



Знаете, вот эта «недосказанность» в руках – нерезкие, иногда даже незавершённые жесты, также ярко характеризующие русский женский характер. Мира Михайловна ввела много новых положений рук, не присутствовавших ранее... Ярким воплощением творчества Миры Михайловны является её авторский хоровод «Реченька», музыку для которого написал её сын Филипп Кольцов, а главным дирижёром выступал её супруг Леонид Смирнов – то есть, понимаете, в кругу близких духом единомышленников в едином порыве родилось произведение, без которого теперь не обходится ни один наш концерт – как без надеждынской «Берёзки», которой мы все эти без малого 75 лет открываем каждое своё выступление.

Кстати, «Берёзка» – именно авторский коллектив: хороводы, пляски и сценки – дело рук авторского коллектива, никакого отношения к народному творчеству и региональной привязке не имеющие. Зритель не увидит на сцене хороводов Калужской, Архангельской и любой другой области. Поэтому в полном наименовании «Берёзки» нет определений «народный» или «фольклорный» – именно «хореографический». Только зрители об

этом не догадываются – и в том особая ценность творчества коллектива.

Эмоции через край

И всё же: в чём секрет плывущего шага девушек? – задаю вопрос не случайно, так как нигде в Интернете найти ответ на него не смогла, всё – тайна, крытая мраком. Елена Вилорьевна улыбается: технически никакого секрета в нём нет.

– Главная задача – при минимальном наборе танцевальных средств донести до зрителя максимум чувств, и это самое сложное. Конечно, трюки в исполнении мужчин (Через десять лет после создания «Берёзки» в ансамбле появилась мужская группа. – Прим. авт.) тоже сложны, они у нас сравнимы с цирковыми кульбитами. Но хоровод – когда ты идёшь в одеянии до пола, взгляд отрешён, в одной руке платочек, в другой веточка – где найти средства выразительности? Только в сердце и глазах.

Кстати, глаза – ещё одна узнаваемая фишка «Берёзки»: взгляд танцовщиц должен быть отрешён – смотреть в зал не видя, не останавливаясь на чём-то или ком-то конкретном. И это, между прочим,

довольно сложно. Мира Кольцова же внесла новый подход: иногда, в определённой композиции и конкретный момент «стрельнуть» взглядом в зал – и это «бьёт» не слабее плывущего шага, испытала на себе.

Наконец, задаю вопрос: все девушки в коллективе – необыкновенные красавицы. При отборе это важно?

– Внешность рассматриваем только с точки зрения миловидности и славянского типажа, красота как глянцевое понятие нас не интересует, – говорит Елена Гришкова. – Настоящими красавицами они становятся здесь, раскрываясь душой и сердцем.

Анна Тихомирова, солистка ансамбля, в «Берёзке» уже 14 лет – девушка смеётся: через шесть лет уже на пенсию. И тут же добавляет серьёзно: хотелось бы ещё лет хотя бы десять на сцене провести. Рассказываю Ане историю из жизни Кристины Орбакайте, рассказанную когда-то ею самой: в детстве

она мечтала заниматься эстрадными танцами, а мама настаивала на народных – и объясняла непопулярной дочке: «Мы, эстрадники, полжизни из страны невыездные, а с той же «Берёзкой» ты весь мир «проплывёшь». Анна смеётся: никогда ни о чём другом не мечтала – только о своём коллективе.

– Волею судьбы моим педагогом была бывшая солистка «Берёзки», благодаря которой я была погружена в атмосферу, эстетику коллектива. И когда решалась моя судьба – выберут или не выберут, я почти приняла решение: если не пройду отбор в «Берёзку», с танцами вообще закончу, так сильно было желание работать именно здесь – в средоточии российского духа. У нас все такие: «Берёзка» не может быть просто работой с восьми до шести, это твоя судьба.

В Магнитогорске «Берёзка» каждый раз собирает аншлаги. В этот приезд удачно сложилось, что, кроме общения со зрителями, у артистов нашлось время посетить с экскурсией промплощадку ММК: один символ страны воочию увидел мощь другого её символа.

– Это смело можно назвать сбывшейся мечтой, – выдыхает восторженно кавалер медали ордена «За заслуги перед Отечеством» Елена

Гришкова. – Два слова: восторг и гордость!

Наконец, концерт – далеко не первый в моей судьбе. Снова заворожили хороводы: не можешь взгляда оторвать, и всё тут. Сполна яркости получаешь в потешных сценках – типа «Петрушки» и особенно мужских танцевальных композициях – например, «Песнь труду», в которой под «Эх, дубинушка, ухнем!» вам предстанет весь русский характер – и его извечное «превозможем», и удаль, и азарт, и умение отдыхать. А что парни творили, какие трюки исполняли! Крича «браво!», зал чуть не сорвал голос, и это не для красного словца. А какие красивые костюмы, а сколько их! – одна только Анна Тихомирова переоделась семь раз. Всего же в костюмерных «Берёзки» более двух тысяч костюмов, и только с собой они перевозят до двух тонн «костюмного» груза.

Финальный выход артистов под «Калинку» – и зал в едином порыве встаёт, скандируя «браво!», «спасибо!» и «молодцы!». Честно? Я ни разу не слышала такого буйства впечатлений ни в чей адрес. Спасибо за подаренные эмоции великолепной «Берёзке».

Рита Давлетшина



Анна Тихомирова