение всего концерта это подтвердили на все сто процентов.

Немного истории. В далёком 1948 году состоялось первое выступление ансамбля – тогда ещё безымянного – на сцене столичного театра «Эрмитаж». Под народную «Во поле берёза стояла» 16 девушек в красных сарафанах, с голубым

Красота по-русски

В Магнитогорске состоялся концерт Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной

платочком в одной руке и берёзовой ветвью в другой плавно плыли по сцене, сплетаясь в сложных хороводных фигурах и вновь расходясь по парам. Не было вращений и танцевальных па, не было русской эмоциональности – но всё это было так щемяще и завораживающе, что на следующий день по Москве шелестело: «Вы видели берёзку?» Так коллектив, состоящий – только не удивляйтесь! – из калининских колхозниц, превратился в профессиональный ансамбль, которому суждено стать одной из главных визитных карточек российской части Советского Союза и быть признанным национальным достоя-

нием родной страны. Знаменитой своей походкой они «проплыли» весь земной шар. Раскрыть секрет плавущего шага – когда кажется, что девушки в статике, а движение по кругу обеспечивает подвижная платформа, не пытался только ленивый. Говорят, до сих пор эта тайна эксклюзивно принадлежит «Берёзке».

Подготовкой тех самых девушек к первому столичному выступлению занималась прима-балерина Большого театра Надежда Надеждина. После ошеломляющего успеха Надежде Сергеевне поступило предложение возглавить коллектив. Солистка Большого театра, она

блистала во многих великих балетах, но в душе была ближе к народному искусству, мечтая воплотить русский дух в хореографии. Когда возможность такая представилась, Надежда Сергеевна вспомнила старую литографию, висевшую на стене отчего дома: девушка в народном сарафане с ветвью берёзы в руке – и танцевальный образ тут же сложился. Длинный наряд и коса по поясу, доброжелательная улыбка и отстранённый взгляд, мягкая плавность жестов и гордая осанка – вот она, истинная русская женственность, которой вот уже 74 года рукоплещет весь мир. А на прошлой неделе рукоплескал Магнитогорск.

«Надеждинско-Кольцовские»

Помощник художественного руководителя и главного балетмейстера «Берёзки» Елена Гришкова – в прошлом солистка ансамбля, и это видно по её осанке, походке, а главное – святому отношению к делу всей своей жизни.

– Мира Кольцова твёрдо вела «Берёзку» долгие 43 года, в целом отдав ансамблю 65 лет жизни. К сожалению, её не стало первого августа этого года. И концерт седьмого октября, изначально

намеченный в плане коллектива обычным выступлением, теперь «Берёзка» посвятит своему руководителю, рассказывает Елена Вилорьевна, заслуженная артистка России, доцент кафедры народного танца Московского государственного института культуры.

– Мире Михайловне удалось очень тонко соблюсти главные принципы коллектива, – уточняет Елена Гришкова. – С одной стороны, беречь, холить, лелеять и передавать из поколения в поколение наработки Надежды Надеждиной – хороводы и танцы, поставленные Надеждой Сергеевной, не меняются буквально ни на мизинчик. С другой стороны, «Берёзка» – это не застывший музей, а живой организм, и Мира Михайловна это прекрасно понимала. Благодаря ей в ансамбле появились новые постановки, которые смотрятся более современно, свежо, и, можно сказать, даже новая «Кольцовская школа», которая, хоть и трудно выражается на словах, но очень заметна на сцене.



Елена Гришкова

